

Tisková zpráva č. 11

15. května 2018

## Jeden z nejlepších orchestrů světa zítra na Pražském jaru

Letošní Pražské jaro se pyšní silnou sestavou zahraničních symfonických orchestrů a ansámbků. Tuto řadu otevře v úterý 15. května **Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam** pod taktovkou šéfdirigenta Daniele Gattiho.

Orchestr, který se od samého počátku činnosti těšil přízni význačných hudebních osobností v čele s Gustavem Mahlerem či Igorem Stravinským, slaví 130 let od založení. Odbornou kritikou často bývá stavěn na první místo na světě před slavné Vídeňské filharmoniky. V programu zazní Mahlerova *Symfonie č. 1* známá pod titulem „*Titán*“. Mahleriáni dobře vědí, že tento amsterdamský orchestr patří k průkopníkům v objevování této poměrně dlouho opomíjené osobnosti, jež se dnes již bez předsudků řadí k největším symfonikům vůbec.

V rámci tohoto koncertu se na festival Pražské jaro vrací jeden z nejslibnějších klavíristů nastupující generace **Daniil Trifonov**, a to s dílem par excellence, Prokofjevovým *Klavírním koncertem č. 3 C dur*. Skladba klade na interpreta ty největší požadavky jak technické, tak výrazové. V podání mladého umělce, o němž The New York Times napsali, že „*oplývá jiskřivou technikou a vkusem pro virtuozitu*“, bude nevšedním zážitkem. S koncertem je taktéž provázán unikátní projekt nazvaný *Side by Side*, umožňující mladým hudebníkům – v tomto případě studentům **Pražské konzervatoře** – doslova na vlastní kůži zažít, jaké to je, zahrát si po boku těch nejlepších. Stane se tak v úvodní skladbě večera, Weberově předešle *Euryanthe*.

### Daniele Gatti

Šéfdirigent Royal Concertgebouw Orchestra Daniele Gatti zahájil svou hudební dráhu na Verdiho konzervatoři v rodném Miláně, kde se kromě dirigování a hře na klavír věnoval také studiu kompozice. Prvním orchestrem, s nímž začal spolupracovat, byl v roce 1992 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia v Římě. Poté získal post hudebního ředitele boloňské opery Teatro Comunale a následně pozici

hlavního hostujícího dirigenta Královské opery v londýnské Covent Garden, tři roky byl šéfdirigentem curyšského operního domu. Třináct let stál v čele londýnského Royal Philharmonic Orchestra (1996–2009). V roce 2007 se připojil k sedmi dirigentům britských orchestrů a podpořil desetiletý projekt na podporu klasické hudby nazvaný „Building on Excellence: Orchestras for the 21st Century“ (Stavíme na dokonalosti: orchestry pro 21. století), díky němuž například získali britští školáci možnost navštěvovat koncerty klasické hudby zdarma.

V letech 2008-2016 si Gatti prohluboval znalosti francouzského repertoáru jako hudební ředitel Orchestre National de France, navíc se stal jedním z mála italských dirigentů, kteří kdy byli pozváni na wagnerovský festival do Bayreuthu. Tam se úspěšně představil v inscenaci *Parsifala*. Kromě Evropy se prosadil také v americké Metropolitní opeře, a to nejprve v inscenaci Pucciniho *Madame Butterfly* (1994) a poté v roce 2013 v oceňované postapokalyptické inscenaci *Parsifala*, již dirigoval celou z paměti. Je zván k těm nejlepším orchestrům, například k Vídeňské a Berlínské filharmonii, Mnichovské filharmonii a Orchestra Filarmonice della Scala. Od sezony 2016–2017 je šéfdirigentem Royal Concertgebouw Orchestra.

Tento orchestr slyšel Gatti poprvé, když mu bylo třicet a cestoval zrovna na kole po Nizozemí. Ze zvědavosti si v Amsterdamu koupil nejlevnější vstupenku a poté prý prožil celý koncert v tichém úžasu. Oficiálně se s orchestrem setkal v roce 2004 a od té doby se k němu pravidelně vracel: *„Myslím, že od začátku tu bylo silné pouto, které rok od roku sílilo, až nakonec vyústilo v mé jmenování,“* napsal po svém jmenování šéfdirigentem. V dokumentu „Overture to a Conductor“, který o Gattim natočila Carmen Cobos, se dirigent představuje jako osobnost, která touží proniknout až k samotné dřeni skladeb, kromě partitury studuje dokumenty, prameny, sleduje vědecké výzkumy a další souvislosti. Ve filmu se také vyznává, že hudbu vnímá velice duchovně: *„Jsem oddán Bohu, protože si myslím, že jsem Jím byl obdarován, a vím, že mým úkolem zde na zemi je pokusit se dar, který jsem přijal, rozvinout.“*

Daniele Gatti je Velkodůstojníkem Řádu zásluh o Italskou republiku (Grande Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana), Rytířem Řádu umění a literatury Francouzské republiky (Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française), držitelem prestižní ceny Franca Abbiatiho a Rytířem Řádu čestné legie (Chevalier de la Légion d'Honneur).

## Daniil Trifonov

Klavíristů s brilantní prstovou technikou a hudební inteligencí je mnoho, ale s jistotou můžeme říci, že sedmadvacetiletý Daniil Trifonov je jen jeden.

Jeho stále neklidná mysl jako by byla přinejmenším deset let napřed, jeho prsty touží po klavíru i ve spánku a hudební myšlenky na něj doslova útočí. Posluchači celého světa žasnou nad kombinací obrovské energie a něhy, virtuozity, vášně a hloubky, jíž tento umělec disponuje. Pianistka Martha Argerich o něm řekla: *„To, co dělá s rukama, je neuvěřitelné. Stejně tak jeho úhoz – má v sobě měkkost i démoničnost. Nikdy jsem nic takového neslyšela.“* Alex Ross, kritik magazínu The New Yorker, dodává: *„Trifonov má vzácnou kombinaci monstrózní techniky a svítivého tónu. Typický Trifonův efekt je rychlý, jiskřivý shluk not, jež jako by ani neobsahoval mechanickou akci kladívek a strun.“*

Na klavír začal hrát Trifonov v pěti letech. Pochází z hudební rodiny (jeho otec Oleg je hudební skladatel, matka Marina vyučuje hudební teorii, babička je sbormistryně), narodil se v Nižném Novgorodu roku 1991. Po studiích u Tatiiny Zelikmanové na moskevské Hudební škole Gněsinových pro nadané děti pokračoval ve hře na klavír u Sergeje Babajana, mimochodem výjimečného interpreta Prokofjevovy hudby, na Clevelandském hudebním institutu a věnoval se také komponování. Jeho mezinárodní úspěch začal před osmi lety, kdy v jedné sezoně úspěšně prošel třemi prestižními mezinárodními soutěžemi. Z Chopinovy soutěže ve Varšavě si přivezl třetí cenu, z Rubinsteinovy soutěže v Tel Avivu první cenu a z mimořádně náročné Čajkovského soutěže v Moskvě první cenu společně s absolutním vítězstvím. V roce 2013 doplnil tuto sbírku o Cenu Franka Abbiatiho za nejlepší instrumentální sólo, kterou udělují přední italské kritiky. Rok poté vystoupil poprvé na Pražském jaru s recitálovým programem. V roce 2013 absolvoval svůj recitálový debut v Carnegie Hall, který se stal zároveň jeho prvním snímkem u firmy Deutsche Grammophon, pro niž od té doby exkluzivně natáčí. Toto album získalo ocenění ECHO Klassik a bylo nominováno na cenu Grammy. Jeho poslední nahrávkou je titul Chopin Evocations, v němž Trifonov rozšířil svůj repertoár o autory 20. století, kteří se Chopinem inspirovali, například Samuela Barbera nebo Federica Mompoua.

## Royal Concertgebouw Orchestra

Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) patří mezi orchestry ke skutečné elitě. Také publikum Pražského jara je s jeho kvalitami dobře obeznámeno, neboť na festivalu vystupuje letos už pošesté. Poprvé to bylo v roce 1968 s Bernardem Haitinkem v Mahlerově *Symfonii č. 9*, naposledy jsme ho v Praze slyšeli v roce 2001 s Riccardem Chaillym při provedení Mahlerovy rekonstruované *Desáté symfonie*.

V roce 2008, kdy byl tento orchestr prohlášen prestižním britským časopisem Gramophone za světovou jedničku, řekl v této souvislosti jeho tehdejší šéfdirigent Maris Janssons, že hráči Concertgebouw „rozumí každému skladateli, jako herec rozumí svým rolím“ a že je to právě hudební inteligence, obrovská touha pochopit podstatu notového zápisu, jež je odlišuje od ostatních. Není to však jen zvuk, co bychom u amsterdamského Concertgebouw měli vyzdvihnout. Od svého založení v roce 1888 si udržuje svěžest, dynamiku a progresivnost, neustává v hledání nových skladatelských osobností, v uvádění soudobých kompozic a zároveň se věnuje svým kmenovým autorům Gustavu Mahlerovi, Antonu Brucknerovi, Johannesu Brahmsovi a Richardu Straussovi.

Šťastnou ruku má orchestr také na šéfdirigenty, kterých se u něj za 130 let existence tělesa vystřídalo pouze sedm. Každý z nich po sobě zanechal výraznou stopu: Willem Kes (1888–1895) vtiskl novému orchestru disciplínu a seznámil jej s hudbou Richarda Strausse, Willem Mengelberg (1895–1945) nadchl hráče pro hudbu Gustava Mahlera. Sám Mahler dirigoval orchestr Concertgebouw na koncertech svých kompozic v letech 1903–1909. Devět let po jeho smrti se díky Mengelbergovi uskutečnil v Amsterdamu první mahlerovský festival na světě, který trval celkem šestnáct dnů. Kromě skladatelovy rodiny se ho zúčastnili například Anton Webern, Arnold Schönberg, Nadia Boulanger a Josef Suk. Na budovu Concertgebouw přibyla v té době pamětní deska s Mahlerovým a Mengelbergovým reliéfem.

Následující šéfdirigent Eduard van Beinum (1945–1959) přiblížil orchestru symfonie Antona Brucknera a francouzskou hudbu, Bernard Haitink (1961–1988) rozšířil působnost orchestru díky nahrávkám a přenosům koncertů do mnoha evropských zemí. Riccardo Chailly (1988–2004) vnesl do repertoáru ještě více soudobé a operní literatury, Mariss Janssons (2004–2015) prosadil velké projekty s kompozicemi Dmitrije Šostakoviče a Oliviera Messiaena. Daniele Gatti, který stojí v čele orchestru od roku 2016, navazuje na silnou tradici svých předchůdců, kterou obohacuje o autory 2. vídeňské školy.

Od roku 2004 disponuje orchestr vlastním labelem RCO Live. Během své historie nahrál přes 1000 LP desek, CD a DVD, z nichž mnohé snímky získaly významná ocenění. RCO je rezidenčním orchestrem v Bruselu (BOZAR) a frankfurtské Alte Oper. U příležitosti svého 125. výročí v roce 2013 podnikl světové turné po šesti kontinentech, v letech 2016–2018 koncertuje s projektem *RCO Meets Europe* ve všech zemích Evropské Unie. V každé zemi se k orchestru připojuje místní orchestr mladých hudebníků v rámci programu *Side by Side*. Na dnešním festivalovém koncertě jsou to

studenti Pražské konzervatoře, kteří získají možnost zahrát si po boku těch nejlepších.

## Obrazový materiál

### **Daniele Gatti**

[https://farm5.staticflickr.com/4556/26359073219\\_4e7e7e5878\\_o\\_d.jpg](https://farm5.staticflickr.com/4556/26359073219_4e7e7e5878_o_d.jpg)

[https://farm5.staticflickr.com/4517/38080716156\\_280ca17940\\_o\\_d.jpg](https://farm5.staticflickr.com/4517/38080716156_280ca17940_o_d.jpg)

### **Daniil Trifonov**

© DarioAcosta-DG

[https://farm5.staticflickr.com/4493/37424933054\\_2a1db08e34\\_o\\_d.jpg](https://farm5.staticflickr.com/4493/37424933054_2a1db08e34_o_d.jpg)

## Kontakt

Pavel Trojan Jr.  
tiskový mluvčí  
tel. 257 311 923  
email: [trojan@festival.cz](mailto:trojan@festival.cz)