

Tisková zpráva č. 3

19. ledna 2018

English version

## Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2018

V květnu se uskuteční **jubilejní 70. ročník** mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro – do Prahy přijede 118 mladých hudebníků ze sedmadvaceti zemí světa, aby soutěžili v oborech **lesní roh** a **violoncello**.

### Rostoucí virtuozita

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro je výjimečná tím, že pro každý rok vybírá odlišnou kombinaci dvou nástrojů (z celkových jedenácti). „*Šest let, které nás dělí od předchozí violoncellové soutěže, uběhlo neuvěřitelně rychle,*“ vzpomíná Michal Kaňka, předseda stálé soutěžní komise. „*Jelikož jsem byl u poslechu nahrávek, tzv. výběrového předkola, v roce 2012 i minulý týden, velice mě zajímalo, zda se vývoj cellové interpretace za těch pár let někam posunul.*“ Srovnání je možné učinit přímé, neboť v obou soutěžích museli mladí violoncellisté nahrát interpretaci stejných skladeb – první věty z Haydnova *Koncertu C dur* a Popperova *Elfentanz*. „*Interpretace tohoto Haydnova díla je tak trochu 'nastavena' špičkovými sólisty, které můžeme slyšet na koncertech i z internetu. Rychlost virtuózního Popperova Elfentanze se letos bezesporu zvýšila. Tři a půlminutová skladbička probíhá neustále v šestnáctinovém pohybu. Nebylo žádnou výjimkou naměřit údaj metronomu čtvrtka rovná se 190. Ovšem vyslechli jsme interprety, kteří dosáhli konstantní rychlosti 200, a zdálo se, že jsme slyšeli maximum, než zazněl suverén, který vydržel nadlidské tempo 212,*“ zamýšlí se Kaňka a s nadhledem uzavírá. „*Vím, že nejsme na dostizích, ale každý takovýto detail bezpochyby zaujal i poznamenal nás poslouchající.*“

Violoncellistů se přihlásilo 106 z 28 států. Nejpočetněji je zastoupena Jižní Korea – z 26 přihlášených bylo do Prahy pozváno osmnáct, následují čeští violoncellisté – z patnácti uchazečů jich bylo na základě poslechu nahrávky na soutěž pozváno šest.

V oboru **lesní roh** se hlásilo 94 mladých talentů z 26 zemí. Komise vybrala 59 hornistů, kteří obdrží pozvánku do Prahy. Nejpočetněji je zastoupeno Německo a Česká republika – po devíti hráčích, následuje Francie a Španělsko (se šesti zástupci).

„*Poslech snímků, které do výběrového předkola soutěže dorazily ze všech koutů světa, zanechal velmi dobrý dojem a naplnil mě očekáváním věcí příštích,*“ říká sólohornista České filharmonie Ondřej Vrabc. „*Z této masy pak vyčnívaly dva až tři zcela exkluzivní, ohromující výkony. Shodou okolností jeden takový onen mnohahodinový poslechový maraton uvedl. Všichni porotci tak hned brzy po ránu v údivu procvičili mimické svaly a žertem podezírali*

*tým soutěže, zda nám mezi soutěžící nepropašoval referenční nahrávku Radka Baboráka,*“ vzpomíná v nadsázce Ondřej Vrabec.

Členy soutěžní komise jsou renomovaní violoncellisté, jako vítěz pražskojarní soutěže z roku 2006 Tomáš Janník, Petr Nouzovský, Miroslav Petráš, Mikael Ericsson či Michal Kaňka. Zasláné nahrávky mladých hornistů vedle Ondřeje Vrabce hodnotili děkan hudební fakulty JAMU prof. Jindřich Petráš, Zdeněk Divoký a laureátka soutěže Pražského jara 2013, členka České filharmonie Kateřina Javůrková.

## Co čeká soutěžící v květnu

Soutěž začne jako vždy 7. května slavnostním zahájením a losováním pořadí vystoupení violoncellistů v Sále Martinů, kde se odehrají první dvě kola. Finále pak bude v Rudolfinu 13. května za doprovodu **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** řízeného **Jiřím Rožněm** a zazní samozřejmě Dvořákův violoncellový koncert. Své mistrovství budou muset navíc finalisté prokázat i sólově ve suitě Johanna Sebastiana Bacha.

Hornisté začnou soutěžit 9. května v Národním domě na Vinohradech. Finále bude opět v Rudolfinu, a to v novátorském formátu. Polovina koncertu bude komorní vystoupení finalistů se členy **Wihanova kvarteta** a v druhé polovině zazní *Koncert pro lesní roh č. 2* Richarda Strausse za doprovodu **PKF – Prague Philharmonia** s dirigentem **Markem Šedivým**.

Rozroste se sbírka skladeb napsaných speciálně pro pražskojarní soutěž. Premiérově zazní *Pírka ptáka Ohniváka* pro sólové violoncello od Ivana Kurze a *Virtuosino pro lesní roh a klavír* od Jiřího Gemrota.

Vstupenky na finálová kola jsou již v prodeji, vstupenky na první dvě kola budou k dispozici od 12. března.

## Podrobné informace

[http://competition.festival.cz/cz/prijate\\_prihlasky](http://competition.festival.cz/cz/prijate_prihlasky)

## Kontakt

Pavel Trojan Jr.  
tiskový mluvčí  
tel. 257 311 923  
email: [trojan@festival.cz](mailto:trojan@festival.cz)

## 2018 Prague Spring International Music Competition

This May will bring the **jubilee 70<sup>th</sup> annual** Prague Spring International Music Competition – 118 young musicians from twenty-seven countries will be coming to Prague to compete on **French horn** and **cello**.

### Growing Virtuosity

The Prague Spring International Music Competition is unusual in that each year it selects a different combination of two instruments (from a total of eleven). *“It has been six years since the last **cello** competition, and the time has gone by unbelievably quickly,”* recalls Michal Kaňka, chairman of the permanent competition committee. *“Because I was present for the audition of the recordings, the ‘preliminary round’, in 2012 and again last week, I was very interested in whether the development of cello interpretation had changed course over those few years.”* A direct competition can be made, because in both competitions, the competing young cellists had to record their interpretations of the same works – the first movements of Haydn’s Concerto in C Major and of Popper’s *Elfentanz*. *“The interpretation of this Haydn work is a bit ‘established’ by the top soloists that we can hear at concerts and on the internet. The speed of Popper’s virtuosic Elfentanz this year has definitely increased. The little piece lasting three and a half minutes goes constantly in sixteenth notes. It was not exceptional to measure a metronome marking of quarter note equals 190. Of course, we also heard performers who reached a constant speed of 200, and it seemed that we had heard the maximum, until we heard one player top even that, maintaining the inhuman tempo of 212,”* recalls Kaňka, and he adds with a bit of detachment: *“Now I know this isn’t supposed to be a horserace, but every detail like that captivated and affected us as listeners.”*

106 cellists applied from 28 countries. South Korea was the most heavily represented – of 26 applicants, eighteen were invited to Prague. They were followed by the Czech cellists – of fifteen applicants, six were invited on the basis of hearing their recordings.

In the field of **French horn**, there were 94 talented young applicants from 26 countries. The committee selected 59 horn players to receive invitations to Prague. Germany and the Czech Republic were represented by the largest numbers – nine players each, followed by France and Spain (with six each).

*“Listening to all of the recordings that came in from all round the world for the preliminary round of the competition left a very good impression, and filled me with great anticipation of what is to come,”* says the solo horn player of the Czech Philharmonic Ondřej Vrabec. *“From that pile of recordings, there were two or three really exclusive, amazing performances that stood out. As chance would have it, one such recording came at the start of listening marathon that went on for many hours. So already early in the morning, the facial muscles of everyone on the jury were getting a workout, and the competition team jokingly*

wondered whether one of the competitors hadn't snuck in Radek Baborák's definitive recording," recalls Ondřej Vrabec jokingly.

The members of the competition jury are such renowned cellists as the winner of the 2006 Prague Spring Competition Tomáš Jammík, Petr Nouzovský, Miroslav Petráš, Mikael Ericsson, and Michal Kaňka. The submitted recordings of young horn players were evaluated by Ondřej Vrabec together with the Dean of the Faculty of Music at the Janáček Academy of Performing Arts Jindřich Petráš, Zdeněk Divoký, and laureate of the 2013 Prague Spring Competition and member of the Czech Philharmonic Kateřina Javůrková.

## What Awaits Competitors in May

As usual, the competition will begin on 7 May with the ceremonial opening and the drawing of the order of appearance by cellists in Martinů Hall, where the first two rounds will take place. The finals will be at the Rudolfinum on 13 May accompanied by the **Prague Radio Symphony Orchestra** led by **Jiří Rožněn**, and Dvořák's Cello Concerto will be heard, of course. In addition, finalists will have to demonstrate their mastery in a solo suite by Johann Sebastian Bach.

The French horns will begin competing on 9 May at the National House of Vinohrady. The finals will once again be at the Rudolfinum and in an innovative format. Half of the concert will be a chamber music performance by the finalists with the **Wihan Quartet**, then in the second half they will play Richard Strauss's Horn Concerto No. 2 accompanied by the **Prague Philharmonia** with the conductor **Marek Šedivý**.

There will be additions to the collection of compositions written especially for the Prague Spring competition. Receiving their premieres will be *Feather of the Firebird* for solo cello by Ivan Kurz and *Virtuosino* for French horn and piano by Jiří Gemrot.

Tickets to the final round are already being sold, and tickets to the first two rounds will be available from 12 March.

## Detailed Information

[http://competition.festival.cz/en/accepted\\_application](http://competition.festival.cz/en/accepted_application)

## Contact

Pavel Trojan Jr.  
press spokesman  
phone: 257 311 923  
email: [trojan@festival.cz](mailto:trojan@festival.cz)