



Pražské jaro
Výroční zpráva 2021

1

Úvodní slovo

Strana 5—8

2

**Členové správní, dozorčí a umělecké rady,
stálé soutěžní komise a stálí pracovníci Pražského jara**

Strana 9—12

3

Pražské jaro 2021

Strana 13—14

4

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2021

Strana 15—16

5

Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2021

Strana 17—26

6

Svatovavřínecká koncertní sezóna

Strana 27—30

7

Výsledky hospodaření

Strana 31—42

Pod záštitou prezidenta České republiky Miloše Zemana, ministra kultury České republiky Lubomíra Zaorálka a primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hřiba. Projekty byly uskutečněny za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky. Projekty byly uskutečněny za finanční podpory hlavního města Prahy ve výši 13,77 mil. Kč.

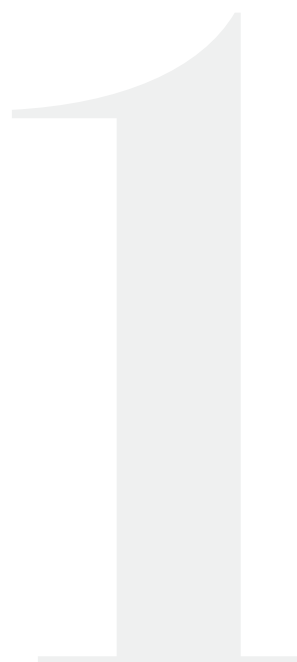


Pražské jaro je členem Asociace hudebních festivalů ČR (AHF), Evropské asociace festivalů (EFA), Světové federace mezinárodních hudebních soutěží (WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní asociace uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu (ISCM).



Pražské jaro bylo oceněno prestižní evropskou festivalovou značkou EFFE.





Úvodní slovo

Úvodní slovo

Roman Bělor © Petra Hajská



Po pandemií poznamenaném festivalovém ročníku 2020 se zdálo nepředstavitelné, že by se mohla situace v roce 2021 opakovat. Nicméně se tak stalo a bylo to opět Pražské jaro, na které sezónně kolísající intenzita pandemie dolehla plnou silou.

V důsledku opakování prakticky všech omezujících podmínek byla situace obdobná, naštěstí však nikoliv identická. Zkušenosti, které po šokové terapii roku 2020 celá společnost i Pražské jaro získaly, mohly být v roce 2021 zúročeny a díky jim zachován festival co do rozsahu i programu podstatně bližší původním plánům, než tomu bylo o rok dříve.

S dostatečným předstihem tak mohla být uvedena do chodu již v předchozím roce osvědčená filmová a televizní produkce zajišťující komentované televizní přenosy a internetové streamy prakticky všech koncertů. Byly zvládnuty složité logistické i epidemiologické definované postupy, jak umožnit i zahraničním účastníkům přicestovat do Prahy. Kromě velkých zahraničních symfonických těles, kterým cestování většinou neumožnila regulace jejich vlastních zemí, se tak podařilo plně zachovat mezinárodní charakter festivalu a řadu cenných programů.

Významnou pomocí i motivací pro pořadatele i umělce byla intenzivní spolupráce s ministerstvem kultury a ministerstvem zdravotnictví a úřadem hlavního hygienika. To nakonec umožnilo v rámci tzv. pilotního programu prolomit za splnění přísných podmínek lockdown a mít na vybraných koncertech publikum.

Nesčetné překážky překonat a složité podmínky splnit musela pro úspěšnou realizaci také tradiční Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro. Ta se uskutečnila díky digitalizaci, tedy online verzi prvních kol, rovněž pak i obětavosti porotců i účastníků finálových koncertních klání, která již proběhla standardně prezenčně a byla sdílena veřejnosti prostřednictvím kamer a mikrofonů.

Podrobně o peripetiích přípravy, ale i o radostech z úspěšných koncertů 76. ročníku Pražského jara i soutěži pro mladé hudebníky detailně informuje rozsáhlý obrazový dokument Závěrečná zpráva 2021, který je přílohou a neoddělitelnou součástí této Výroční zprávy. Stejně jako v roce 2020 jde vlastně o dodatečně vydaný a skutečnost dokumentující katalog festivalu. Na něj také odkazují stručné kapitoly 3. a 4. této zprávy.

Radostí a úlevou potom byla podstatně příznivější situace podzimu roku 2021, která i při respektování již stabilizovaných omezujících podmínek a kontrol umožnila realizovat beze zbytku původní program Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného. Radostná slova mnohých diváků: „Konečně normální Jaro!“, vyslovovaná na podzim, dodala celé situaci i paradoxně humorný podtext. O Firkušného festivalu podrobně informuje kapitola č. 5 této výroční zprávy

Situace panující na jaře 2021 vedla ke zrušení jarní části tradičního cyklu komorních koncertů Svatovavřínecké sezóny konaných v sídle společnosti. O koncertech konaných na podzim referuje kapitola č. 6.

Stejně jako v roce 2020 byla i v roce 2021 ekonomika společnosti těžce zasažena téměř úplným výpadkem tržeb ze vstupného z hlavního jarního festivalu (zde připomeňme, že tržby během 15 let do roku 2019 trvale rostly a staly se jedním z dominantních zdrojů financování činnosti společnosti). Vedle podstatně menšího rozsahu darů od diváků formou odmítnutí refundace vstupenek tak měla společnost pouze příjmy ze vstupenek z festivalu Firkušného a podzimní části komorních koncertů v kostele sv. Vavřínce.

Analogicky s rokem 2020 se podařilo výpadek příjmů ze vstupného do značné míry eliminovat díky vstřícné korekci podmínek poskytnutí grantů ze strany Ministerstva kultury ČR i hl. m. Prahy. Velkorysost opakovaně projeví také partneři festivalu, především pak společnost innogy Česká republika a. s. Partnerům festivalu se podrobně věnuje Závěrečná zpráva 2021 v části od strany 130.

K ekonomické stabilitě společnosti neplánovaně přispěla také nákladově vždy nejnáročnější (z hlediska uměleckého nežádoucí) neúčast několika velkých zahraničních těles.

Vzhledem k vynucené, ale úspěšné transformaci všech festivalových aktivit do mediální či digitální podoby je namístě vyjádřit zvláštní poděkování tradičním mediálním partnerům Pražského jara, a to České televizi a Českému rozhlasu.

Alternativa nestandardních či ztížených podmínek činnosti za horizontem roku 2021 zůstává nebezpečím, které bude management v úzkém kontaktu s řídicími orgány společnosti bedlivě sledovat.



Roman Bělouš
ředitel



**Členové správní, dozorčí a umělecké rady,
stálé soutěžní komise a stálí pracovníci Pražského jara**

Členové správní, dozorčí a umělecké rady, stálé soutěžní komise a stálí pracovníci Pražského jara

Správní rada

[Milan Němeček](#) (předsedou zvolen v březnu 2021)
Předseda

[Jan Bondy](#)
[František Dostálek](#)
[Michal Frankl](#)
[Jiří Hlaváč](#)
[Martin Chalupský](#)
[Kateřina Kalistová](#)
[Helena Koenigsmarková](#)
[Ivan Kusnjer](#)
[Miroslav Lukeš](#)
[Hana Třeštíková](#)

Dozorčí rada

[Richard Hindls](#) (předsedou zvolen v listopadu 2021)
Předseda

[Ondřej Fuchs](#)
[Ladislav Chvátal](#)

Umělecká rada

[Tomáš Hanus](#)
[Clemens Hellsberg](#)
[Jakub Hrůša](#)
[Marko Ivanović](#)
[Ivo Kahánek](#)
[Michal Kaňka](#)
[Adam Plachetka](#)
[Jana Semerádová](#)
[Miroslav Srnka](#)
[Josef Třeštík](#)

Stálá soutěžní komise

[Michal Kaňka](#)
Předseda

[Vladislav Borovka](#)
[Jiří Gemrot](#)
[Martin Kasík](#)
[Stanislava Střelcová](#)

Management festivalu (k 31. prosinci 2021)

Roman Bělor

Ředitel festivalu

Pavel Trojan

Zástupce ředitele, tiskový mluvčí

Kateřina Bačová

Tajemnice umělecké rady, produkce

Lucie Balharová

Tajemnice dozorčí a správní rady, Office manager

Petra Drtinová

Produkce

Katarína Fišerová

Přátelé Pražského jara

Juraj Gerbery

PR, marketing

Jacquelina Kohoutová

Ekonom, prodej vstupenek

Jiří Konopásek

Produkce

Veronika Koubová

Sponsorship & partnership, soutěž

Josef Třeštík

Dramaturg

Michal Vencel

Tajemník soutěže

Ondřej Zelenka

Vedoucí produkce

Poznámka: V uvedeném výčtu představitelů řídicích a poradních orgánů festivalu i jeho managementu neuvádíme pro přehlednost akademické a funkční tituly jmenovaných.



Stojící zleva: Jiří Konopásek, Petra Drtinová, Josef Třeštík, Kateřina Bačová, Lucie Balharová, Roman Bělor, Ondřej Zelenka, Veronika Koubová, Michal Vencel, Pavel Trojan

Sedící zleva: Juraj Gerbery, Jacquelina Kohoutová, Katarína Fišerová



Zahajovací koncert – Václav Luks © Pražské jaro – Petra Hajská

Primátor hl. města Prahy Zdeněk Hřib před vstupem na zahajovací koncert podstupuje povinné měření teploty © Pražské jaro – Petra Hajská



Pražské jaro 2021

Pražské jaro 2021

Podrobné informace týkající se 76. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro jsou obsáhle zpracovány v Závěrečné zprávě Pražského jara 2021 (str. 8–173), která je nedílnou součástí této Výroční zprávy. Závěrečná zpráva každý rok bezprostředně po festivalu podrobně shrnuje a vyhodnocuje jeho průběh.





Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2021

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2021

72. ročníku Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro je věnována samostatná kapitola Závěrečné zprávy Pražského jara 2021 (str. 32–37 a str. 44–48), která je nedílnou součástí Výroční zprávy Pražského jara za rok 2021. V roce 2021 se uskutečnila soutěž se zaměřením na obory smyčcové kvarteto a klavír.

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro

Sledování soutěže Pražské jaro jako „adrenalinová záležitost“

Vybrali by porotci Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro stejné laureáty ve stejném pořadí, pokud by se klání uskutečnilo jako vždy doposud, a nespolehnali by částečně i na videonahrávky a přenosy? Z pohledu úsilí, vloženého do soutěže ze strany účastníků, porotců a organizátorů, s můžeme být jisti, že opravdu vyhráli ti nejlepší. Jak nám letos na soutěži pomohla technika a co z covidových novinek zůstane i do budoucna?

Volba kategorií soutěže byla z hlediska organizátorů logická – o klavír je vždy obrovský zájem, smyčcových kvartet mají co do počtu i ty největší specializované soutěže relativně méně. Do Prahy se jich přihlásilo hned deset.

Pandemie a opatření v boji s ní přinesly tyto komplikace:

1. Naprosto omezené cestování obzvláště v letecké dopravě, s řadou neustálé se měnících podmínek jak v zemi kandidátů, tak u nás. 2. Restrikce v možnostech ubytování. 3. Omezení ve shromažďování, vyloučení veřejnosti z koncertů. 4. Nutnost testování a dodržování hygienických předpisů.

Není divu, že některé hudební soutěže ve světě byly zrušeny a jiné výrazně omezeny. Energie a entuziasmus v týmu Pražského jara však byly tak velké, že se počítalo s uspořádáním soutěže za jakýchkoliv okolností, které budou vzhledem k vývoji pandemie a následným opatřením možné. Zkrátka zájem uspořádat soutěž za každou cenu a neopakovat tak loňské naprosto výjimečné a bezprecedentní přeložení soutěže na rok 2022.

Kvalifikovat se mezi kandidáty soutěže už řadu let předpokládá zaslání audiovizuální nahrávky s uměleckým výkonem s předepsaným repertoárem. U slovních hráčů je tato podmínka poměrně jednoduchá, u složitější situací se ocitli ži-

nové smyčcových kvartet. Častokrát šli v odlišných městech, nebo dokonce zemích, a komplikované cestování vytvořilo pro nejedno těleso překážku zcela zásadní: jednotliví členové se prostě ani nemohli sejt.

[illegible]

Pražské jaro 2022

soutěží problém, přiznal člen klavírní poroty Ivo Kahánek. Ten o svém zážitku ze soutěže napsal vzápětí článek pro internetový týdeník mladíků Harmonie. Skvěle v něm nejenom mechaniku soutěže, ale i svůj osobní pohled na práci poroty složené z nezpychobitných osobností, proměny ve vnímání přístupu a projevu mladých smaltčů z Korejské republiky a Ase obecně, nebo i komentování kompozice sdílovat v výkonu. **„Soutěž mladíků z Koreje“** Do druhého kola se kvalifikoval pouze deset kandidátů a pouze oni si museli záložit v hotelu ve Prahy. Přestože valčík začal z nich byla z Korejské republiky vítělna kanonista cestovatel z evropských měst. Mnoho studentů z Azie toto navštívení hudební školy v Rakousku nebylo Německo, což byl nakonec i případ laureátů Donghy Leeho (Mínastar, a lastyungy) a Seohy (Mínastar).

nosům. Z poroty smyčcového kvarteta byli naopak přítomni pouze zástupci z České republiky a cellista Yovan Markovitch (Quatuor Danel) z Francie a violista Jonathan Brown (Cuarteto Casals) ze španělska. Technických výpadků bylo pouze několik a jejich vliv byl překonán zasláním problémové části jednotlivými členům poroty. Vysoká zvuková a technická kvalita byla zárukou co nejméněho zklamání.

Plesový plesný nezbyrokyľ situácii i pre skladateľku Janu Virováčovú, ktorá na obdovodňom festivale pro klavírny nástroj a krátke dlo hra. Skladba byla povinnou součástí druhého kola. Na dákú mloka ples počítal sledovat širokou škálu v interpretaci jednotlivých soustředících. *Při poslechu několika provedení jsem napadla, že notový zápis je ve své ne dokonalosti dokonalejší. Při hře sebespravidlovanějšího partu vznikl prostor, který interpret musí naplnit svou představou poznamenání Virováčové. *Pro me jako autora vznikl velmi zajímavý problém. Jaký druh skladby, jakou formou, jakým způsobem jsem měl zdvihnout toho, zdá se hraje zapomení, či techniku ku efektivně. Jistěji tržně, zdá se notami, které někdy však**

Audiovizuální záznam ovšem nepomohl překonat „covidové překážky“ pouze účastníkům. Před srovnatelnými komplikacemi stojí i členové porot. Ta klavírní se sešla v Praze téměř kompletní až na profesora Iana Fountaina z londýnské Royal Academy of Music, který hodnotil účastníky na dálku díky

zdravěno provedení mluvy napadeno, že mluvit zapadá je ve své tvorbě dokonalejší dokonání. Při hře sebespracovaváníhoho partu vzniká prostor, který interpret musí naplnit svou představou. poznamenala Vorošová. „Pro mne jako autora vzniká velmi úzké pouto, vztah, porozumění, blízkost – vzdálenější. Vztah, který není závislý od toho, zdali se hraje z paměti, či technicky dokonale. Jistě je to vztah z notami. Vztah, který ovládá zrak.“

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro



total number

[illegible]

Přestože někteří z porotců sledovali účastníky na dálku, jejich bodování se příliš nelišilo od těch osobně přítomných v sále. Míru shody v hodnocení porotců klávně soutěže komentovaly iho Kaháněk těmito slovy: „V řádkách z živých kol nedocházelo k bodovacímu excesům a prakticky stále jsme se pohybovali v rozptýlu 5-6 bodů, což na takto velkém soutěži a s bodovací systémem 1-25 bodů znamená skutečně vysokou míru konsenzu a snahu o objektivitu.“

Vedle širokého publika je sledování prvích počinů osobností klasické hudby budoucnosti populární mezi zástupci uměleckých agentur, festivalů a v neposlední řadě u novinářské veřejnosti. Ta se opakovaně velmi pochvalně vyjadřila o organizaci soutěže a kvalitě přednesu mladých umělců. Reflexe uměleckých výkonů sledovaných online se stala za poslední rok a půl nutností stejně jako samotná hudební podpora. Není to však pro recenzenty zcela nová situace. Původem digitálních možností ve formě přímých přenosů z Metropolitní opery v New Yorku se za posledních patnáct let etabloval ve všech českých médiích žánr recenze koncertu. Proto nemá online festival ani soutěž nedostatky recenzí, byť často s upozor-

něním, že se jedná o hodnocení zprostředkované technikou. S radostí pak čteme chválu a uznání. „Od druhého kola pražskými soutěže se pro mě sledování streamů stalo adrenačnou zvláštností“, napal třeba recenzent Věroslav Němec. I když touha po osobní přítomnosti byla často ohromná. „Musím říct, že při výkonu Donghyi Leeho jsem ještě více než u dvou předchozích titulů, že nemohu sedět v jistě“, vyznal se recenzentka serveru KlasikaPlus.cz Lucia Maloveská.

Praxe, kterou přinesl neobyčejný ročník Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, bude inspirací do budoucna jen částečná. Festival nepočítá s opakovaním distanční formy prvního ládného kola. Účast některých porotců na dálku byla rovněž spíše nutností a do budoucna se počítá s jejich hodnocením „na vlastní uši“. Co ale zůstává skvělým příkladem, je formát náložích kol s moderátorem, dokumentárními profily kandidátů, s bezprostředním vyhlášením vítězů a předáním cen, a to vše samozřejmě v plném přenosu přes internet ve špičkové zvukové a obrazové kvalitě.

Jsem velice vděčný řediteli Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro Romanu Bělorovi za jeho podporu, díky níž se naše letošní soutěž mohla uskutečnit. Zrovna tak vyslovuji obrovské uznání svým kolegům ze sekretariátu soutěže Veronice Koubové a Michalu Venclovi za jejich neúnavnou a nepřetržitou práci, kterou pro soutěž vynakládají.





Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2021

Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2021

Devátý ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného byl oznámen 30. června 2021. Festival mezi 30. říjnem a 9. listopadem 2021 nabídl pět klavírních recitálů ve Dvořákově síni Rudolfiny. „*Tento ročník bude ve znamení debutu i návratů,*“ uvedl při příležitosti zveřejnění programu ředitel festivalu Roman Bělor. „*Je až neuvěřitelné, že koncert Igora Levita bude vůbec prvním vystoupením tohoto ve světě oslavovaného hudebníka u nás a pro Arcadi Volodose to bude teprve druhé vystoupení před českým publikem,*“ dodal Bělor.

Vývoj světové pandemie byl na podzim roku 2021 stále nevypočitatelný a situace v České republice byla podle mnohých parametrů dramatictější než v roce předchozím. Pořadatelé si proto do poslední chvíle nemohli být jisti, zda se Firkušného festival podaří uskutečnit. K lockdownu nakonec naštěstí nedošlo a všech pět avizovaných koncertů si posluchači mohli v Rudolfinu užít naživo.

Úvodní koncert měl efektní průběh – vystoupili na něm totiž hned čtyři klavíristé: **David Fray** (jenž okouznil svým romantickým recitálem publikum už na 5. ročníku Firkušného festivalu), spolu s ním jeho učitel z pařížské Conservatoire National Supérieur **Jacques Rouvier** a dva Frayovi spolužáci z Rouvierovy třídy: **Emmanuel Christien** a **Audrey Vigoureux**. Na programu měli klavírní koncerty Johanna Sebastiana Bacha. V první polovině zazněly tři koncerty pro dva klavíry (BWV 1060–62), po přestávce pak koncert pro tři klavíry (BWV 1063) a večer vyvrcholil koncertem pro čtyři klavíry (BWV 1065). Pianisty doprovázeli hráči smyčcové sekce **Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK** pod vedením koncertního mistra **Romana Patočky**. Dina Šnejdarová ve své recenzi v Harmonii konstatovala: „*Už jen fakt, že se na pódiu v jedné chvíli sešla čtyři nablýskaná koncertní křídla, dodal koncertu punc mimořádnosti, a ti, kteří k nim usedli, tuhle výjimečnost stvrdili.*“

Pro druhý festivalový koncert získali pořadatelé **Igora Levita**, jednoho z nejzajímavějších soudobých pianistů. Jednalo se o jeho vůbec první vystoupení v České republice. Na svém recitálu umělec uvedl poslední tři klavírní sonáty Ludwiga van Beethovena. Levit má sice hvězdnou pověst, ale ani trochu hvězdné manýry. „*Při příchodu na pódium působil sympaticky, obyčejně a přátelsky, jakmile se dotkl klavíru a začal hrát v okouzlujícím pianissimu první větu Sonáty op. 109, zůstal v sále jen on a Beethovenova hudba. Vše ostatní jako by zmizelo. Klavírista hrál Beethovena značně osobitě a velmi nápaditě, přičemž se ale vůbec nejednalo o 'chtěnou' originalitu za každou cenu. Vše v jeho podání bylo hluboce procítěné, upřímné a přesvědčivé,*“ popsal recenzent Věroslav Němec. Levit je bezesporu nesmírně charismatická osobnost a v Praze potvrdil, že je právem řazen ke světové špičce.

Ke té dnes patří také opavský rodák **Lukáš Vondráček**, který žije už dvanáctým rokem ve Spojených státech amerických. Tohoto pianistu mělo publikum možnost slyšet již na prvním ročníku Firkušného festivalu. Na devátý ročník se Vondráček vrátil jako vyzrálý umělec, ověřený vavříny z bruselské Soutěže královny Alžběty, z níž si v roce 2016 přivezl první cenu. Na svém festivalovém recitálu přednesl Beethovenovu *Sonátu e moll op. 90*, výběr ze Sukových *Klavírních skladeb op. 7* a dvě díla Schumannova – *Kreislerianu op. 16* a *Arabesku C dur op. 18*. Ivana Žáčka, recenzenta Harmonie, nejvíce zaujal Vondráčkův Schumann: „*Schumannův op. 16 zazněl tu naplno a silně, v obou svých polohách, dramatické i lyrické. /.../ Respekt budí šíře Vondráčkova barevného rejstříku, s nímž dokáže odstiňovat jednotlivé obrazy, již Schumannem koncipované maximálně kontrastně. /.../ Závěrečnou Arabesku C dur op. 18 Vondráček připojil attacca, jako by to bylo závěrečné deváté číslo. A se svým bezvýhradně nadšeným publikem se rozloučil populárním Sněním z Dětských scén op. 15. Otřískaný kousek – ale to, co zpod jeho prstů vycházelo, byla čistá krása.*“

Na předposledním festivalovém koncertě nabídli pořadatelé posluchačům recitál kanadské klavíristky **Angely Hewitt**, jež je proslulá především jako znamenitá bachovská interpretka. Umělkyně je držitelkou řady významných ocenění, v roce 2015 byla uvedena do Síně slávy britského časopisu Gramophone a o pět let později, v roce 2020, získala – jako první žena – prestižní Bachovu medaili města Lipska. Na Firkušného festivalu uvedla díla Bachova – *Preludium a fugu a moll BWV 894*, *Anglickou suitu č. 4 F dur BWV 809* a *Passacaglii c moll BWV 582* (v úpravě Eugena d'Alberta). Svůj recitál navíc osvěžila ještě *Osmnáctou suitou* z třetí knihy Couperinových *Skladeb pro cembalo* a Mozartovou *Sonátou B dur KV 281*. Výstižnou charakteristiku pianistčina vystoupení podal na portálu Opera Plus Lukáš Olejník: „Koncentrace Hewittové při hře je neuvěřitelná a vytváří až magickou atmosféru. Pozorovatel v ní ztrácí pojem o okolním světě a fascinovaně vnímá každý detail dokonalé souhry nádherného zvuku s elegancí pohybu a ušlechtilostí mimiky.“

Devětačtyřicetiletý ruský pianista **Arcadi Volodos**, jenž uzavřel devátý festivalový ročník, se řadí mezi světovou pianistickou elitu, ačkoli se nikdy nezúčastnil žádné klavírní soutěže a také jeho diskografie je poměrně skromná. Jeho umělecké kvality jsou však natolik výjimečné, že je mnohými hudebními kritiky považován za následovníka Vladimira Horowitza. V České republice vystoupil Volodos teprve podruhé. Ve svém festivalovém recitálu, který odehrál v tajuplně zšeřelém sále, se zaměřil na hudbu romantismu. V první půli přednesl rozsáhlou *Sonátu D dur D 850* Franze Schuberta, po přestávce zazněla dvě díla Schumannova – *Dětské scény op. 15* a *Fantazie C dur op. 17*. Magickou atmosféru Volodosova vystoupení líčí Věra Drápelová na webovém portálu iDNES: „Zdálo se, že ke klavíru usedl čaroděj. Volodosovi stačí ke hře úsporné pohyby, v dynamice téměř nepoužívá forte v pravém slova smyslu, hraje od spíše střední dynamické hladiny směrem dolů. /.../ S klávesami zachází barevně a lehce, že se ani nechtělo věřit, že je lze stisknout tak jemně a docílit tichounkého, a přesto ještě stále slyšitelného zvuku. Volodos vtahuje posluchače do svého světa a ten ho rád následuje. Prostě kouzlo.“



Arcadi Volodos © Marco Borggreve

Partneři festivalu

Ministerstvo kultury České republiky a **Hlavní město Praha** byly v roce 2021 nejsilnějšími finančními a institucionálními partnery Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného.

Mediálními partnery byly časopisy **Harmonie** a **Hudební rozhledy**, webové portály **Opera Plus** a **Klasika Plus**.

Pozici Oficiálního automobilu již tradičně zastala společnost **Mercedes-Benz Česká republika s. r. o.**

Za finanční podpory



Oficiální automobil



Program festivalu

30/10/2021

So 19.30

Rudolfinum, Dvořákova síň

Ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK

David Fray
Jacques Rouvier
Emmanuel Christien
Audrey Vigoureux

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Roman Patočka – koncertní mistr

Johann Sebastian Bach:

Koncert C dur pro dva klavíry a smyčcový orchestr BWV 1061

Koncert c moll pro dva klavíry a smyčcový orchestr BWV 1062

Koncert c moll pro dva klavíry a smyčcový orchestr BWV 1060

Koncert d moll pro tři klavíry a smyčcový orchestr BWV 1063

Koncert a moll pro čtyři klavíry a smyčcový orchestr BWV 1065

2/11/2021

Út 19.30

Rudolfinum, Dvořákova síň

Pod záštitou velvyslance Spolkové republiky Německo v ČR

Igor Levit

Ludwig van Beethoven:

Sonáta pro klavír č. 30 E dur op. 109

Sonáta pro klavír č. 31 As dur op. 110

Sonáta pro klavír č. 32 c moll op. 111

3/11/2021

St 19.30

Rudolfinum, Dvořákova síň

Lukáš Vondráček

Ludwig van Beethoven:

Sonáta pro klavír č. 27 e moll op. 90

Josef Suk:

Klavírní skladby op. 7 (výběr)

Píseň lásky – Humoreska – Idylky – Dumka

Robert Schumann:

Kreisleriana op. 16

Arabeska C dur op. 18

6/11/2021

So 19.30

Rudolfinum, Dvořákova síň

Angela Hewitt

François Couperin:

Dix-huitième ordre (Pièces de clavecin. Troisième livre)

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sonáta pro klavír B dur KV 281

Johann Sebastian Bach:

Preludium a fuga a moll BWV 894

Anglická suita č. 4 F dur BWV 809

Passacaglia c moll BWV 582 (úprava Eugen d'Albert)

9/11/2021

Út 19.30

Rudolfinum, Dvořákova síň

Arcadi Volodos

Franz Schubert:

Sonáta pro klavír D dur D 850

Robert Schumann:

Dětské scény op. 15

Fantazie C dur op. 17

Devátý ročník pohledem médií

Francouzská dokonalost na Firkušného festivalu a výtečný FOK

1. listopadu 2021, casopisharmonie.cz, Dina Šnejdarová

Je potěšující, že Firkušného klavírní festival zahájila letos hudba nikoli některého z klavírních mágů počínaje Beethovenem, ale božský kosmos Johanna Sebastiana Bacha. /.../ Interpreti nám prokázali službu přímo hrdinnou, neboť postavit celý večer pouze na Bachovi, navíc v této podobě, klade mimořádné nároky na soustředěnost a práci s energií. To zvládli všichni s nadhledem: dostalo se nám kvalitní souhry, brilance, obdivuhodné prstové techniky a jistoty, nevyvedlo je z míry ani „smrtící“ společné trylkování, ani bachovská polyfonní nálož. /.../ Stejně tak orchestr v čele s Patočkou, který se sólisty soustředěně dýchal, pohotově – i pohodově – reagoval na Frayovy pokyny a dokázal se jim přizpůsobit v mnoha detailech, jak to známe z historicky poučené interpretace. Bach hráčům FOKu v tomto složení natolik slušel, že bychom jistě rádi slyšeli do budoucna víc. David Fray v mnohém dostal všemu, co o něm víme, jeho zaujetí, technika (nádherné trylky a zvuková plastičnost), schopnost během koncertu fungovat v několika rovinách současně (sólista, dirigent, komorní partner) byly téměř strhující.

Díky kavárníku Zimmermannovi a Davidu Frayovi

1. listopadu 2021, klasikaplus.cz, Aleš Bluma

Nestává se často, aby pražské, mnoha festivaly a koncerty zmlsané publikum klasické hudby zažilo koncert, který se dává zřídka. /.../ Sobotní večer 30. října a zahájení Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného takovým koncertem byl. Však také Rudolfinum bylo naplněno k prasknutí. Nebylo divu. Kdo by si nechal ujít příležitost slyšet koncert pro čtyři klavíry a smyčcový orchestr živě? /.../ Přišel vrchol večera – *Koncert a moll pro čtyři klavíry a smyčcový orchestr BWV 1065*, k provedení se ke třem přechozím interpretům připojila Audrey Vigoureux. Tento koncert je poctou **Antoniu Vivaldimu**. Jde o transkripci Vivaldiho *Koncertu pro čtyři housle, violoncello a smyčce h moll, op. 3, č. 10*. S Vivaldiho dílem se Bach seznámil během svého působení ve Výmru, kde se naučil používat techniku ritornelu, o kterou o řadu let později obohatil své koncerty. Co říci k interpretaci? Fantastická. Ta perfektní synchronizace, skvělá cirkulace motivů a témat z jednoho klavíru na druhý, aniž by se dalo postřehnout na který, souhra v barevnosti i v dynamice. /.../ Francouzští umělci se na koncert v Praze těšili. Jejich největším problémem je totiž najít pořadatele,





Lukáš Vondráček © Irene KimClassical

který má k dispozici čtyři koncertní křídla. Měli tedy skvělý nápad, jak si udržet partu ze školy, ale stejně se moc nevidí. Takových pořadatelů, jako je **Pražské jaro** a jím organizovaný **Festival Rudolfa Firkušného**, moc není. Takže nadšení bylo oboustranné.

Fenomén Vondráček

4. listopadu 2021, klasikaplus.cz, Petr Veber

/.../ Vondráčkova hra, absolutně soustředěná sama k sobě, se vyznačuje neselhávající technikou a jedinečně svéráznou muzikalitou. Přes veškerou eruptivnost a vyhrocenost je to hra introvertní. U nástroje, předkloněn skoro až ke klaviatuře, žije pianista jen a jen interpretovanou hudbou. Nezáleží mu na tom, jestli jeho způsob přítomnosti na pódiu někdo vnímá jako okázalý. Okázale nepřichází, neodchází, ani nehraje. Nehraje však ani neokázale. Hudbu cítí, prožívá a předává jako integrální kumulaci emocí a nic dalšího, co by se obracelo navenek, neřeší. Skladby mu často vycházejí s náhlými a prudkými kontrasty a nárazy. Stejně náruživě, jak se projevuje manuálně, také pedalizuje. Publikum vtáhl do znějící hudby stoprocentně. Neozvalo se snad ani jedno zakašlání.

S Igorem Levitem na hranici zázraku

4. listopadu 2021, casopisharmonie.cz, Věroslav Němec

/.../ Naprosto fascinující byla pak klavíristova práce se zvukovými barvami: barevné plochy, které v Beethovenovi objevoval, jako by směřovaly až někam k Debussyemu nebo Ravelovi. A to, co Levit předvedl s barvami ve variační větě Sonáty op. 111, především v její závěrečné části, už mohlo budit zdání, že má k ruce pomocníky z mimozemských sfér. Ostatně – celý večer (Levit hrál bez přestávky) působil dojmem, že jsme se ocitli na hranici zázraku. Obecenstvo si vzácnosti takového zážitku bylo vědomo, poslouchalo tiše a soustředěně a po doznění posledních tónů odměnilo Levita dlouhými ovacemi vstoje.

Kontrasty Igora Levita

5. listopadu 2021, klasikaplus.cz, Lucie Maloveská

Klavírní festival Rudolfa Firkušného priviedol do Prahy Igora Levita. Pred tunajšie publikum pritom tento neprehliadnutelný umelec predstúpil prvýkrát. Obecenstvu v Rudolfinu sa predstavil v troch posledných sonátach Ludwiga van Beethovena. /.../ Zvraty, strihy, juxtapozície: to všetko je neoddeliteľnou súčasťou výsledného tvaru Levitovej interpretácie. Z textu to môže znieť, že takýto prístup je samozrejmosťou, Levit ale proste pokúša hranice častejšie, než väčšina iných klaviristov. To všetko si môže dovoliť vďaka perfektnej technike, obzvlášť jeho brilantná prstová zbehlosť je naozaj obdivuhodná



Igor Levit byl dokonale svůj a omráčil Prahu

5. listopadu 2021, operaplus.cz, Kateřina Pincová

Na některých recitálech jsme ohromeni vyspělou technikou interpreta, na jiných obdivujeme originalitu uchopení hraného repertoáru. Nestává se však tak často, že bychom odcházelí zcela oblouznění interpretačním charismatem umělce. Charismatem, který nemá co do činění s (pouze latentně prosakující) virtuositou ani s racionálním výčtem všech umělcových kvalit, jde o nepopsatelný pocit, vycházející ze sebevědomé (ne však extravagantní či egocentrické) interpretace s jasným názorem. Komu se podařilo získat vstupenku na recitál Igora Levita v rámci Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, ten to štěstí měl. /.../ I proto vnímám jako velice moudré rozhodnutí nezařadit do programu přídavek, a to i přes dlouhý a neuctahující potlesk vestoje, při němž nevydrželi sedět ani ti nejzatvrzelejší zastánci myšlenky, že „stoupnu si pouze tehdy, když se jedná o naprosto omračující zážitek, na který se nezapomíná“.

Angela Hewitt si získala pražské publikum

8. listopadu 2021, klasikaplus.cz, Jan Dušek

/.../ Angela Hewitt zjevně není tím typem romantického interpreta, který by posluchače prvoplánově „bavil“. Její až aristokratický posaz u klavíru je až na občasné výjimky klidný, snad jen v mimice občas vidíme záblesk prožívaných emocí a tu a tam nás překvapí větší gesto rukou. Volba repertoáru jejích koncertů rozhodně nevychází z idey zalíbit se posluchačům. Prezентuje díla, která zaznívají na koncertních pódiih zřídka. To ji staví do nelehké situace. Oč snazší by měla získat si publikum kupříkladu líbivými Chopinovými nokturny. A i přesto posluchače dokáže okouzlit. Její inteligentní a citlivý přístup si můžeme uvědomit i v takových drobnostech, jako je načasování pauz mezi částmi cyklických děl. A i když by možná někteří tuzemští interpreti měli spoustu námitek, zajímalo by mě, kolik z nich by ve skutečnosti mělo odvahu sestavit, ale především zvládnout interpretovat podobný program v takové kvalitě.

Pozvat namísto zraněné Pires tuto kanadskou pianistku bylo bezesporu dobrým tahem. V rámci letošního ročníku Firkušného festivalu byl vedle ostatních koncertů ten její zajímavým exkurzem do méně známé, avšak zajímavé hudby. Více takových inspirativních koncertů.

Platónský večer s Arcadi Volodosem

11. listopadu 2021, casopisharmonie.cz, Ivan Žáček

Arcadi Volodos zahájil recitál, který uzavřel tento ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, Schubertovou Sonátou D dur D 850. Je to trochu zvláštní volba, a ne každý si ji může dovolit. Nicméně způsob, jakým k tomuto dílu přistoupil fenomenální ruský talent klavíru, byl zcela odzbrojující.

Bachovy kavárenské lahůdky a čaroděj, jenž usedl ke klavíru

10. listopadu 2021, MF DNES, Věra Drápelová

/.../ Levit má svou hlavu, své pojetí, jde po zjitřených emocích, ale v jeho hře bylo vše tempově i dynamicky vyvážené, nic nepůsobilo násilně, vše do sebe zapadalo a mělo vlastní logiku. Levit potvrdil, že nad notovým zápisem, jenž je samozřejmě svatý, existuje ještě jedna, ta úplně poslední instance, a tou je osobnost interpreta. Vypadalo to, že jeho recitál bude vrcholem celé letošní přehlídky. Ale pak přišel poslední večer a s ním Arcadi Volodos, rodák z Petrohradu. Jako jediný nechal v sále zhasnout, tlumené světlo dopadalo pouze na klavír. Hrál Sonátu D dur od Franze Schuberta, Dětské scény od Roberta Schumanna a Fantazii C dur téhož autora a pak ještě celou řadu přídavek. A zdálo se, že ke klavíru usedl čaroděj.

Volodosovi stačí ke hře úsporné pohyby, v dynamice téměř nepoužívá forte v pravém slova smyslu, hraje od spíše střední dynamické hladiny směrem dolů. Ovšem vůbec tím neuspává, naopak, drží neustále pozornost. S klávesami zachází barevně a lehce, že se ani nechtělo věřit, že je lze stisknout tak jemně a docílit tichounkého a přesto ještě stále slyšitelného zvuku. Volodos vtahuje posluchače do svého světa a ten ho rád následuje. Prostě kouzlo.







Svatovavřínecká koncertní sezóna

Podzimní řada 2021

kostel sv. Vavřínce, Hellichova 18, Praha 1
začátky vždy v 19.30 hodin

Jarní řada 2021 se neuskutečnila v důsledku
vládních hygienických nařízení.

7/10/2021

Klavírní kvarteto Josefa Suka

Radim Kresta – housle
Eva Krestová – viola
Matěj Štěpánek – violoncello
Veronika Böhmová – klavír

Antonín Dvořák:
Klavírní kvartet Es dur op. 87
Richard Strauss:
Klavírní kvartet c moll op. 13

21/10/2021

České filharmonické kvarteto

Leoš Čepický, j. h. – první housle
Viktor Mazáček – druhé housle
Jiří Poslední – viola
Jakub Dvořák – violoncello

Joseph Haydn:
Smyčcový kvartet f moll op. 20 č. 5 Hob. III:35
Ludwig van Beethoven:
Smyčcový kvartet c moll op. 18 č. 4
Bohuslav Martinů:
Smyčcový kvartet č. 7 H 314 „Concerto da camera“

14/10/2021

Jamník & Kahánek

Tomáš Jamník – violoncello
Ivo Kahánek – klavír

Ludwig van Beethoven:
Violoncellová sonáta A dur op. 69
Robert Schumann:
Tři fantazijní kusy op. 73
Antonín Dvořák:
Klid lesa op. 68
Antonín Dvořák:
Rondo g moll op. 94
Bohuslav Martinů:
Violoncellová sonáta č. 3 H 340

11/11/2021

Fleková & Knoblochová

Hana Fleková – viola da gamba, violoncello
Monika Knoblochová – cembalo

Marin Marais:
Suite a moll (Pièces de viole)
Antoine Forqueray:
Pièces de viole & Pièces de clavecin (výběr: La Cottin, La Portugaise, La du Vaucel, La Bellemont, La Couperin)
François Couperin:
Première suite (Pièces de viole)
Joseph Bodin de Boismortier:
Sonate II G dur pour le violoncelle avec la basse continue
Wilhelm Friedemann Bach:
Polonoise No. 2; Polonoise No. 10
Jean-Baptiste Barrière:
Sonate F dur pour le violoncelle avec la basse continue (Livre I)

25/11/2021

Pavlová & Grešlová

Ludmila Pavlová – housle
Alena Grešlová – klavír

Tomaso Antonio Vitali:

Chaconne g moll (úprava Leopold Charlier)

Wolfgang Amadeus Mozart:

Houslová sonáta B dur KV 378

Sergej Rachmaninov:

Romance d moll op. 6

Nicolò Paganini/Karol Szymanowski:

Capriccio č. 24

Bohuslav Martinů:

Houslová sonáta č. 3 H 303

14/12/2021

Kalliopé Trio Prague

Markéta Vokáčová – housle
Jan Zemen – violoncello
Miroslav Sekera – klavír

Ludwig van Beethoven:

Klavírní trio B dur op. 11

Josef Suk:

Klavírní trio c moll op. 2

Edvard Grieg:

Andante con moto c moll (s. op.)

Moritz Moszkowski:

Suita g moll op. 71

9/12/2021

Lukáš Klánský

Lukáš Klánský – klavír

Johann Sebastian Bach:

Italský koncert F dur BWV 971

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Písně beze slov op. 19 (výběr: č. 1–3)

Johannes Brahms:

Tři intermezza op. 117

Fryderyk Chopin:

Balada č. 1 g moll op. 23

Balada č. 2 F dur op. 38

Balada č. 3 As dur op. 47

Balada č. 4 f moll op. 52

6/1/2022

Tříkrálový koncert

Jiří Schmitzer – autorský večer

Večer jednoho z nejsobitějších českých písničkářů.

Populární herec baví vlastní tvorbou, kterou sám označuje s mírou nadsázky jako akustik-punk, diváky mnoha generací.





Výsledky hospodaření

Rozvaha

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

ROZVAHA v plném rozsahu 31.12.2021

Název účetní jednotky

Pražské jaro, o.p.s.

obecně prospěšná společnost

ke dni

(V celých tisících Kč)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Hellichova 18

11800 Praha 1

504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Rok	Měsíc	IČ
2021	1 2	2 5 7 7 3 1 1 9 4

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem (ř.2+10+21+29)	001	19	19
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (ř.3 až 9)	002	108	108
2.	Software	004	90	90
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006	18	18
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (ř.11 až 20)	010	3156	3156
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	012	19	19
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	014	2740	2740
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	397	397
A.IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem (ř.30 až 40)	029	-3245	-3245
2.	Oprávy k softwaru	031	-90	-90
4.	Oprávy k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	033	-18	-18
7.	Oprávy k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných	036	-2740	-2740
10.	Oprávy k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	039	-397	-397
B.	Krátkodobý majetek celkem (ř.42+52+72+81)	041	45244	36565
B.II.	Pohledávky celkem (ř.53 až 71)	052	2828	3152
1.	Odběratelé	053	38	709
4.	Poskytnuté provozní zálohy	056	462	504
5.	Ostatní pohledávky	057	1560	1843
6.	Pohledávky za zaměstnanci	058	16	0
8.	Daň z příjmů	060	752	96
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (ř.73 až 80)	072	40343	31230
1.	Peněžní prostředky v pokladně	073	160	85
3.	Peněžní prostředky na účtech	075	40183	31145
B.IV.	Jiná aktiva celkem (ř.82+83)	081	2073	2183
1.	Náklady příštích období	082	2073	2183
	AKTIVA CELKEM (ř.1+41)	085	45263	36584

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem (ř.87+91)	086	20987	22427
A.I.	Jmění celkem (ř.88 až 90)	087	21184	20987
1.	Vlastní jmění	088	10000	10000
2.	Fondy	089	11184	10987
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (ř.92 až 94)	091	-197	1440
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	093	-197	1440
B.	Cizí zdroje celkem (ř.96+98+106+130)	095	24276	14157
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (ř.107 až 129)	106	15608	4291
1.	Dodavatelé	107	532	877
3.	Přijaté zálohy	109	0	3
4.	Ostatní závazky	110	119	5
5.	Zaměstnanci	111	0	314
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	113	0	665
9.	Ostatní přímé daně	115	0	202
10.	Daň z přidané hodnoty	116	45	737
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	118	9440	0
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	119	3960	0
17.	Jiné závazky	123	531	509
22.	Dohadné účty pasivní	128	981	979
B.IV.	Jiná pasiva celkem (ř.131+132)	130	8668	9866
2.	Výnosy příštích období	132	8668	9866
	PASIVA CELKEM (ř.86+95)	134	45263	36584

Sestaveno dne: 24.02.2022		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Podpůrné činnosti pro scénické umění	Poznámka

Výsledky hospodaření

Výkaz zisku a ztráty

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2021

(V celých tisících Kč)

Název účetní jednotky
Pražské jaro, o.p.s.
obecně prospěšná společnost

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Hellichova 18
11800 Praha 1

504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Rok	Měsíc	IČ
2021	1 2	2 5 7 7 3 1 9 4

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
A.	NÁKLADY (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	001	59810	2246	62056
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (ř.3 až 8)	002	38051	1155	39206
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	003	1534	108	1642
3.	Opravy a udržování	005	65	0	65
4.	Náklady na cestovné	006	529	0	529
5.	Náklady na reprezentaci	007	214	0	214
6.	Ostatní služby	008	35709	1047	36756
A.III.	Osobní náklady (ř.14 až 18)	013	13275	923	14198
10.	Mzdové náklady	014	9841	923	10764
11.	Zákonné sociální pojištění	015	3222	0	3222
12.	Ostatní sociální pojištění	016	80	0	80
13.	Zákonné sociální náklady	017	132	0	132
A.IV.	Daně a poplatky (ř.20)	019	5900	161	6061
15.	Daně a poplatky	020	5900	161	6061
A.V.	Ostatní náklady (ř.22 až 28)	021	2305	7	2312
19.	Kursově ztráty	025	463	0	463
20.	Dary	026	2	0	2
22.	Jiné ostatní náklady	028	1840	7	1847
A.VIII.	Daň z příjmu (ř.38)	037	279	0	279
29.	Daň z příjmu	038	279	0	279
	Náklady celkem (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	039	59810	2246	62056
B.	VÝNOSY (ř.41+43+47+48+55)	040	59312	4184	63496
B.I.	Provozní dotace (ř.42)	041	48232	0	48232
1.	Provozní dotace	042	48232	0	48232
B.II.	Přijaté příspěvky (ř.44 až 46)	043	1417	0	1417
3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	1417	0	1417
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	8727	4184	12911
B.IV.	Ostatní výnosy (ř.49 až 54)	048	936	0	936
7.	Výnosové úroky	051	1	0	1
10.	Jiné ostatní výnosy	054	935	0	935

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
	Výnosy celkem (ř.41+43+47+48+55)	061	59312	4184	63496
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (ř.61 - ř.39 + ř.37)	062	-219	1938	1719
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (ř.61 - ř.39)	063	-498	1938	1440

Sestaveno dne: 24.02.2022		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Podpůrné činnosti pro scénická umění	Poznámka	

Příloha

Příloha v účetní závěrce k 31. 12. 2021 je zpracována dle vyhlášky Ministerstva financí č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví. Informace bez obsahu neuváděny.

Pražské jaro, o. p. s. bylo založeno Zakládací listinou obecně prospěšné společnosti Pražské jaro, o. p. s. dne 3. května 1999 v sídle Ministerstva kultury České republiky v Praze 6, Milady Horákové 139. Obecně prospěšná společnost vznikla dne 17. června 1999 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 143. Zakladatel rozhodnutím ze dne 9. 3. 2011 opravil Zakládací listinu v souladu se zákonem č. 231/201 sb. a vydal úplné znění Zakládací listiny Pražské jaro, o. p. s. ve znění úpravy k 9. 3. 2011. Jediným zakladatelem je Ministerstvo kultury České republiky. Vklad zakladatele do vlastního jmění při založení společnosti činil 50 tisíc Kč a je plně splacen.

Hlavním předmětem činnosti je:

- a) Zpřístupnění a zprostředkování uměleckých hodnot hudební kultury veřejnosti pořádáním Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a umožnění co nejširšího rozšíření okruhu možných uživatelů těchto obecně prospěšných služeb.
- b) Poskytování příležitostí mladým umělcům pro jejich umělecký růst a zpřístupnění výkonů mladých umělců veřejnosti pořádáním Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.
- c) Poskytování možností veřejnosti zúčastnit se a ovlivňovat úroveň a společenský obsah festivalu pořádáním hudebně kulturních a odborných akcí souvisejících s festivalem.
- d) Poskytování možností využití práv k akcím Mezinárodního hudebního festivalu a Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Předmětem doplňkové činnosti je konzultační a vydavatelská činnost v oblasti hudebního umění, nakladatelství a vydavatelství, agenturní činnost v oblasti hudebního umění, reklamní a produkční činnost a správa movitého a nemovitého majetku.

Orgány obecně prospěšné společnosti jsou správní rada, dozorčí rada a ředitel, jak je uvedeno ve výpisu z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeném Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 143.

Účetním obdobím je kalendářní rok. Společnost vede účetní evidenci v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2021. Účetní závěrka byla sestavena 4. 2. 2022. Mezi rozvahovým dnem a datem sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným významným událostem.

Majetek i závazky jsou oceněny dle § 25 zák. 563/1991 Sb. o účetnictví, nedošlo k žádnému přecenění. Majetek v cizích měnách byl k rozvahovému dni přeceněn výsledkově dle směnného kurzu ČNB k 31. 12. 2021.

Náklady a výnosy z hlavní činnosti byly ve výkazu zisku a ztráty, v souladu s par. 42, odst. 6 vyhlášky 504/2002 Sb., upraveny převodem kurzových zisků ve výši 8 tis. Kč do kurzových ztrát ve výši 471 tis. Kč, vykázána tedy ztráta 463 tis. Kč.

Veškeré závazky společnosti jsou obsaženy v účetní evidenci.

Kromě drobného majetku a uměleckého díla, busty Bedřicha Smetany, v hodnotě 18 500 Kč eviduje společnost níže uvedený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek. Tento majetek je plně odepsán, avšak je funkční a v dobrém technickém stavu.

Číslo	Datum	Název	Pořizovací cena	Daňové a účetní odpisy		
				Oprávký	Letošní odpis	Zůstatek
22IM00002	01.01.2000	Klavír Steinway	764 000,00	764 000,00	0,00	0,00
22IM00005	01.01.2000	varhanní pozitiv	1 200 000,00	1 200 000,00	0,00	0,00
29IM00004	22.04.2009	Xerox Work centre 5225	54 989,92	54 989,92	0,00	0,00
10IM00001	09.09.2010	kamerový systém	116 061,00	116 061,00	0,00	0,00
11IM00006	28.12.2011	soubor Audio nahrávací techniky	124 155,00	124 155,00	0,00	0,00
11IM00007	28.12.2011	bezpečnostní systém EZS	41 300,00	41 300,00	0,00	0,00
12IM00005	05.09.2012	XEROX 7120V_S	69 680,00	69 680,00	0,00	0,00
12IM00028	17.12.2012	tel. ústředna OMEGA48	85 824,00	85 824,00	0,00	0,00
14IM00005	28.07.2014	montovaná dřevěná pokladna do Obecního domu	56 920,00	56 920,00	0,00	0,00
16IM00031	16.12.2016	SVD019505 DELL Power Edga T330/E31230 - SERVER	226 684,00	226 684,00	0,00	0,00
17IM00001	23.10.2017	software - program pro produkci PJ	90 000,00	90 000,00	0,00	0,00
Celkem			2 829 613,92	2 829 613,92		

Společnost dosáhla v roce 2021 výsledku hospodaření zisk 1 440 tis. Kč.

Z hlavní činnosti dosáhla ztráty 498 tis. Kč, z vedlejší (hospodářské) činnosti zisku 1 938 tis. Kč.

V roce 2021 byl průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců obecně prospěšné společnosti Pražské jaro 12, z toho jeden řídící pracovník. V důsledku pandemie Covid-19 a částečného převedení 76. ročníku festivalu Pražské jaro na on-line platformu se počet spolupracujících pracovníků úměrně snížil. Přesto roční počet externistů dosáhl téměř 100.

Mzdové náklady zaměstnanců včetně OON dosáhly v roce 2021 výše 10 764 tis. Kč. Zákonné pojištění dosáhlo výše 3 222 tis. Kč, ostatní sociální náklady výše 212 tis. Kč. Mzdové náklady, vynaložené na řídícího pracovníka, v souladu s par. 30 odst. 6 „Vyhlášky“, neuvádíme.

Pražské jaro o. p. s. v roce 2021 neposkytlo členům statutárních, dozorčích a řídicích orgánů včetně bývalých členů těchto orgánů žádné odměny, půjčky, záruky či jiná plnění.

Společnost neeviduje žádné pohledávky či závazky po splatnosti více než 30 dnů.

Odměna auditorky za povinný audit účetní závěrky za rok 2020 činila v roce 2021 částku 90 tis. Kč, jiné služby auditorka společnosti neposkytuje.

Společnost neuzavřela žádné smluvní či obchodní vztahy s členy statutárních, kontrolních či jiných orgánů, ani s jejich rodinnými příslušníky či společnostmi, kde by tito měli majetkovou účast.

Společnost používá cizí majetek, a to 1 automobil celoročně a cca 5 automobilů v průběhu festivalu pronajatých od společnosti Mercedes-Benz Česká republika s.r.o.

Společnosti vznikla povinnost daně z příjmů právnických osob z širokého základu daně ve výši 279 tis. Kč. Snížení základu daně dle § 20 odst. 7 zák. 586/1992 Sb. za rok 2021 bude použito ke krytí nákladů na hlavní činnost společnosti v roce 2022, a to na honoráře českých umělců.

Společnost realizuje i výnosy z vedlejší (hospodářské) činnosti, kterou je především reklamní činnost. Jako náklady k těmto výnosům přiřazuje:

- a) plně náklady vynaložené výhradně na výnosy z hospodářské činnosti.
- b) náklady přiřaditelné z hlavní činnosti v poměru výnosů z hospodářské činnosti k celkovým výnosům společnosti.

V roce 2021 se společnosti Pražské jaro podařilo navzdory pokračující pandemii uskutečnit projekty převážně v plánované podobě. Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro se uskutečnila částečně on-line, avšak s prezenční účastí soutěžících a poroty v semifinále a finále soutěže. Koncerty festivalu Pražské jaro byly divákům zprostředkovány prostřednictvím on-line platform. Na základě výjimek a splnění přísných podmínek bylo možné nabídnout část programů rovněž divákům v sálech. Společnost Pražské jaro však byla nucena zrušit hostování velkých zahraničních těles, čímž se snížily plánované náklady. V důsledku pandemie však razantně klesly příjmy ze vstupného.

Klavírní festival Rudolfa Firkušného proběhl dle původních plánů za účasti diváků s mírným omezením kapacity sálu.

Přijaté dary eviduje společnost Pražské jaro ve výnosech.

Pražské jaro stále eviduje závazek ve výši 509 tis. Kč v souvislosti s vrácením vstupného z roku 2020 vůči klientům, kteří neposkytli dispoziční, jak se vstupným naložit.

K prvnímu dni účetního období společnost vykazovala na řádku č. 118 a 119 závazky vůči státnímu rozpočtu a vůči územním samosprávným celkům, které byly v průběhu účetního období řádně vypořádány. Ke konci účetního období žádné obdobné závazky společnost nemá.

Správní rada dne 22. 3. 2021 rozhodla o úhradě ztráty roku 2020 v plné výši z rezervního fondu.

V Praze dne 24. 2. 2022



Ing. Roman Bělouš, ředitel

Za správnost: Ing. Luboš Michal

Zpráva nezávislého auditora

ES AUDIT, s. r. o.

Zpráva nezávislého auditora

*pro zakladatele
obecně prospěšné společnosti
Pražské jaro, o.p.s.
Hellichova 18, 118 00 Praha 1
IČ 257 73 194
(dále jen Společnost)*

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Pražské jaro o.p.s., sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2021, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2021 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Pražské jaro o.p.s., k 31.12.2021 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2021 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se

Na Radosti 122/12, 155 21 Praha 5 - Zličín, e-mail: esaudit@seznam.cz

ES AUDIT, s. r. o.

rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- *ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a*
- *ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.*

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy je plánováno zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- *Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody*

ES AUDIT, s. r. o.

(koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- *Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.*
- *Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.*
- *Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.*
- *Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.*

Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 24. února 2022



za auditorskou společnost

ES AUDIT, s.r.o.

se sídlem Praha 5, Na Radosti 122

číslo osvědčení 325

Ing. Eva Sládková, auditor
číslo osvědčení 1263

Výsledky hospodaření

Informace o prodeji vstupenek

Tato kapitola bývá věnována vývoji a celkové bilanci prodeje vstupenek festivalu Pražské jaro a Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného v porovnání s roky minulými. Rok 2021 byl však opět poznamenán pandemií Covid-19, což je zřejmé z uvedených výsledků, které dokládají významný propad prodeje vstupenek.

Celkový přehled v letech 2019–2021

		Počet vstupenek k prodeji	Počet prodaných vstupenek	Tržby celkem (v tis. Kč)	Dary ze vstupného (v tis. Kč)	Počet nabízených koncertů	Počet uskutečněných koncertů vč. streamovaných	Prodej (v %)
2019	Pražské jaro	33 504	30 277	23 154	—	48	48	90
	KFRF*	4 455	3 081	1 529	—	5	5	69
	CELKEM	37 959	33 358	24 683	—	53	53	88
PANDEMIE COVID-19								
2020	Pražské jaro	37 879	—	—	2 086	45	11	0
	KFRF*	4 127	—	—	—	5	4	0
	CELKEM	42 006	—	—	2 086	50	15	0
2021	Pražské jaro	34 177	1 675	2 068	30	41	24	5
	KFRF*	4 682	2 746	1 348	—	5	5	59
	CELKEM	38 859	4 421	3 416	30	46	29	11

* Klavírní festival Rudolfa Firkušného

Tržby v tisících Kč



Počet prodaných vstupenek v ks



Počet nabízených míst



Počet prodaných vstupenek v %

