

Viola  
Posaune



6/5—14/5/2023

74. Internationaler Musikwettbewerb

# wettbewerb

Prager Frühling

---

## Allgemeine Bestimmungen

Der 74. Internationale Musikwettbewerb Prager Frühling, Mitglied der Weltföderation der Musikwettbewerbe in Genf, findet am **6. – 14. Mai 2023** in Prag in den Fächern **VIOLA** und **POSAUNE** statt.

**Der Wettbewerb steht Künstlern aller Nationalitäten offen, die:**

- a) die Altersgrenze 30 Jahre einhalten (d.h. nach dem 6. Mai 1993 einschließlich geboren sind)
- b) noch keinen 1. Preis im jeweiligen Fach des Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling gewonnen haben.

**ANMELDESCHLUSS ist am 1. Dezember 2022.**

---

## Anmeldevorgang

### Bewerbung

Diejenigen, die am Wettbewerb teilnehmen möchten, melden sich auf der Wettbewerbswebseite an, füllen die Webanmeldung aus, bestätigen sie und fügen folgende Anhänge bei:

- a) **Kopie der Geburtsurkunde** oder **des Personalausweises**
- b) **ein zur Reproduktion geeignetes Porträtfoto** (ohne Copyright) – min. 1MB und 300 dpi
- c) **Eine ungeschnittene VIDEO-Aufnahme** von Kompositionen, die im Abschnitt „Wettbewerbsrepertoire“ dieser Bedingungen aufgeführt sind (für technische Spezifikation siehe unten)
- d) **Bestätigung eines Pädagogen oder einer anderen künstlerischen Persönlichkeit** (bzw. eines Tonregisseurs), welche die Echtheit und technische Qualität der Aufnahme gewährleistet – die Form ist auf Wettbewerbswebseite herunterzuladen
- e) **Bestätigung der Bezahlung der administrativen Gebühr** (mit der Registrierung und der Vorauswahl verbundene Kosten) in Höhe von **30 EUR** – in die Anmerkung bitte immer den vollständigen Namen des Wettbewerbers anführen
  - Zahlung auf das „Prager Frühling“ Konto, Nr. 3633372/0800 bei der Česká spořitelna, IBAN CZ64 0800 0000 0000 03633372, B.I.C. GIBACZPX (alle Überweisungsgebühren müssen vom Bewerber bezahlt werden)
  - Zahlung mittels PayPal Service auf platbaPP@festival.cz

## Anmeldeschluss am 1. Dezember 2022.

(Entscheidend ist das Datum der Einreichung der elektronischen Anmeldung.)

Es werden ausschließlich vollständige Bewerbungen angenommen.

Spätestens am 20. Januar 2023 erhalten die zum Wettbewerb zugelassenen Bewerber (d.h. diejenigen, die in der Vorauswahl erfolgreich waren) eine Zulassungsbestätigung per E-Mail. Nach Erhaltung dieses Berichts überweisen die Bewerber **bis spätestens 15. Februar 2023 eine Teilnahmegebühr von 80 Euro** auf das Konto des Wettbewerbs (oder per PayPal). Danach erhalten die zugelassenen Bewerber alle Informationen über den Verlauf des Wettbewerbs und die Noten der neu komponierten Pflichtkomposition.

Die administrativen und Teilnahmegebühren werden nicht rückerstattet.

## Aufnahmespezifikation

Die Auswahl, der zum Wettbewerb in Prag zugelassenen Bewerbern wird aufgrund dieser Aufnahme durchgeführt, sie wird anonym und in zufälliger Reihenfolge verlaufen. Die Videoaufnahme muss die folgenden Parameter erfüllen:

- Die Kompositionen müssen in vollem Umfang und ohne Schnitte und Editierung aufgenommen werden
- Die einzelnen Teile der Kompositionen (Sätze) müssen getrennt aufgenommen oder indexiert werden
- Die Mikrofone sollen in einer solchen Entfernung aufgestellt werden, dass die bestmögliche Tonqualität erzielt wird
- Das Video soll aus einem festen Kamerawinkel aufgenommen werden, die Hände und das Gesicht des Bewerbers sollen die ganze Zeit sichtbar werden
- Es wird dringend empfohlen, auf die Tonqualität der Aufnahme zu achten, damit die Jury die bestmöglichen Bedingungen für die Beurteilung in der Vorrunde des Wettbewerbs hat
- Aufnahmen von öffentlichen Auftritten können akzeptiert werden, wenn sie die oben genannten Bedingungen erfüllen (insbesondere keine Schnitte).
- **Die Aufnahme (Aufnahmen) ist (sind) auf einen Cloud Server wie Dropbox, iCloud, Google Drive u.Ä. (nicht YouTube) hochzuladen und der Link in die Anmeldung einzufügen – bitte immer den Zugriff auf das Video als öffentlich einstellen**

## Technische Anforderungen

- Bildqualität – 720p oder 1080i oder 1080p
- Tonqualität – PCM, flac, mp3 min. 256kbps oder aac min. 128kbps

- Mikrofone einer entsprechenden Qualität
- Format – mp4, mov, avi, mpg oder mkv

## Einwilligung zu den Wettbewerbsbedingungen und zur Verarbeitung Personenbezogener Daten

Mit der Einreichung der Wettbewerbsanmeldung erteilt der Teilnehmer seine Einwilligung zur Verarbeitung personenbezogener Daten gemäß den nachstehenden Informationen über ihre Verarbeitung, und bestätigt, dass er die Wettbewerbsbedingungen vor der Anmeldung zum Wettbewerb gelesen und deren Wortlaut anerkannt hat, und mit der Tatsache einverstanden ist, dass eine Nichterteilung oder ein Widerruf dieser Einwilligung seine Teilnahme am Wettbewerb ausschließt.

Mit der Einreichung der Anmeldung erteilt der Wettbewerber dem Veranstalter seine Einwilligung, im Sinne der Verordnung (EU) Nr. 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung) (nachstehend nur „Verordnung“), und des Gesetzes Nr. 110/2019 Sb., über die Verarbeitung personenbezogener Daten, in der jeweils gültigen Fassung, diese personenbezogenen Daten als Verantwortlicher zu verarbeiten:

- Vorname und Nachname
- Geburtsdatum
- E-Mail
- Telefonnummer
- Anschrift

Der Veranstalter verarbeitet die angeführten personenbezogenen Daten nur aufgrund der erteilten Einwilligung des Bewerbers und zum Zweck der Vertragserfüllung – Sicherung der Teilnahme des Bewerbers am Wettbewerb. Diese Daten werden vom Verantwortlichen während der Dauer des Vertragsverhältnisses verarbeitet.

Die Bereitstellung personenbezogener Daten ist freiwillig. Die Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden, beispielsweise durch Senden einer E-Mail oder eines Briefes an die Kontaktdaten des Veranstalters.

Die Verarbeitung personenbezogener Daten erfolgt durch den Veranstalter als Verantwortlichen, personenbezogene Daten können jedoch für den Veranstalter auch von den Auftragsverarbeitern verarbeitet werden. In diesem Fall verpflichtet sich der Veranstalter sicherzustellen, dass der Auftragsverarbeiter seinen Verpflichtungen aus der Verordnung nachkommt.

Gemäß der Verordnung hat der Wettbewerber:

- das Recht, seine Einwilligung jederzeit zu widerrufen,
- das Recht, Informationen darüber anzufordern, welche personenbezogenen Daten verarbeitet werden, und eine Kopie dieser Daten anzufordern,
- das Recht, den Zugriff auf solche Daten anzufordern und diese aktualisieren oder korrigieren zu lassen oder Verarbeitungsbeschränkungen anzufordern,
- das Recht, die Löschung dieser personenbezogenen Daten zu verlangen,
- das Recht, Erklärungen anzufordern,
- das Recht auf Datenübertragbarkeit (bei automatisierter Verarbeitung),
- das Recht, eine Beschwerde beim Amt für den Schutz personenbezogener Daten einzureichen, wenn Zweifel an der Einhaltung der Verpflichtungen im Zusammenhang mit der Verarbeitung personenbezogener Daten bestehen.

Die von Wettbewerbern bereitgestellten personenbezogenen Daten werden nicht an Drittländer weitergegeben.

## Verlauf des Wettbewerbs

Der Wettbewerb erfolgt in drei Runden. Die Anzahl der Kandidaten ist in allen Runden begrenzt. In beiden Fächern können an der I. Runde 45 Kandidaten teilnehmen, 12 Kandidaten kommen in die II. Runde und ins Finale werden 3 Kandidaten zugelassen.

Alle drei Runden der Wettbewerbsauftritte sind öffentlich.

### Zeitplan

Viola		
Akustische Proben	6. Mai	HAMU, Martinů-Saal
Eröffnung und Verlosung	6. Mai	HAMU, Martinů-Saal
I. Runde	7. und 8. Mai	HAMU, Martinů-Saal
Feedbacksessions	9. Mai	HAMU
II. Runde	10. Mai	HAMU, Martinů-Saal
Jury-Meisterkurse	11. Mai	HAMU
Finale (im Rahmen des Festivals)	13. Mai	Rudolfinum, Dvořák-Saal

Posaune		
Akustische Proben	7. Mai	Nationalhaus in Vinohrady
Eröffnung und Verlosung	7. Mai	Nationalhaus in Vinohrady
I. Runde	8. und 9. Mai	Nationalhaus in Vinohrady
Feedbacksessions	10. Mai	HAMU
II. Runde	11. Mai	Nationalhaus in Vinohrady
Jeremy Wilson – Meisterkurs	12. Mai	HAMU
Finale (im Rahmen des Festivals)	14. Mai	Gemeindehaus, Smetana-Saal

Die Feedbacksessions richten sich an jene Wettbewerbsteilnehmer, die nicht in II. Runde aufsteigen. Die Jury-Meisterkurse im Bereich Viola sind für Teilnehmer der II. Runde bestimmt, die nicht ins Finale vordrangen. Das Meisterkurs von Jeremy Wilson richtet sich an tschechische Studenten der Künstler Hochschulen, die nicht am Wettbewerb teilnehmen. Alle Meisterkurse sind öffentlich.

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, Änderungen im angeführten Zeitplan vorzunehmen.

### Anwesenheit beim Wettbewerb

Jeder Teilnehmer ist verpflichtet, sich zu einem festgelegten Zeitpunkt, den er im Einladungsschreiben erhält, im Wettbewerbssekretariat (für den Bereich Viola – HAMU, für den Bereich Posaune – Nationalhaus in Vinohrady) zu registrieren. Der Teilnehmer weist sich mit dem Reisepass, Personalausweis oder der Geburtsurkunde aus. Unmittelbar nach der Registrierung folgt eine akustische Probe im Saal.

Alle Teilnehmer müssen bei der Eröffnungsfeier des Wettbewerbs und der Bekanntgabe der Ergebnisse nach allen Runden persönlich anwesend sein.

Jeder Teilnehmer erklärt sich durch seine Anmeldung bereit, sich für die Dauer des Wettbewerbs aller beruflichen Verpflichtungen oder Konzerten freizuhalten.

Es wird erwartet, dass jeder Preisträger seinen Preis persönlich entgegennimmt.

### Unterkunft

Alle Reisekosten und Aufenthaltskosten während der ersten Runde werden von den Bewerbern selbst getragen. Ab der zweiten Runde sichert der Prager Frühling die Unterkunft für alle Bewerber, die keinen Daueraufenthalt in Prag oder in einem Umkreis

von 100 km haben. Dies wird während der aktiven Teilnahme am Wettbewerb gewährt. Den Preisträgern wird die Unterkunft bis zu dem Tag der Finale erstattet, an dem sie die Preise erhalten. Dies gilt nicht für Klavierbegleiter oder andere Begleitpersonen.

## Audio-Visuelle Materiale

Mit der Einreichung der Anmeldung erklärt sich der Wettbewerbsteilnehmer damit einverstanden, dass aus seiner Teilnahme am Wettbewerb audiovisuelles Material aufgenommen und veröffentlicht wird, in der Regel durch Wettbewerbsnachrichten oder Medienpartner des Wettbewerbs. Eigentümer eines solchen Materials ist der Veranstalter oder sein Medienpartner als Materialhersteller. Wenn ein Wettbewerbsteilnehmer ein ausgezeichnetes audiovisuelles Material erhält, verpflichtet er sich, dieses nur für seine persönlichen, Studien-, nicht kommerziellen und nicht öffentlichen Zwecke zu verwenden.

Etwaige Rundfunk- oder Fernsehsendungen und Aufzeichnungen der Wettbewerbsauftritte stehen dem Prager Frühling zur Verfügung und dienen zur Propagierung des Wettbewerbs. Im Falle einer kommerziellen Verwendung der Bilder werden dieser Gegenstand weiterer Verhandlungen sein.

---

## Jury

Teilnahme an der Jury wurde von folgenden Künstlern versprochen:

### Viola

#### Vorsitzender

Antoine Tamestit – Frankreich

#### Mitglieder

Kristina Fialová – Tschechische Republik

Garth Knox – Irland

Pavel Nikl – Tschechische Republik

Cynthia Phelps – USA

Lars Anders Tomter – Norwegen

Tabea Zimmermann – Deutschland

### Posaune

#### Vorsitzender

Zdzisław Stolarczyk – Polen

#### Mitglieder

Zoltán Kiss – Ungarn

Robert Kozánek – Tschechische Republik

Fabrice Millischer – Frankreich

Lukáš Mořka – Tschechische Republik

Oliver Siefert – Deutschland

Jeremy Wilson – USA

---

## Repertoire

**Das vom Kandidaten in der Anmeldung angegebene Wettbewerbsrepertoire ist verbindlich und kann nicht geändert werden.** Spätere Änderungen oder die Nichteinhaltung des Pflichtrepertoires führen zur Disqualifikation. Die Kandidaten müssen Notenmaterial mitbringen und auf Verlangen vorlegen.

Die Komposition des tschechischen Autors, die für den Internationalen Musikwettbewerb Prager Frühling 2023 geschrieben wurde, wird den Bewerbern zusammen mit den Anweisungen über den Verlauf des Wettbewerbs zugesandt. Diese Komposition darf vor dem Wettbewerb nicht öffentlich aufgeführt werden.

Die Jury hat das Recht, die Reihenfolge der Kompositionen beim Wettbewerbsauftritt, bzw. einzelne Teile der Kompositionen zu bestimmen.

Bei der öffentlichen Produktion verstößt die Verwendung einer illegalen Kopie des Notenmaterials des Herausgebers gegen das Urheberrecht und die kommerziellen Rechte des Herausgebers, und der Interpret übernimmt die Verantwortung für etwaige rechtliche Sanktionen.

## Viola

### VORAUSWAHL

Videoaufnahme mit diesem Repertoire

1. **Johann Sebastian Bach:** mindestens 10 Minuten einer der folgenden Suiten
  - a) *Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007*
  - b) *Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008*
  - c) *Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009*
2. **Friedrich Hermann:** *Konzertstudien für Viola Op. 18* – mindestens 5 Minuten nach Wahl des Kandidaten

#### I. RUNDE – auswendig

1. **Max Reger:** zwei kontrastierende Sätze einer der Suite aus *Drei Suiten Op. 131d für Viola solo*
  - a) *Suite g-Moll*
  - b) *Suite D-Dur*
  - c) *Suite e-Moll*
2. **Paul Hindemith:** 8–12 Minuten einer der folgenden Sonaten
  - a) *Sonate für Viola solo Op. 11 Nr. 5* (1919)
  - b) *Sonate für Viola solo Op. 25 Nr. 1* (1922)
  - c) *Sonate für Viola solo Op. 31 Nr. 4* (1923)
  - d) *Sonate für Viola solo* (1937)

#### II. RUNDE

1. **Franz Schubert:** *Sonate a-Moll „Arpeggione“ D 821* – 1. Satz ohne Repetitionen *Urtex G. Henle Verlag*
2. Einer der folgenden Sonaten
  - a) **Johannes Brahms:** *Sonate f-Moll Op. 120 Nr. 1* *Urtex G. Henle Verlag*
  - b) **Johannes Brahms:** *Sonate Es-Dur Op. 120 Nr. 2* *Urtex G. Henle Verlag*
  - c) **Rebecca Clarke:** *Sonata für Viola und Klavier*
  - d) **Henri Vieuxtemps:** *Violasonate B-Dur Op. 36*
3. **Ondřej Štochl:** Auftragskomposition des Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling 2023 (solo, bis zu 8 Minuten)

### KLAVIERBEGLEITER

Offizielle Klavierbegleiter stehen den Kandidaten auf Anfrage im Anmeldeformular kostenlos zur Verfügung. Die Teilnehmer können ihren persönlichen Begleiter auf eigene Kosten mitbringen.

#### FINALE – auswendig

1. **György Ligeti:** *Sonate für Viola solo* – 10–12 Minuten nach Wahl des Kandidaten

2. **Bohuslav Martinů:** *Rhapsody-Concerto für Viola und Orchester*  
In Zusammenarbeit mit Hradec Králové Philharmonie, Dirigent Robert Kružík.

## Posaune

### VORAUSWAHL

Videoaufnahme mit diesem Repertoire:

1. **Ferdinand David:** *Concertino Es-Dur Op. 4 für Posaune und Orchester* – 1. und 2. Satz

#### I. RUNDE

1. **Tschechischer Anonymus:** *Sonate* (Noten kostenlos auf der Website des Wettbewerbs erhältlich)
2. **Joseph Jongen:** *Aria et polonaise Op. 128*

#### II. RUNDE

1. Eine der folgenden Sonaten (auswendig)
  - a) **Juraj Filas:** *Sonate „Gegen Ende des Jahrhunderts“*
  - b) **Josef Matěj:** *Sonate für Posaune, 12 Streichinstrumente und Klavier*
  - c) **Paul Hindemith:** *Sonate für Posaune und Klavier*
  - d) **Stjepan Šulek:** *Sonata „Vox Gabrieli“*
2. Eine der folgenden Kompositionen
  - a) **Ivan Kurz:** *Das harte Brot des Solisten*
  - b) **Enrique Crespo:** *Improvisation Nr. 1 für Posaune solo*
  - c) **Folke Rabe:** *Basta für Posaune solo*
  - d) **Luciano Berio:** *Sequenza V*
  - e) **Vincent Persichetti:** *Parable XVIII für Posaune solo Op. 133*
3. **Jan Kučera:** Auftragskomposition des Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling 2023 (mit Klavier, bis zu 10 Minuten)

### KLAVIERBEGLEITER

Offizielle Klavierbegleiter stehen den Kandidaten auf Anfrage im Anmeldeformular kostenlos zur Verfügung. Die Teilnehmer können ihren persönlichen Begleiter auf eigene Kosten mitbringen.

#### FINALE

1. **Ferdinand David:** *Concertino Es-Dur Op. 4 für Posaune und Orchester* (auswendig)
2. **Juraj Filas:** *Concerto „Don Chisciotte o un Autoritratto“*  
In Zusammenarbeit mit PKF – Prague Philharmonia, Dirigent Ondřej Vrabec.

## Preise

Für jedes Fach des 74. Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling sind diese Preise ausgeschrieben:

### Hauptpreise

1. Preis	250 000 CZK
2. Preis	150 000 CZK
3. Preis	100 000 CZK

Diese Finanzbeträge sind brutto, d.h. sie unterliegen der Besteuerung und anderen Abgaben gemäß den in der Tschechischen Republik geltenden Gesetzen und Vorschriften.

Sollten die Leistungen der Kandidaten das erforderliche Niveau nicht erreichen, entscheidet die Jury, ob alle Preise vergeben werden oder nicht; wenn sie feststellt, dass die Leistungen der Kandidaten das übliche künstlerische Niveau des Wettbewerbs für eine Preisverleihung nicht erreichen, muss sie keinen Preis verleihen. Bei gleichwertigem Niveau der Kandidaten kann die Jury mehrere Preise der gleichen Stufe vergeben damit, dass das Preisgeld zusammengelegt und wieder zu gleichen Teilen für die Preise der gleichen Stufe verteilt wird. Dabei ist die Jury verpflichtet, dafür Sorge zu tragen, dass die Höhe des Preises dem sich ergebenden Rang nicht widerspricht und bei den Einzelpreisen die Summe für diese Preise nicht übersteigt.

### Es kann nur ein 1. Preis verliehen werden.

Gleichzeitig wird den Gewinnern der Hauptpreise der Titel eines Laureaten des Wettbewerbs verliehen.

### Weitere Preise für jedes Fach

**Die Ehrung der Jury der 1. Klasse** kann von Finalisten gewonnen werden, die keinen der Hauptpreise erhalten haben – 10.000 CZK  
**Die Ehrung der Jury** kann von einigen ausgezeichneten Kandidaten der II. Runde gewonnen werden, die nicht ins Finale vorrückten.

**Preis des Tschechischen Rundfunks** kostenlose Studioaufnahme und Präsentation des erfolgreichsten Preisträgers in der Sendung des Tschechischen Rundfunks

**Preis der Stiftung des Tschechischen Musikfonds** für die beste Aufführung des für den Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling 2023 komponierten Musikstücks – 20.000 CZK

**Preis der Hauptstadt Prag** für den erfolgreichsten Preisträger

**Bärenreiter Verlag Preis** ein Geschenkgutschein für die Auswahl der Noten von Bärenreiter Praha und Bärenreiter-Verlag Kassel für den erfolgreichsten Preisträger  
**GEWA Music Preis** für den erfolgreichsten Preisträger

### Preise für Fach Viola

**Preis der Bohuslav Martinů-Stiftung** für die beste Aufführung der *Rhapsody-Concerto* von Bohuslav Martinů – 40.000 CZK

**Preis von Viktor Kalabis und Zuzana Růžicková** für den erfolgreichsten Preisträger – 1.500 USD. Der Stiftungsfonds von Viktor Kalabis und Zuzana Růžicková zusammen mit der Viktor Kalabis and Zuzana Růžicková Foundation Washington werden auch die Konzerte dieses Preisträgers unterstützen, welche ein bedeutendes Werk von Viktor Kalabis aufführen, bis zu einem Betrag von 8.500 USD. Ausführliche Preisbedingungen finden Sie auf unserer Website.

### Gemeinsame Preise für beide Fächer

**Der Oleg Podgorný-Preis** für den erfolgreichsten jüngsten tschechischen Teilnehmer des ganzen Wettbewerbs (bedingt durch die Teilnahme mindestens an der II. Runde) in Höhe von 25.000 CZK, wird von der STIFTUNG DAS LEBEN DES KÜNSTLERS verliehen. Der Prager Frühling schenkt ein Werk eines ausgezeichneten tschechischen Grafikers

**Preis der Tschechischen Zentren** wöchentlicher Aufenthalt in einem der Tschechischen Zentren in Europa für den erfolgreichsten tschechischen Teilnehmer des Wettbewerbs

**Preis der Gideon Klein-Stiftung** für den erfolgreichsten tschechischen Teilnehmer des ganzen Wettbewerbs – 15.000 CZK

Auch diese Preise verstehen sich brutto.

Die Träger dieser anderen Preise haben keinen Anspruch auf den Titel des Laureaten des Wettbewerbs.

---

## Honorierte Konzertauftritte

Auftritt beim 79. Internationalen Musikfestival Prager Frühling 2024 für den Gewinner des 1. Preises

Weitere Preise werden diskutiert und auf **[festival.cz/en/competition](https://festival.cz/en/competition)** sowie im Wettbewerbskatalog veröffentlicht.

Diese Teilnahmebedingungen wurden gemäß der Wettbewerbsordnung des Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling vom 25. November 2019 bekannt gegeben. Die Teilnahmebedingungen werden in tschechischer, englischer, französischer und deutscher Sprache veröffentlicht. Im Streitfall ist der tschechische Text verbindlich.

Veröffentlicht:  
Pražské jaro, o. p. s.  
Hellichova 18, 118 00 Praha 1, Tschechische Republik  
T: +420 257 313 033, [competition@festival.cz](mailto:competition@festival.cz)  
[festival.cz/en/competition](https://festival.cz/en/competition)

Januar 2022



[\*\*festival.cz/en/competition\*\*](https://festival.cz/en/competition)