

Tisková zpráva č. 20

3. června 2018

Pražské jaro oslavou stého výročí republiky

Dnešním slavnostním večerem v Obecním domě se uzavírá 73. ročník mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, který nabídl na šedesát koncertů.

Nadšené reakce publika a odborné kritiky vyvolala hostování zahraničních umělců v čele s **Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam**, **Budapest Festival Orchestra** či **Tonhalle-Orchester Zürich**. Rezidenční umělec festivalu **Julian Rachlin** se v rámci čtyř festivalových koncertů představil v celé šíři svých talentů – jako houslista, violista, znamenitý komorní hráč i dirigent. Senzací se stal koncert **English Baroque Soloists** a **Monteverdi Choir** za řízení **Sira Johna Eliota Gardinera** či návrat jedné nejdůležitějších postav světa autentické interpretace staré hudby **Jordi Savalla**.

Hlavním tématem festivalu byla oslava stého výročí české státnosti. „*Naším cílem bylo přinést ucelený pohled na celé období moderního státu a sebevědomě vykročit do budoucnosti, jejímiž hybateli jsou a budou dnešní autoři a mladí interpreti,*“ uvedl ředitel festivalu Roman Bělor. „*I proto jsme dali velký prostor současným českým skladatelům. Připomínám, že z naší iniciativy zahraniční ansámblы ve světové premiéře uvedly skladby napsané na objednávku festivalu – **Varšavská filharmonie** v dokonalém nastudování přednesla novinku Michala Nejtka, proslulý soubor **Klangforum Wien** s dílem Luboše Mrkvičky ohromil lehkostí a samozřejmostí interpretace nesmírně náročných partů.*“

Československý akcent se zrcadlil rovněž v programech **zahajovacího** a **závěrečného** koncertu. *Mou vlast* skvěle zahrála **Česká filharmonie** pod taktovkou **Tomáše Netopila**, dnešní závěrečný koncert patří **Slovenské filharmonii** s novým šéfdirigentem **Jamesem Juddem**. Na programu zajímavý dialog dvou klasiků české a slovenské hudby 20. století – Eugena Suchoně a Leoše Janáčka. *Žalm zeme podkarpatskej* má pro formování slovenské kulturní identity v mnohém podobný význam jako *Má vlast* pro českou svébytnost. Vznik Janáčkovy *Sinfonietty* pak spadá přímo do počáteční dekády první republiky.

Prodeje vstupenek

V prodeji bylo k dispozici téměř 38 tisíc vstupenek. Zcela vyprodaných bylo 24 koncertů – největšímu zájmu se těšila hostování zahraničních umělců a ansámblů. Tržby z prodeje vstupenek mírně překročily loňský rekordní ročník, když dosáhly 25,3 mil Kč.

Kontakt

Pavel Trojan Jr.
tiskový mluvčí
tel. 257 311 923
email: trojan@festival.cz