

Tisková zpráva č. 9

9. května 2018

Pražské jaro 2018

Program mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro nabízí na šedesát koncertů. Velká očekávání vzbuzují hostování zahraničních umělců v čele s **Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Budapest Festival Orchestra** či **Tonhalle-Orchester Zürich**. Rezidenční umělec festivalu **Julian Rachlin** se v rámci čtyř festivalových koncertů představí v celé šíři svých talentů – jako houslista, violista, znamenitý komorní hráč i dirigent. Milovníci staré hudby s napětím vyhlíží vystoupení **English Baroque Soloists** a **Monteverdi Choir** za řízení **Sira Johna Eliota Gardinera**, prvotřídní italský ansámbl specializovaný na Vivaldiho hudbu **Accademia Bizantina** či návrat jedné nejvýraznějších postav světa autentické interpretace staré hudby **Jordi Savalla**. „*Napříč festivalovým programem se vine dramaturgická linka k oslavám stého výročí české státnosti. Chceme přinést pohled na celé období moderního státu a sebevědomě vykročit do budoucnosti, jejímiž hybateli jsou a budou dnešní autoři a mladí interpreti. I proto dáváme velký prostor hudbě současných českých skladatelů. Za důležité považuji, že z naší iniciativy zahraniční ansámblы ve světové premiéře uvedou skladby napsané na objednávku festivalu – Varšavská filharmonie novinku Michala Nejtka, proslulý soubor Klangforum Wien dílo Luboše Mrkvičky,*“ říká ředitel festivalu Roman Bělor. „*Do koncepce oslav stého výročí republiky zapadá i letošní debutový koncert.*“

Debut Pražského jara

S myšlenkou podporovat mladé dirigenty a dát jim šanci uvést se na mezinárodním fóru přišel před čtyřmi lety předseda Umělecké rady Pražského jara, nedávno zesnulý dirigent Jiří Bělohávek. „*Hodláme pravidelně dávat příležitost talentovaným umělcům představit se v konkurenci nejvypjatější, s nadějí, že takto vytvořená šance se jim může stát tím rozhodujícím odrazovým impulsem do další kariéry,*“ uvedl tehdy.

V rámci letošního Debutu Pražského jara se představí **Chuhei Iwasaki**, mladý japonský dirigent studující a působící v Česku. „*Tímto koncertem se umocňuje symbolika oslav stého výročí založení republiky, dirigent Iwasaki totiž uvede dvě stěžejní díla této dramaturgické linky – Hudbu pro Prahu 1968 v emigraci působícího českého skladatele Karla Husy a Klavírní koncert č. 2 Pavla Bořkovce. Sólistou bude laureát naší loňské hudební soutěže Marek Kozák,*“ říká ředitel festivalu Roman Bělor.

Iwasaki se narodil a vyrůstal v japonském Tokiu. V jeho životopise upoutává pasáž, že se narodil v blízkosti rybiho trhu. „*Tsukiji je totiž jedna z nejstarších*

části Tokia a naše rodina tam žije více než sto let. Proto to vždycky uvádím, zakládáme si na této tradici,“ vysvětluje Iwasaki.

V Tokiu začal chodit na konzervatoř. Brzy ale usoudil, že chce-li se klasické hudbě věnovat naplno, musí do Evropy. Místo si vybral poté, co při jejím japonském turné slyšel Českou filharmonii. Dodnes si Iwasaki barvitě vybavuje dirigenta Zdeňka Mácala i skladby Janáčka, Nováka a Dvořáka, které filharmonici hráli. *„Po tom koncertu jsem nemohl vstát. Jen jsem tam pět šest minut užasle seděl a rozhodl se, že do té země musím jet,*“ vzpomíná v nedávném rozhovoru pro Hospodářské noviny.

Mladý japonský dirigent působí od roku 2007 v České republice. Po absolvování Pražské konzervatoře pokračoval ve svých studiích na pražské AMU. Pravidelně spolupracuje s předními českými orchestry (PKF – Prague Philharmonia, SOČR, Janáčkova filharmonie ad.). Se souborem Prague Conservatory Modern, který založil při Pražské konzervatoři, se stal absolutním vítězem rozhlasové soutěže Concerto Bohemia v roce 2016.

Velká očekávání vzbuzuje spojení debutujícího dirigenta s klavíristou Markem Kozákem, laureátem Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro a semifinalistou Mezinárodní klavírní soutěže Fryderyka Chopina ve Varšavě.

„Tento Bořkovcův koncert je neprávem opomíjen,“ zdůrazňuje klavírista Marek Kozák. *„Fascinuje svou energií a inspirací lidovou písní.“* Dílo má pro něj i osobní rozměr. *„Během studií na HAMU mi velmi pomáhala profesorka Noemi Zárubová-Pfeffermannová, která je vnučkou Pavla Bořkovce. Mnohokrát se mnou o svém dědečkovi mluvila a jeho osobnost mi přiblížila. Přál bych si, aby se tato skladba zařadila mezi světové klavírní koncerty a objevovala se na programech hudebních festivalů mnohem častěji,*“ dodává Kozák.

Debutový koncert láká jedinečnou dramaturgií s dvěma klenoty české moderní hudby, které v druhé polovině večera doplní Dvořákova *Pátá symfonie*. *„V roce 2018 si budeme připomínat padesáté výročí tragických událostí, které daly vzniknout této mimořádně silné skladbě Karla Husy. Poprvé jsem ji slyšel už v Japonsku, kde se těší velké popularitě mezi orchestry dechových nástrojů. Cítím se velmi poctěn, že mohu právě toto dílo na Pražském jaru uvést,*“ vyznává debutující dirigent Chuhei Iwasaki. Osobní pouto cítí i k Bořkovcově skladbě. *„Víte, na Pražské konzervatoři byl mým učitelem skladby ‚žák žáka‘ Pavla Bořkovce,*“ dodává a oči mu při tom žhnou nadšením.

Při otázce, co pro něj debut na Pražském jaru znamená, zvažní: *„Budu k vám upřímný: téměř polovinu svého života bydlím v České republice, a tak ji považuji za svůj domov. Jako student jsem každý rok navštívil celou řadu koncertů Pražského jara a vždy jsem snil, že jednou budu moci vystoupit na stejném pódiu. Tento debut je tedy splněním mého snu!*“ uzavírá Iwasaki.

Nová hudba na Pražském jaru

V programu Pražského jara je významně zastoupena nová hudba. Kurátorem této koncertní řady se stal skladatel a muzikolog Miroslav Pudlák. V jeho dramaturgii

byla připravena hostování špičkových zahraničních souborů Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, stejně tak vystoupení českého ansámblu Prague Modern. *„Chtěli jsme, aby se tyto ansámbly představily v repertoáru, pro který jsou právem zvány na světová pódia,“* říká Miroslav Pudlák.

*„**Neue Vocalsolisten Stuttgart** budou na festivalu Pražské jaro hostovat poprvé, představí to nejlepší ze svého současného repertoáru,“* uvádí Pudlák. Přední rakouský skladatel Georg Friedrich Haas ve svých **Drei Liebesgedichte** uplatnil bohaté zkušenosti se spektrální hudbou ve vokálním sextetu a zhudebnil milostné básně německého expresionistického básníka Augusta Stramma. Giovanni Bertelli v cyklu **Le premier jour** inspirovaném tajemnou knihou *Codex Seraphinianus* pracuje se slovy vytrženými z významových kontextů, jejichž smysl se jakoby rodí z expresivity vokálního projevu. V druhé části večera pak zazní rozměrný cyklus Salvatore Sciarrina **12 madrigali**, ve kterém italský skladatel svým nezaměnitelným stylem zhudebnil haiku japonského básníka 17. století Macua Bašóa. *„Všechny tři uváděné skladby vznikly pro Neue Vocalsolisten a byly jimi premiérovány. I to dodává jejich vystoupení punc mimořádnosti.“*

Rakouský soubor **Klangforum Wien** je dnes považován za světovou špičku v interpretaci soudobé hudby. Zaměřuje se na mimořádně náročný repertoár a na svých koncertech a nahrávkách mu dodává přímo paradigmatickou podobu. Na Pražském jaru soubor představí tři skladby, z nichž dvě patří k jeho osvědčenému repertoáru německo-rakouské provenience. Program otevře dílo autora, který je v posledních letech hlavním reprezentantem střední generace německých skladatelů: Enno Poppe a jeho **Speicher I** pro 19 nástrojů. Následně zazní nové dílo českého skladatele Luboše Mrkvičky (*1978), napsané na objednávku Pražského jara. Jeho skladba nesoucí abstraktní název **For Large Ensemble, Part D** je pokračováním cyklu podobně pojmenovaných instrumentálních skladeb, jehož předchozí části vznikly pro Orchester Berg a Brno Contemporary Orchestra. *„Luboš Mrkvička se netají tím, že je nadšeným posluchačem rocku stejně jako soudobé vážné hudby. Ve své tvorbě nicméně razí přísnou stylovou linii založenou na hudbě čistých forem a tvarů, zdůrazňující mistrně prokomponovaný hudební detail. Taková hudba klade vysoké interpretační nároky a může být výzvou i pro soubor formátu Klangforum Wien,“* říká Pudlák. Program uzavře rozsáhlejší opus rakouského skladatele Bernharda Langa **Monadologie XII**. Rovněž Lang ve svém cyklu monadologií tříbí svou osobitou estetiku, která kombinuje jistý konstruktivismus s minimalistickými prvky a rockovým instrumentárem.

Mezi českými soubory zaměřenými na interpretaci soudobé hudby má zvláštní postavení soubor **Prague Modern**. Je to dáno zkušenostmi a neutuchající aktivitou jeho zakladatele a uměleckého vedoucího Davida Danela, který kolem sebe shromáždil nejlepší hudebníky své generace daného žánru. Prague Modern představí pestrý program sestavený ze světových klasiků současné hudby a jednoho českého skladatele. Jonathan Harvey, britský skladatel a svérázný hudební myslitel, ve skladbě **Sringara Chaconne** spojil indické inspirace s konceptem variační formy založené na několika akordech. V díle Gérarda Griseye **Talea** si připomeneme francouzský smysl pro hudební barevnost

a v **Introduzione all oscuro** Itala Salvatore Sciarrina se dotkne temného tajemna, ze kterého se vynořují názvuky povědomých melodií. Vrcholem večera pak bude provedení vokálně instrumentálního díla **Karakuri** Ondřeje Adámka, díla plného hravosti a zvukového půvabu, jemuž byla inspirací japonská mechanická hračka.

Čeští skladatelé v sérii portrétů

České a světové premiéry děl českých skladatelů tvoří klíčovou část dramaturgické linky 1918-2018. Pražské jaro proto oslovilo režisérku Kateřinu Hager, aby se sedmi českými autory natočila medailonky zachycující autentický výklad jejich premiérováné skladby a očekávání před prvním uvedením na festivalu. Vznikl pozoruhodný materiál přinášející niterný pohled na sedm výrazných skladatelských osobností, z nichž každý v jedinečnosti vystihuje pestrobarevnou mozaiku soudobé české hudby. „*Pražské jaro chce v rámci oslav stého výročí české státnosti sebevědomě vykročit do budoucnosti, jejímiž hybateli jsou a budou dnešní autoři. Proto jim v programu nadcházejícího ročníku věnujeme tak významnou pozornost,*“ říká ředitel festivalu Roman Bělor.

Jubilejní ročník mezinárodní hudební soutěže zahájen

Jubilejní 70. mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2018, který se letos koná v oborech violoncello a lesní roh, byl zahájen. Do Prahy přijíždí **stovka mladých umělců** z celého světa.

Soutěž je již v plném proudu – v Sále Martinů pražské HAMU se v průběhu úterý a středy utká 47 **violoncellistů**, postupující do druhého kola budou známi v dnešních večerních hodinách. První kolo soutěže v oboru **lesní roh** začalo před pár hodinami v Národním domě na Vinohradech, zítra večer budeme znát jména šťastlivců, kteří se ze 44 kandidátů probojovali do druhého kola.

Všechny výsledky se objeví na nových soutěžních internetových stránkách, Facebooku a Instagramu. Druhá kola soutěže v obou oborech, která budou pozítří a v sobotu, budou nahrávána Českým rozhlasem, přičemž tyto záznamy, včetně premiér nových skladeb napsaných pro soutěž, budou k dispozici druhý den na webových stránkách soutěže. Všechny finálové koncerty budou přenášeny Českým rozhlasem a zároveň budou streamovány na Youtube.

Slavnostní vyhlášení výsledků bude tradičně 15. května v 11 hodin v Brožíkově síni.

Soutěž letos slaví 70. narozeniny. Její dějiny se začaly psát s druhým ročníkem festivalu Pražské jaro a patří k nejstarším na světě. Drobné střípky z její historie najdete v rámci soutěžního katalogu. Víte například, že případná letošní první cena violoncella bude dvoustá v naší historii?

Všechna soutěžní kola jsou otevřena veřejnosti, vstupenky lze zakoupit prostřednictvím webových stránek festivalu. Velkého zájmu publika se těší finálové koncerty, zejména oboru violoncello, které jsou již téměř vyprodané.

Pražské jaro v České televizi

Česká televize je generálním mediálním partnerem festivalu. V letošním roce budou moci diváci ČT art v přímém přenosu sledovat zahajovací koncert festivalu. Zaznamenan bude rovněž závěrečný koncert, který bude vysílán v druhé polovině roku.

Od 11. května do 4. června pak divákům stanice ČT art nabídne aktuální festivalové zpravodajství prostřednictvím pořadu Echo Pražského jara, který bude vysílán pravidelně po skončení Událostí v kultuře. *„Festival Pražské jaro kulturně obohacuje jarní měsíce již neuvěřitelných dvaasedmdesát let. Je tak sice o něco starší než Česká, potažmo Československá televize, ale stále o osmadvacet let mladší než Československo. A právě v duchu výročí založení československého státu se letošní ročník ponese. Bezmála padesát koncertů bude nejen upomínkou naší bohaté historie, ale i dokladem toho, jak nezbytné je udržovat klasickou hudbu živou, ctít tradice a zároveň se nebát přicházet s novými nápady,“* uvedl generální ředitel České televize Petr Dvořák. *„Věřím, že si nejstarší svátek vážné hudby nenecháte ujít ani Vy. Přímo na místě, v koncertních sálech, nebo prostřednictvím České televize.“*

Pražské jaro na vlnách Českého rozhlasu

Partnerství Pražského jara s **Českým rozhlasem** se datuje od prvního ročníku festivalu. I letos hlavní mediální partner posluchačům zprostředkuje celou řadu koncertů, připravuje celou řadu publicistických a zpravodajských vstupů. *„Sledujte ranní Mozaiku, webové stránky či Facebook stanice Vltava. Český rozhlas bude denně přinášet informace o festivalovém dění,“* říká Dita Hradecká, vedoucí Redakce vážné hudby pro stanici Vltava.

Spolupráce festivalu s Českým rozhlasem se rovněž opírá o angažmá Symfonického orchestru Českého rozhlasu. *„V roce 2018 zahrají rozhlasoví symfonikové na festivalu celkem třikrát, při jednom z těchto koncertů oslavíme 95. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Těším se, že si spolu s našimi posluchači 27. května poslechneme Svatební košile Antonína Dvořáka se sólisty Evou Hornyákovou a Adamem Plachetkou pod taktovkou Christiana Arminga,“* říká generální ředitel René Zavoral.

Zahajovací koncert bude v přímém přenosu vysílat stanice Vltava. Po jeho skončení si budou moci posluchači prostřednictvím archivních rozhlasových materiálů připomenout více než sedmdesátiletou tradici této hudební přehlídky.

Velké pozornosti se ve vysílání těší soutěž Pražského jara – do programu budou zařazeny záznamy vybraných výkonů z druhých kol a v přímém přenosu budou 13. května vysílány oba finálové koncerty v oboru violoncello. Finále v oboru lesní roh odvysílá stanice D-dur. Nejúspěšnějším minulým i současným účastníkům soutěže budou na Vltavě věnována všechna nedělní dopolední Concertina od 13. května do 3. června.

Český rozhlas v přímém přenosu odvysílá sedm koncertů: vedle zahajovacího to bude koncert k výročí založení Státu Izrael 14. května,

vystoupení English Baroque Soloists a Monteverdi Choir za řízení Sira Johna Eliota Gardinera, hostování Tonhalle-Orchester Zürich, uvedení Dvořákových *Svatebních košil* v podání rozhlasových symfoniků pod taktovkou Christiana Arminga a závěrečný večer.

V záznamu Český rozhlas rovněž přinese to nejzajímavější z konference na téma Společnost a hudba ve vývoji českého a slovenského národa v letech 1918–2018, kterou letos Pražské jaro iniciovalo a zaštitilo.

Ve vysílání budou reflektovány skladby soudobých českých autorů: Marko Ivanović, Michal Nežtek, Jiří Gemrot, Luboš Mrkvička, Ondřej Adámek. Budou pořízeny záznamy významných komorních souborů (Smetanovo trio, Martinů Voices) a koncertů soudobé hudby (Prague Modern, Klangforum Wien). Ze záznamu budou vysílány koncerty SOČRu z 19. května a Budapest Festival Orchestra z 24. května.

CzechTourism – partner oslav výročí vzniku Československa

Agentura CzechTourism je již třetím rokem partnerem Pražského jara. „Antonín Dvořák je jednou z osobností, kterou bychom řečí dnešního marketingového slangu označili za ambasadora České republiky. Právě pomocí významných osobností, které formovaly jméno České republiky, propagujeme naši vlast letos, kdy slavíme sté výročí od vzniku Československa, a budeme tak činit i v letech následujících,“ říká ředitelka agentury CzechTourism Monika Palatková s odkazem na partnerský koncert CzechTourism, kterým bude uvedení Dvořákových *Svatebních košil* 27. května.

Křišťálové ceny MOSER pro vítěze Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro

V letošním roce byla rozšířena mnohaletá spolupráce s prestižní sklárnou **Moser**, která své jméno doposud spojovala pouze s Mezinárodní hudební soutěží Pražské jaro. Nově se stává i Partnerem Premium salonku Pražského jara. „Spojení sklářské a hudební kompozice není náhodné. Ve skle, stejně jako v hudbě, se musí v jednom okamžiku spojit umění mnoha výjimečných mistrů, abychom získali jedinečné dílo plné mistrovství, elegance a úcty k tradici,“ říká František Schneider, ředitel sklárny Moser.

Laureáti mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro již tradičně obdrží cenu originálně navrženou pro tuto příležitost. „Jsme velmi pyšní, že se ceny pro mladé hudební talenty každoročně vyrábějí v Moseru. Jsou to právě společné hodnoty, které nás propojují. Umění mistrů sklářů patří spolu se špičkovými hudebníky k tomu nejlepšímu z české kultury,“ říká Lukáš Jabůrek, umělecký ředitel sklárny Moser. Křišťálové ceny pro mladé hudební interprety Pražského jara jsou ručně vyráběny mistry skláři. Pro jejich výrobu používají čistý bezolovnatý křišťál. Ten je doplněný o unikátní oxidy kovů, díky kterým vznikají typické moserovské barvy, jež český křišťál proslavily po celém světě. „Ve sklárně Moser se křišťálové ceny pro vítěze Pražského jara vyrábějí již od roku 2003. Hlavním motivem jsou

hudební nástroje, pro letošní rok jsme se inspirovali lesním rohem a violoncellem,“ vysvětluje Lukáš Jabůrek.

Sklárna Moser patří k nejstarším manufakturám v Evropě, jejichž věhlas je založen na dokonalém zvládnutí procesu ruční výroby, na originálním designu a mimořádné kvalitě výrobků. Každé umělecké dílo vycházející ze sklárny, ať už má podobu číše, vázy nebo mísy, je díky stoprocentní ruční výrobě originálem.

Tiskové konference s umělci Pražského jara 2018

Umělec	Datum	Čas	Místo
Tomáš Brauner/Julian Rachlin/Pavla Vykopalová/Vladimír Polívka	14.5.2018	13:00	Tiskové středisko, Obecní dům
Daniele Gatti/Jan Raes/Vilém Kijonka/Miriam Němcová	15.5.2018	16:00	Tiskové středisko, Obecní dům
Jacek Kasprzyk/Boris Brovtsyn/Slávka Zámečnicková/Michal Nejtek	17.5.2018	15:00	Polský institut, Malé náměstí
Marko Ivanović/Katarina Karnéus/ Karel Dohnal	18.5.2018	15:00	InterContinental - salonek Loreta
Lionel Bringuier/Leif Ove Andsnes	22.5.2018	11:00	InterContinental - salonek Loreta
Iván Fischer/Christiane Karg	24.5.2018	10:00	InterContinental - salonek Loreta
Jordi Savall	28.5.2018	10:00	InterContinental - salonek Helena
Andrej Borejko/Jana Hrochová/Jaroslav Brych	29.5.2018	13:00	Tiskové středisko, Obecní dům
David Robertson/Petra Lang/Matthias Goerne	1.6.2018	bude upřesněno	InterContinental - salonek Loreta

Přímý přenos zahajovacího koncertu na Kampu a do kin v ČR

Open air promítání zahajovacího koncertu Pražského jara v romantickém prostředí parku na pražské Kampě se stalo již tradicí. Od čtvrté hodiny odpolední bude připraven bohatý doprovodný program, na kterém vystoupí řada mladých umělců zapojených do projektu ZUŠ Open – big band z Karlových Varů, flétnový soubor Musici Gaudentes s žáky pražské školy Jaroslava Ježka, saxofonové kvarteto z Ostravy či pěvecký soubor z Kroměříže, který je skrze tamějšího rodáka Tomáše

Netopila symbolickým pojtkem se zahajovacím koncertem. Večerem bude provázet známá tvář České televize, moderátor, herec a režisér Honza Adámek. Akce se koná za každého počasí. Sezení v trávě – deky doporučujeme vzít s sebou. Přímo na místě možnost zakoupit chutné občerstvení v piknikovém stylu! Vstup volný.

Promítání se uskuteční za přispění technologického partnera festivalu – společnosti CETIN a.s. a České televize.

Zahajovací koncert bude přímým přenosem vysílán také do osmi kin napříč Českou republikou (Most, Chomutov, Velké Přílepy, Lišov, Náchod, Hodonín, Kroměříž, Vsetín).

Partneři Pražského jara 2018

Nejdůležitějším podporovatelem Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro je tradičně **Ministerstvo kultury České republiky**. *„Náš nejstarší festival klasické hudby vstupuje do 73. ročníku; přes tuto dlouhou tradici však nepůsobí ani usedle, ani zaprášeně. Právě naopak, mládne se svými diváky a interprety, občerstvuje se zajímavou a objevnou dramaturgií,“* říká ministr kultury Ilja Šmíd. *„Hlavní dramaturgickou linií je letos přirozeně reflexe stého výročí založení ČSR; programový svorník je sklenutý především nad pilíři zahajovacího a závěrečného koncertu v podání České a Slovenské filharmonie. Přeji proto všem návštěvníkům hluboké umělecké zážitky, umocněné slavnostní náladou velkého národního jubilea,“* uzavírá ministr kultury Ilja Šmíd.

Vedle Ministerstva kultury se festival uskuteční i za významné podpory **Hlavního města Prahy**, která má rok od roku vzrůstající tendenci. Primátorka hlavního města Prahy a předsedkyně správní rady Pražského jara, o.p.s. Adriana Krnáčová taktéž zdůrazňuje význam tohoto jubilea. *„Letos si připomínáme 100. výročí vzniku Československa a určitě nejen mě velmi těší, že i Pražské jaro přispěje svým dílem k důstojným oslavám tohoto významného jubilea. Čeští a slovenští skladatelé dlouhodobě utvářejí obraz Československa i České republiky ve světě a my nyní máme možnost jim Pražským jarem, věnovaným především jejich dílu, srdečně poděkovat.“*

Pozici Partnera festivalu zastává akciová společnost **innogy Česká republika**, která s Pražským jarem spolupracuje již dlouhou řadu let. Podílí se nejen na podpoře samotného festivalu, ale i na mimořádných audiovizuálních projektech. *„Dodávat energii Pražskému jaru je pro nás klasika. Již 24 let. Ale jako innogy, inovativní dodavatel energií a souvisejících služeb, máme také rádi dramaturgickou invenci pořadatelů festivalu. Již teď se těšíme na závěrečný koncert, jehož jsme partnerem. Slovenská filharmonie pod vedením dirigenta Jamese Judda, tenorista Jan Vacík a Slovenský filharmonický sbor se sbormistrem Jozefem Chabronem představí skladby Zdeňka Fibicha, Eugena Suchoně a Leoše Janáčka,“* uvedl Martin Chalupský, ředitel komunikace innogy Česká republika.

Novým partnerem festivalu se stala společnost **Mastercard Česká republika**. *„Tým Mastercard i já osobně jsme velice rádi, že můžeme být partnerem tak mimořádné události. Pražské jaro je celosvětovým pojmem a*

zároveň také mostem, který zprostředkovává špičkovou hudbu v jedinečném prostředí májové Prahy,“ říká generální ředitel Miroslav Lukeš.

Partnerem festivalu 2018 bude již potřetí agentura **CzechTourism** a **Ministerstvo pro místní rozvoj České republiky**. Toto partnerství se úspěšně rozvíjí díky tomu, že Pražské jaro je významným ambasadorem české hudební kultury v zahraničí a jako takové rok od roku přispívá k růstu kulturního turismu do České republiky.

Česká televize je Generálním mediálním partnerem festivalu. *„Pražské jaro kulturně obohacuje jarní měsíce již neuvěřitelných dvaasedmdesát let. Je tak sice o něco starší než Česká, potažmo Československá televize, ale stále o osmadvacet let mladší než Československo. A právě v duchu výročí založení československého státu se letošní ročník ponese. Bezmála padesát koncertů bude nejen upomínkou naší bohaté historie, ale i dokladem toho, jak nezbytné je udržovat klasickou hudbu živou, ctít tradice a zároveň se nebát přicházet s novými nápady,*“ říká Petr Dvořák, generální ředitel České televize.

Český rozhlas zastává pozici Hlavního mediálního partnera. *„S festivalem je Český rozhlas spjat od samého počátku. Toto partnerství je upevňováno pravidelným vystoupením Symfonického orchestru Českého rozhlasu. V roce 2018 zahraje SOČR na festivalu celkem třikrát, při jednom z těchto koncertů oslavíme 95. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání, stane se tak 27. května, kde budou uvedeny Dvořákovy Svatební košile,*“ uvádí generální ředitel René Zavoral.

Mediálním partnerem v oblasti tištěných a on-line médií je společnost **Economia, a.s.**, vydavatel **Hospodářských novin** a provozovatel portálů **iHNed.cz** a **aktualne.cz**. Generální ředitel Roman Latuske říká: *„Spojit jméno Hospodářských novin s prestižní hudební akcí, kde zazní díla nejslavnějších českých a slovenských autorů, je pro nás čest.“*

Partnerem koncertu České filharmonie 25. května 2018 v Obecním domě bude stavební společnost **Subterra, a. s.** *„Koncert pro svou partnerskou podporu Pražského jara vybírala letos Subterra z jeho rozsáhlé nabídky už po sedmadvacáté. Toto číslo vypovídá o hloubce našeho partnerství – partnerství dvou odlišných, ne však protikladných a v jistém smyslu se i vzájemně doplňujících lidských činností. Výsledky té naší – stavební – jsou relativně dlouhodobé a ztělesňují úsilí o zlepšení prostředí, v němž žijeme. Výsledky činnosti hudebního tělesa jsou naopak pomíjivé – tón dozní jen okamžik poté, co jej nástroj přestane vydávat – ale jen zdánlivě: jeho dotekem je posluchač slabě proměněn, ale proměněn a nakloněn do nového směru (Saint-Exupéry), schopen něčeho, co je nové a co má rovněž trvalejší hodnotu,*“ uvedl Ondřej Fuchs, generální ředitel společnosti.

CETIN, Česká telekomunikační infrastruktura, pokračuje ve své podpoře Pražského jara a letos bude technologickým partnerem přímého přenosu zahajovacího

koncertu festivalu v parku Kampa. *„Velmi rádi přivítáme všechny zájemce o klasickou hudbu a věříme, že open air přenos se stane trvalou a vyhledávanou součástí podoby festivalu,“* říká Martin Vlček, předseda představenstva.

Dalším partnerem koncertu je akciová společnost **Severočeské vodovody a kanalizace**, jež spojí své jméno s koncertem PKF – Prague Philharmonia dne 23. května v Rudolfinu. *„Těší nás být u toho a podílet se na uskutečnění tohoto svátku hudby,“* uvádí generální ředitel Milan Kuchař.

Mezi partnery koncertů se letos zařadí i letecká společnost **České aerolinie** (ČSA). Své jméno spojí s koncertem švýcarského orchestru Tonhalle-Orchester Zürich 22. května 2018 v Obecním domě.

Oficiálním automobilem Pražského jara je **Mercedes-Benz Česká republika s.r.o.** *„Rád bych vás také pozval do prostoru Mercedes Forum Praha, které opět hostí jeden z koncertů v rámci festivalu. Dne 31. května se zde představí špička české a slovenské jazzové scény – Rostislav Fraš CZ-SK Quintet,“* říká Marc Boderke, CEO společnosti.

Zdárně pokračuje i spolupráce s **InterContinental Prague**, který je oficiálním hotelem Pražského jara. *„Věřím, že si ani tento ročník nenechají milovníci vážné hudby ujít, odnesou si z něj nezapomenutelné dojmy a svou návštěvu spojí i s hotelem InterContinental Prague a nově zrenovovanou panoramatickou restaurací Zlatá Praha,“* říká generální ředitel hotelu Robert Rudge.

K oficiálnímu hotelu a oficiálnímu automobilu se letos přidá i oficiální sekt. Jeho dodavatelem se stala společnost **Bohemia Sekt**, která nabídne festivalu to nejlepší ze své produkce šumivých i tichých vín. Navíc přispěje k lesku zahajovacího večera, pro který sestaví a poskytne vinné menu včetně sommelierů.

V letošním roce se rozšíří i dosavadní spolupráce s prestižní sklárnou **Moser**, která své jméno doposud spojovala pouze s Mezinárodní hudební soutěží Pražské jaro. Nyní se však stane i Partnerem Premium salonku Pražského jara.

Zvláštní poděkování patří klubu **Přátel Pražského jara**, který sdružuje individuální dárci a fanoušky festivalu.

Pražské jaro velmi **děkuje všem svým partnerům a dárcům** za spolupráci a podporu v dalším ročníku. Jsme přesvědčeni, že tato spolupráce je přínosem pro všechny zúčastněné a přispívá ke zkvalitňování kulturního života v České republice i k šíření jejího dobrého jména v zahraničí.

Propagační fotografie umělců

<https://www.flickr.com/gp/prague-spring/9495p5>

Kontakt

Pavel Trojan Jr.

tiskový mluvčí

tel. 257 311 923

email: trojan@festival.cz