

f Pražské jaro

4. června 2021

For English please [click here](#)

Mezinárodní hudební festival Pražské jaro v rámci právě završeného 76. ročníku přinesl přes **dvě desítky koncertů**, jejichž on-line přímé přenosy sledovali diváci po celém světě. K dnešnímu dni dosáhla souhrnná sledovanost **půl milionu zhlédnutí**. Záznamy koncertů zůstanou bezplatně přístupné na webu Pražského jara **po dobu jednoho roku**. Šest koncertů se uskutečnilo **za přítomnosti obecenstva**. „*Letošní Pražské jaro považuji za unikátní i ve světovém kontextu. Pravděpodobně žádný jiný srovnatelný festival nenabídl v dané situaci tak velkoryse koncipovaný program,*“ uvádí ředitel festivalu **Roman Bělor**. „*Přímým přenosem byly tyto koncerty vyslány do virtuálního světa, ale je to teprve začátek jejich cesty – dále budou rezonovat on-line prostorem a šířit svědectví o tom, co skvělého se v Praze podařilo uskutečnit během těchto tří týdnů, kdy ještě světem zmítala pandemie,*“ zdůrazňuje. „*Za důležité rovněž považuji, že i za těchto ztížených podmínek byl zachován mezinárodní rozměr festivalu,*“ uzavírá ředitel festivalu Roman Bělor.

„*Letošní Pražské jaro, byť, nebo právě tím, že proběhlo v novém, inovativním formátu, nastavilo vysokou laťku pro nadcházející ročníky,*“ soudí flétnistka **Jana Semerádová**, členka umělecké rady festivalu. „*Nejenže každý koncert je zaznamenaný, ale každý program měl též svého průvodce – rozhovory s umělci, zvláště ten s Jörgem Widmannem a s Kiyou Tabassianem, mi učarovaly,*“ vyzdvihuje Semerádová.

Režie dvou koncertů, které přenášela **Česká televize** (zahajovací koncert a Pohlčení Stravinským), se ujal **Adam Rezek**. Další dvě desítky koncertů streamovalo Pražské jaro ve spolupráci se společností **Mimesis Film**, režie se zhostili **Jan Baset Střítežský**, **Petr Václav** a **Adam Olša**. Koncerty provedli mezzosopranistka **Markéta Cukrová**, herci **Jan Budař**, **Jan Cina** a **Jan Sklenář**, v neposlední řadě pak moderátor a pěvec **Marek Šulc**.

Další ročník festivalu Pražské jaro se uskuteční mezi 12. květnem a 3. červnem 2022. Program bude oznámen v polovině listopadu 2021 a současně bude zahájen prodej vstupenek.

Odvážné a elegantní řešení

Uvádění **Smetanovy Mé vlasti** je pevnou součástí samotné identity festivalu již od 12. května 1946. „*Volnější a pestřejší dramaturgie po roce 1989 se brzy projevila i u zahajovacího koncertu, který se stal v provedení prestižních zahraničních těles mezinárodní událostí, protipólem osvědčeného přístupu České filharmonie a dalších domácích těles a propagací Smetanova díla ve světě. Sem jistě patří především zahajovací koncert v podání Vídeňských filharmoniků s Danielem Barenboimem v roce 2017,*“ připomíná ředitel festivalu.

Zcela specifické místo v této nové éře pak měla „studentská“ a s nadšením přijatá *Má vlast* Jiřího Bělohlávka a Symfonického orchestru Pražské konzervatoře v roce 2011 v rámci oslav 200. výročí tohoto slavného hudebního ústavu.

Obdobně výjimečný byl i letošní zahajovací koncert. **Václav Luks** s významně a mezinárodně rozšířeným **Collegiem 1704** si dal za cíl připomenout s použitím době odpovídajících nástrojů autentický zvuk i styl premiéry kompletního díla v roce 1882. „*Tento neobvyklý, avšak nesporně legitimní přístup vedl k řadě často vypjatých diskusí odborné i laické veřejnosti. Jednoznačně převládá názor, že šlo o významné a zásadní rozšíření našeho pohledu na Smetanovo geniální dílo,*“ uvádí Roman Bělor a k jeho slovům se připojuje i dirigent Libor Pešek: „*Bylo to odvážné a elegantní řešení a povedlo se. Gratuluji!*“

Rezidenční umělec Jörg Widmann

„*Jsem nesmírně rád, že se podařilo realizovat rezidenci Jörga Widmanna v plném rozsahu,*“ uvádí dramaturg festivalu **Josef Třeštík**. Na streamované vystoupení se souborem **Schumann Quartett** a recitál s klavíristou **Denisem Kožuchinem** navázalo provedení Mozartova *Klarinetového koncertu* s **PKF – Prague Philharmonia** a **Emmanuelem Villaumem**. Koncert ve Dvořákově síni Rudolfiny odměnilo přítomné obecenstvo bouřlivým aplausem a vysoké sledovanosti dosáhl také přímý přenos tohoto koncertu. „*Jsem hrdý, že se letošní Pražské jaro stalo dějištěm českého debutu Jörga Widmanna a české publikum poznalo jeho mimořádně bohatou osobnost ve třech programech kombinujících Widmannovu vlastní tvorbu s hudbou klasiků, ke kterým se sám coby tvůrce vztahuje,*“ říká Třeštík.

Historické prvenství Pražského jara

„*Je vždy nesmírně cenné, když hudbu do života uvádí interpret úzce spjatý s jejím autorem,*“ uvádí dramaturg festivalu **Josef Třeštík**. „*To je případ Dennise Russella Daviese a Philipa Glasse, které pojí dlouholetá umělecká spolupráce i osobní přátelství.*“ Česká premiéra a on-line stream *Glassovy Symfonie č. 12* s **Filharmonií Brno**, multizánrovou zpěvačkou **Angélique Kidjo** a varhaníkem **Christianem Schmittem** patřily k jednomu z vrcholů festivalu. Díky Pražskému jaru vznikla **první veřejně dostupná nahrávka** tohoto díla, jež je na festivalovém webu dostupná posluchačům z celého světa.

Mezinárodní rozměr

Pro festival je nesmírně důležité, že si i v nelehké situaci udržel mezinárodní profil a do Prahy přijeli špičkoví hudebníci z celého světa. Vůbec poprvé se na Pražském jaru představil rumunsko-rakouský dirigent **Ion Marin**, po jehož boku na festivalu debutoval také houslista **Dalibor Karvay**.

„*Ilan Volkov je dirigent známý svým apertitem pro méně často uváděný repertoáru,*“ charakterizuje Třeštík. „*Se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu tak mj. uvedl Sinfoniettu Alexandra Zemlinského – dirigenta a skladatele úzce spojeného s Prahou.*“

Pražské jaro dlouhodobě dbá o synergii mezinárodní hudební soutěže, kterou pořádá, a hlavního programu festivalu. Letos k takovému propojení došlo prostřednictvím **Garricka**

Ohlssona, který byl předsedou poroty a současně vystoupil se sólovým recitálem. *„Ohlsson patří ke stálícím festivalu, ale i tak při svých návratech dokáže pražské publikum překvapit. Letos si připravil program sestavený čistě z hudby 20. století a vůbec poprvé letos nastudoval Sonátu Leoše Janáčka,“* uvádí Třeštík.

Johannes Moser patří mezi nejvyhledávanější violoncellisty a spolupracuje s těmi nejvýznamnějšími světovými dirigenty. *„Je skvělé, že Schumannův violoncellový koncert v Praze provedl s mladým dirigentem **Františkem Mackem**. Taková spolupráci vždy dodá Debutu Pražského jaro nový rozměr,“* podtrhuje Třeštík.

Výjimečné projekty na poli staré hudby

Ač patří Josquin Desprez mezi nejvýznamnější a vůbec nejzajímavější renesanční skladatele, jeho hudba zní v Praze poměrně zřídka. U příležitosti 500 let od jeho úmrtí připravil speciálně pro Pražské jaro **Huelgas Ensemble**, jeden z nejlepších vokálních souborů svého druhu, program věnovaný jeho pozdní tvorbě. Přímý přenos z Pražské křižovatky patřil k nejlépe sledovaným koncertům v zahraničí.

V letošním roce si také připomínáme 400 let o popravu 27 českých pánů na Staroměstském náměstí. Mezi nimi byl i Kryštofa Harant z Polžic a Bezdružic, renesanční osobnost v původním smyslu slova, mj. skvělý hudební skladatel. **Vojtěch Semerád**, umělecký vedoucí souboru **Cappella Mariana**, pro Pražské jaro připravil originální program, který je stylizovaným hudebním dokladem o Harantově cestě do Jeruzaléma. *„Pásmo tak přineslo průřez Harantovým vlastní cestopisem, který přednesl **Šaša Rašilov**. Harantova vokální polyfonní hudba v podání souboru Cappella Marianna zazněla v dialogu s arabskou a perskou hudbou interpretovanou kanadským souborem **Constantinople** – tedy hudbou, se kterou se český humanista na své cestě mohl setkat,“* upřesňuje dramaturg Třeštík.

Stravinského výročí

Dramaturgie letošního ročníku připomněla 50 let od úmrtí jednoho z největších skladatelů 20. století, Igora Stravinského. V průběhu celého festivalu zazněly mj. jeho balety *Apollon*, *vůdce Múz*, *Hra v karty*, *suita z baletu Pták Ohnivák*. *„Posluchačům jsme nabídli i Stravinského méně často uváděná díla, jako právě balet Hra v karty, nebo velice různorodou, nápaditou a současně hravou komorní hudbu ve skvělé interpretaci PKF –Prague Philharmonia a dirigenta Mariána Lejavy,“* říká Josef Třeštík.

Mezinárodní hudební soutěž

Letošní **klavírní soutěž** byla velmi žádaným artiklem – v době všeobecného rušení akcí působila jako jeden z mála světlých bodů kultury a tomu odpovídala i bohatá účast 160 pianistů. *„Novinkou byla komorní hra v semifinále soutěže, která nám doplnila obrázek o kvalitě kandidátů,“* uvádí klavírista **Martin Kasík**, člen poroty. *„Měl jsem radost z úrovně českých pianistů, z nichž zaslouží největší uznání **Matouš Zukal** – nositel 2. ceny a **Vojtěch Trubač**, který získal čestné uznání. Vítězem se stal korejský pianista **Lee Dongha**, který svou zralost prokázal zejména ve finále soutěže. Největším vítězem je soutěž samotná, neboť*

uspořádat ji na takové úrovni v současných podmínkách byl skutečně obdivuhodný výkon,“ uzavírá Kasík.

Soutěž Pražského jara v oboru **smyčcové kvarteto** byla rovněž velmi specifická. Kvůli epidemiologické situaci odborná porota posuzovala úvodní dvě soutěžní kola z videonahrávek. Do finále, které se konalo 13. května ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny, byly pozvány tři soubory: **Arete String Quartet** z Korejské republiky, **Kukal Quartet** z České republiky a **Selini Quartet** z Rakouska. *„Úroveň všech tří finalistů byla vysoká,“* uvedl houslista **Leoš Čepický**, člen poroty. Porota jednomyslně rozhodla o první ceně pro Arete String Quartet, druhá cena nebyla udělena, třetí místo bylo rozděleno mezi Kukal Quartet a Selini Quartet. *„Jsem rád, že v této nejisté době, kdy hudba byla na posledním místě, se podařilo kvartetní soutěž Pražského jara uskutečnit. Mladí lidé potřebují mít před sebou takový stimul a vědět, že to, co dělají, má smysl. Dává jim to naděje do budoucna,“* připomíná Čepický.

Festival podporuje mladé talenty

Vedle mezinárodní hudební soutěže dbá Pražské jaro o podporu mladých talentů i ve svém hlavním programu. S mimořádným úspěchem se setkaly dva mistrovské kurzy s vystupujícími umělci – klavíristou Garrickem Ohlssonem a klarinetistou Jörgem Widmannem, které je možné zhlédnout na webu Pražského jara. Jejich sledovanost převyšuje sledovanost leckterých koncertů a dokládá přínos a silnou poptávku po takovýchto projektech.

Festival ve svém programu opět nabídl také koncert **Salon ZUŠ**, v němž se představili tři desítky mladých talentů – stipendisté projektu MenART, kteří rok pracovali pod vedením mentorů sopranistky Kateřiny Kněžíkové, houslisty Jana Fišera, pianisty Iva Kahánka a flétnisty Jana Ostrého.

Pestrá paleta žánrů

*„Velkou radostí a ctí pro Pražské jaro byla příležitost uspořádat gratulační koncert přímo v den kulatých narozenin **Martinu Kratochvílovi**, který je již od konce šedesátých let vůdčí osobností českého jazzu a jazzrocku,“* říká ředitel festivalu Roman Bělor. V Centru moderního umění DOX vystoupil v obou pro něj typických hudebních sestavách. Nejdříve to bylo v jazzovém triu s kytaristou Tonym Ackermanem a perkusionistou Imramem Musou Zangim, v druhé polovině programu potom s legendární skupinou Jazz Q s kytaristou Zdeňkem Fišerem, baskytaristou Přemyslem Faulknerem a hráčem na bicí Filipem Jeníčkem, tedy dalšími významnými muzikanty obou žánrů. *„Mohli jsme se přesvědčit o Kratochvílově neutuchajícím elánu,“* uvádí Roman Bělor.

Jako reprezentantka nejmladší jazzové generace se na festivalu představila zpěvačka **Marta Kloučková**, která kráčí napříč jazzem i jemu příbuznými žánry také jako textačka a skladatelka. Na koncertě v Mercedes Fóru, oblíbené alternativní scéně Pražského jara, ji doprovázeli klavírista Vít Křišťan, kontrabasista Jan Fečo a hráč na bicí nástroje Marek Urbánek. Mimořádným hostem koncertu byl kytarista David Dorůžka, který na Pražském jaru nevystupoval poprvé. Jádrem programu byly skladby z oceňovaného alba *Loving Season (2018)* a tituly z další nyní připravované desky Marty Kloučkové.

Poděkování partnerům

V neposlední řadě patří poděkování festivalu všem jeho podporovatelům. Pražské jaro by se nemohlo uskutečnit bez podpory **Ministerstva kultury České republiky, Hlavního města Prahy**, společností **innogy, CETIN, Subterra** a **Mercedes-Benz**. Děkujeme mediálním partnerům **České televizi, Českému rozhlasu** a vydavatelství **Economia**. Na letošní festival přispěla rovněž agentura **CzechTourism**. Vděk patří také individuálním dárcům, kteří jsou sdruženi v mecenášském klubu **Přátelé Pražského jara**.

Obrazový materiál

Fotografie z proběhlých koncertů Pražského jara 2021:

<https://www.flickr.com/photos/prague-spring/albums/>

Vizuální prezentace Pražského jara 2021:

<https://www.flickr.com/gp/prague-spring/AHa883>

Kontakt

Pavel Trojan Jr.

tiskový mluvčí Pražského jara, o.p.s.

email: trojan@festival.cz



4 June 2021

EN:

The just completed 76th annual Prague Spring International Music Festival presented more than **twenty concerts**, and viewers all around the world watched the on-line live broadcasts. As of today, the concerts have received a total of **half a million views**. Recordings of the concerts will remain available free of charge on the Prague Spring Festival website **for a period of one year**. Six of the concerts were given **before a live audience**. *“I regard this year’s Prague Spring Festival as being unique in a worldwide context. There is probably no comparable festival that has offered such a generously conceived programme under the given situation,”* says festival director **Roman Bělor**. *“By their live broadcasting, these concerts were sent out into the virtual world, but that is just the beginning of their journey—they will continue to resonate online and will bear witness to how something wonderful was successfully realised in Prague during those three weeks when the world was still convulsed by the pandemic,”* stated the festival director Roman Bělor emphatically, concluding: *“I also think it is important that even under these difficult conditions, the festival’s international dimension was preserved.”*

“This year’s Prague Spring, in spite of, or perhaps because of having taken place in its new, innovative format, has set the bar high for future years of the festival,” says the flautist **Jana Semerádová**, a member of the festival’s artistic council. *“It’s not just that every concert was recorded, but also that each concert had a moderator—I was enchanted by the interviews with the artists, and especially with Jörg Widmann and Kiya Tabassian,”* Ms. Semerádová added.

The director for the two concert broadcasts by **Czech Television** (the opening concert and Immersed in Stravinsky) was **Adam Rezek**. Another twenty concerts were streamed by the Prague Spring Festival in cooperation with **Mimesis Film** and the directors **Jan Baset Střítežský**, **Petr Václav**, and **Adam Ol’ha**. Introducing the concerts were the mezzo-soprano **Markéta Cukrová**, the actors **Jan Budař**, **Jan Cina**, and **Jan Sklenář**, and last but not least the moderator and singer **Marek Šulc**.

Next year’s Prague Spring Festival will take place from 12 May to 3 June 2022. The programme will be announced in mid-November 2021, and ticket sales will begin at the same time.

A Daring and Elegant Solution

Opening with **Smetana’s *Má vlast*** has been a fixed part of the festival’s identity since 12 May 1946. *“The freer and more colourful dramaturgy after 1989 soon became apparent with the opening concert as well, as it became an international event with performances by prestigious ensembles from around the world, a counterpart to the proven approach of the Czech Philharmonic and other Czech orchestras, and the promotion of Smetana’s works in other countries. One chief example of this would be the opening concert performed by the Vienna Philharmonic with Daniel Barenboim in 2017,”* recalled the festival director.

Occupying a special place among the opening concerts of this new era was the enthusiastically received student performance of *Má vlast* given by Jiří Bělohlávek and the Symphony Orchestra of the Prague Conservatoire in 2011 as part of the celebrations of the 200th anniversary of that great musical institution.

This year’s opening concert was similarly extraordinary. **Václav Luks** and the ensemble **Collegium 1704**, significantly augmented by players from around the world, set themselves the goal of using instruments corresponding to the period to evoke the authentic sound and style of the complete work’s premiere in 1882. *“This unusual but unquestionably legitimate approach led to a number of often intense debates among members of the professional community and the lay public. The clearly prevailing opinion was that this was an important and fundamental expansion of our perspective on Smetana’s masterpiece,”* said Roman Bělor, and adding to his comments was the conductor Libor Pešek: *“It was a daring and elegant solution, and it succeeded. I congratulate you!”*

Artist-in-Residence Jörg Widmann

*“I am enormously pleased that we were able to fully realise **Jörg Widmann’s residency**,”* says the festival programme director **Josef Třeštík**. He followed up a streamed appearance with

the **Schumann Quartett** and a recital with the pianist **Denis Kozhukhin** with a performance of Mozart's *Clarinet Concerto* with the **Prague Philharmonia** and **Emmanuel Villaume**. The audience in attendance rewarded the concert in the Rudolfinum's Dvořák Hall with tempestuous applause, and the live broadcast of the concert also got a high number of views. *"I am proud that this year's Prague Spring Festival became the stage for Jörg Widmann's Czech debut and that the Czech public has become acquainted with his extraordinary wealth of personality in three programmes combining Widmann's own music with the music of the classics, to which he relates as a creative artist,"* said Mr. Třeščík.

The Prague Spring Festival's Historic First

"It is always tremendously valuable when music is brought to life by an interpreter who is closely associated with the composer," says the festival programme director Josef Třeščík. *"This is the case with **Dennis Russell Davies** and **Philip Glass**, who share the bond of many years of artistic collaboration and personal friendship."* The Czech premiere and the on-line streaming of **Glass's Symphony No. 12** with the **Brno Philharmonic**, the multi-genre singer **Angélique Kidjo**, and the organist **Christian Schmitt** represented one of the festival's highlights. Thanks to the Prague Spring Festival, the **first publicly available recording** of this work was made, and listeners from around the world can access it on the festival website.

The International Dimension

For the festival, it has been tremendously important to maintain its international profile in this difficult situation and for top musicians from around the world to come to Prague. Appearing at the Prague Spring Festival for the very first time was the Romanian-Austrian conductor **Ion Marin** alongside the violinist **Dalibor Karvay**, also making his festival debut

*"**Ilan Volkov** is a conductor known for his appetite for the less frequently performed repertoire,"* says Josef Třeščík. *"Among the works he performed with the Prague Radio Symphony Orchestra was the Sinfonietta by Alexander Zemlinsky—a conductor and composer closely associated with Prague."*

The Prague Spring Festival has long striven to achieve synergy between the international music competition that it holds and the festival's main programme. This year, just such a connection was created by **Garrick Ohlsson**, who was the chairman of the jury and also appeared in a solo recital. *"Ohlsson is one of the festival's regular guests, but even so, he manages to surprise the Prague public whenever he returns. This year, he prepared a programme consisting entirely of 20th-century music, and for the very first time this year he performed Leoš Janáček's Sonata,"* says Josef Třeščík.

Johannes Moser is one of the most sought-after cellists, and he collaborates with the world's most distinguished conductors. *"It's wonderful that he performed Schumann's Cello Concerto in Prague with the young conductor **František Macek**. Collaborations like this always give Prague Spring Debut a new dimension,"* Mr. Třeščík emphasised.

Extraordinary Projects in the Field of Early Music

Although Josquin Desprez was one of the greatest and most interesting composers of the Renaissance, his music is heard rather seldom in Prague. On the occasion of the 500th anniversary of his death, **Huelgas Ensemble**, one of the best vocal ensembles of its kind, prepared a programme especially for the Prague Spring Festival devoted to Josquin's late works. The live broadcast from the Prague Crossroads venue was one of the concerts with the largest viewership abroad.

This year we are also commemorating the 400th anniversary of the execution of 27 Bohemian noblemen on Prague's Old Town Square. One of them was Kryštof Harant of Polžice and Bezručice, a Renaissance man in the original sense of the word, i.e. a wonderful composer. **Vojtěch Semerád**, the music director of the ensemble **Cappella Mariana**, prepared an original programme for the Prague Spring Festival as a stylised musical documentation of Harant's journey to Jerusalem. As the festival's programme director Třeštík explained, *"The programme presented excerpts from Harant's own travel book read by Šaša Rašilov. Harant's vocal polyphonic music sung by the choir Cappella Marianna was heard in dialogue with music of Arabia and Persia performed by the Canadian ensemble Constantinople—music that the Czech humanist might have heard on his journey."*

The Stravinsky Anniversary

This year's dramaturgy commemorated the 50th anniversary of the death of one of the greatest composers of the 20th century, Igor Stravinsky. His music was heard throughout the festival, including his ballets *Apollon musagète* and *Jeu de cartes* and the suite from his ballet *The Firebird*. *"We also offered audiences some of Stravinsky's less frequently played works, such as the ballet Jeu de cartes, or his very diverse, inventive, and yet playful chamber music wonderfully interpreted by the Prague Philharmonia and the conductor Mariána Lejava,"* says Josef Třeštík.

The International Music Competition

This year's **piano competition** was in great demand—at a time when events were generally being cancelled, the competition was one of the few cultural bright spots, and corresponding to this was the plentiful participation of 160 pianists. *"A new feature was chamber music in the competition semi-finals, and that gave us a better picture of the candidates' quality,"* said the pianist **Martin Kasík**, a member of the jury. *"I was pleased by the quality of the Czech pianists, and those among them who are worthy of the greatest recognition are **Matouš Zúkal**, who won second prize, and **Vojtěch Trubač**, who earned an honourable mention. The winner was the Korean pianist **Lee Dongha**, who demonstrated his maturity especially in the competition finals. The biggest winner is the competition itself, because holding it at such a high level of quality under the present conditions was truly a remarkable achievement,"* said Kasík in conclusion.

The Prague Spring Competition for **string quartet** was also very special. Because of the epidemic, the jury of experts evaluated the first two rounds of the competition based on video recordings. The three quartets invited to the finals, which took place on 13 May at Prague's Dvořák Hall in the Rudolfinum, were the **Arete String Quartet** from South Korea,

the **Kukal Quartet** from the Czech Republic, and the **Selini Quartet** from Austria. *“The quality of all three finalists was high,”* said the violinist **Leoš Čepický**, a jury member. The jury decided unanimously to award first prize to the Arete String Quartet, second prize was not awarded, and third prize was divided between the Kukal Quartet and the Selini Quartet. *“I’m glad that during these uncertain times, when music was the lowest priority, Prague Spring managed to hold the quartet competition. Young people need to be faced with such challenges and to know that what they are doing is meaningful. That gives them hope for the future,”* added Mr. Čepický.

The Festival Supports Young Talents

Besides holding an international music competition, the Prague Spring Festival also makes an effort to support young talents in its main programmes. There were two extraordinarily successful masterclasses given by artists appearing at the festival—the pianist Garrick Ohlsson and the clarinetist Jörg Widmann. They can be seen on the Prague Spring Festival website. The masterclasses got more views than even some of the concerts, which shows the benefit of such projects and the high demand for them.

Once again, the festival presented the programme **Salon ZUŠ**—a concert given by pupils from elementary schools of the arts, with the introduction of thirty talented young musicians—scholarship winners of the project MenART who spent a year working under the guidance of the mentors Kateřina Kněžiková (soprano), Jan Fišer (violin), Ivo Kahánek (piano), and Jan Ostrý (flute).

A Varied Palette of Genres

*“The Prague Spring Festival was greatly pleased and honoured to have the opportunity of holding a concert celebration for **Martin Kratochvíl** on what happened to be his 75th birthday. He has been a leading figure of Czech jazz and fusion since the late 1960s,”* says festival director Roman Bělor. At the DOX Centre for Contemporary Art, he appeared in both types of musical ensemble that are typical for him. First was a jazz trio with the guitarist Tony Ackerman and the drummer Imram Musa Zangi, then in the second half of the programme he played with Jazz Q, a legendary group with Zdeněk Fišer (guitar), Přemysl Faulkner (bass guitar), and Filip Jeníček (drums), all of whom are also important musicians in both genres. *“We were able to witness Kratochvíl’s unwavering élan for ourselves,”* says Roman Bělor.

Introducing herself at the festival as a representative of the youngest generation of jazz musicians was the singer **Marta Kloučková**, who crosses over between jazz and related genres both as a lyricist and a composer. At the concert in the Mercedes Forum, a popular alternative venue at the Prague Spring Festival, she was accompanied by Vít Křišťan (piano), Jan Fečo (contrabass), and Marek Urbánek (drums). A special guest at the concert was the guitarist David Dorůžka, who has appeared at the Prague Spring Festival before. The core of the programme consisted of numbers from the award-winning album *Loving Season (2018)* and songs from a forthcoming recording by Marta Kloučková.

Acknowledgement of Our Partners

Last but not least, the festival owes a debt of thanks to its supporters. The Prague Spring Festival could not take place without the support of the **Czech Ministry of Culture**, the **City of Prague**, and the companies **innogy**, **CETIN**, **Subterra**, and **Mercedes-Benz**. We wish to thank our media partners **Czech Television**, **Czech Radio**, and the publisher **Economia**. The agency **CzechTourism** also contributed towards this year's festival. We also owe thanks to the individual donors who belong to our patrons club, the **Friends of Prague Spring**.

Visual material

Photographs from concerts at the 2021 Prague Spring Festival:

<https://www.flickr.com/photos/prague-spring/albums/>

Visual presentation of the 2021 Prague Spring Festival:

<https://www.flickr.com/gp/prague-spring/AHa883>

Contact information

Pavel Trojan Jr.

Prague Spring Festival press spokesman

email: trojan@festival.cz