

ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN

FÄCHER UND TERMIN

Der 72. Internationale Musikwettbewerb Prager Frühling, Mitglied der Weltföderation der Musikwettbewerbe in Genf, findet **am 7.-15. Mai 2020** in Prag in den Fächern **KLARINETTE** und **FAGOTT** statt.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN FÜR DEN WETTBEWERB

Der Wettbewerb steht Künstlern aller Nationalitäten offen, die:

- a) die Altersgrenze von 30 Jahren einhalten (d.h. nach dem 7. Mai 1990 einschließlich geboren sind)
- b) noch keinen 1. Preis im jeweiligen Fach des Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling gewonnen haben.

ANMELDUNG

Diejenigen, die am Wettbewerb teilnehmen möchten, melden sich unter http://competition.festival.cz/en/contestant_application (wird erst im September geöffnet) an, füllen die Webanmeldung aus und bestätigen sie, fügen ein zur Reproduktion geeignetes Porträtfoto, eine Aufnahme der Komposition für die Vorauswahl beziehungsweise andere Anhänge bei.

Die Anmeldung muss die folgenden Anhänge enthalten:

- a) **Eine ungeschnittene VIDEO-Aufnahme** im avi, mov, mpg, mp4, mkv Format, evtl. DVD mit technisch hochwertiger Aufnahme von Kompositionen, die im Abschnitt "Wettbewerbsrepertoire" dieser Bedingungen aufgeführt sind.
 - Die Qualität der Aufnahme muss professionelle Parameter haben (**mit einem Mobilgerät gedrehte Aufnahmen werden nicht in die Vorauswahl des Wettbewerbs akzeptiert**).
 - Die Auswahl der Bewerber, die am Wettbewerb in Prag teilnehmen werden, basiert auf dieser Aufnahme und erfolgt anonym in zufälliger Reihenfolge.
 - Einzelne Teile der Kompositionen müssen in eine separate Datei hochgeladen werden. Laden Sie Ihre Aufnahmen auf YouTube oder einen ähnlichen Server (Dropbox, iCloud usw.) hoch und fügen Sie den Link Ihrer Anmeldung bei.
 - Wenn Sie die Programmanforderungen für die Aufnahme nicht erfüllen, werden Sie disqualifiziert.
 - Eine Aufnahme muss nicht von Bewerbern eingereicht werden, die bei ausgewählten Wettbewerben den 1. Preis gewonnen haben - siehe Abschnitt „Wettbewerbsrepertoire“.
- b) **Bestätigung eines Pädagogen oder einer anderen künstlerischen Persönlichkeit** (bzw. eines Tonregisseurs), welche die Echtheit und Qualität der Aufnahme gewährleistet
- c) **Kopie der Geburtsurkunde oder des Personalausweises**
- d) **ein zur Reproduktion geeignetes Porträtfoto** (min. 1 MB und 300 dpi). Laden Sie Ihr Foto online mit Ihrer Anmeldung hoch. Benennen Sie Ihre Fotodatei vor dem Hochladen mit Ihrem vollständigen Namen.
- e) **Bestätigung der Bezahlung der administrativen Gebühr** (die mit der Registrierung und der Vorauswahl verbundenen Kosten) in Höhe von **30 EUR** auf das „Prager Frühling“ Konto, Nr.

3633372/0800 bei der Česká spořitelna, IBAN CZ64 0800 0000 0000 03633372, B.I.C. GIBACZPX
(Wenn Sie in CZK bezahlen möchten, finden Sie die Zahlungsinformationen auf der Website in der Sektion Kontakt). Die administrative Gebühr kann man auch online direkt in der Anmeldung mittels PayPal (platbaPP@festival.cz) bezahlen.

Alle Überweisungsgebühren müssen vom Bewerber bezahlt werden. Barzahlung ist nur in Ausnahmefällen nach vorheriger Absprache mit dem Sekretariat möglich.

Alle Pflichtanhänge können elektronisch über das Online-Formular versendet werden. Wenn Sie sie per Post senden möchten, senden Sie sie bitte an: **Internationaler Musikwettbewerb Prager Frühling (Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro), Hellichova 18, 118 00 Prag 1, Tschechische Republik**

Anmeldeschluss – 3. Dezember 2019

(Entscheidend ist das Datum der Einreichung der elektronischen Anmeldung.)

Spätestens am 20. Januar 2020 erhalten die zum Wettbewerb zugelassenen Bewerber (d.h. diejenigen, die in der Vorauswahl erfolgreich waren) eine Zulassungsbestätigung per E-Mail. Nach Erhaltung dieses Berichts überweisen die Bewerber bis **spätestens 15. Februar 2020 eine Teilnahmegebühr von 80 Euro** auf das Konto des Wettbewerbs. Danach erhalten die zugelassenen Bewerber alle Informationen über den Verlauf des Wettbewerbs und die Noten der neu komponierten Pflichtkomposition.

Die administrativen und Teilnahmegebühren werden nicht rückerstattet.

AUDIO-VISUELLE MATERIALE

Mit der Einreichung der Anmeldung erklärt sich der Wettbewerbsteilnehmer damit einverstanden, dass aus seiner Teilnahme am Wettbewerb audiovisuelles Material aufgenommen und veröffentlicht wird, in der Regel durch Wettbewerbsnachrichten oder Medienpartner des Wettbewerbs.

Eigentümer eines solchen Materials ist der Veranstalter oder sein Medienpartner als Materialhersteller. Wenn ein Wettbewerbsteilnehmer ein aufgezeichnetes audiovisuelles Material erhält, verpflichtet er sich, dieses nur für seine persönlichen, Studien-, nicht kommerziellen und nicht öffentlichen Zwecke zu verwenden.

Etwaige Rundfunk- oder Fernsehsendungen und Aufzeichnungen der Wettbewerbsauftritte stehen dem Prager Frühling zur Verfügung und dienen zur Propagierung des Wettbewerbs. Im Falle einer kommerziellen Verwendung der Bilder werden diese Gegenstand weiterer Verhandlungen sein.

UNTERKUNFT

Alle Reisekosten und Aufenthaltskosten während der ersten Runde werden von den Bewerbern selbst getragen. Ab der zweiten Runde erhalten alle Bewerber, die keinen Daueraufenthalt in Prag oder in einem Umkreis von 100 km haben, 60 EUR/Tag als Beitrag für Unterkunft. Der Beitrag wird während der aktiven Teilnahme am Wettbewerb gewährt. Den Gewinnern wird die Unterkunft bis zu dem Tag erstattet, an dem sie die Preise erhalten

ZEITPLAN

FAGOTT

| | | |
|----------------------------------|---------------|-----------------------------|
| akustische Proben | 7. Mai | HAMU, Bohuslav Martinů-Saal |
| Eröffnung und Verlosung | 7. Mai | HAMU, Bohuslav Martinů-Saal |
| I. Runde | 8. und 9. Mai | HAMU, Bohuslav Martinů-Saal |
| II. Runde | 11. Mai | HAMU, Bohuslav Martinů-Saal |
| Finale (im Rahmen des Festivals) | 13. Mai | Rudolfinum |

KLARINETTE

| | | |
|----------------------------------|----------------|--------------------------------------|
| akustische Proben | 8. Mai | Nationalhaus in Vinohrady, Reis-Saal |
| Eröffnung und Verlosung | 8. Mai | Nationalhaus in Vinohrady, Reis-Saal |
| I. Runde | 9. und 10. Mai | Nationalhaus in Vinohrady, Reis-Saal |
| II. Runde | 12. Mai | HAMU, Bohuslav Martinů-Saal |
| Finale (im Rahmen des Festivals) | 14. Mai | Rudolfinum |

Feierliche Preisverleihung **15. Mai** **Altstädter Rathaus**

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, Änderungen im angeführten Zeitplan vorzunehmen.

JURY

Teilnahme an der Jury wurde von folgenden Künstlern versprochen:

FAGOTT

Bence Bogániy – Ungarn
 Carlo Colombo – Italien (Vorsitzender)
 Ole Kristian Dahl – Norwegen
 Richard Galler – Österreich
 Jaroslav Kubita – Tschechische Republik
 Laurent Lefèvre – Frankreich
 Matthias Rácz – Deutschland

KLARINETTE

Nicholas Cox – Großbritannien
 Igor Františák – Tschechische Republik
 Johannes Gmeinder – Deutschland
 Michel Lethiec – Frankreich
 Harri Mäki – Finnland
 Vlastimil Mareš – Tschechische Republik
 Masatoshi Tanaka – Japan

PREISE

Für jedes Fach des 72. Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling sind diese Preise ausgeschrieben:

HAUPTPREISE

| | |
|----------|-------------|
| 1. Preis | 200.000 CZK |
| 2. Preis | 100.000 CZK |
| 3. Preis | 50.000 CZK |

Diese Finanzbeträge sind brutto, d.h. sie unterliegen der Besteuerung und anderen Abgaben gemäß den in der Tschechischen Republik geltenden Gesetzen und Vorschriften.

Sollten die Leistungen der Kandidaten das erforderliche Niveau nicht erreichen, entscheidet die Jury, ob alle Preise vergeben werden oder nicht; wenn sie feststellt, dass die Leistungen der Kandidaten das übliche künstlerische Niveau des Wettbewerbs für eine Preisverleihung nicht erreichen, muss sie keinen Preis verleihen. Bei gleichwertigem Niveau der Kandidaten kann die Jury mehrere Preise der gleichen Stufe vergeben damit, dass das Preisgeld zusammengelegt und wieder zu gleichen Teilen für die Preise der gleichen Stufe verteilt wird. Dabei ist die Jury verpflichtet, dafür Sorge zu tragen, dass die Höhe des Preises dem sich ergebenden Rang nicht widerspricht und bei den Einzelpreisen die Summe für diese Preise nicht übersteigt.

Es kann nur ein 1. Preis verliehen werden.

Gleichzeitig wird den Gewinnern der Hauptpreise der Titel eines Preisträgers des Wettbewerbs verliehen.

WEITERE PREISE FÜR JEDES FACH

Die Ehrung der Jury der 1. Klasse kann von Finalisten gewonnen werden, die keinen der Hauptpreise erhalten haben – 10.000 CZK

Die Ehrung der Jury kann von einigen ausgezeichneten Kandidaten der II. Runde gewonnen werden, die nicht ins Finale vorrückten.

Preis des Tschechischen Rundfunks kostenlose Studioaufnahme und Präsentation des erfolgreichsten Preisträgers in der Sendung des Tschechischen Rundfunks

Preis der Stiftung des Tschechischen Musikfonds für die beste Aufführung des für den Internationalen Musikwettbewerbs von Prager Frühling 2020 komponierten Musikstücks – 20.000 CZK

Preis der Hauptstadt Prag für den erfolgreichsten Preisträger

Kristallpreise für die Hauptpreisträger werden **im Moser-Studio** hergestellt

Bärenreiter Verlag Preis ein Geschenkgutschein für die Auswahl der Noten von Bärenreiter Praha und Bärenreiter-Verlag Kasse für den erfolgreichsten Preisträger

PREISE FÜR FACH KLARINETTE

Preis der Bohuslav Martinů-Stiftung für die beste Aufführung der Kompositionen von Bohuslav Martinů – 25.000 CZK

GEMEINSAME PREISE FÜR BEIDE FÄCHER

Der Oleg Podgorný-Preis für den erfolgreichsten jüngsten tschechischen Teilnehmer des ganzen Wettbewerbs (bedingt durch die Teilnahme mindestens an der II. Runde) in Höhe von 25.000 CZK, wird von der STIFTUNG DAS LEBEN DES KÜNSTLERS verliehen.

Der Prager Frühling schenkt ein Werk eines ausgezeichneten tschechischen Grafikers
Preis der Tschechischen Zentren wöchentlicher Aufenthalt in einem der Tschechischen Zentren in Europa für den erfolgreichsten tschechischen Teilnehmer des Wettbewerbs
Preis der Gideon Klein-Stiftung für den erfolgreichsten tschechischen Teilnehmer des ganzen Wettbewerbs – 15.000 CZK
Mercedes-Benz-Preis für den erfolgreichsten tschechischen Teilnehmer des ganzen Wettbewerbs (bedingt durch die Teilnahme am Finale oder durch eine Ehrung) – das Unternehmen wird ein Fahrzeug für gemeinsam festgelegte Veranstaltungen in der Konzertsaison 2020 zur Verfügung stellen

Auch diese Preise verstehen sich brutto.

Die Träger dieser anderen Preise haben keinen Anspruch auf den Titel des Preisträgers des Wettbewerbs.

HONORIERTE KONZERTAUFTRITTE

Auftritt beim 76. Internationalen Musikfestival Prager Frühling 2021 für den Gewinner des 1. Preises

Weitere Preise und Konzertauftritte werden diskutiert und auf www.competition.festival.cz sowie im Wettbewerbskatalog veröffentlicht.

WETTBEWERBSREPERTOIRE

FÜR BEIDE FÄCHER

Der Wettbewerb erfolgt in drei Runden und die Anzahl der Kandidaten ist begrenzt. In beiden Fächern können an der 1. Runde 45 Kandidaten teilnehmen, 12 Kandidaten kommen in die II. Runde und 3 Kandidaten in das Finale.

Die Jury hat das Recht, die Reihenfolge der Kompositionen beim Wettbewerbsauftritt, bzw. einzelne Teile der Kompositionen zu bestimmen.

Die Komposition des tschechischen Autors, die für den Internationalen Musikwettbewerb Prager Frühling 2020 geschrieben wurde, wird den Bewerbern zusammen mit den Anweisungen über den Verlauf des Wettbewerbs zugesandt.

Das vom Kandidaten in der Anmeldung angegebene Wettbewerbsrepertoire ist verbindlich und kann nicht geändert werden. Spätere Änderungen oder die Nichteinhaltung des Pflichtrepertoires führen zur Disqualifikation. Die Kandidaten müssen Notenmaterial mitbringen und auf Verlangen vorlegen.

Bei der öffentlichen Produktion verstößt die Verwendung einer illegale Kopie des Notenmaterials des Herausgebers gegen das Urheberrecht und die kommerziellen Rechte des Herausgebers, und der Interpret übernimmt die Verantwortung für etwaige rechtliche Sanktionen.

Alle drei Runden der Wettbewerbsaufführungen sind öffentlich.

FAGOTT

VORAUSWAHL

Videoaufnahme mit diesem Repertoire

1. Camille Saint-Saëns Sonate für Fagott und Klavier Op. 168

Die Aufnahme muss nicht von denjenigen gesendet werden, die belegen, dass sie bei diesen Wettbewerben den 1. Preis gewonnen haben:

2018 Internationaler Aeolus Bläserwettbewerb

2018 Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen

2019 Internationaler Musikwettbewerb der ARD

2019 The Muri Competition

I. RUNDE

1. Zdeněk Šesták Fünf virtuose Inventionen für Fagott – 1., 2. und 4. Teil
2. Wolfgang Amadeus Mozart Sonate B-Dur KV 292/196c (Version mit Klavier) *Henle Verlag* – **auswendig**

II. RUNDE

1. Camille Saint-Saëns Sonate für Fagott und Klavier Op. 168 – **auswendig**
2. Komposition nach Wahl des Kandidaten
 - a. Marcel Bitsch Concertino für Fagott und Klavier
 - b. Otmar Nusio Variationen über eine Arietta von Pergolesi für Fagott und Klavier
 - c. Alexandre Tansman Sonatine für Fagott und Klavier
 - d. Zdeněk Lukáš Rondo für Fagott und Klavier Op. 168
3. Petr Wajsar Auftragskomposition der Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling 2020

KLAVIERBEGLEITER

Offizielle Klavierbegleiter stehen den Kandidaten auf Anfrage im Anmeldeformular kostenlos zur Verfügung. Die Teilnehmer können ihren persönlichen Begleiter auf eigene Kosten mitbringen.

FINALE

(in Zusammenarbeit mit Haydn Ensemble, Dirigent Martin Petrák)

1. Antonio Vivaldi Konzert für Fagott und Orchester g-Moll RV 496 „per Marchese de Morzin“ – **die Finalisten studieren die Komposition ein und spielen sie ohne den Dirigenten**
2. Jean Françaix Konzert für Fagott und 11 Streiche

KLARINETTE

VORAUSWAHL

Videoaufnahme mit diesem Repertoire

1. Igor Strawinsky Drei Stücke für Klarinette solo – 2. und 3. Teil
2. Carl Maria von Weber Konzert Nr. 1 für Klarinette und Orchester f-Moll Op. 73 – 3. Satz

Die Aufnahme muss nicht von denjenigen gesendet werden, die belegen, dass sie bei diesen Wettbewerben den 1. Preis gewonnen haben:
2018 Geneva International Music Competition
2019 Internationaler Musikwettbewerb der ARD
2019 Carl Nielsen International Competition

I. RUNDE – **auswendig**

1. [Igor Strawinsky](#) Drei Stücke für Klarinette solo
2. [Carl Maria von Weber](#) Konzert Nr. 1 für Klarinette und Orchester f-Moll Op. 73 – 2. und 3. Satz

II. RUNDE

1. [Johannes Brahms](#) Eine der folgenden Sonaten
 - a. Sonate für Klarinette und Klavier f-Moll Op. 120/1
 - b. Sonate für Klarinette und Klavier Es-Dur Op. 120/2
2. Komposition nach Wahl des Kandidaten – **auswendig**
 - a. [Leonard Bernstein](#) Sonate für Klarinette und Klavier
 - b. [Paul Hindemith](#) Sonate für Klarinette und Klavier B-Dur
 - c. [Bohuslav Martinů](#) Sonatine für Klarinette und Klavier H 356
 - d. [Josef Páleníček](#) Partita piccolo für Klarinette und Klavier
 - e. [Francis Poulenc](#) Sonate für Klarinette und Klavier FP 184
 - f. [Camille Saint-Saëns](#) Sonate für Klarinette und Klavier Es-Dur Op. 167
3. [Jan Dušek](#) Auftragskomposition der Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling 2020

KLAVIERBEGLEITER

Offizielle Klavierbegleiter stehen den Kandidaten auf Anfrage im Anmeldeformular kostenlos zur Verfügung. Die Teilnehmer können ihren persönlichen Begleiter auf eigene Kosten mitbringen.

FINALE

(in Zusammenarbeit mit PKF – Prague Philharmonia, Dirigent Chuhei Iwasaki)

1. [Claude Debussy](#) Première rhapsodie – **auswendig**
2. Rudolf Kubín Konzert für Klarinette und Orchester

Diese Teilnahmebedingungen wurden gemäß den Wettbewerbsregeln des Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling vom 19. März 2018 bekannt gegeben. Die Teilnahmebedingungen werden in tschechischer, englischer, französischer und deutscher Sprache veröffentlicht. Im Streitfall ist der tschechische Text verbindlich.