

f Pražské jaro

24. března 2021

Smetanova *Má vlast* na **zahajovacím koncertu Pražského jara 2021** zazní v podání souboru **Collegium 1704** a dirigenta **Václava Lukse**. Původně ohlášená interpretace Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin a dirigent Vladimír Jurowski byli nuceni svou účast odvolat, neboť v Německu aktuálně platná nařízení upravující práci orchestrů jim neumožní nazkoušet toto dílo. *„Dnešní pohnutá doba přeje odvážným řešením. Proto jsme se rozhodli vsadit na Václava Lukse a jeho Collegium 1704, kteří patří nejenom k české špičce, ale stali se jedním z nejrespektovanějších souborů svého druhu v Evropě. Svou cestu ostatně započali před téměř dvěma dekádami právě na Pražském jaru,“* uvádí ředitel festivalu **Roman Bělor**. *„Vždy jsme dbali o to, aby zahajovací koncert Pražského jara vedle respektu k tradici přinášel také moment znovuobjevování, překvapení. Jsou to nové interpretace, nová chápání díla současnými hudebníky, které dílo udržují naživu a činí jeho uvádění relevantním i ve 21. století,“* uzavírá Bělor.

*„Provést *Mou vlast* na dobové nástroje a v duchu interpretačních zvyklostí konce 19. století je neobvyklá výzva,“* říká dirigent **Václav Luks**. *„Při přístupu k tomuto Smetanovu ikonickému dílu je třeba vzít v úvahu nejen historický kontext vzniku jednotlivých částí cyklu, ale také jeho pozoruhodnou interpretační tradici. Vždyť již při poslechu první nahrávky *Mé vlasti* za řízení Václava Talicha z roku 1929 si uvědomíme, jak radikálně se proměnila interpretace romantického repertoáru za posledních sto let a jak pestrá paleta hudebních výrazových prostředků a barev upadla za poměrně krátkou dobu v zapomnění. Naše provedení nebude muzeální rekonstrukcí. Věřím, že se nám *Mou vlast* podaří představit v nových barvách, a přitom s respektem k odkazu jejího geniálního tvůrce,“* zdůrazňuje Luks.

Nebude se jednat o první uvedení *Mé vlasti* orchestrem historických nástrojů – na zahajovacím koncertu Pražského jara roku 1996 tak učinili London Classical Players s dirigentem sirem Rogerem Norringtonem. *„Vyvolalo to tehdy poměrně velký rozruch,“* uvádí dramaturg festivalu **Josef Třeštík**. *„Od té doby se povědomí naší veřejnosti o historicky poučené interpretaci výrazně posunulo a domácí scéna staré hudby neuvěřitelně rozvinula. Stejně tak aktivity Collegia 1704 a Václava Lukse posledních let svědčí o tom, že zdaleka nepatří jen mezi přední interprety hudby Jana Dismase Zelenky a dalších barokních autorů, na kterých se původně vyprofilovali, ale že svůj záběr rozšiřují i o repertoár 19. století.“*

Vstupenky na koncert **zůstávají v platnosti**. Informace o případných dalších změnách programu festival oznámí do 9. dubna 2021.

Obrazový materiál

Václav Luks – fotografie

<https://www.flickr.com/photos/c1704/albums/72157651148247410/with/50562712313/>

Collegium 1704 – fotografie

<https://www.flickr.com/photos/c1704/albums/72157651494959636>

Vizuální prezentace Pražského jara 2021:

<https://www.flickr.com/gp/prague-spring/AHa883>

Kontakt

Pavel Trojan Jr.

tiskový mluvčí Pražského jara, o.p.s.

email: trojan@festival.cz

English version

24 March 2021

Performing Smetana's *Má vlast* (My Country) at the **opening concert of the 2021 Prague Spring Festival** will be **Collegium 1704** and the conductor **Václav Luks**. The originally announced performers, the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin and the conductor Vladimir Jurowski, have been forced to cancel their appearance because current public health measures in Germany governing the work of orchestras do not permit them to rehearse the work. *"Today's turbulent times favour bold solutions. Therefore, we have decided to put our trust in Václav Luks and his Collegium 1704, who are not only among the top Czech artists, but also have become one of the most respected ensembles of their kind in Europe. It so happens that it was at Prague Spring that they started on their path almost two decades ago,"* says festival director **Roman Bělor**. *"We have always made an effort to ensure that besides respecting tradition, the opening Prague Spring concert also brings an element of rediscovery and surprise. These are new interpretations and new ways of understanding the work by today's musicians, who keep the work alive and still make its performing relevant in the 21st century",* says Bělor in conclusion.

"Performing Má vlast on period instruments and in the spirit of the interpretive customs of the late 19th century is an unusual challenge", says the conductor **Václav Luks**. *"In approaching Smetana's iconic work, one must take into consideration not only the historical context of the composing of the individual movements of the cycle, but also the work's noteworthy tradition of interpretation. After all, just from listening to the first recording of Má vlast conducted by Václav Talich in 1929, we realise how radically the interpretation of the Romantic repertoire has changed during the past century and how the varied palette of musical expressive resources and colours fell into oblivion in a relatively short amount of time. Our performance will not be a reconstruction for a museum. I hope we manage to present Má vlast in new colours while respecting the legacy of its ingenious creator",* maestro Luks emphasises.

This will not be the first performance of *Má vlast* by an orchestra using original instruments – at the 1996 Prague Spring opening concert, the London Classical Players played the work with the conductor Sir Roger Norrington. *"Back then, that caused quite a stir",* says the festival programming director **Josef Třešník**. *"There has been considerable progress since then with the awareness of the Czech public about historically informed interpretation, and the local early music scene has flourished incredibly. Likewise, the activities of Collegium 1704 and Václav Luks in recent years show that they are far from being just leading interpreters of the music of Jan Dismas Zelenka and other Baroque composers, as they*

formerly presented themselves. Now, they are expanding their scope to include repertoire of the 19th century.”

Tickets to the concert **are still valid**. The festival will announce information about further changes to the festival programme, if any, by 9 April 2021.

Visual materials

Václav Luks – promotional photographs

<https://www.flickr.com/photos/c1704/albums/72157651148247410/with/50562712313/>

Collegium 1704

<https://www.flickr.com/photos/c1704/albums/72157651494959636>

Visual presentation of the 2021 Prague Spring Festival: <https://www.flickr.com/gp/prague-spring/AHa883>

Contact

Pavel Trojan Jr.

Press spokesman of the Prague Spring Festival (Pražské jaro, o.p.s.)

email: trojan@festival.cz