



Tisková zpráva
19. dubna 2020

see below for English version

Pražské jaro on-line

Základem alternativního programu festivalu Pražské jaro 2020 se stane **jedenáct koncertů**, které budou živě přenášeny z pódíí pěti pražských koncertních sání a jedné brněnské. „*Ze Spojených států zahraje exklusivně pro diváky Pražského jara sólový recitál kanadský houslista James Ehnes. Dále se diváci mohou těšit na záznamy legendárních festivalových koncertů uplynulých dekád, program budeme průběžně doplňovat,*“ uvádí ředitel festivalu Roman Bělor. Všechny koncerty bude možné **bezplatně sledovat** na webových stránkách www.festival.cz, vybrané koncerty zprostředkuje Česká televize a Český rozhlas. Festivalovými večery bude provázet **Ondřej Havelka**.

Erbovní dílo festivalu **Smetanova Má vlast** sice nebude moci zaznít živě, ale 11. května Česká televize odvysílá sestřih významných provedení zahajovacích koncertů Pražského jara.

Orchestrální koncerty

Diváci se mohou těšit na **pět orchestrálních koncertů** s originální dramaturgií. „*Se čtyřmi pražskými tělesy jsme se dohodli na alternativních programech počítajících s menším obsazením. Přenášeny budou vždy z domovských scén jednotlivých orchestrů,*“ přibližuje dramaturg festivalu Josef Třeštík.

Koncert **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** tak bude 27. května streamován přímo ze Studia 1 Českého rozhlasu, kde orchestr zkouší a nahrává. Pod vedením dirigenta **Roberta Kružíka**, jehož plánovaný festivalový debut je tak zachován, zazní mj. *Adagio* nedávno zesnulého klasika polské hudby Krzysztofa Pendereckého. Ten, coby dirigent i skladatel festival před třemi lety zakončoval.

Dva výrazní umělci spojí své síly na koncertu 29. května – v Praze žijící cembalista světového renomé **Mahan Esfahani** a dirigent **Jiří Rožeň**, jenž bude stát v čele PKF – Prague Philharmonia. Diváci se mohou těšit mj. na českou premiéru *Cembalového koncertu* Michaela Nymana.

Ve Smetanově síni Obecního domu vystoupí 1. června **Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK** s **Tomášem Braunerem**, který se v nadcházející sezoně stane šéfdirigentem tělesa. „*V jeho nastudování nabídneme posluchačům hudbu Josefa Suka a Zjasněnou noc Arnolda Schönberga, jejíž provedení by mohlo symbolizovat tolik očekávané společenské rozjasnění,*“ popisuje Třeštík.

„*S Českou filharmonií plánujeme dvojici koncertů pod vedením jejích hlavních hostujících dirigentů. Program večera s Tomášem Netopilem v současné době připravujeme,*“ uvádí Třeštík. Na **závěrečném koncertě** měla původně zaznít Beethovenova *Devátá symfonie* a

připomenout tak skladatelovo výročí i jubileum festivalu, s jehož historií je dílo úzce spjato. Díky dirigentovi **Jakubovi Hrůšovi** o Beethovenovu hudbu nepřijdeme ani v době pandemie. Hrůša s Českou filharmonií připravuje provedení dvou pozdních Beethovenových kvartetů v úpravě pro smyčcový orchestr. *„Je to mimořádný počín podnícený mimořádnou celospolečenskou situací, nicméně i ten má v dějinách hudby precedens. Pevně věřím, že metafyzická hudba pozdního Beethovena přinese působivý závěr festivalu konaného ve výjimečně složitě době,“* uvažuje Třeštík.

„V těžkém čase ‚koronakrizy‘ myslíme všichni zejména na možnost brzkého ‚návratu k normálu‘. Samozřejmě je nejpodstatnější zdraví, které přejeme všem kolem ze všeho nejvíce. Jsem však přesvědčený, že máme myslet i na kulturu a nepřestat o ni pečovat,“ zdůrazňuje dirigent Jakub Hrůša, člen umělecké rady Pražského jara. *„Mně osobně chybí především setkávání s ostatními hudebníky a s publikem. Duševní obšťastňování druhých i sebe sama hudbou. A tak jsem mimořádně rád, že i letos proběhne velký český svátek hudby – festival Pražské jaro. Bude tomu v neobvyklých podmínkách, zásadní ale je, že Pražské jaro bude,“* uzavírá Hrůša.

Vzrušující dobrodružství

Program připravený speciálně pro tuto příležitost přednesou také soubory **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** pod vedením **Václava Lukse**. Na koncertu 18. května v Pražské křižovatce se objeví na 14 instrumentalistů a 12 pěvců, sólového partu se zhostí sopranistka **Hana Blažíková**. *„Konfrontace hudby Johanna Sebastiana Bacha a Jana Dismase Zelenky je vždy neobyčejně vzrušujícím dobrodružstvím,“* uvádí dirigent Václav Luks. *„Bachovský kontrapunkt pevně zakotvený v německé luteránské tradici představuje zcela odlišnou hudební řeč než italskou zpěvností a emocionalitou ovlivněná Zelenkova hudba komponovaná pro katolický dvůr v Drážďanech. Georg Friedrich Händel jako luterán a kosmopolita, inspirovaný jak italským vkusem, tak anglickou tradicí tvoří spojnicí mezi hudbou Bacha a Zelenky.“*

Zimní cesta Adama Plachetky

Je tomu patnáct let, kdy **Adam Plachetka** debutoval v pražském Národním divadle. Od té doby toho stihl opravdu požehnaně. Šíří Plachetkova talentu zachycují také jeho pražskojarní vystoupení – to letošní bude jeho jubilejní desáté. Jedinečné bude také svou dramaturgií – Adam Plachetka totiž na koncertním pódiu představí *Zimní cestu* Franze Schuberta, kterou na podzim minulého roku studiově natočil. Na nahrávce jej na klavír doprovodil britský klavírista Gary Matthewman, na koncertu 25. května ke klavíru usedne **David Švec**, dirigent Opery Národního divadla, který s Plachetkou dlouhodobě spolupracuje – doprovázel jej ostatně i při jeho pražskojarním recitálu před deseti lety. Pro zajímavost uvedme, že to bude teprve druhé kompletní provedení *Zimní cesty* na Pražském jaru – poprvé ji v roce 1986 přednesl tenorista Peter Schreier za klavírního doprovodu Svjatoslava Richtera.

Neobvyklé prvenství

Letošní ročník Pražského jara si připíše také jedno neobvyklé prvenství – festivalový koncert se vůbec poprvé uskuteční v Brně. Foyer Janáčkova divadla bude 20. května dějištěm koncertu **Brno Contemporary Orchestra**, v jehož rámci zazní díla světového repertoáru (Pascal

Dusapin, Olga Neuwirth, Erkki-Sven Tüür) a světová premiéra skladby **Zběsilost v srdci** (*Wild at Heart*), kterou Pražské jaro objednalo u českého skladatele **Jana Ryanta Dřízala**. „Název skladby mě napadl na základě nesmírně živého snu, ve kterém jsem zakoušel pocity animální posedlosti, až vytržení,“ osvětluje autor. „Celý zážitek byl ale prosycen pozitivní energií, jež mi poskytla primární náboj pro domyšlení celé kompozice. Extatický charakter a pojetí skladby coby magického rituálu jsou mými dvěma hlavními kompozičními záměry. Titul jsem si vypůjčil ze slavného filmu Davida Lynche, jehož exprese a tempo podprahově rezonuje s mou kompoziční strategií.“

Radost a pozitivní energie

Radost a optimistický pohled do budoucnosti jsou hlavními atributy dvou koncertů, v němž se představí **mladí hudebníci**. Tím první bude 15. května **Salon ZUŠ**, jehož protagonisty budou nadaní žáci základních uměleckých škol, stipendisté akademie MenART, kteří rok pracovali pod vedením mentorů sopranistky Kateřiny Kněžíkové, koncertního mistra Jana Fišera a pianisty Iva Kahánka. Druhý koncert se odehraje 22. května a svede dohromady čtyři výrazné talenty nastupující generace českých hudebníků – teprve sedmnáctiletého klavíristu **Jana Čmejlu**, rovněž sedmnáctiletého houslistu **Eduarda Kollerta**, šestadvacetiletého bicistu **Ladislava Bilana, Jr.** a sedmadvacetiletou klarinetistku **Annu Paulovou**, laureátku mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2015.

Inspirace nástroji

Multižánrový skladatel, kytarista, aranžér a improvizátor **Lukáš Sommer** je stěží přehlédnutelnou osobností naší hudební scény. Ve své skladatelské tvorbě vychází z tradice evropské kompoziční školy, kterou obohacuje o ingredience netradičních skladebných postupů. Rád se vydává za hranice klasické hudby a snaží se propojit vlivy etnické, jazzové a klasické hudby. „*Idea dramaturgie stojí na kytarách, mé lásce k nim a na nemožnosti vydržet u jedné jediné. Je to právě ručně vyráběný nástroj, jeho osobitý zvuk, který mě inspiruje při tvorbě,*“ uvedl Sommer. S tím souzní také volba koncertního místa – Sommerův autorský večer se odehraje 31. května v okouzlujících prostorách Národního technického muzea, obklopen unikátními exponáty historických dopravních strojů. Jako host vystoupí kontratenorista **Jan Mikušek**.

Pražské jaro na obrazovkách České televize

„Určitě nikoho před několika týdny ani ve snu nenapadlo, co bude muset mezinárodně proslulý festival s mimořádnou historickou tradicí řešit. O to je sympatičtější, že se pokouší alespoň část svého programu zajistit a já jsem rád, že Česká televize může být, tak jako každý rok, u toho,“ říká výkonný ředitel ČT art Tomáš Motl. „Místo tradičního přenosu Mé vlasti sice tentokrát nabídneme unikátní procházku historií úvodních koncertů, kdy odvysíláme záznam sestavený z šesti historických provedení, ale i tak především díky dvěma přímým přenosům, včetně závěrečného koncertu, přispějeme k tomu, aby se letošní Pražské jaro dostalo i k našim divákům.“

Rozhovory s umělci a pohled do zákulisí příprav tohoto netradičního ročníku bude přinášet **Echo Pražského jara** na ČT art každou neděli od 20 hodin, a to mezi 10. květnem a 7. červnem.

Na 12. května je připravován speciální díl magazínu **ArtZóna**, který bude věnován letošnímu Pražskému jaru.

Pražské jaro na vlnách Českého rozhlasu

„Vltava je tradičním partnerem Pražského jara a v letošním výjimečném ročníku vnímáme naši roli ještě zodpovědněji. V éteru nabídneme v přímém přenosu většinu plánovaných koncertů festivalu, mezi nimi pochopitelně i koncert SOČRu, který je naplánován na 27. května a odehrávat by se měl v rozhlasovém studiu S1. Pražské jaro letos bohužel nezahájí tradiční Mou vlastí, Vltava ale zvyk dodrží a Mou vlast v záznamu 12. května večer posluchačům přinese,“ říká šéfredaktorka ČRo Vltava Jaroslava Haladová.

Pražské jaro dále intenzivně připravuje

„V naprosto nestandardní situaci musela být dlouhodobá a systematická příprava festivalu nahrazena operativními postupy. ‚Pražské jaro on-line‘ proto také on-line vzniká,“ přibližuje ředitel festivalu Roman Bělor. Dosud uvedený program je proto základem, který bude v příštích dnech a týdnech dále významně doplňován. *„O dalších položkách programu dále intenzivně jednáme s českými i zahraničními umělci, uměleckými institucemi, profesními sdruženími, státními orgány a nadnárodními organizacemi,“* upřesňuje Bělor.

O výsledku těchto našich snah, jímž bude další podstatné rozšíření festivalové nabídky, Vás budeme podrobně informovat v příští tiskové zprávě za týden. Věříme, že i Vy budete se zájmem sledovat, jak vzniká Pražské jaro on-line.

Sledujte proto pravidelně www.festival.cz

Poděkování

„Na tomto místě chceme vyjádřit naši vděčnost především našim tradičním podporovatelům a partnerům, kteří potvrdili svoji věrnost Pražskému jaru v nové situaci. Děkujeme rovněž za četné projevy kolegiality a solidarity a za inspirující zájem Vás, našich diváků. Pevně věříme, že se nám navzdory překážkám podaří vstoupit do Vašich domovů i do Vašich srdcí a přinášet naději,“ podtrhuje ředitel festivalu Roman Bělor.

Kontakt

Pavel Trojan Jr.

tiskový mluvčí Pražského jara, o.p.s.

email: trojan@festival.cz

ENGLISH VERSION

Press Release

19th April 2020

Prague Spring on-line

Eleven concerts will form the basis of the alternative programme for the Prague Spring 2020, which will be broadcast live from five concert halls in Prague and one in Brno. *“A solo recital will be given by Canadian violinist **James Ehnes**, performed exclusively for Prague Spring audiences from the United States. Listeners can also look forward to recordings of legendary festival concerts from previous years, and we’ll be continuously updating and adding to the programme as we go along,”* says festival director Roman Bělor. All the concerts can be **viewed free of charge** on our website www.festival.cz; selected concerts will be brought to you by Czech Television and Czech Radio. These festival evenings will be hosted by **Ondřej Havelka**.

The festival’s pivotal work, **Smetana’s My Country**, cannot be performed live, nevertheless, on 11 May Czech Television will broadcast a compilation of significant Prague Spring opening concerts from previous years.

Orchestral concerts

Viewers can look forward to **five orchestral concerts** featuring original programming. *“We have come to an arrangement with four Prague orchestras regarding alternative programmes for smaller ensembles. These concerts will be broadcast from the homes of the individual orchestras,”* the festival’s programme director Josef Třeštík tells us.

Thus the concert given by the **Prague Radio Symphony Orchestra** on 27 May will be streamed directly from Czech Radio’s Studio 1, where the orchestra rehearses and records. Led by conductor **Robert Kružík**, whose festival debut will therefore go ahead as originally planned, the orchestra will perform a programme which includes *Adagio* by the recently deceased classic of Polish music Krzysztof Penderecki. The Polish maestro closed the festival three years ago appearing in his roles as both conductor and composer.

Two distinctive artists will combine forces for a concert on 29 May – the internationally acclaimed harpsichordist resident in Prague **Mahan Esfahani** and conductor **Jiří Rožeň**, who will conduct the **PKF – Prague Philharmonia**. Viewers will be able to hear the Czech premiere of Michael Nyman’s *Harpsichord Concerto* among other works.

The **Prague Symphony Orchestra** will perform in the Smetana Hall at Municipal House on 1 June, headed by **Tomáš Brauner**, who will take up the post of the orchestra’s Chief Conductor in the forthcoming season. *“We offer listeners music by Josef Suk and Verklärte Nacht by Arnold Schönberg, whose performance might conceivably symbolise long-awaited social revitalisation,”* says Třeštík.

*“We are planning two concerts with the **Czech Philharmonic**, headed by their principal guest conductors. The evening programme featuring **Tomáš Netopil** is currently being put together,”* Třeštík informs us. The **Closing Concert** was originally to have comprised Beethoven’s *Ninth Symphony*, marking the special anniversaries of both the composer and the festival, with whose history the work is closely associated. Thanks to conductor **Jakub Hrůša** we will still have Beethoven’s music even during the pandemic. Hrůša and the Czech Philharmonic are preparing for a performance of two late Beethoven quartets arranged for string orchestra. *“It’s an extraordinary initiative, sparked by an extraordinary situation within society as a whole; nevertheless, even this has a precedent in musical history. I am convinced that the metaphysical music of late Beethoven will make for a compelling conclusion to a festival held at an exceptionally complex time,”* reflects Třeštík.

“During this difficult period of ‘coronacrisis’ we are all thinking of the possibility of returning to normal as soon as possible. Of course, health is the most important consideration, and it’s our greatest wish that everyone remains healthy and safe. Nevertheless, I am convinced that we should also be thinking of culture and we should never stop fostering cultural endeavour,” stresses conductor Jakub Hrůša, a member of the Prague Spring’s Artistic Board. *“I miss meeting up with other musicians and with the public: The spiritual fulfilment of others and of oneself through music. And so I’m delighted that our major Czech celebration of music – the Prague Spring festival – is going ahead, even at a time like this. It may be a celebration under abnormal conditions, but what’s important is that the Prague Spring is going to happen,”* Hrůša concludes.

Exciting adventure

A programme put together specially for this occasion will also be presented by the ensembles **Collegium 1704** and **Collegium Vocale 1704**, led by **Václav Luks**. The concert scheduled for 18 May at the Prague Crossroads venue will feature 14 instrumentalists and 12 singers; the solo part will be sung by soprano **Hana Blažíková**. *“The confrontation between the music of Johann Sebastian Bach and Jan Dismas Zelenka always makes for an unusually exciting adventure,”* states conductor Václav Luks. *“Bach’s counterpoint firmly anchored in the German Lutheran tradition represents a completely different musical language juxtaposed with Zelenka’s music influenced by Italian melodiousness and emotionality, composed for the Catholic court in Dresden. As a Lutheran and cosmopolitan, and inspired by both the Italian style and the English tradition, Georg Friedrich Händel draws a connecting line between the music of Bach and Zelenka.”*

Adam Plachetka’s Winter Journey

It is fifteen years since **Adam Plachetka** gave his debut at the National Theatre in Prague. His achievements since that time are remarkable indeed. The breadth of Plachetka’s talents are also reflected in his performances at the Prague Spring – this year marks his tenth appearance, an unparalleled event also given its programme: Adam Plachetka will be performing Franz Schubert’s *Winterreise*, which he recorded last autumn in the studio with British pianist Gary Matthewman accompanying. For this concert that will take place on 25 May he will be joined by pianist **David Švec**, a conductor at the National Theatre Opera who has had a long-standing

collaboration with Plachetka – he also accompanied the singer for the latter’s Prague Spring recital ten years ago. It is interesting to note that this will be only the second complete performance of *Winterreise* at the Prague Spring; the song cycle was first performed here in 1986 by tenor Peter Schreier accompanied by pianist Sviatoslav Richter.

An unusual precedent

This year’s edition of the Prague Spring also sets an unusual precedent – one of the festival concerts will be held in Brno for the very first time. On 20 May the foyer of the Janáček Theatre will provide the setting for a concert given by the **Brno Contemporary Orchestra**, whose programme will incorporate works from the international repertoire (Pascal Dusapin, Olga Neuwirth, Erkki-Sven Tüür) and the world premiere of the piece ***Wild at Heart*** (*Zběsilost v srdci*), which the Prague Spring commissioned from Czech composer **Jan Ryant Dřízal**. *“The title of the work came to me following an immensely vivid dream, in which I found myself with feelings of animal obsession, even rapture,”* the composer informs us. *“Yet the whole experience was steeped in positive energy, which provided me with the primary charge that allowed me to think the entire composition through to the end. The ecstatic character and conception of the piece as a magic ritual represent my two main compositional designs. I borrowed the title from the famous film by David Lynch, whose expression and tempo subliminally resonate with my compositional strategy.”*

Joy and positive energy

Joy and an optimistic perspective on the future are the chief attributes of two concerts involving **young musicians**. The first, presented on 15 May, will be **Salon ZUŠ**, whose protagonists are talented pupils of primary art and music schools, MenART Academy scholarship holders who worked for a year under the supervision of mentors soprano Kateřina Kněžíková, concert master Jan Fišer and pianist Ivo Kahánek. The second concert will be held on 22 May and will bring together four striking talents from the upcoming generation of Czech musicians – 17-year-old pianist **Jan Čmejla**, 17-year-old violinist **Eduard Kollert**, 26-year-old percussionist **Ladislav Bilan Jr.** and 27-year-old clarinetist **Anna Paulová**, laureate of the Prague Spring International Music Competition 2015.

Inspired by instruments

Multi-genre composer, guitar player, arranger and improviser **Lukáš Sommer** is a highly prominent figure on the Czech music scene. His composition work is rooted in the traditions of the European compositional school, which he complements with his own unconventional approaches. He enjoys pushing the borders of classical music and endeavours to incorporate elements of ethnic and jazz music as well. *“The idea for my programme centres on guitars, on my love for them, and on the impossibility of sticking with one instrument alone. It’s a handmade instrument, whose distinctive sound inspires me in my work,”* stated Sommer. The choice of concert venue also reflects these thoughts – Sommer’s recital as composer and guitarist will take place on 31 May in the captivating setting of the National Technical Museum, with its unique collection of exhibits mapping the history of transportation. The concert also features a guest performer, countertenor **Jan Mikušek**.

Prague Spring on Czech Television

“It certainly never occurred to anyone several weeks ago that an internationally renowned festival with an outstanding historical tradition would be faced with the kind of issues it is dealing with now. So it’s extremely gratifying to know that the festival is endeavouring to secure at least a portion of its programme, and I am delighted that Czech Television, as every year, is playing its part,” says executive director of ČT art channel Tomáš Motl. *“Instead of the traditional broadcast of My Country we are this time offering a unique stroll through the history of the festival’s Opening Concerts via a recording compiled from six historical performances of the work; however, primarily thanks to two live broadcasts, including the Closing Concert, we are making our own contribution to ensure that this year’s Prague Spring finds its way to our viewers as well.”*

Interviews with artists and a look behind the scenes during preparations for this unconventional festival edition will be brought to you by ČT art in its **Prague Spring Echo** series, broadcast every Sunday at 8pm between 10 May and 7 June.

A special edition of the magazine programme **ArtZóna** is scheduled for 12 May and will focus on this year’s Prague Spring.

Prague Spring on Czech Radio

“Vltava is a traditional partner of the Prague Spring and, in this year’s exceptional festival edition, we view our role with even greater responsibility. We will be bringing live broadcasts of the majority of planned festival concerts, among them, of course, the concert given by the Prague Radio Symphony Orchestra, which is scheduled for 27 May and should be taking place in Czech Radio’s Studio 1. Regrettably, this year’s Prague Spring won’t begin as it usually does, with the traditional performance of Smetana’s My Country, nevertheless, Vltava radio will be keeping to tradition and, on the evening of 12 May, we’ll be broadcasting a recording of My Country for our listeners,” says editor-in-chief of Czech Radio Vltava, Jaroslava Haladová.

Exhaustive preparations underway at the Prague Spring

“Given this wholly atypical situation, the long-term and systematic preparation of the festival had to be replaced with various operating procedures. It has become ‘Prague Spring on-line’ because it’s evolving on-line,” festival director Roman Bělor informs us. The programme compiled to date thus forms a foundation which will be extensively updated and supplemented in the days and weeks to come. *“Regarding further items on the programme, we are in discussions with Czech and foreign artists, music institutions, professional associations, state bodies and supranational organisations,”* Bělor explains.

We will provide detailed information regarding the results of our endeavours in our next press release in a week’s time, when we will bring you news of a further substantial addition to the current festival programme. We hope that you, too, will be closely following the evolution of Prague Spring on-line.

So please check our website www.festival.cz regularly.

Acknowledgements

“We would like to take this opportunity to express our gratitude primarily to our traditional supporters and partners who have shown their loyalty to the Prague Spring in this novel situation. We would also like to thank you, our viewers and listeners, for your many expressions of solidarity, for your cooperative spirit, and for your inspiring interest. We firmly believe that, despite the various obstacles, we will succeed in entering your hearts and your homes, and in conveying hope to you all,” states festival director Roman Bělor.

Contact

Pavel Trojan Jr.
spokesperson
Prague Spring International Music Festival
email: trojan@festival.cz