

**Tisková zpráva č. 5**

25. ledna 2019

## Na Pražském jaru se utká 103 mladých hobojistů a flétnistů z celého světa

### Výsledky poslechového předkola

V květnu se uskuteční již 71. ročník Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, do které se přihlásilo 404 mladých hudebníků ze 49 zemí světa, aby soutěžili v oborech hoboj a flétna. Nyní jsou známy výsledky tzv. předkola. V něm členové přípravné komise, kterou tvoří renomovaní čeští hudebníci, na základě poslechu zaslanych nahrávek vybrali ty, kteří budou pozváni v květnu do Prahy.

*„Letos jsme vybrali 48 flétnistů z 215 přihlášených,“ říká flétnista Jiří Válek, člen přípravné komise, která posuzovala nahrávky aspirujících flétnistů. „Přehrávka je anonymní, členové komise neznají jména, nevidí jednotlivé kandidáty. Při takovém množství přihlášených je hodnocení opravdu náročné. Ale právě to, že komise je pětičlenná a každý z jejích členů hodnotí nezávisle, zaručuje, že konečný výsledek bodování je spravedlivý,“ dodává.*

V předkole hobojoyvé soutěže komise vybírala ze 190 nahrávek z celého světa. *„Úroveň byla různá, posuzování nelehké,“ říká hobojoyista Vladislav Borovka. „Nakonec se nám podařilo vybrat 55 účastníků z přibližně dvaceti různých zemí a všichni se již těšíme na květnový hobojoyový svátek, jak soutěž Pražského jara vnímáme.“*

Při poslechu nahrávek je hodnocena nejenom technická úroveň hráčů, jejich tónová kultura či intonace, ale především celková muzikálnost – tedy pojetí, volba temp a podobně. *„A to jsou hráčské vlastnosti, které je možné ohodnotit velmi brzy, i během krátkého vybraného úseku skladby,“* podotýká Jiří Válek.

Hráčská úroveň letošních kandidátů je opět vysoká, více se samozřejmě ukáže v samotné květnové soutěži. *„V posledních letech, a to není jen můj názor, převažuje na soutěžích u většiny mladých flétnistů technická vyspělost, někdy až dech beroucí, nad schopností přirozeného muzicírování, frázování, přednesu kantilény i přizpůsobení interpretace různým slohovým obdobím,“* posteskl si flétnista Válek. Program soutěže je proto sestaven tak, aby mladí hudebníci mohli prokázat skutečnou šíři svých talentů. Pro jednotlivá kola musejí nastudovat repertoár od baroka až po současnou skladbu napsanou přímo pro soutěž Pražského jara. Flétnisté ve finálovém kole vedle sólového koncertu za doprovodu orchestru povinně zahrají Rejchův dechový kvartet, který sami nastudují s Bennewitzovým kvartetem. Vedle vlastních hráčských kvalit tak prokáží schopnost přenést vlastní hudební vizi na své spoluhráče, tedy disciplína naprosto zásadní pro hru v komorních uskupeních.

Soutěž se odehraje mezi 7. a 14. květnem 2019, finálová kola za doprovodu PKF – Prague Philharmonia a Komorního orchestru Pražských symfoniků se uskuteční ve Dvořákově síni Rudolfiny. Všechna kola jsou otevřena veřejnosti a vstupenky na ně jsou již v prodeji.

**Kompletní výsledky předkola naleznete na tomto linku:**

<https://festival.cz/soutez/prubeh-souteze/postupujici-do-i-kola/>

**Ilustrační fotografie (z minulých let)**

<https://flic.kr/s/aHsmuDdbPh>

**Pražské jaro 2019 – vizuální prezentace**

© Pražské jaro – Dynamo Design

<https://flic.kr/s/aHskJbuFp>

## **Kontakt**

Pavel Trojan Jr.

tiskový mluvčí

tel. 257 311 923

email: [trojan@festival.cz](mailto:trojan@festival.cz)