

Tisková zpráva  
12. listopadu 2019

## Pražské jaro 2020 ve znamení oslav

Pražské jaro 2020 bude již **75. ročníkem** našeho mezinárodního hudebního festivalu. „*K tomuto jubileu jsme připravili silný program, který navazuje na to nejlepší z jedinečné tradice, zároveň však žije současností a v mnohých ohledech udává směr koncertní dramaturgie let následujících,*“ říká ředitel festivalu Roman Bělor.

Berlínští filharmonikové se postarají o **velkolepé zahájení festivalu**, na program **závěrečného koncertu** se v rámci oslav **250. výročí narození Ludwiga van Beethovena** vrací jeho *Devátá symfonie s „Ódou na radost“* v podání České filharmonie. Diváci se dále mohou těšit kupříkladu na BBC Symphony Orchestra se Sakari Oramem a Vilde Frang, Academy of St Martin in the Fields s Murrayem Perahiou, Vídeňské symfoniky s Philippem Herreweghem a Isabelle Faust, Alisu Weilerstein v čistě bachovském programu, Mahler Chamber Orchestra s Leif Ove Andsnesem či Petrohradskou filharmonií s Jurijem Těmirkanovem. Rezidenčním umělcem festivalu bude klavírista sir András Schiff.

„*Program jubilejního ročníku přinese 53 koncertů široké palety klasické hudby – na své si přijdou milovníci velkého orchestrálního zvuku i příznivci komorní hudby. V premiéře zazní celá řada nových skladeb a bohatou nabídkou budou potěšeni i ti, kteří se zaujetím sledují nejnovější trendy poučené interpretace hudby minulých epoch,*“ zdůrazňuje Bělor.

**Prodej vstupenek** bude zahájen 12. prosince v 10 hodin.

Pražské jaro představilo také **nový vizuální styl** z dílny grafického studia **Formata**. Je výletem do zázračného světa hudebního názvosloví. *Pianissimo, allegro, triste, maestoso* a další pojmy ožívají na plakátech a evokují jedinečnou atmosféru, kterou zažívá každý návštěvník festivalu.

K jubilejnímu ročníku si festival nadělil dárek také v podobě **CD s archivními záznamy koncertů** z prvních ročníků festivalu, které pocházejí z archivu Českého rozhlasu. Album vychází u společnosti Radioservis. Vůbec prvně na CD vychází Dvořákův houslový koncert v mistrovské interpretaci Josefa Suka a České filharmonie pod taktovkou Wolfganga Sawallische – jedná se o záznam koncertu, kdy Josef Suk hrál poprvé veřejně s orchestrem houslový koncert svého pradědečka Antonína Dvořáka. Další historickou perlou je záznam z prvního ročníku festivalu (1946), kde v podání České filharmonie a Charlese Muncha v české premiéře zazněla *První symfonie* Bohuslava Martinů.

### Mimořádné zahájení

„*Máme velkou radost, že Berlínští filharmonikové přijali pozvání Pražského jara, aby se svým novým šéfdirigentem Kirillem Petrenkem festival zahájili netradičně a s ohledem na jubileum také symbolicky 7. května, tedy 7. 5.,*“ uvádí ředitel festivalu Roman Bělor. Mahlerovy *Rückert-Lieder* zazpívá jedna z nejvyhledávanějších mezzosopranistek současnosti **Elisabeth Kulman**, sopránového partu v Mahlerově *Čtvrté symfonii* se zhostí vynikající německá pěvkyně **Christiane Karg**.

## Pocta Bedřichu Smetanovi

Smetanova *Má vlast*, erbovní dílo Pražského jara, zazní tradičně 12. května v podání **České filharmonie** pod taktovkou jejího šéfdirigenta **Semjona Byčkova**. Orchester však bude u příležitosti oslav 75. ročníku doplněn o laureáty Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro a studenty londýnské Royal Academy of Music.

## Narozeninový koncert

**Slavnostní narozeninový koncert** 19. května svede dohromady přední světové i domácí sólisty, které s festivalem pojí dlouhý vztah a v průběhu let na něm vystoupili v různých fázích své umělecké dráhy. Lotyšský houslista **Gidon Kremer** tak například zahraje dnes všeobecně známou skladbu Arvo Pärta *Spiegel im Spiegel*, kterou na Pražském jaru uvedl jako novinku v roce 1979. Mezzosopranistka Bernarda Fink dá vzpomenout na svých patnáct festivalových vystoupení, klavírista **Garrick Ohlsson** dokonce na plných jednadvacet. Zahraniční hvězdy bude dále reprezentovat klavíristka **Julianna Avdějeva** či pozounista **Christian Lindberg**. V pestrém programu uvedou skladby, které budou odkazovat k jejich minulým návštěvám Prahy. Z české scény se diváci mohou těšit na mezzosopranistku **Dagmar Peckovou**, hornistu **Radka Baboráka**, varhaníka **Pavla Svobodu** či **Pražákovo kvarteto**. Nebudeme se však oddávat jen vzpomínání, dramaturgie večera slibuje i překvapivé formace, ve kterých umělci vystoupí vůbec poprvé.

## #Beethoven250

V roce, kdy si celý svět připomíná **250 let od narození Ludwiga van Beethovena**, bude dílo bonnského rodáka procházet napříč dramaturgií festivalu a zazní v nejrůznějších kontextech.

**BBC Symphony Orchestra** se svým šéfdirigentem **Sakarim Oramem** provedou 17. května jeho *Sedmou symfonií* vedle Stravinského neoklasického *Houslového koncertu* a skladby *Turbulent Landscapes* současné skotské autorky They Musgrave. Sólového partu v Stravinského koncertu se zhostí skvělá **Vilde Frang**.

Beethovenovu *Druhou symfonií* zase uvede 21. května **Academy of St Martin in the Fields**, se kterou se představí americký klavírista **Murray Perahia** jako dirigent i sólista v *Klavírním koncertu* Roberta Schumanna.

Možná nejvíce provokativní kontext přinese program **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** s šéfdirigentem **Alexandrem Liebreichem**. Na koncertě 15. května s podtitulem *Kristus a Antikristus* zazní Beethovenovo oratorium *Kristus na hoře Olivetské* vedle symfonické básně Richarda Strausse *Tak pravil Zarathustra*, inspirované knihou Friedricha Nietzscheho.

Neotřelé spojení Beethovenovy *Třetí symfonie „Eroiky“* a *Saxofonového koncertu* současného amerického skladatele Johna Adamse přinese hostování kanadského dirigenta **Petera Oundjiana** v čele Pražských symfoniků FOK. Sólového partu se na koncertu 25. května ujme Američan **Patrick Posey**, jehož s Adamsem pojí dlouholetá spolupráce.

Festivalovému publiku jsme chtěli předvést hudbu vídeňského klasicismu v autentickém podání – **Vídeňští symfonikové** spolu s legendou poučené interpretace staré hudby dirigentem **Philippem Herreweghem** a houslistkou **Isabelle Faust** byli jasnou volbou. V jejich podání zazní 31. května Beethovenův *Houslový koncert D dur*, v druhé polovině pak Schubertova *Čtvrtá symfonie c moll*.

Pokud jde o Beethovenovu komorní hudbu, ta zazní především během **Víkendu komorní hudby** (22. – 24. května), v rámci kterého vystoupí jak špičkové zahraniční soubory, tak skvělí

interpreti domácí scény. Výhradně beethovenovský program přinese slavný **Takács Quartet** nebo recitál houslisty **Jamese Ehnese** za klavírního doprovodu **Andrewa Armstronga**.

Tři poslední Beethovenovy sonáty nabídne recitál rezidenčního umělce Pražského jara 2020 vpravdě světového klavíristy sira **Andráse Schiffa**, který se uskuteční 1. června v Dvořákově síni Rudolfiny.

V samotném **závěru festival připomene tradici**, podle které jej zakončovala Beethovenova monumentální *Symfonie č. 9 „S Ódou na radost“*. V čele **České filharmonie** stane **Cornelius Meister** – zářný německý dirigentský talent, jehož hvězda strmě stoupá. Rovněž pěvecké kvarteto dává tušit mimořádné provedení – sopranistka **Miah Persson**, mezzosopranistka **Lucie Hilscherová**, tenorista **Norbert Ernst** a basista **Franz-Josef Selig**. Sborový part byl svěřen **Pražskému filharmonickému sboru** pod vedením **Lukáše Vasilka**. Beethovenově „Deváté“ bude předcházet uvedení skladby *Verwandlung 6* patrně nejvýznamnějšího německého skladatele současnosti Wolfganga Rihma.

### Rezidenční umělec

Klavírista a dirigent **sir Andrés Schiff** patří již několik desetiletí mezi nejvýraznější osobnosti světa vážné hudby. Stane se **rezidenčním umělcem** tohoto ročníku Pražského jara. Představí se jako sólista s Petrohradskými filharmoniky (30. května), v již výše zmíněném recitálu (1. června) a v komorním koncertu s Panochovým kvartetem (3. června).

Velmi přesně jej charakterizoval britský deník The Independent, jenž po jeho brahmsovském recitálu ve slavné londýnské Wigmore Hall napsal: „*Schiff už dosáhl výšin, ve kterých nemá zapotřebí cokoli dokazovat; každý recitál je pro něj jednoduše příležitostí ukázat, že i dobře známá díla je možné nasvítit trochu jinak, což v posluchačích vyvolá němý úžas.*“

### Zahraniční hvězdy

Proslulý norský pianista **Leif Ove Andsnes** a **Mahler Chamber Orchestra** v minulých letech oslnili jedinečným projektem *The Beethoven Journey*, v rámci něhož po dobu čtyř sezón uváděli kompletní sérii Beethovenových klavírních koncertů. Pražské jaro sehrálo v tomto velkolepém projektu zásadní roli, neboť většina materiálů byla natočena právě na festivalových koncertech. Povzbuzení mimořádným ohlasem nyní přicházejí s novým projektem nazvaným *Mozart Momentum 1785/1786*. Publiku v průběhu několika let představí Mozartovo vrcholné dílo s důrazem na žánr klavírního koncertu, v jehož vývoji Mozart sehrál zásadní roli. Koncerty 26. a 27. května budou důležitou součástí tohoto projektu.

Světověznámý orchestr **Petrohradské filharmonie** se na pražskojarní festival vrací po pěti letech a stejně jako při minulém hostování s sebou přiváží repertoár, který je mu ze všech nejbližší – hudbu Dmitrije Šostakoviče, jež zazní pod taktovkou šéfdirigenta **Jurije Těmirkanova**. Sólistou v Brahmově klavírním koncertu bude rezidenční umělec tohoto ročníku **sir Andrés Schiff**. Vystoupí 30. května ve Smetanově síni Obecního domu.

Výrazný talent, výrazná osobnost, výrazná hra. Českému publiku je americká violoncellistka **Alisa Weilerstein** důvěrně známá – do jejich srdcí se zapsala mistrovským provedením Dvořákova violoncellového koncertu s Českou filharmonií pod taktovkou Jiřího Bělohlávka. Ostatně toto mimořádné umělecké spojení nám dodnes připomíná cenami ověřená nahrávka společnosti Decca. „*Jistota, se kterou hraje bez jediné chyby, temperament a energie jsou ohromující,*“ prohlásil po natáčení Jiří Bělohlávek. Všechny tyto vlastnosti zúročí při recitálu, který ji nyní čeká na Pražském jaru – 23. května v rámci jednoho večera uvede všech *šest suit pro sólové violoncello* J. S. Bacha. Je jen málo violoncellistů, kteří jsou schopni tohoto úkolu náročného na koncentraci a výdrž. Vždyť po dobu

tří hodin bude na pódiu jen ona sama a violoncello, jímž je mimochodem překrásný nástroj benátského mistra Domenica Montagnany z roku 1723.

### Zimní cesta Adama Plachetky

Barytonista **Adam Plachetka** se na Pražském jaru představí 25. května v poloze, ve které je českému publiku méně znám. Jeho jubilejní desáté festivalové vystoupení bude jedinečné svou dramaturgií – Plachetka totiž na koncertním pódiu představí *Zimní cestu* Franze Schuberta, kterou na podzim roku 2019 studiově natočil. „Zimní cesta je cyklus, který si chce zazpívat každý. Hlubší hlasy zcela určitě. A o vhodném čase na toto dílo přemýšlím už dlouho,“ uvedl Plachetka. Na nahrávce i na tomto koncertu jej na klavír doprovodí klavírista **Gary Matthewman**, přední britský doprovoděč písňového repertoáru, jenž je pravidelným hostem londýnské Wigmore Hall, vídeňského Musikvereinu či newyorské Carnegie Hall.

### Znovuobjevené Brittenovy kadence

Dva výrazní mladí umělci spojí své síly na koncertu 29. května – cembalista **Mahan Esfahani** a dirigent **Jiří Rožeň**, jenž bude stát v čele PKF – Prague Philharmonia. „Esfahani je fenomenálním hudebníkem, který dokázal v mezinárodním kontextu vrátit cembalo coby sólový nástroj do středu dění,“ říká dramaturg festivalu Josef Třeštík. Esfahani má blízko k české kultuře – čtyři roky totiž byla jeho mentorkou Zuzana Růžičková. „Podobně jako já, i Mahanovi je blízká hudba Johanna Sebastiana Bacha či tvorba anglických virginalistů. Ovšem jako doma se cítí i v té nejnáročnější soudobé hudbě, kterou mnozí autoři píší přímo pro něj,“ uvádí Třeštík. V zahraničí se často podílí na uvádění děl českých autorů. „Jiří Rožeň je zase jeden z nejnadanějších českých dirigentů své generace, kterému se už před třicátkou otevřela mimořádně slibná mezinárodní kariéra,“ hodnotí Josef Třeštík. V živé paměti festivalového publika je koncert v rámci Debutu Pražského jara z roku 2016.

Jejich společný festivalový koncert přinese spojení hudby britských a středoevropských autorů. „Program otevře u nás málo známá Suita na anglická lidová témata, pozdní dílo Benjamina Brittena. Následovat bude Haydnův cembalový koncert, ve kterém Esfahani zahraje kadence, které právě Britten pro koncert napsal v letech 1943–1944 pro cembalistku Lucille Wallace. Dlouho byly považovány za ztracené. Jejich znovuoobjevení tak tomuto koncertu propůjčuje atribut historické události,“ upřesňuje Třeštík. Druhou polovinu večera otevře ‚tour de force‘ cembalové literatury, *Koncert pro cembalo a smyčce* současného anglického autora Michaela Nymana, který je u nás populární především jako autor hudby k filmům Petera Greenawaye. „Celý program pak uzavře Toccata e due canzoni Bohuslava Martinů, kompozice, jejíž četné repetitivní struktury snad trochu připomenou Nymanův minimalistický styl,“ uvádí Třeštík.

### Debut Pražského jara

Debut Pražského jara představí 22. května dalšího nadějného českého dirigenta, jemuž byla dána příležitost předvést své umění po boku těch nejlepších. **Robert Kružík** si vydobyl skvělé renomé jako stálý hostující dirigent Filharmonie Brno i jako dirigent působící v brněnské Janáčkově opeře a Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, kde mistrně zvládá široký repertoár. Na svůj pražský debut ovšem až doposud čekal. „Jsem moc rád, že Pražské jaro propojilo Roberta Kružíka se snad nejlepším trombonistou historie **Christianem Lindbergem**, který se zasloužil o rozšíření repertoáru svého nástroje jako nikdo jiný,“ zdůrazňuje dramaturg Josef Třeštík.

### Mladí umělci

V rámci koncertních matiné se dostává příležitosti nastupující generaci českých interpretů. V připravovaném ročníku to bude teprve sedmnáctiletý houslista **Eduard Kollert** (23. května), klavírista **Jan Čmejla** (24. května), jenž se v tomto roce stal vítězem rozhlasové soutěže Concertino

Praga. Vynikající český hráč na bicí nástroje **Ladislav Bilan Jr.** v rámci svého matiné 16. května představí současnou tvorbu nejen pro marimbu.

Pestrý program od baroka po současnost přinese 16. května koncert čerstvé laureátky Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro flétnistky **Chaeyeon You** (\*2001). Představí se nejen jako sólová hráčka, ale i v komorní sestavě po boku dřívějších laureátek pražskojarní soutěže – cembalistky Moniky Knoblochové a klarinetistky **Anny Paulové**, která se následně představí rovněž v rámci samostatného koncertního matiné.

Hobojista **Martin Daněk**, rovněž vítěz Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2019 a v současnosti hobojista Luzernského symfonického orchestru, ve spolupráci s dramaturgem festivalu připravil komorní koncert kombinující hudbu barokních mistrů s tvorbou Henriho Dutilleuxe. Jeho koncert se bude konat 21. května v Anežském klášteře.

## Stará hudba

Milovníci autentické interpretace staré hudby se mohou těšit na dva velkolepé vokálně-instrumentální koncerty.

Vystoupení **Freiburger Barockorchester** a belgického pěveckého uskupení **Vox Luminis** nese podtitul *Nanebevstoupení Krista*. Dramaturgicky sevřený koncert 28. května bude rámován díly J. S. Bacha – kantátou *Auf Christi Himmelfahrt allein* a *Oratoriem k Nanebevstoupení Páně*. Dále zazní Telemannova kantáta *Ich fahre auf zu meinem Vater* a houslová sonáta *Vzkříšení Krista* severočeského rodáka Heinricha Ignaze Franze Bibera.

Mottem vokálního ansámblu Vox Luminis je „Skrze Hlas získat přístup ke Světlu“. Na svém kontě má již třináct CD, za která získal mnoho prestižních ocenění včetně dvou ocenění časopisu Gramophone či BBC Music Magazine Award z roku 2018. Freiburger Barockorchester se v oblasti poučené interpretace staré hudby těší světovému renomé. Pro soubor jsou charakteristické vysoké interpretační nároky, velká radost ze hry a stálá otevřenost pro dosud neznámou hudbu či neotřelá provedení známých kusů.

Soubory **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** se již 15 let řadí mezi domácí špičku v oblasti staré hudby. Impulsem pro jejich vznik přitom byla spolupráce s festivalem Pražské jaro, pro nějž umělecký vedoucí souboru Václav Luks připravil uvedení Bachovy monumentální *Mše h moll*.

V jejich repertoáru nalezneme jak stěžejní díla 17. a 18. století, tak dosud opomíjená díla starých českých mistrů, především Jana Dismase Zelenky. Jeho hudba bude přítomna i na tomto jejich pražskojarním koncertu. „*Nesmírně emotivní a dramatická hudební řeč, podpořená invenční instrumentací a vokální virtuozitou, představuje českého hudebního génia v nových barvách,*“ prohlašuje Václav Luks o Zelenkově *Mši 1724*, která zazní v rámci jejich pražskojarního koncertu. Nebyla komponována jako celek, nýbrž je složena z jednotlivých mešních částí, které vznikly kolem roku 1724. „*V tomto roce umírá Zelenkův otec a zdá se, že skladatel je touto událostí velmi zasažen,*“ přibližuje Václav Luks okolnosti vzniku. „*Zrekonstruování imaginární mše, představující tuto sugestivní hudbu pod jedním obloukem, se mi zdá být jedinečnou příležitostí, jak tato díla představit dnešnímu publiku,*“ vysvětluje Luks. V první polovině koncertu zazní Händelovo zhudebnění sto desátého žalmu *Dixit Dominus*, jenž je jednou z prvních kompozic, ve které dvaadvacetiletý Händel naplno rozvinul své kontrapunktické umění a zároveň skvěle využil výrazné dramatickosti textu.

## Nová hudba

Pražské jaro 2020 představí tři výjimečné soubory zaměřující se na interpretaci soudobé hudby. Poprvé na festivalu vystoupí legendární německý soubor **Ensemble Modern** (2. června), který již čtyři

desetiletí nastavuje nejvyšší laťku v interpretaci tohoto žánru a také nemálo ovlivňuje podobu současné tvorby. Představí jedno z vrcholných děl francouzského skladatele Gérarda Griseye, zakladatele a nejvýznamnějšího představitele skladatelského směru tzv. spektrální hudby. Aniž tušil, že komponuje své poslední dílo, vytvořil v něm svůj monumentální umělecký epitaf. *Quatre chants pour franchir le seuil (Čtyři zpěvy k překročení prahu)* zhudebňují texty pocházející ze čtyř různých světových kultur, jež pojednávají o tématu smrti z různých aspektů.

Pro stejné instrumentální obsazení na objednávku festivalu vzniká nové dílo **Jiřího Kadeřábka**, mladého autora, který má na svém kontě řadu zahraničních úspěchů a pražskému publiku je znám z provedení orchestrálních děl s BBC Symphony Orchestra (Pražské jaro 2012) či v rámci sezóny Symfonického orchestru Českého rozhlasu. S napětím je tedy očekávána jeho připravovaná pražskojarní premiéra. „*Dokud skladba není dokončená, nelze o ní nic s jistotou prohlásit,*“ zůstává Kadeřábek tajnosnubný. „*Vždy mám samozřejmě určitá tvůrčí východiska, ale ta se můžou ve finále ukázat jako irelevantní, a nechávám si je tedy raději pro sebe. Důsledné naplňování nějakého ‚statementu‘ by byla strašná tvůrčí nuda!*“ Kadeřábek není autorem, který by sázel na osvědčené koncepty, každou skladbu považuje za výzvu vydat se neprobádanými cestami. Máme se tedy na co těšit!

Na domácí scéně v současné době není mnoho těles srovnatelných s moravským souborem **Bрно Contemporary Orchestra** (20. května), který pěstuje nejnáročnější světový repertoár a zařazuje pravidelně zakázky pro české skladatele – i ten vystoupí na Pražském jaru poprvé. Na programu koncertu zazní díla světového repertoáru (Pascal Dusapin, Olga Neuwirth, Erkki-Sven Tüür) a jedna česká premiéra.

Svým osobním vztahem k dílu Erkkiho-Svena Tüüra se netají český skladatel **Jan Ryant Dřízal**, který v době svých studií pobýval i v Estonsku. Pro BCO vytvořil na zakázku Pražského jara skladbu **Zběsilost v srdci (Wild at Heart)**. „*Název skladby mě napadl na základě nesmírně živého snu, ve kterém jsem zakoušel pocity animální posedlosti, až vytržení,*“ osvětluje autor. „*Celý zážitek byl ale prosycen pozitivní energií, jež mi poskytla primární náboj pro domyšlení celé kompozice. Extatický charakter a pojetí skladby coby magického rituálu jsou mými dvěma hlavními kompozičními záměry. Titul jsem si vypůjčil ze slavného filmu Davida Lynche, jehož exprese a tempo podprahově rezonuje s mou kompoziční strategií.*“

Jiný typ soudobé hudby přiveze 27. května americký **Roomful of Teeth** – vokální soubor neobyčejných hlasových a hudebních kvalit, pro který vzniká velmi specifický a atraktivní repertoár z okruhu skladatelů souznějících s estetikou tohoto tělesa. Soubor rozvíjí expresivní potenciál lidského hlasu a své výrazové možnosti rozšiřuje díky studiu vokálních technik s mistry vokálních tradic z různých končin světa: od tuvinského hrdelního zpěvu přes korejské, gruzínské a indické vokální projevy až po belting nebo death-metalový zpěv. „*Darwin věřil, že hudba a řeč se vyvinuly ve snaze lidí napodobit přírodní zvuky. Mohli byste říci, že Roomful of Teeth je dalším krokem v této evoluci,*“ glosuje Burkhard Bilger v rozsáhlém článku věnovaném tomuto vokálnímu ansámblu na stránkách magazínu New Yorker. Právě tato šíře vokálního projevu inspiruje spolupracující skladatele ke vzniku naprosto jedinečného repertoáru.

Jednou z předních osobností souboru je skladatelka a vokalistka **Caroline Shaw**, která za skladbu *Partita for 8 Voices* získala Pulitzerovu cenu. Za své první CD z roku 2012 získal soubor o rok později cenu Grammy.

## Jazz a fusion

Pražské jaro přinese výraznou trojici jazzových koncertů. Kytarista **Al Di Meola** má už zhruba čtyři desítky let trvalé bydliště na jazzovém Olympu v kytarové síni slávy. Na svém koncertu 16. května ve Foru Karlín vystoupí s projektem *Across the Universe*, do kterého zakomponoval věci z chystaného druhého pokračování gramofonové pocty Beatles a vlastní skladby věnované Astoru Piazzolovi.

**Kandace Springs** je sice rodačkou z amerického Nashvillu ve státu Tennessee, ale jejím oborem není hudba typická pro hlavní město country music. Třicetiletá zpívající pianistka má žánrově a stylově blízko k jazzu a soulu. Loni vydala album *Indigo*, na kterém představila soulovější tvář poznamenanou vlivy vzorů jako Ella Fitzgerald, Roberta Flack, Luther Vandross, Eva Cassidy a také Fryderykem Chopinem. Jejím největším idolem ale zůstává Nina Simone, které se prý podobá šíří repertoáru. Kandace Springs představí na koncertu 11. května v Divadle Archa dámské trio, ve kterém bude její partnerkou kalifornská kontrabasistka Aneesa Strings a za bicí soupravu zasedne absolventka University of Illinois Taylor Moore.

**Marta Kloučková** je multižánrová zpěvačka, textařka a skladatelka působící na české jazzové scéně. Je finalistkou mezinárodní soutěže jazzových zpěváků Voicingers 2017 a semifinalistkou mezinárodní soutěže Riga Jazz Stage 2018. Těžištěm její autorské tvorby je Marta Kloučková Quartet. Na koncertu 18. května v Mercedes Foru představí kromě skladeb z alba *Loving Season*, které vyšlo na podzim roku 2018, i hudbu z připravované desky.

## Nová vizuální prezentace

Pražské jaro představilo **nový vizuální styl**, jehož autorem je grafického studio **Formata**. Je výletem do zázračného světa hudebního názvosloví. *Pianissimo, allegro, triste, maestoso* a další pojmy ožívají na plakátech a evokují jedinečnou atmosféru hudebního zážitku, kterou může zažít každý návštěvník festivalu.

Rozmanitost jednotlivých nálad dobře ilustruje pestrou dramaturgii festivalu a škálu emocí, které lze v hudbě prožít. Divákovi je hravým způsobem předestřeno, jaký barevný zážitek si na festivalu prožije a zároveň nechává prostor pro imaginaci a přemýšlení o možných významových vrstvách. Nabourává stereotypní vnímání klasické hudby. Jasně vizuální sdělení podpořené mezinárodní hudební terminologií dobře cílí na návštěvníky festivalu a je srozumitelné bez ohledu na národnost.

Studio Formata bylo založeno v roce 1997. Za více než dvacet let působení zpracovalo tisíce zakázek pro významné tuzemské i zahraniční klienty. Na vizuální podobě Pražského jara se podílel tým ve složení Petr Huml, Václav Machurka, Martin Hanyš, Jana Vinklerová, Miroslav Klíma.

Ukázky vizuální prezentace Pražského jara 2020: <https://flic.kr/s/aHsmJjCTtH>

## Prague Spring Festival – Gold Edition Vol. I

K jubilejnímu ročníku si festival nadělil dárek v podobě **CD s archivními záznamy koncertů** z prvních ročníků festivalu, které pocházejí z archivu **Českého rozhlasu**. Album vychází u společnosti **Radioservis**.

„Ač technickou úroveň některých z nich poznamenal již zub času, dokážou nás mnohdy doslova zaskočit vysokou úrovní uměleckou, jíž se leckdy nemohou pochlubit ani dokonalé snímky studiové,“ uvádí muzikolog **Bohuslav Vítek**, jenž stojí za dramaturgickou koncepcí alba. „Každá

*nahrávka tohoto dvojalbumu je zároveň jedinečná svým historickým významem – první festivalové vystoupení Wolfganga Sawallische na Pražském jaru, česká premiéra První symfonie Bohuslava Martinů, slavný pražský návrat dirigentské legendy Ericha Kleibera,“ upřesňuje Vítek.*

*„Jedním z poslání vydavatelství Radioservis je umožňovat posluchačům poslech exkluzivních nahrávek rozhlasového archivu,“ doplňuje ředitel Radioservisu **Radim Kolek**. „Na těchto dvou CD jsou poprvé na nosiči uveřejněny raritní historické snímky z prvních let festivalu, které zaujmou a potěší každého milovníka hudby. Je nám ctí být součástí projektu a těšíme se na pokračování této ediční řady.“*

Obal a booklet CD byl navržen studiem **Dynamo Design**. Čisté linie stavějí na nadčasovém logu Pražského jara, které navrhl legendární český typograf **František Muzika**. Vzdávají hold tradici, zároveň ji však moderní barevností aktualizují. Koncept je navržen tak, aby na něj bylo v dalších letech možné navázat s ucelenou ediční řadou, v níž Pražské jaro neplánuje vydávat pouze historické nahrávky, ale i významné snímky z aktuálních ročníků.

## **CD 1**

**Maurice Ravel:** Španělská rapsodie

Česká filharmonie, **André Cluytens** – dirigent

Natočeno živě ve Smetanově síni Obecního domu, Praha, 30. května 1955

**Béla Bartók:** Koncert pro klavír a orchestr č. 3 Sz 119

**Annie Fischer** – klavír, Česká filharmonie, **Antonio Pedrotti** – dirigent

Natočeno živě ve Smetanově síni Obecního domu, Praha, 24. května 1956

**Bohuslav Martinů:** Symfonie č. 1 H 289

Česká filharmonie, **Charles Munch** – dirigent

Natočeno živě v Dvořákově síni Rudolfiny, Praha, 27. května 1946

## **CD 2**

**Antonín Dvořák:** Koncert pro housle a orchestr a moll op. 53 B 108

**Josef Suk** – housle, Česká filharmonie, **Wolfgang Sawallisch** – dirigent

Natočeno živě ve Smetanově síni Obecního domu, Praha, 26. května 1958

**Vítězslav Novák:** Jihočeská suita op. 64

Česká filharmonie, **Erich Kleiber** – dirigent

Natočeno živě ve Smetanově síni Obecního domu, Praha, 20. května 1955



## Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2020

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2020 naváže na letošní klání dřevěných dechových nástrojů a do Prahy přivede mladé interprety v oboru **FAGOT** a **KLARINET**. Soutěžní komise v čele s Michalem Kaňkou schválila v tomto roce několik poměrně výrazných inovací, které budou v následujících letech uváděny v život. Dvě z nich se projeví již v právě připravovaném ročníku.

První je drobné snížení celkového počtu přijatých soutěžících do prvního kola. „*Dosud jsme zvali většinou 55 až 60 soutěžících. Podle nově nastavených pravidel chceme pozvat do Prahy opravdu ty nejlepší a pro první kolo počítat se zhruba 45 hráči,*“ uvádí tajemník soutěže Michal Venc. „*Umožní nám to výrazně zlepšit podmínky pro práci poroty i větší čas na zkoušky soutěžících a spolupracujících klavíristů,*“ vysvětluje.

Druhou, ještě zásadnější změnou, která se stane pravidlem, je snížení počtu finalistů. V rámci jednoho koncertu se dvěma přestávkami se utkají tři finalisté. „*Tento model umožní lepší a spravedlivější rozdělení cen. Jako vedlejší efekt této změny je možnost vyhlásit diváckou cenu, která je na prakticky všech významných soutěžích vyhlášována a velmi oblíbena,*“ upřesňuje Venc.

Podmínky pro soutěž a on-line přihláška jsou již od července k dispozici na webových stránkách soutěže. Uzávěrka přihlášek je 3. prosince 2019, jména přihlášených budou uvedena na webu.

### Porota

Účast v porotách přislíbili renomovaní sólisté, pedagogové i orchestrální hráči. Fagotové porotě bude předsedat **Carlo Colombo (Itálie)**, profesor na Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon. Dalšími členy jsou **Bence Bogányi (Maďarsko)**, profesor na Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, **Ole Kristian Dahl (Norsko)**, sólofagotista WDR Sinfonieorchester Köln, profesor na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, **Richard Galler (Rakousko)**, solofagotista Wiener Symphoniker, profesor na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, **Laurent Lefèvre (Francie)**, sólofagotista Mahler Chamber Orchestra, profesor na Conservatoire national supérieur de musique de Paris a **Matthias Rác (Německo)**, solofagotista Tonhalle-Orchester Zürich, profesor na Zürcher Hochschule der Künste, vítěz soutěže Pražské jaro 2002. Další vítěz naší soutěže, tentokrát z roku 1991, je i jediným tuzemským zástupcem – sólofagotista České filharmonie a pedagog na Janáčkově akademii múzických umění v Brně **Jaroslav Kubita**.

**Předsedou klarinetové poroty bude Harri Mäki (Finsko)**, profesor na Sibelius Academy of the University of Arts in Helsinki. Spolurozhodovat o nejlepších budou **Nicholas Cox (Velká Británie)**, dlouholetý sóloklarinetista Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, profesor na Royal Northern College of Music Manchester, **Igor Františák (Česká republika)**, docent na Fakultě umění Ostravské univerzity, **Johannes Gmeinder (Německo)**, profesor na Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, **Michel Lethiec (Francie)**, přední francouzský klarinetista, profesor na Conservatoire national supérieur de musique de Paris, **Vlastimil Mareš (Česká republika)**, sóloklarinetista FOK, profesor a proděkan Hudební fakulty AMU a **Masatoshi Tanaka (Japonsko)**, profesor na Tokyo Gakugei University, Heisei College of Music a Senzoku Gakuen College of Music.

### Nové i nově vydané skladby

I pro nadcházející soutěž Pražské jaro objednalo novou skladbu pro každý obor. **Petr Wajsar** po své velmi úspěšné povinné skladbě pro obor cembalo napsal *MonoPoly* pro fagot. **Jan Dušek** píše povinnou skladbu pro klarinet.

Tyto skladby budou soutěžícím přijatým do soutěže zaslány tři měsíce před konáním soutěže a ve světové premiéře zazní během druhých kol, tedy 11. května 2020 v oboru fagot a 12. května 2020 v oboru klarinet. Za nejlepší interpretaci těchto skladeb je také vysáána cena Nadace Český hudební fond.

Dále byla z iniciativy soutěže poprvé vydána skladba **Zdeňka Lukáše** *Rondo pro fagot a klavír op. 168*, která dosud existovala jen v rukopisné formě. Vychází u **Vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu**. Rovněž z popudu soutěže vychází reedice klavírního výtahu finálového *Koncertu pro klarinet a orchestr Rudolfa Kubína*. Tato do nedávna opomíjená skladba letos nahrazuje tradiční klarinetový koncert W. A. Mozarta a je naším dalším příspěvkem k podpoře české hudby v zahraničí.

### Výsledky výběrového předkola

Výsledky výběrového předkola budou zveřejněny nejpozději 20. ledna 2020 na našich internetových stránkách.

### Masterclass

Mistrovské kurzy našich porotců se stávají nedílnou součástí soutěžních dnů a nejinak tomu bude i v dalším roce. Jsou organizovány v obou oborech – ve středu 13. května s klarinetistou **Nicholsem Coxem** a ve čtvrtek 14. května s fagotistou **Ole Kristianem Dahlem**. Oba se uskuteční na Hudební fakultě AMU a jsou určeny nejen pro studenty akademie, ale všechny zájemce z řad hudební veřejnosti. Aktivní účastníci z řad studentů se mohou hlásit do 31. března 2020 na emailové adrese [competition@festival.cz](mailto:competition@festival.cz).

## Sedmý ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného

Pražské jaro je také pořadatelem Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, jehož sedmý ročník přinese mezi 17. a 23. listopadem vystoupení pětice prvotřídních klavíristů.

Vůbec poprvé se českému publiku představí mladá italská klavíristka **Beatrice Rana**, již časopis Gramophone v lednu tohoto roku zařadil mezi pět klavíristů nové „zlaté éry“. Dle tohoto hodnocení tak stojí po boku Daniila Trifonova či Yuji Wang. Její recitál 17. listopadu v Dvořákově síni Rudolfiny zahájí letošní ročník.

Z hvězd světových pódíí se 23. listopadu můžete těšit na recitál skvělého **Jevgenije Kissina**. „*Slovo virtuóz čteme v charakteristikách celé řady sólistů. Ovšem Kissin je fenoménem, který překračuje veškerá běžná měřítka. Jeho virtuosita se však neomezuje na soubor technických schopností – Kissin je básníkem klavíru, který cítí silné pouto k Beethovenově hudbě. Svůj recitál tak sestavil výhradně z jeho děl,*“ uvádí ředitel festivalu Roman Bělor.

Kanaďan **Marc-André Hamelin** se mezi pianisty těší výsadnímu postavení – své programy dokáže skvěle vypointovat a jeho pražský recitál 19. listopadu je toho důkazem. Skrjabinova velkolepá *Fantazie* dokonale navodí atmosféru celého večera, Prokofjevovy *Sarkasmy* dají blýsknout klavíristově brilantní technice i pronikavé hudební inteligenci. Hudba Samuila Fejnberga bude pro publikum zaručeně objevem. Druhá polovina koncertu pak jako kontrapunkt nabídne Schubertovu poslední klavírní sonátu.

Domácí scénu bude na koncertu 21. listopadu reprezentovat klavírista **Jan Bartoš**. „*V jeho interpretaci se jedinečným způsobem snoubí srdce s rozumem a výsledek posluchače vždy dojde,*“ těmito slovy jej charakterizuje dirigent Jakub Hruša. V minulém roce upoutal dvojalbumem s výběrem

Beethovenových sonát, jež získalo nejvyšší hodnocení v BBC Music Magazine. Pro svůj recitál zvolil dokonale promyšlený dialog klasických děl klavírní literatury s moderními skvosty.

Milovníci jazzu se mohou 22. listopadu těšit na cenami ověřeného klavíristu **Aarona Diehla**, který vystoupí se svým triem. Navzdory mladému věku se v uplynulých patnácti letech nesmazatelně vepsal do povědomí milovníků jazzu. Lákají jej také průniky s klasickou hudbou. S osobitostí sobě vlastní se pouští do objevování nových hudebních světů, často je průkopníkem určujícím trendy. V jeho hudební řeči se přirozeně mísí tradice s moderními pohledy.

## Partneři Pražského jara

Nejdůležitějším podporovatelem Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro je tradičně **Ministerstvo kultury České republiky**. Festival se uskuteční i za významné a postupně se zvyšující podpory **Hlavního města Prahy, které přispělo do festivalového rozpočtu částkou 11,6 miliony korun**.

Pozici Partnera festivalu více než čtvrt století zastává akciová společnost **innogy Česká republika**.

**Česká televize** je Generálním mediálním partnerem festivalu, **Český rozhlas** zastává pozici Hlavního mediálního partnera. Mediálním partnerem v oblasti tištěných a on-line médií je společnost **Economia, a.s.**, vydavatel **Hospodářských novin** a provozovatel portálů **iHNed.cz** a **aktualne.cz**.

Dlouholetým Partnerem koncertu je stavební společnost **Subterra, a. s.**

Technologickým partnerem zůstává společnost **CETIN**, která své jméno spojí s přímým přenosem Smetanovy Mé vlasti na pražskou Kampu.

Pozici Partner koncertu zastává od minulého ročníku také společnost **Cecopra a.s.**

Oficiálním automobilem Pražského jara je již dvě desetiletí **Mercedes-Benz Česká republika s.r.o.**

Vítězové Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro již tradičně obdrží Křišťálovou cenu společnosti Moser, jež je rovněž partnerem Premium salonků, které o přestávkách vybraných koncertů divákům přinášejí prvotřídní komfort.

Zvláštní poděkování patří klubu **Přátel Pražského jara**, který sdružuje individuální dárcy a fanoušky festivalu.

Pražské jaro velmi **děkuje všem svým partnerům a dárcům** za spolupráci a podporu v dalším ročníku. Jsme přesvědčeni, že tato spolupráce je přínosem pro všechny zúčastněné a přispívá ke kvalitě kulturního života v České republice i k šíření dobrého jména republiky v zahraničí.

## Obrazový materiál

Ukázky vizuální prezentace Pražského jara 2020: <https://flic.kr/s/aHsmJjCTtH>

Fotografie umělců: <https://flic.kr/s/aHsmJjAMCH>

