

Tisková zpráva č. 1

14. listopadu 2017

For English version, please click [here](#) (Page 9)

## Pražské jaro 2018

Pražské jaro v roce 2018 nabídne na 50 koncertů, které nadchnou jak milovníky velkého orchestrálního zvuku, tak obdivovatele hudby komorní, příznivce hudby současné nebo ty, kteří se zaujetím sledují nejnovější trendy poučené interpretace hudby minulých epoch. Prodej vstupenek bude zahájen tradičně 12. prosince.

Hlavní dramaturgickou linkou festivalu bude připomínka stého výročí založení republiky. Zazní hudba **českých a slovenských autorů**, jejichž tvorba našla odezvu na světových pódiiích a přispěla tak k vytváření moderního kulturního obrazu Československa a České republiky v zahraničí. V této souvislosti připomeňme Bohuslava Martinů, Josefa Suka, Klementa Slavického, Pavla Bořkovce, Miloslava Kabeláče či Eugena Suchoně, ale i zástupce mladé skladatelské generace, jako je Michal Nejtěk, Ondřej Adámek, Lukáš Sommer nebo Marko Ivanović.

Československý akcent se zrcadlí též v programech **zahajovacího** a **závěrečného** koncertu. *Mou vlast* zahraje **Česká filharmonie s Tomášem Netopilem**, závěrečný koncert bude patřit **Slovenské filharmonii** s novým šéfdirigentem **Jamesem Juddem**. Na programu bude zajímavý dialog dvou klasiků české a slovenské hudby 20. století – Eugena Suchoně a Leoše Janáčka. *Žalm zeme podkarpatskej* má pro formování slovenské kulturní identity v mnohém podobný význam jako *Má vlast* pro českou svébytnost. Vznik Janáčkovy *Sinfonietty* pak spadá přímo do počáteční dekády první republiky.

Pražské jaro se rovněž hlásí k oslavám 100. výročí narození **Leonarda Bernsteina**, vždyť jeho evropský debut se odehrál právě v rámci prvního ročníku Pražského jara (1946). V podání amerického dirigenta **Keitha Lockharta**, České filharmonie, předních muzikálových pěvců z Londýna zazní výběr z Bernsteinových slavných broadwayských muzikálů. Pod taktovkou **Tomáše Braunera** bude uvedena Bernsteinova monumentální *Třetí symfonie*. Tento koncert je zároveň věnován oslavám 70. výročí založení státu Izrael. Proto byla zařazena také Schönbergova skladba *Ten, který přežil Varšavu* či Mendelssohnův houslový koncert v interpretaci **rezidenčního umělce** Pražského jara 2018, **Juliana Rachlina**.

## Světové orchestry a prvotřídní sólisté

Pražské jaro 2018 se pyšní silnou sestavou zahraničních symfonických orchestrů a ansámbků. Tuto řadu otevře 15. května **Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam** pod taktovkou šéfdirigenta Daniele Gattiho. Orchester, který se od

samého počátku činnosti těšil přízni význačných hudebních osobností v čele s Gustavem Mahlerem či Igorem Stravinským, slaví 130 let od založení. Odbornou kritikou často bývá stavěn na první místo na světě před slavné Vídeňské filharmoniky. V programu zazní Mahlerova *Symfonie č. 1* známá pod titulem „*Titán*“. Mahleriáni dobře vědí, že tento amsterdamský orchestr patřil k průkopníkům v objevování této poměrně dlouho opomíjené osobnosti, jež se dnes již bez předsudků řadí k největším symfonikům vůbec. Pod vedením šéfdirigenta Willema Mengelberga již ve dvacátých letech 20. století uspořádali Mahlerově dílu dedikovaný festival a i v současnosti se orchestr řadí k jeho nejvíce oceňovaným interpretům.

V rámci tohoto koncertu se na festival Pražské jaro vrací jeden z nejslibnějších klavíristů nastupující generace **Daniil Trifonov**, a to s dílem par excellence, Prokofjevovým *Klavírním koncertem č. 3 C dur*. Skladba klade na interpreta ty největší požadavky jak technické, tak výrazové. V podání mladého umělce, o němž The New York Times napsali, že „*oplývá jiskřivou technikou a vkusem pro virtuozitu*“, bude nevšedním zážitkem. S koncertem je taktéž provázán unikátní projekt nazvaný *Side by Side*, umožňující mladým hudebníkům – v tomto případě studentům **Pražské konzervatoře** – doslova na vlastní kůži zažít, jaké to je, zahrát si po boku těch nejlepších. Stane se tak v úvodní skladbě večera, Weberově předehře *Euryanthe*.

Koncert **Varšavské filharmonie** 18. května otevře světová premiéra skladby *Ultramarine* Michala Nejtka, který tento kus komponuje přímo na objednávku festivalu. Následný *Houslový koncert č. 2* Karola Szymanovského dá vyniknout umění houslového virtuosa **Borise Brovtsyna**, jenž spolu s Varšavskou filharmonií vystoupí pod taktovou **Jacka Kaspzyka**, jedné z nejvýraznějších postav současné polské hudební scény. V *Symfonii č. 4 G dur* Gustava Mahlera se poté představí vycházející operní hvězda, sopranistka **Slávka Zámečníková**, která se stala absolutní vítězkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka roku 2016, kde rovněž získala zvláštní cenu Pražského jara.

Mahlerova hudba je linkou protínající i třetí koncert zahraničního orchestru – **Budapest Festival Orchestra** s **Ivánem Fischerem**. Spolu s vynikajícími zpěvačkami **Christiane Karg**, **Elisabeth Kulman** a **Českým filharmonickým sborem Brno** 24. května přednesou Mahlerovu monumentální *Symfonii č. 2 „Vzkříšení“*.

Klavírista **Leif Ove Andsnes** je podle Wall Street Journal „...*jedním z nejnadanějších hudebníků své generace...*“. Norský rodák, který je pražskojarnímu publiku dobře znám z předchozích ročníků, se do Prahy vrací v doprovodu švýcarského orchestru **Tonhalle Zürich**, v jehož čele stane přední zástupce mladé dirigentské generace **Lionel Bringuier**. 22. května společně uvedou *Klavírní koncert* britského skladatele Benjamina Brittena, jenž je dílem poměrně málo uváděným, ač mimořádných kvalit. Podobně si ostatně stojí strhující *Rugby* z pera Arthura Honeggera. Jak sám název napovídá, je hudebním obrazem stejnojmenného sportu, jehož náboj, agrese a pohyb doslova čiší z každého taktu. V druhé polovině večera bude moci orchestr své kvality prokázat v *Šeherezádě* Rinského-Korsakova. Vždyť není nástroje, kterému by se v tomto půvabném díle nedostávalo sólové příležitosti.

## Julian Rachlin - rezidenční umělec festivalu

Rezidenčním umělcem Pražského jara se v roce 2018 stane houslista, violista a dirigent **Julian Rachlin**. V rámci čtyř festivalových koncertů se představí v celé šíři těchto svých talentů. Sólistou Mendelssohnova houslového koncertu bude 14. května. V recitálu 16. května za doprovodu klavíristy **Itamara Golana** nechá vedle proslulých Stradivariho houslí "ex Liebig" z roku 1704 zaznít také mistrovské viole z dílny Lorenza Storioniho (1785), zážitek, který by si nejen milovníci komorní hudby rozhodně neměli nechat ujít. Třetí jeho vystoupení 21. května nabídne kvartetní hudbu, 23. května stane jako dirigent v čele PKF – Prague Philharmonia. V úvodu koncertu doprovodí vítězku loňské Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, houslistku **Olgu Šroubkovou**. Ve finálovém klání oslnila porotu provedením houslového koncertu Petra Iljiče Čajkovského. Na Pražském jaru 2018 zahraje Mozartův slavný *Houslový koncert č. 5*.

## Pražské jaro dějištěm světových premiér

Pražské jaro je jediným českým reprezentantem v prestižní Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu (ISCM). Tato skutečnost je v souladu s tím, že nedílnou součástí programu Pražského jara jsou světové premiéry skladeb napsaných na jeho objednávku. Umělecký záběr **Michala Nejtky** je obdivuhodný: nové kompozice u něj objednávají věhlasné festivaly jako Varšavský podzim či Donaueschinger Musiktage, brněnské Národní divadlo na začátku této sezóny s velkým úspěchem uvedlo jeho operu *Pravidla slušného chování*. Jak již bylo výše uvedeno, na Pražském jaru se v podání **Varšavské filharmonie** odehraje světová premiéra jeho skladby *Ultramarine*. V podání prestižního souboru **Klangforum Wien** pak zazní světová premiéra díla **Luboše Mrkvičky**.

Vedle těchto dvou skladeb objednaných Pražským jarem se přívlastkem světové premiéry pyšní písňový cyklus *Little Works* **Marko Ivanoviće** (přednese švédská mezzosopranistka Katarina Karnéus).

Výčet světových premiér rozšiřuje vystoupení **Epoque Quartet**, jež přinese první uvedení skladeb *EQ172* **Alexeye Aslamase** a *Sluneční hodiny* **Jana Kučery**. K oslavám stého výročí státnosti napsal **Michal Müller** *Passacagliu 1918*, kterou – rovněž ve světové premiéře – na festivalu uvede **České noneto**.

**Graffe Quartet** s hornistou **Janem Vobořilem** představí novinku **André Previna** *Kvintet pro lesní roh a smyčcové kvarteto*, kterou pro pražskojarní premiéru objednala Terežín Music Foundation. Ve spolupráci s touto nadací bude na koncertu vokálního ansámblu **Martinů Voices** poprvé představena skladba **Jiřího Gemrota**. V rámci tohoto večera taktéž dojde k českým premiérám děl Sivan Eldar a Erica Whitacrea. U Jiřího Gemrota festival taktéž objednal povinnou skladbu, kterou zahrají soutěžící v druhém kole Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro oboru lesní roh.

V české premiéře zazní *Koncert pro harfu a orchestr* **Lukáše Sommera**, a to v podání **Jany Bouškové** za doprovodu PKF – Prague Philharmonia. Čeští posluchači rovněž vůbec poprvé uslyší skladbu *Karakuri* **Ondřeje Adámka**. Stane se tak na festivalovém vystoupení ansámblu **Prague Modern**, kde pod taktovkou specialisty na soudobou hudbu, švýcarského dirigenta **Baldura Brönnimanna**, dále zazní díla klasiků současné hudby – Gérarda Griseye, Jonathana Harveye či Salvatora Sciarrina.

Výhradně současné hudbě budou věnovány tři festivalové večery. Vedle české Prague Modern to bude rakouský **Klangforum Wien** a vokální ansámbl **Neue Vocalsolisten** z německého Stuttgartu.

**Klangforum Wien** je dnes považován za světovou špičku v interpretaci soudobé hudby. Vedle zmiňované Mrkvičkovy světové premiéry uvede ještě dvě skladby, jež patří k jeho osvědčenému repertoáru německo-rakouské provenience: *Monadologie XII* z pera Bernharda Langa a dílo *Speicher I* od autora, který je v posledních letech hlavním reprezentantem střední generace německých skladatelů, Enna Poppe.

**Neue Vocalsolisten** sami sebe nepovažují za sbor, ale spíše komorní soubor tvořený sedmi vokálními sólisty. Na evropské scéně představují vrcholné těleso specializované na interpretaci soudobých kompozic kladoucích zvláštní nároky a vyžadujících inovativní a kreativní přístup. Na Pražském jaru budou hostovat poprvé, představí to nejlepší ze svého současného repertoáru. Všechny tři uváděné skladby vznikly pro Neue Vocalsolisten a byly jimi premiérovány. Zazní *Liebesgedichte* Georga Friedricha Haase, *Le premier jour* Giovanniho Bertelliho, večer uzavře *12 madrigalů*, které zkomponoval Salvatore Sciarrino.

## Stará hudba v mistrovské interpretaci

**Monteverdi Choir** a **English Baroque Soloists** patří k hvězdám současného barokního nebe. Spolu se svým zakladatelem a uměleckým ředitelem **Sirem Johnem Eliotem Gardinerem** představí v Praze výběr z kantátové tvorby Johanna Sebastiana Bacha. Právě kantáty tvoří těžiště repertoáru obou souborů; za vše mluví všemi oceňovaná kompletní nahrávka celkem 198 Bachových duchovních kantát nahraná živě během velkolepého turné *Bach Cantata Pilgrimage*, v rámci něhož oba soubory zavítaly do více než šedesáti kostelů Evropy a USA. Událost magazín Gramophone označil za „jeden z nejambicióznějších hudebních projektů všech dob.“ V paměti pražskojarního publika zůstávají živé vzpomínky na legendární uvedení Bachovy *Mše h moll* roku 2010 – i tehdy pod Gardinerovým vedením vystoupili **Monteverdi Choir** a **English Baroque Soloists**.

Další ozdobou starohudební linky Pražského jara bude ansámbl **Accademia Bizantina**. Ten je proslulý svým originálním zvukem vycházejícím z noblesní tradice italské komorní hudby. Spolu se svým uměleckým ředitelem a oceňovaným cembalistou **Ottaviem Dantonem** přenesou posluchače koncertu do období pozdně barokní Itálie, kolébky nástrojového koncertu. Program večera bude rámovat tvorba Antonia Vivaldiho, jehož hudba se skví hned na několika nahrávkách tohoto jedinečného orchestru, okouzujícího posluchače nejen v jeho rodné Itálii.

Více než půl století patří **Jordi Savall** k nejméně nejvýraznějším postavám světa autentické interpretace staré hudby. Znovuobjevuje zapomenuté hudební poklady, neúnavně se pouští do hledání nečekaných souvislostí, zdůrazňuje přesah hudby, její moc ovlivňovat dějiny... A zároveň připomíná, že hudba je možná nejlepším zrcadlem naší historie. Z těchto principů vychází i Savallův rozsáhlý projekt *Jerusalem*, se kterým se po devíti letech vrací na Pražské jaro. Město Jeruzalém s jeho pět tisíc let starou historií je místem, ve kterém se potkávají všechna tři velká monoteistická náboženství Středomoří. V časech radostných byl cílem poutníků, jindy zase dobyvatelů. Etymologický význam

názvu bývá vysvětlován jako město dvou mírů, tedy nebeského, který byl hlásán proroky, a pozemského, jež vyhlašovali vůdci političtí. Jordi Savall a členové ansámblů **Hespèrion XXI** a **La Capella Reial de Catalunya** se pro tento projekt obklopili hudebníky židovskými, křesťanskými a muslimskými z Izraele, Palestiny, Řecka, Sýrie, Arménie, Turecka, Anglie, Francie, Španělska, Itálie a Belgie, aby v pestré paletě předestřeli barevnost Jeruzaléma, jenž je možná předkládán jako metafora dnešního světa.

## Prodej vstupenek

Prodej vstupenek na koncerty 73. ročníku Pražského jara bude zahájen v úterý 12. prosince 2017 v 10:00 hodin jak online prostřednictvím webových stránek festivalu [www.festival.cz](http://www.festival.cz), tak v celé prodejní síti Pražského jara.

V předvánočním čase Vaší pozornosti doporučujeme možnost zakoupit dárkové poukazy, které jsou nabízeny v nominálních hodnotách 500, 1000 a 2000 Kč.

## Vizuální prezentace Pražského jara

**Vizuální podoba** festivalu Pražské jaro 2018 je i tentokrát dílem studia **Dynamo design**. Svým pojetím navazuje na velmi úspěšnou grafickou podobu minulého ročníku a pokračuje v konceptu „Musica Magica“. Po loňské ornitologicko-hudební exkurzi si nyní s příchodem jara do pražské kotliny přijdou na své především „entomuzikologové“, zkoumající fascinující tvory, v jejichž evoluci lze vystopovat zušlechťující vliv klasické hudby.

Kromě již známých čeledí, obývajících typická stanoviště poblíž koncertních sálů a operních dómů, se tu čas od času objevují zcela neznámé druhy, jejichž přítomnost dokáže způsobit senzací jak ve vědecko-uměleckých kruzích, tak i mezi širokou veřejností. Nejpočetnějšími zástupci jsou tradičně hmúzáci aerofonní a chordofonní. Jejich projevy sahají od basového broukání, barytonového bručení a tenorového brumlání přes altové bzučení a bzikaní až k mezzosopranovému a sopranovému drnkání, cvrkání, vrzání a pištění.

Někteří si také vyvinuli zcela specifické techniky preludování, kombinující dokonce vícero orgánů jako třeba pikolka lyrická. Nejznámějším z těchto zvukových polymorfistů je *Křídlatec rudolfinský*, který je navíc endemitním druhem. Bohužel však patří také k nejohroženějším. I populace dalších přísně chráněných druhů, jako jsou *Kapelník strunokřídlý*, *Basilišaj zasmušilý*, *Šalmajka andělská* či *Skarabrnkus iberský* se ztenčují a je stále těžší je zaslechnout živě, v jejich přirozeném koncertním prostředí.

Naopak hojný výskyt zástupců řádu lepidochordoptera jako *Kubelíček okvětníkový*, *Bohuslávek martináč* či *Hmatník Brahmsův* dává naději, že o dech beroucí zážitky nebude nouze ani v dalších letech. Podobně se vede i *Trubadúrovi stěhovavému*, *Trumbelínovi smetanovému*, *Paroháčku horlivému*, *Cvrčuli pronikavé* nebo *Píšťalici bzučivé*.

Navíc u mnoha druhů není nutné čekat na ukončení vývoje dospělců, stejně mimořádnými výkony se vyznačují již larvální nebo „nymfonická“ stadia. Často dokonce své imago čistotou přednesu a nadšením i předčí, jako *Rafaelka ambroziánská* nebo *Synkopka madrigalská*. A nelze nezmínit ani pozoruhodného zástupce třídy membranofona, *Perkusníčka orchestrálníhoho*. Jeho nepřekonatelný

cit pro rytmus, díky kterému často doprovází *Tubachovce bojovného* nebo *Fistuli alikvotní*, z něj činí jednoho z nejvyhledávanějších spoluhráčů.

Mějte tedy i letos v květnu a červnu oči i uši otevřené a pokuste se objevit interprety, kteří Vám každou procházku rozkvetlou symfonickou přírodou promění ve výjimečný zážitek.

Ukázky naleznete zde: <https://flic.kr/s/aHsm7SJ17H>

## Jubilejní ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného

Klavírní festival nesoucí jméno Rudolfa Firkušného letos vstupuje do jubilejního pátého ročníku. Pořádá jej Pražské jaro a tvoří jakousi protiváhu k velkému květnovému festivalu: je malou, na klavírní literaturu úzce zaměřenou akcí.

Oba festivaly však spojuje úsilí přinášet zážitek ze světové interpretační úrovně. Nejinak tomu bude letos. Mezi 19. a 28. listopadem se pražské publikum může těšit na skvělou sestavu klavíristů, z nichž každý reprezentuje jedinečný umělecký pohled, každý přináší povznesení pražské koncertní sezóny.

**Andrei Gavrilov** je jedním z nejosobitějších klavíristů a žijících legend naší doby. Ať už hovoříme o jeho přístupu k interpretaci, jsme fascinováni životním osudem, v němž nalzáme epizody jako ze špionážních románů – byl tvrdě pronásledován KGB, přežil několik pokusů o otravu –, nebo jsme přitahováni jeho filosofickým pohledem na podstatu a smysl hudby. Všechny tyto zdánlivě nesouvisející aspekty se v jeho hře protínají. Pro pražský recitál připravil program s díly Schumanna a monumentální *Sonátou h moll* Franze Liszta. „*Pokud se publikum v sále skrze mou hru nepromění, pokud si lidé neodnesou celoživotní zážitek, byl to špatný koncert,*“ říká Gavrilov.

Těší nás možnost objevovat skrze nové talenty – proto se letošním debutantem festivalu stane francouzský rodák **David Fray**, jenž skloubí zdánlivě protikladné vlastnosti mladické energičnosti a svéhlavosti s nebývalou kultivovaností. „*Nic nepůsobí předpřipraveně, každá repetice se objeví v novém světle. Ani po čtyřech předavcích se publiku nechtělo opustit koncertní sál,*“ napsal jeden kritik po Frayově berlínském recitálu.

Reprezentantem české klavírní školy bude **Tomáš Víšek**, jenž přinese zajímavé svědectví o Rudolfu Firkušném jako skladateli. Poměrně málo je známá skutečnost, že skladatelské školení Firkušný získal u samotného Leoše Janáčka. Na tento koncert se osobně velmi těším.

**Pierre-Laurent Aimard** je mistrem nejmenšího hudebního detailu a klíčovou osobností dnešního hudebního světa. Také na svém druhém vystoupení v rámci našeho festivalu zůstane věrný Bachovi – tentokrát zahraje jeho Goldbergovy variace.

Letošní novinkou je koncert věnovaný hře na dva klavíry v podání temperamentního sesterského dua **Khatii a Gvantsy Buniatishvili**. „*Gvantsa je zemí, já vzduchem,*“ odpovídá Khatia na otázku, jak při společné hře vyvažují

celkový zvuk. „Sesterské spříznění je skvělým předpokladem pro spontánní hru – jedna na druhou dokonale slyšíme, můžeme si užívat téměř bezmeznou volnost.“

## Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2018

Jubilejní 70. mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2018 završí sérii „velkých“ nástrojů a po klavíristech a houslistech přijedou do Prahy tentokrát violoncellisté. I druhým letošním oborem bude oblíbený a pro nás v historii velmi úspěšný lesní roh. Uzávěrka přihlášek je tradičně až 1. prosince, proto zatím neznáme podrobnosti o soutěžících.

Soutěž začne jako vždy 7. května slavnostním zahájením a losováním pořadí vystoupení violoncellistů v Sále Martinů, kde se odehrají první dvě kola. Finále pak bude v Rudolfinu 13. května za doprovodu **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** řízeného **Jiřím Rožněm** a zazní samozřejmě Dvořákův violoncellový koncert. Svě mistrovství budou muset navíc finalisté prokázat i sólově ve suitě Johanna Sebastiana Bacha.

Hornisté začnou soutěžit 9. května v Národním domě na Vinohradech. Finále bude opět v Rudolfinu, a to v novátorském formátu. Polovina koncertu bude komorní vystoupení finalistů se členy **Wihanova kvarteta** a v druhé polovině zazní *Koncert pro lesní roh č. 2* Richarda Strausse za doprovodu **PKF - Prague Philharmonia** s dirigentem **Markem Šedivým**.

Také tentokrát se rozšíří sbírka skladeb napsaných speciálně pro naši soutěž. Premiérově zazní *Pírka ptáka Ohniváka* pro sólové violoncello od Ivana Kurze a *Virtuosino pro lesní roh a klavír* od Jiřího Gemrota.

Složení porot obou oborů:

<b>VIOLONCELLO</b>	<b>LESNÍ ROH</b>
<b>Předseda</b>	<b>Předseda</b>
Michal Kaňka – Česká republika	Radovan Vlatković – Rakousko
<b>Členové</b>	<b>Členové</b>
Mikael Ericsson – Švédsko / Česká republika	André Cazalet – Francie
Anne Gastinel – Francie	Jindřich Petráš – Česká republika
Jens Peter Maintz – Německo	Kerry Turner – USA / Lucembursko
Christian Poltéra – Švýcarsko	Ondřej Vrabec – Česká republika
Emil Rovner – Rusko / Německo	Frøydis Ree Wekre – Norsko
Quirine Viersen – Nizozemí	Szabolcs Zemleni – Maďarsko

Seznam přihlášených kandidátů je průběžně aktualizován na stránkách soutěže. Jména přijatých do I. kola budou zveřejněna 20. ledna 2018.

## Struktura partnerských vztahů v roce 2018

Nejdůležitějším podporovatelem Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro je tradičně **Ministerstvo kultury České republiky**. Tato podpora je pro festival velmi důležitá nejen z hlediska finančního, ale i symbolického, jelikož festival

Pražské jaro v roce 2018 ve své dramaturgii reflektuje 100. výročí vzniku Československa – klíčový milník v dějinách naší země.

Vedle Ministerstva kultury se festival uskuteční i za významné podpory **Hlavního města Prahy**, která má rok od roku vzrůstající tendenci.

Na pozici Partnera festivalu zůstává akciová společnost **innogy Česká republika**, která s Pražským jarem zůstává již dlouhou řadu let. Podílí se nejen na podpoře samotného festivalu, ale i na mimořádných audiovizuálních projektech. *„Dodávat energii Pražskému jaru je pro nás klasika. Již 24 let. Ale jako innogy, inovativní dodavatel energií a souvisejících služeb, máme také rádi dramaturgickou invenci pořadatelů festivalu. Již teď se těšíme na závěrečný koncert, jehož jsme patronem. Slovenská filharmonie pod vedením dirigenta Jamese Judda, tenorista Jan Vacík a Slovenský filharmonický sbor se sbormistrem Jozefem Chabronem představí skladby Zdeňka Fibicha, Eugena Suchoně a Leoše Janáčka,“* uvedl Martin Chalupský, ředitel komunikace innogy v ČR.

Partnerem festivalu 2018 bude již potřetí agentura **CzechTourism a Ministerstvo pro místní rozvoj České republiky**. Toto partnerství se úspěšně rozvíjí díky tomu, že Pražské jaro je významným ambasadorem české hudební kultury v zahraničí a jako takové rok od roku přispívá k růstu kulturního turizmu do České republiky.

**Česká televize** je Generálním mediálním partnerem festivalu, **Český rozhlas** zastává pozici Hlavního mediálního partnera. Mediálním partnerem v oblasti tištěných a on-line médií je společnost **Economia, a.s.**, vydavatel **Hospodářských novin** a provozovatel portálů **iHNed.cz** a **aktualne.cz**.

Partnerem koncertu České filharmonie 25. května 2018 v Obecním domě bude stavební společnost **Subterra, a. s.** *„Koncert pro svou partnerskou podporu Pražského jara vybírala letos Subterra z jeho rozsáhlé nabídky už po sedmadvacáté. Toto číslo vypovídá o hloubce našeho partnerství – partnerství dvou odlišných, ne však protikladných a v jistém smyslu se i vzájemně doplňujících lidských činností. Výsledky té naší – stavební jsou relativně dlouhodobé a ztělesňují úsilí o zlepšení prostředí, v němž žijeme. Výsledky činnosti hudebního tělesa jsou naopak pomíjivé – tón dozní jen okamžik poté, co jej nástroj přestane vydávat – ale jen zdánlivě: jeho dotekem je posluchač slabě proměněn, ale proměněn a nakloněn do nového směru (Saint-Exupéry), schopen něčeho, co je nové a co má rovněž trvalejší hodnotu,“* uvedl Ondřej Fuchs, generální ředitel společnosti.

**CETIN**, Česká telekomunikační infrastruktura, pokračuje ve své podpoře Pražského jara a bude i letos technologickým partnerem přímého přenosu zahajovacího koncertu festivalu v parku Kampa. *„Velmi rádi přivítáme všechny zájemce o klasickou hudbu a věříme, že open air přenos se stane trvalou a vyhledávanou součástí podoby festivalu,“* říká Martin Vlček, předseda představenstva.

Dalším partnerem koncertu je akciová společnost **Severočeské vodovody a kanalizace**, jež spojí své jméno s koncertem PKF – Prague Philharmonia dne 23. května v Rudolfinu.



Oficiálním automobilem Pražského jara je i nadále **Mercedes-Benz Česká republika s.r.o.** Zdárně pokračuje i spolupráce s **InterContinental Prague**, který zůstává oficiálním hotelem Pražského jara. „*Věřím, že si ani tento ročník nenechají milovníci vážné hudby ujít, odnesou si z něj nezapomenutelné dojmy a svou návštěvu spojí i s hotelem InterContinental Prague a nově zrenovovanou panoramatickou restaurací Zlatá Praha*“, říká generální ředitel hotelu Robert Rudge.

Další partnerství jsou v jednáních. Zvláštní poděkování patří klubu **Přátel Pražského jara**, který sdružuje individuální dárci a fanoušky festivalu. Pražské jaro velmi **děkuje všem svým partnerům a dárcům** za spolupráci a podporu v dalším ročníku. Jsme přesvědčeni, že tato spolupráce je přínosem pro všechny zúčastněné a přispívá ke zkvalitňování kulturního života v České republice i k šíření jejího dobrého jména v zahraničí.

## Propagační fotografie umělců

<https://www.flickr.com/gp/prague-spring/9495p5>

## Kontakt

Pavel Trojan Jr.  
tiskový mluvčí  
tel. 257 311 923  
email: [trojan@festival.cz](mailto:trojan@festival.cz)

English version

Press Release No. 1

14 November 2017

## Prague Spring 2018

In 2018, Prague Spring will offer about 50 concerts that will excite lovers of the big orchestral sound, admirers of chamber music, contemporary music fans, and those who enjoy following the latest trends in the informed interpretation of the music of past eras. As usual, ticket sales will begin on 12 December.

The main line of the festival's dramaturgy will be commemoration of the hundredth anniversary of the founding of Czechoslovakia. There will be performances of music by **Czech and Slovak composers**, whose works were received to acclaim on stages around the world, thereby contributing to the formation of the modern cultural image of Czechoslovakia and the Czech Republic abroad. In connection with this, we will be commemorating Bohuslav Martinů, Josef Suk, Klement Slavický, Pavel Bořkovec, Miloslav Kabeláč, and Eugen Suchoň, as well as representatives of the younger generation of composers including Michal Nežtek, Ondřej Adámek, Lukáš Sommer, and Marko Ivanović.

The Czechoslovak accent will also be reflected in the programmes of the **opening** and **closing** concerts. The **Czech Philharmonic** will be performing Smetana's *Má vlast* with the conductor **Tomáš Netopil**, and the **Slovak Philharmonic** with its new music director **James Judd** will appear at the concluding concert. That programme will present an interesting dialogue between two classics of Czech and Slovak music of the twentieth century – Eugen Suchoň and Leoš Janáček. In many ways, the importance of the *Psalm of the Subcarpathian Land* in the shaping of Slovak cultural identity is similar to the importance of Smetana's *Má vlast* (My Country) to the unique Czech identity. The composing of Janáček's *Sinfonietta* dates from the first decade of Czechoslovakia's existence.

Prague Spring will also be celebrating the 100<sup>th</sup> anniversary of the birth of **Leonard Bernstein**, whose European debut took place at the very first annual Prague Spring (1946). The American conductor **Keith Lockhart** will be leading the Czech Philharmonic and top musical theatre singers from London in selections from Bernstein's great Broadway musicals. Under the baton of another American, **Leonard Slatkin**, there will be a performance of Bernstein's monumental *Third Symphony*. That concert will also be devoted to celebrating the seventieth anniversary of the founding of the State of Israel. For this reason, the programme will also include Schoenberg's composition *A Survivor from Warsaw* and Mendelssohn's Violin Concerto played by the Prague Spring 2018 **Artist in Residence, Julian Rachlin**.

## Orchestras from Around the World and First Class Soloists

Prague Spring 2018 will boast a strong lineup of foreign symphony orchestras and ensembles. Opening this series on 15 May will be the **Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam**, under the baton of its chief conductor Daniele Gatti. From the beginning, the orchestra has enjoyed the favor of such musical giants as Gustav Mahler and Igor Stravinsky, and it will be celebrating the 130<sup>th</sup> anniversary of its founding 130. Music critics often rate it first among the world's top orchestras, ahead of even the great Vienna Philharmonic. The programme will feature Mahler's Symphony No. 1 ("*Titan*"). As Mahler fans are well aware, the orchestra from Amsterdam was among the pioneers in the discovery of this long neglected figure, who is today numbered without prejudice among the greatest symphonists of all time. Under the direction of its chief conductor Willem Mengelberg, the orchestra held a festival devoted to Mahler's works in the 1920s, and the orchestra is now one of the most celebrated interpreters of his music.

At this concert, **Daniil Trifonov**, one of the most promising pianists of the rising generation, is making his return to Prague Spring in Prokofiev's great Piano Concerto No. 3 in C Major. The work places both technical and interpretive demands of the highest order on the performer. Played by this young artist, described by the New York Times as having "*scintillating technique and a virtuosic flair*", this promises to be something special. The concert will also showcase a unique project called *Side by Side*, enabling young musicians – in this case the students at the **Prague Conservatory** – to experience for themselves what it is like to play alongside the best players. This will take place during the opening work on the evening's programme, Weber's overture to *Euryanthe*.

The concert of the **Warsaw Philharmonic** on 18 May will open with the world premiere of the composition *Ultramarine* by Michal Nejtěk, who was commissioned directly by the festival to compose the work. The Violin Concerto No. 2 by Karol Szymanowski will then showcase the artistry of the violinist **Boris Brovtsyn**, who will be appearing together with the Warsaw Philharmonic under the baton of **Jacek Kasprzyk**, one of the most prominent figures on today's music scene in Poland. Introducing herself in Gustav Mahler's Symphony No. 4 in G Major will be a rising opera star, the soprano **Slávka Zámečnicková**, who was the overall winner at the Antonín Dvořák International Singing Competition in 2016, where she also won a special Prague Spring prize.

The music of Mahler is a theme also running through the third concert by a foreign orchestra – the **Budapest Festival Orchestra** with **Iván Fischer**. On 24 May, together with the outstanding singers **Christiane Karg** and **Elisabeth Kulman** and the **Czech Philharmonic Choir of Brno**, they will be performing Mahler's monumental Symphony No. 2 ("*Resurrection*").

According to the Wall Street Journal, the pianist **Leif Ove Andsnes** is "... *one of the most gifted musicians of his generation...*". A native of Norway, he is well known to the Prague Spring public from previous festivals, and he is returning to Prague accompanied by Switzerland's **Zurich Tonhalle Orchestra** under the baton of a leading conductor of the younger generation, **Lionel Bringuier**. On 22 May, they will be performing the Piano Concerto by the British composer Benjamin Britten, a work that is played rather seldom despite its

exceptional quality. Also seldom played is the stirring tone poem *Rugby* by Arthur Honegger. As the title suggests, it is a musical depiction of rugby, and every bar of the piece is literally bristling with the sport's excitement, aggressiveness, and motion. On the second half of the programme, the orchestra will have the chance to show off its ability in Rimsky-Korsakov's *Scheherazade*. After all, there is not a single instrument that is not given a solo opportunity in that lovely work.

## Julian Rachlin - Artist-in-Residence of the Festival

In 2018, the violinist, violist, and conductor **Julian Rachlin** will be the artist-in-residence of the Prague Spring festival. He will be presenting the entire breadth of his talents at four festival concerts. First, he will be the soloist in Mendelssohn's Violin Concerto on 14 May. At his recital on 16 May, accompanied by the pianist **Itamar Golan**, he will be heard playing the famed Stradivarius "ex Liebig" violin built in 1704, and also a superbly crafted viola from the workshop of Lorenzo Storioni (1785). This promises to be an experience that (not only) lovers of chamber music should not miss. He will be playing quartet music at his third appearance on 21 May, and on 23 May he will conduct the Prague Philharmonia. To open the concert, he will be accompanying the winner of last year's Prague Spring International Music Competition, the violinist **Olga Šroubková**. In the final round of the competition, she dazzled the jury with her performance of Pyotr Ilyich Tchaikovsky's Violin Concerto. At Prague Spring 2018, she will be playing another of the famous and extremely demanding works of the Romantic era, Brahms's Violin Concerto in D Major.

## Prague Spring as the Venue of World Premieres

Prague Spring is the sole Czech representative in the prestigious International Society for Contemporary Music (ISCM). This is in accordance with the fact that world premieres of works written on commission for the festival are an integral part of Prague Spring programming. **Michal Nežtek's** scope as an artist is remarkable: he has received commissions for new works from such renowned festivals as Warsaw Autumn and the Donaueschinger Musiktage. At the beginning of this season, the National Theatre in Brno performed his opera *The Rules of Good Manners* with great success. As was mentioned above, at Prague Spring the **Warsaw Philharmonic** will be playing the world premiere of his composition *Ultramarine*. The prestigious ensemble **Klangforum Wien** will then give the world premiere of a work by **Luboš Mrkvička**.

Besides these two works commissioned by Prague Spring, the festival is also proudly presenting the world premiere of a song cycle titled *Little Works* by **Marko Ivanović** (performed by the Swedish mezzo soprano Katarina Karnéus).

Adding to the list of world premieres will be an appearance by the **Epoque Quartet**, which will be presenting the first performance of the compositions *EQ172 Alexey Aslamas* and *Sundial* by **Jan Kučera**. In celebration of the hundredth anniversary of the founding of Czechoslovakia, **Michal Müller** has composed *Passacaglia 1918*, which will likewise be given its world premiere at the festival in a performance by the **Czech Nonet**.

The **Graffe Quartet** and the horn player **Jan Vobořil** will be presenting **André Previn's** new *Quintet for Horn and String Quartet*, which was commissioned to be premiered at Prague Spring by the Terežín Music Foundation.

In collaboration with that foundation, a work by **Jiří Gemrot** will be given its premiere at a concert of the vocal ensemble **Martinů Voices**. The same programme will also feature the Czech premieres of works by Sivan Eldar and Eric Whitacre. The festival has also commissioned Jiří Gemrot to compose a compulsory composition to be played by contestants in the second round of the Prague Spring International Music Competition for French horn.

**Jana Boušková** and the Prague Philharmonia will give the Czech premiere of the Concerto for Harp and Orchestra by **Lukáš Sommer**. Czech audience members will also be hearing the composition *Karakuri* by **Ondřej Adámek** for the very first time. That will take place at the festival appearance by the ensemble **Prague Modern** under the baton of the Swiss conductor **Baldur Brönnimann**, a specialist in contemporary music. The programme will also present classics of contemporary music, including works by Gérard Grisey, Jonathan Harvey, and Salvatore Sciarrino.

Three festival evenings will be devoted exclusively to contemporary music. Besides Prague Modern, they will feature the Austrian ensemble **Klangorum Wien** and the vocal group **Neue Vocalsolisten** from Stuttgart, Germany.

**Klangforum Wien** is today regarded as one of the world's top ensembles in the interpretation of contemporary music. Besides the aforementioned world premiere of a work by Mrkvička, it will also be playing two compositions belonging to its established repertoire of Austro-German provenience: *Monadologie XII* by Bernhard Lang and *Speicher I* by Enno Poppe, who has in recent years become one of the chief representatives of the middle generation of German composers.

The ensemble **Neue Vocalsolisten** does not regard itself as a choir, but rather as a chamber ensemble consisting of seven vocal soloists. They are a superior ensemble on the European scene specializing in the interpretation of contemporary compositions that make special demands and require an innovative, creative approach. This will be their first appearance at Prague Spring, and they will be presenting the best of their contemporary repertoire. All three of the works they will be performing were composed for and premiered by Neue Vocalsolisten. The programme will feature *Liebesgedichte* by Georg Friedrich Haas and *Le premier jour* by Giovanni Bertelli, then the evening will conclude with Twelve Madrigals by Salvatore Sciarrino.

## Masterful Interpretations of Early Music

The **Monteverdi Choir** and the **English Baroque Soloists** are among the stars on today's Baroque firmament. Together with their founder and artistic director **Sir John Eliot Gardiner**, they are coming to Prague to present selections from the cantatas of Johann Sebastian Bach. Cantatas constitute the bulk of the repertoire of both ensembles; their award-winning complete set of recordings of Bach's 198 sacred cantatas says it all. It was recorded live during the *Bach Cantata Pilgrimage*, a gigantic tour with the two ensembles visiting over sixty churches in Europe and the USA. The Gramophone called the event "one of the most ambitious and uplifting musical undertakings ever." The Prague Spring public still has vivid memories of the legendary performance of Bach's *B Minor Mass* in 2010, when Gardiner also appeared with the **Monteverdi Choir** and the **English Baroque Soloists**.

The ensemble **Accademia Bizantina** will be yet another centerpiece of the Prague Spring early music series. It is noted for its distinctive sound based on the noble tradition of Italian chamber music. Together with its artistic director, the acclaimed harpsichordist **Ottavio Dantone**, it will be taking the concert audience back to the late Baroque period in Italy, the cradle of the instrumental concerto. Providing the framework for the programme will be works by Antonio Vivaldi, whose music is featured on several recordings of this unique orchestra, which enchants listeners not only in its native Italy.

For over half a century, **Jordi Savall** has been one of the most prominent figures of the world of authentic interpretation of early music. He rediscovers forgotten musical treasures, and he tirelessly engages himself in searching for unexpected interrelationships, emphasizing music's reach and its power to influence history. At the same time, he reminds us that music is perhaps the best mirror of our history. Savall's large-scale project *Jerusalem*, with which he is returning to Prague Spring after a nine-year absence, is also based on these principles. Jerusalem, a city with five thousand years of history, is a place where all three great monotheistic religions of the Mediterranean come together. During joyous times, it was a destination of pilgrims, and at other times the goal of conquerors. The usual etymological explanation for the name Jerusalem is the "city of two peaces", i.e. heavenly peace proclaimed by the prophets and earthly peace declared by political leaders. For this project, Jordi Savall and the members of the ensembles **Hespèrion XXI** and **La Capella Reial de Catalunya** have surrounded themselves with Jewish, Christian, and Muslim musicians from Israel, Palestine, Greece, Armenia, Turkey, England, France, Spain, Italy, and Belgium in order to present Jerusalem in its varied palette of colors, perhaps as a metaphor for today's world.

## Promo pictures

<https://www.flickr.com/gp/prague-spring/9495p5>

## Contact Information

Pavel Trojan Jr.  
press spokesman  
phone: 257 311 923  
email: [trojan@festival.cz](mailto:trojan@festival.cz)