

Viola
Trombon

soutěž

Pražské jaro

74. mezinárodní hudební soutěž

6/5—14/5/2023



Všeobecná ustanovení

74. mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro, člen Světové federace mezinárodních hudebních soutěží v Ženevě, se uskuteční v době **od 6. do 14. května 2023** v Praze v oborech **VIOLA** a **TROMBON**.

Soutěž je určena pro umělce všech národností, kteří:

- a) splňují věkový limit 30 let (tj. jsou narozeni po 6. 5. 1993 včetně)
- b) v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro dosud nezískali v příslušném oboru 1. cenu

UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK je 1. prosince 2022.

Přihlašovací proces

Přihláška

Zájemci o účast v soutěži se přihlásí na webových stránkách soutěže, kde vyplní a potvrdí přihlášku a připojí následující přílohy:

- a) **kopii rodného listu** nebo **dokladu totožnosti**
- b) **portrétní fotografii vhodnou k reprodukci** (bez copyrightu) – min 1MB a 300 dpi
- c) **nesestříhanou VIDEO nahrávku** skladeb, které jsou uvedeny v části „Soutěžní repertoár“ těchto podmínek (technická specifikace níže)
- d) **potvrzení pedagoga či jiné umělecké osobnosti** (ev. zvukového režiséra), kterým ručíte za autentičnost a technickou kvalitu nahrávky – formulář ke stažení na webových stránkách soutěže
- e) **potvrzení o zaplacení administrativního poplatku ve výši 30 EUR** (náklady spojené s registrací a předkolem) – do poznámky vždy uvádějte celé jméno soutěžícího
 - platba na účet „Pražské jaro“ č. 3633372/0800 u České spořitelny, IBAN CZ64 0800 0000 0000 03633372, B.I.C. GIBACZPX (veškeré poplatky spojené s bankovním převodem musí uhradit kandidát)
 - platba prostřednictvím služby PayPal na platbaPP@festival.cz

Uzávěrka přihlášek je 1. prosince 2022.

(Rozhodující je datum odeslání elektronické přihlášky.)
Akceptovány budou pouze kompletní přihlášky.

Do 20. ledna 2023 bude kandidátům přijatým do soutěže (tj. úspěšným ve výběrovém předkole) zasláno e-mailem oznámení o přijetí. Obdrží-li kandidáti tuto zprávu, **zašlou nejpozději do 15. února 2023 účastnický poplatek 80 EUR** na účet soutěže (nebo PayPalem). Poté budou přijatým kandidátům zaslány všechny informace týkající se průběhu soutěže a notový materiál nově zkomponované povinné skladby.

Administrativní i účastnické poplatky jsou nevratné.

Specifikace nahrávky

Výběr kandidátů, kteří se budou moci zúčastnit soutěže v Praze, bude prováděn na základě této nahrávky, bude anonymní a v náhodném pořadí. Video nahrávka musí mít následující parametry:

- skladby musí být nahrány v celém svém rozsahu a bez střihů a editace
- jednotlivé části skladeb (věty) musí být nahrány zvlášť nebo indexovány
- mikrofony by měly být umístěny v takové vzdálenosti, aby bylo dosaženo co nejlepší zvukové kvality
- video by mělo být natočeno z pevného úhlu kamery; ruce a obličeje hudebníka musí být po celou dobu viditelné
- je důrazně doporučeno dbát na zvukovou kvalitu nahrávky, aby porota měla nejlepší možné podmínky k posouzení v předkole soutěže
- nahrávky z veřejných vystoupení mohou být akceptovány v případě, že splňují výše uvedené podmínky (především žádné střihy)
- **nahrávku (nahrávky) uploadujte na cloud server typu Dropbox, iCloud, Google Drive atp. (ne na YouTube) a link vložte do přihlášky – vždy upravte přístup k videu na veřejný**

Technické požadavky

- obrazová kvalita – 720p nebo 1080i nebo 1080p
- zvuková kvalita – PCM, flac, mp3 min. 256kbps nebo aac min. 192kbps
- mikrofony odpovídající kvality
- formát – mp4, mov, avi, mpg nebo mkv

Souhlas s podmínkami soutěže a se zpracováním osobních údajů

Soutěžící odesláním přihlášky do Soutěže uděluje souhlas se zpracováním osobních údajů dle dále uvedených informací o jejich zpracování a potvrzuje, že se se Soutěžními podmínkami před přihlášením do Soutěže seznámil a jejich znění bere na vě-

domí, souhlasí s nimi a je srozuměn se skutečností, že odepření nebo odvolání takového souhlasu znemožní jeho účast v soutěži.

Soutěžící odesláním přihlášky uděluje Pořadateli soutěže (dále jen „Pořadatel“) souhlas, aby ve smyslu nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů) (dále jen „Nařízení“), a zák. č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, zpracovával jakožto správce tyto osobní údaje:

- jméno a příjmení
- datum narození
- e-mail
- telefonní číslo
- adresa

Uvedené osobní údaje Pořadatel zpracovává pouze na základě uděleného souhlasu Soutěžícího a za účelem plnění smlouvy – zajištění účasti Soutěžícího v Soutěži. Tyto údaje budou Správcem zpracovány po dobu trvání smluvního vztahu.

Poskytnutí osobních údajů je dobrovolné. Souhlas lze vzít kdykoliv zpět, a to například zasláním e-mailu nebo dopisu na kontaktní údaje Pořadatele.

Zpracování osobních údajů je prováděno Pořadatelem jakožto správcem, osobní údaje však pro Pořadatele mohou zpracovávat i zpracovatelé. V takovém případě se Pořadatel zavazuje zajistit u zpracovatele dodržování jeho povinností dle Nařízení.

Soutěžící má dle Nařízení:

- právo souhlas kdykoliv odvolat,
- právo požadovat informaci, jaké osobní údaje jsou zpracovávány, žádat si kopii těchto údajů,
- právo vyžádat si přístup k těmto údajům a tyto nechat aktualizovat nebo opravit, popřípadě požadovat omezení zpracování,
- právo požadovat výmaz těchto osobních údajů,
- právo požadovat vysvětlení,
- právo na přenositelnost údajů (v případě automatizovaného zpracování),
- právo podat stížnost u Úřadu pro ochranu osobních údajů v případě pochybností o dodržování povinností souvisejících se zpracováním osobních údajů.

Osobní údaje poskytnuté Soutěžícím nebudou poskytnuty do třetích zemí.

Průběh soutěže

Soutěž proběhne ve třech kolech a počet kandidátů je limitován. V obou oborech se I. kola může zúčastnit 45 kandidátů, do II. kola postupuje 12 kandidátů a do finále 3 kandidáti. Soutěžní vystoupení jsou ve všech kolech veřejná.

Časový rozvrh

Viola

Akustické zkoušky	6. května	HAMU, Sál Martinů
Zahájení a losování	6. května	HAMU, Sál Martinů
I. kolo	7. a 8. května	HAMU, Sál Martinů
Konzultace	9. května	HAMU
II. kolo	10. května	HAMU, Sál Martinů
Masterclassy porotců	11. května	HAMU
Finále (v rámci festivalu)	13. května	Rudolfinum, Dvořákova síň

Trombon

Akustické zkoušky	7. května	Národní dům na Vinohradech
Zahájení a losování	7. května	Národní dům na Vinohradech
I. kolo	8. a 9. května	Národní dům na Vinohradech
Konzultace	10. května	HAMU
II. kolo	11. května	Národní dům na Vinohradech
Masterclass Jeremy Wilson	12. května	HAMU
Finále (v rámci festivalu)	14. května	Rudolfinum, Dvořákova síň

Konzultace jsou určeny pro ty soutěžící, kteří nepostoupí do II. kola. Masterclassy porotců v oboru viola jsou určeny pro soutěžící II. kola, kteří nepostoupí do finále. Masterclass Jeremyho Wilsona je určena pro české studenty uměleckých škol, kteří se nezúčastní soutěže. Všechny masterclassy jsou otevřeny veřejnosti.

Pořadatel si vyhrazuje právo na případné změny v uvedeném časovém rozvrhu.

Přítomnost během soutěže

Každý účastník je povinen se registrovat v předem určený čas, který obdrží ve zvacím dopise, v sekretariátu soutěže (pro obor viola – HAMU, pro obor trombon – Národní dům na Vinohradech). Účastník se prokáže pasem, občanským průkazem či rodným listem. Bezprostředně po registraci následuje akustická zkouška v sále.

Všichni účastníci musí být osobně přítomni při slavnostním zahájení soutěže a vyhlášení výsledků po všech kolech.

Každý účastník přijímá povinnost zůstat po celou dobu soutěže bez všech profesních povinností a koncertů.

Očekává se, že nositelé cen si převezmou svá ocenění osobně.

Ubytování

Veškeré cestovní výlohy a pobytové náklady po dobu konání I. kola si kandidáti hradí sami. Od II. kola zajišťuje ubytování Pražské jaro všem kandidátům, kteří nemají dlouhodobý pobyt v Praze nebo v jejím okolí do vzdálenosti 100 km. Ubytování bude poskytnuto po dobu aktivní účasti v soutěži. Nositelům cen bude hrazeno ubytování až do dne finále, kdy jim budou předány ceny.

Audio-vizuální materiály

Účastník soutěže okamžikem podání přihlášky vyslovuje svůj souhlas s pořízením libovolného audio-vizuálního materiálu ze své účasti v soutěži a jeho zveřejněním, typicky prostřednictvím zpravodajství o soutěži nebo mediálními partnery soutěže. Vlastníkem takového materiálu je vyhledávatel nebo jeho mediální partner, jako pořizovatel materiálu. Pokud účastník soutěže obdrží zaznamenaný audio-vizuální materiál, zavazuje se tento použít pouze pro své osobní, studijní, nekomerční a neveřejné účely.

Případné rozhlasové či televizní přenosy a záznamy soutěžních vystoupení jsou k dispozici Pražskému jaru a slouží k propagaci soutěže. V případě komerčního užití snímků budou tyto předmětem dalšího jednání.

Porota

Účast v porotě přislíbili tito umělci:

Viola

Předseda

Antoine Tamestit – Francie

Členové

Kristina Fialová – Česká republika

Garth Knox – Irsko

Pavel Nikl – Česká republika

Cynthia Phelps – USA

Lars Anders Tomter – Norsko

Tabea Zimmermann – Německo

Trombon

Předseda

Zdzisław Stolarczyk – Polsko

Členové

Zoltán Kiss – Maďarsko

Robert Kozánek – Česká republika

Fabrice Millischer – Francie

Lukáš Motka – Česká republika

Oliver Siefert – Německo

Jeremy Wilson – USA

Repertoár

Soutěžní repertoár, který kandidát uvede v přihlášce, je závazný a nelze jej měnit. Pozdější změny nebo nedodržení povinného repertoáru jsou důvodem k diskvalifikaci. Kandidáti musí mít s sebou notový materiál, který na požádání předloží.

Skladba českého autora napsaná pro Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2023 bude kandidátům zaslána současně s instrukcemi o průběhu soutěže. Tato skladba nesmí být veřejně uvedena dříve než na soutěži.

Porota má právo určit pro soutěžní vystoupení pořadí skladeb, event. jednotlivé části skladeb.

Při veřejné produkci je hra z nelegální kopie tištěného notového materiálu vydavatele v rozporu s autorským zákonem a s obchodními právy nakladatele a interpret na sebe přebírá veškerou zodpovědnost za případné právní sankce.

Viola

VÝBĚROVÉ PŘEDKOLO

Videonahrávka s tímto repertoárem

1. **Johann Sebastian Bach:** nejméně 10 minut jedné z následujících suit
 - a) *Suita č. 1 G dur BWV 1007*
 - b) *Suita č. 2 d moll BWV 1008*
 - c) *Suita č. 3 C dur BWV 1009*
2. **Friedrich Hermann: Koncertní studie pro violu op. 18** – nejméně 5 minut dle výběru kandidáta

I. KOLO – z paměti

1. **Max Reger:** dvě kontrastní věty jedné ze *Suit op. 131d*
 - a) *Suita pro sólovou violu g moll*
 - b) *Suita pro sólovou violu D dur*
 - c) *Suita pro sólovou violu e moll*
2. **Paul Hindemith:** 8–12 minut jedné z následujících sonát
 - a) *Sonáta pro sólovou violu op. 11 č. 5 (1919)*
 - b) *Sonáta pro sólovou violu op. 25 č. 1 (1922)*
 - c) *Sonáta pro sólovou violu op. 31 č. 4 (1923)*
 - d) *Sonáta pro sólovou violu (1937)*

II. KOLO

1. **Franz Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ D 821** –
1. věta bez repetice *Urtext G. Henle Verlag*
2. Jedna z následujících sonát
 - a) **Johannes Brahms: Sonáta f moll op. 120 č. 1**
Urtext G. Henle Verlag
 - b) **Johannes Brahms: Sonáta Es dur op. 120 č. 2**
Urtext G. Henle Verlag
 - c) **Rebecca Clarke: Sonáta pro violu a klavír**
 - d) **Henri Vieuxtemps: Sonáta pro violu a klavír B dur op. 36**
3. **Ondřej Štochl: sólová skladba do 8 minut** zkomponovaná pro MHS Pražské jaro 2023

KLAVÍRNÍ SPOLUPRÁCE

Kandidátům bude po dobu soutěže zdarma k dispozici oficiální doprovod, o kterého mohou požádat v přihlášce. Účastníci si mohou na vlastní náklady přivést svého osobního klavírního doprovůdce.

FINÁLE – z paměti

1. **György Ligeti: Sonáta pro sólovou violu** – 10–12 minut dle výběru kandidáta
2. **Bohuslav Martinů: Rhapsody-Concerto pro violu a orchestr**

Ve spolupráci s Filharmonií Hradec Králové, dirigent Robert Kružík.

Trombon

VÝBĚROVÉ PŘEDKOLO

Videonahrávka s tímto repertoárem

1. **Ferdinand David: Concertino Es dur op. 4 pro trombon a orchestr** – 1. a 2. věta

I. KOLO

1. **Český anonymus: Sonáta**
(notový materiál k dispozici zdarma na webu soutěže)
2. **Joseph Jongen: Aria et polonaise op. 128**

II. KOLO

1. Jedna z následujících sonát (z paměti)
 - a) **Juraj Filas: Sonáta „Ke konci století“**
 - b) **Josef Matěj: Sonáta pro trombon, 12 smyčcových nástrojů a klavír**
 - c) **Paul Hindemith: Sonáta**
 - d) **Stjepan Šulek: Sonáta „Vox Gabrieli“**
2. Jedna z následujících skladeb
 - a) **Ivan Kurz: Sólistův chléb**
 - b) **Enrique Crespo: Improvizace č. 1 pro trombon sólo**
 - c) **Folke Rabe: Basta pro trombon sólo**
 - d) **Luciano Berio: Sequenza V**
 - e) **Vincenzo Persichetti: Parable XVIII op. 133 pro trombon sólo**
3. **Jan Kučera: skladba s klavírem do 10 minut** zkomponovaná pro MHS Pražské jaro 2023

KLAVÍRNÍ SPOLUPRÁCE

Kandidátům bude po dobu soutěže zdarma k dispozici oficiální doprovod, o kterého mohou požádat v přihlášce. Účastníci si mohou na vlastní náklady přivést svého osobního klavírního doprovůdce.

FINÁLE

1. **Ferdinand David: Concertino Es dur op. 4 pro trombon a orchestr** (z paměti)
2. **Juraj Filas: Koncert pro trombon a orchestr „Don Chisciotte o un Autoritratto“**

Ve spolupráci s PKF – Prague Philharmonia, dirigent Ondřej Vrabec.

Ceny

Pro každý obor 74. mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro jsou vypsány tyto ceny:

Hlavní ceny

1. cena	250 000 Kč
2. cena	150 000 Kč
3. cena	100 000 Kč

Tyto finanční částky se rozumějí brutto, tzn., že podléhají zdanění a dalším poplatkům podle zákonů a předpisů platných v České republice.

Nedosáhnou-li výkony kandidátů požadované úrovně, porota rozhodne, zda udělí všechny vypsané ceny, případně nemusí udělit žádnou z nich, pokud konstatuje, že výkony kandidátů nedosahují obvyklé umělecké úrovně soutěže pro udělování cen. Je-li úroveň kandidátů rovnocenná, může porota udělit více cen téhož stupně s tím, že finanční odměny sloučí a znovu rozdělí rovným dílem pro ceny téhož stupně. Při tom je povinná dbát, aby výše odměn nebyla v rozporu s výsledným pořadím a nepřesáhla u jednotlivých cen vypsanou částku pro tyto ceny.

1. cena může být udělena pouze jedna.

Nositelé těchto hlavních cen získávají současně titul Laureát soutěže.

Další ceny pro každý obor

Čestné uznání poroty 1. stupně mohou získat finalisté, kteří nezískali jednu z hlavních cen – 10 000 Kč

Čestné uznání poroty mohou získat někteří vynikající kandidáti II. kola, kteří nepostoupili do finále

Cena Českého rozhlasu bezplatná studiová nahrávka a prezentace nejúspěšnějšího laureáta ve vysílání ČRo

Cena Nadace Český hudební fond za nejlepší provedení skladby zkomponované pro MHS Pražské jaro 2023 – 20 000 Kč

Cena hl. města Prahy pro nejúspěšnějšího laureáta

Cena nakladatelství Bärenreiter dárkový poukaz na výběr notového materiálu z produkce Bärenreiter Praha a Bärenreiter-Verlag Kassel pro nejúspěšnějšího laureáta

Cena firmy GEWA Music pro nejúspěšnějšího laureáta

Ceny pro obor viola

Cena Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší provedení *Rhapsody-Concerto* Bohuslava Martinů – 40 000 Kč

Cena Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové pro nejúspěšnějšího laureáta – 1 500 USD. Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové spolu s Viktor Kalabis and Zuzana Růžičková Foundation Washington dále podpoří koncerty nositele této ceny zahrnující zásadní dílo Viktora Kalabise až do výše 8 500 USD. Podrobné podmínky ceny naleznete na soutěžních webových stránkách.

Ceny společné pro oba obory

Cena Olega Podgorného pro nejúspěšnějšího nejmladšího českého účastníka celé soutěže (podmíněno účastí alespoň ve II. kole) – 25 000 Kč uděluje NADACE ŽIVOT UMĚLCE.

Pražské jaro věnuje dílo vynikajícího českého grafika

Cena Českých center týdenní rezidenční pobyt v jednom z Českých center v Evropě pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže

Cena Nadace Gideona Kleina pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže – 15 000 Kč

Tyto ceny se rozumějí také brutto.

Nositelé těchto dalších cen nemají nárok na užívání titulu Laureát soutěže.

Honorovaná koncertní vystoupení

Vystoupení na 79. mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro 2024 pro nositele 1. ceny

Další ceny a koncertní angažmá jsou v jednání a budou zveřejněny na internetových stránkách **festival.cz/soutez** a v soutěžním katalogu.

Tyto soutěžní podmínky byly vypsány v souladu se Soutěžním řádem Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro ze dne 25. listopadu 2019. Soutěžní podmínky jsou vydávány v jazyce českém, anglickém, francouzském a německém. V případě sporu platí jako autentický text český.

Vydalo:
Pražské jaro, o. p. s.
Hellichova 18, 118 00 Praha 1, Česká republika
T: +420 257 313 033, competition@festival.cz
festival.cz/soutez

Leden 2022

festival.cz/soutez