

Tisková zpráva č. 4

14. února 2018

Pražské jaro podporuje českou hudbu v zahraničí

Festival Pražské jaro je jediným českým reprezentantem v prestižní Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu (ISCM). „Tato skutečnost je v souladu s tím, že nedílnou součástí programu Pražského jara jsou světové premiéry skladeb napsaných na jeho objednávku,“ říká ředitel festivalu Roman Bělor. Z titulu členství může Pražské jaro navrhnout skladby, které budou českou hudbu prezentovat na Světových dnech hudby, prestižním festivalu pořádaným právě Mezinárodní společností pro soudobou hudbu.

Každý rok se festival uskuteční v jiné světové metropoli. Praha festival hostila v letech 1924, 1925, 1935 a naposledy pak 1967. Letos to bude mezi 19. – 26. květnem v Pekingu. „Nesmírně mě těší, že byla porotou vybrána orchestrální skladba, kterou jsme přihlásili. Skladatele **Jiřího Kadeřábka** považuji za mimořádně osobitého autora – upoutal mne již roku 2012, kdy mu na Pražském jaru hostující BBC Symphony Orchestra pod taktovkou Jiřího Bělohlávky v české premiéře provedla svěží skladbu, s vtipem nazvanou ‘C’. Věřím, že i jeho novinka **Vzdálené srdce II** bude mít na festivalu v Pekingu úspěch,“ dodává Bělor.

„Je mi velkou ctí, že si ISCM vybrala pro letošní přehlídku mou skladbu. Ctí o to větší, že si plně uvědomuji dlouhou historii této organizace i její spojitost s českou hudbou. Vždyť roku 1923 v Salcburku, na historicky prvním ročníku této přehlídky, se prezentoval Leoš Janáček svou Sonátou pro housle a klavír,“ říká skladatel Jiří Kadeřábek. Jako východisko pro kompozici mu posloužila stará čínská báseň *Při pití vína* od Tao Yian-minga. „Skladbou se snažím vylíčit téma venkovského života a převzít ideu domku jakožto ústřední metaforu pro já a vesmír,“ uvádí skladatel. „Chtěl jsem prozkoumat prázdná místa básně, vyplnit je a snad také zodpovědět otázky, které báseň klade.“ Jiří Kadeřábek bude nastudování i uvedení skladby v Pekingu osobně účasten.

Uvádění děl ve světové či české premiéře a objednávání novinek u českých autorů patří k výrazným dramaturgickým počínům Pražského jara. V letošním roce v rámci festivalu zazní deset skladeb ve světové a dvě v české premiéře. Ve třech případech pak festival sehrává klíčovou roli spojovníku české scény se zahraničím. Z iniciativy Pražského jara uvede **Varšavská filharmonie** ve světové premiéře skladbu **Michala Nejtka**, prestižní rakouský ansámbl **Klangforum Wien** kompozici **Luboše Mrkvičky** a písňový cyklus **Marka Ivanoviče** nastuduje švédská mezzosopranistka **Katarina Karnéus**.

Vedle těchto skladeb se přívlastkem světové premiéry pyšní vokální skladby **Jiřího Gemrota** v provedení **Martinů Voices**, novinkami je nabitě festivalové vystoupení **Epoque Quarteta**, na koncertu **Českého noneta** pak poprvé zazní *Passacaglia 1918* **Michala Müllera**.

V české premiéře bude uveden *Koncert pro harfu a orchestr Lukáše Sommera*, a to v podání **Jany Bouškové** za doprovodu PKF – Prague Philharmonia. Čeští posluchači rovněž vůbec poprvé uslyší skladbu *Karakuri Ondřeje Adámka*.

Kontakt

Pavel Trojan Jr.
tiskový mluvčí
tel. 257 311 923
email: trojan@festival.cz