

Tisková zpráva č. 18

28. května 2018

## Tři příběhy lásky

Na programu Pražského jara je v úterý 29. května koncert s lákavým podtitulem – Tři příběhy lásky. Enfant terrible české hudby Jan Novák a jeho kantáta antických hrdinů Dido bude v první polovině koncertu doplněna hudbou dvou ruských velikánů – Petra Iljiče Čajkovského a Igora Stravinského – konkrétně zazní *Spící krasavice* a *Polibek víly*. Petrohradský rodák, dirigent Andrej Borejko stane v čele Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, sólisty budou mezzosopranistka Jana Hrochová a nelehkého úkolu recitace v latinském hexametru se zhostí herec Filip Sychra.

Láska jako síla, která k životu probouzí (*Spící krasavice*), láska chladná, snad až mrazivá, v roli múzy, která štěstí vykupuje smrtí (*Polibek víly*). A konečně, láska jako vášeň nejsilnější, která při zradě vede k zoufalství nejvyššímu. Novákova kantáta *Dido* totiž čerpá ze čtvrté knihy Vergiliova eposu *Aeneis*. Ten vypráví příběh tragické lásky kartaginské královny Dido k bájnemu hrdinovi Aeneovi. Staví na morálním dilematu, zda je vyšším posláním možné ospravedlnit zradu na lidské lásce. Onen svár vyššího posláním s láskou bychom ostatně mohli nalézt v životních osudech mnoha tvůrců, Čajkovského nevyjímaje. Tento motiv tak v pozadí provazuje obě části tohoto koncertu.

Slavný impresáři Ruského baletu Sergej Ďagilev ve snaze oživit zájem o Čajkovského hudbu v Paříži nejprve s velkým úspěchem uvedl *pas de deux* z baletu ***Spící krasavice***, které tančili Nižinskij s Karsavinovou. Když v roce 1921 připravoval uvedení celého baletu, zjistilo se, že v partituře chybí čísla, která Čajkovskij po premiéře vypustil. Dochovala se pouze v klavírním výtahu, a proto Ďagilev požádal Stravinského o jejich novou instrumentaci. Igor Stravinskij (1882–1971) se nabídky ujal a při práci s Čajkovského hudbou dostal chuť napsat na jeho a své motivy celovečerní balet. Svůj záměr uskutečnil na objednávku Idy Rubinsteinové až o sedm let později, v roce 1928, kdy uplynulo pětatřicet let od smrti Čajkovského, aby jím uctil jeho památku.

Ostatně, Stravinskij k Čajkovskému choval velký obdiv, k němuž byl veden od dětství. Jeho otec byl pěvcem v petrohradské opeře, kde jedenáctiletý Igor spatřil Čajkovského osobně. Jeho otec také měl v ateliéru Čajkovským

podepsaný portrét a jako významnému pěvci se mu po Čajkovského smrti dostalo pocty nést jeho rakev.

Polovinu čísel převzal z Čajkovského klavírních skladeb a písní, zbytek včetně orchestrace vytvořil sám. Celovečerní balet dostal název **Polibek víly**. Jak Stravinskij vzpomíná, geneze vzniku tohoto díla sahá až do jeho dětství, kdy poprvé navštívil Švýcarsko. Tam se odehrává Andersenova povídka *Ledová panna* (nikoliv *Sněhová královna*), která se stala předlohou baletu. Stravinskij jej vnímal jako alegorii Čajkovského života. V Andersenově předloze je polibek víly symbolem múzy, jejíž moc má sílu obrátit k životu, stejně tak vykoupit smrtí.

Ač se dílo setkalo s velkým úspěchem, značilo konec přátelství mezi Stravinským a Ďagilevem – ten se nemohl smířit s tím, že by Stravinskij, kterého přeci pro svět objevil, přijal zakázku k baletní spolupráci s někým jiným.

Z baletu později vytvořil samostatné orchestrální **Divertimento** o čtyřech částech, i jeho známější úpravu pro housle a klavír. V roce 1941, už ve Spojených státech, Stravinskij příležitostně instrumentoval na žádost Baletního divadla z klavírního výtahu Čajkovského *pas de deux* ze *Spící krasavice*, a to pro redukovaný komorní orchestr, který ve válečné době byl k dispozici. Protože se původní Stravinského rukopis nově instrumentovaných čísel pro Ďagileva až na dvě čísla mezitím ztratil, přidal k nim *pas de deux* a v této podobě se uvádí na koncertních pódíích.

Už v mládí měl Jan Novák (1921–1984) pověst enfant terrible, kterou ani později nezklamal, stejně tak jako naděje vkládané do jeho múzického nadání. Po maturitě na klasickém gymnáziu v Brně studoval skladbu na brněnské konzervatoři u Viléma Petrželky, později krátce v Praze na AMU u Pavla Bořkovce a v letech 1947–48 jako stipendista Ježkovy nadace ve Spojených státech u Aarona Coplanda a Bohuslava Martinů, který mu „otevřel v hudbě zcela nové světy“ a stal se mu přítelem a morálním i uměleckým vzorem.

Po návratu domů v únoru 1948 se mladý umělec brzy prosadil jako výrazná osobnost hudebního života, pianista i skladatel bravurně ovládající skladatelské řemeslo. Jeho pohled na tvorbu, osobní přesvědčení a občanské postoje, které neskrýval, se však neslučovaly s vládnoucí ideologií a byly mu stálým zdrojem potíží, které po jeho odchodu do exilu vyvrcholily vyloučením ze svazu skladatelů a umlčováním jeho skladeb.

Do Novákových bohatých aktivit se výrazně promítla i jeho celoživotní láska k latině, kterou od mládí dokonale ovládal a psal v ní i básně.

Jeho kantáta **Dido** (1967), komponovaná na vybrané části čtvrtého zpěvu Vergiliovy *Aeneidy*, vznikla u příležitosti výročí brněnského klasického gymnázia, kde skladatel v roce 1940 maturoval. Dominantou díla jsou dva obrazy s mezzosopranovým sólem komentovaným mužským sborem, recitátorem a orchestrálními mezihrami, zarámované v závěru opakovanou invokací.

Kantáta *Dido*, komponovaná na týž námět jako slavná opera Henryho Purcella, je bezpochyby vrcholnou kompozicí Jana Nováka před jeho odchodem do exilu v roce 1968. V zahraničí se dočkala několikerého uvedení a skvělé nahrávky díky Novákovu příteli, dirigentu Rafaelu Kubelíkovi.

## O interpretech

„*Andrej Borejko – jméno, které si zapamatujte.*“ (Offenbach Post)

**Andrej Borejko** pochází z Petrohradu, kde vystudoval na tamní konzervatoři dirigování a skladbu (Elisaveta Kudriavzeva, Alexandr Dmitriev). Současný hudební ředitel Naples Philharmonic hostoval v řadě předních evropských i amerických těles (Berlínští filharmonikové, London Symphony Orchestra, New York a Los Angeles Philharmonic ad.). Z jeho bohaté nahrávací činnosti je třeba vyzdvihnout nahrávku Góreckého čtvrté symfonie, již spolu s London Philharmonic Orchestra natočil pro label Nonesuch ve světové premiéře.

Mezzosopranistka **Jana Hrochová (Wallingerová)** je od roku 2000 sólistkou Opery Národního divadla v Brně. Hostuje také v divadle Freiburg, Národním divadle Praha, Státní opeře Praha a mnoha dalších. Spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry a významnými dirigenty (Jiří Bělohlávek, Serge Baudo, Gerd Albrecht, Manfred Honeck, Ondrej Lenárd, Petr Altrichter, Jakub Hrůša, Leoš Svárovský, Tomáš Hanus a další). V roce 2011 zpívala altové sólo v *Requiem* Antonína Dvořáka na státním pohřbu Václava Havla. Za rok 2005, 2008 a 2010 jí byla Národním divadlem Brno udělena cena diváka DIVA. V roce 2012 získala širší nominaci na Cenu Thálie za roli Dulcinée v inscenaci *Don Quichotte* v divadle F. X. Šaldy v Liberci. V letech 2011 až 2016 natočila 4 CD písní Bohuslava Martinů pro vydavatelství Naxos. V roce 2016 debutovala na festivalu Proms za doprovodu BBC Symphony Orchestra v londýnské Royal Albert Hall.

Herec, zpěvák a moderátor **Filip Sychra** (1972) vystudoval hudebně-dramatický obor na Pražské konzervatoři, kterou absolvoval v roce 1993. Je synem nezapomenutelné české herečky, zpěvačky a tanečnice Mileny Zahrynowské (1941–1986). Již od studií na konzervatoři účinkuje v činoherních a hudebních představeních na pražských (Disk, Hudební

divadlo Karlín) i mimopražských scénách (Kladno, Mladá Boleslav, Olomouc, Příbram) a v nezávislých divadelních projektech. Hodně hrával a stále hraje v zájezdových představeních (*Okénko, Čistá kořist*), nyní jsou to například *Příběh Coco Chanel* nebo *Mam'zelle Nitouche*. Velkou část umělecké činnosti Filipa Sychry zaujímá práce s mluveným slovem. Stal se výraznou postavou v historii Mezinárodního festivalu koncertního melodramu, v tomto žánru si roku 2006 odnesl prvenství na Mezinárodní soutěži Zdeňka Fibicha za interpretaci melodramů. Na Pražském jaru nevystupuje v roli recitátora poprvé; v roce 2013 oslnil v přednesu mluveného slova v Kabeláčově skladbě *Osudová dramata člověka op. 56* pro trubku, bicí nástroje, klavír a recitaci.

**Kühnův smíšený sbor** se za bezmála 60 let své existence vypracoval mezi nejlepší soubory současné hudební scény. Kromě sborového umění a cappella, za něž byl v minulosti mnohokrát oceněn i v řadě mezinárodních soutěží, sbor často spolupracuje s rozhlasem a televizí. Na svém kontě má nepřeborné množství nahrávek, včetně kompletního sborového díla Bohuslava Martinů. Jeho umění se stalo inspirací hned několika významným hudebním skladatelům (Luboš Fišer, Jan Novák, Karel Růžička ad.).

## Kontakt

Pavel Trojan Jr.  
tiskový mluvčí  
tel. 257 311 923  
email: [trojan@festival.cz](mailto:trojan@festival.cz)