

PRAŽSKÉ
JARO



VÝROČNÍ
ZPRÁVA 2017

Pod záštitou prezidenta České republiky Miloše Zemana.
Projekt se uskutečňuje za přispění grantu Ministerstva kultury České republiky.
Festival se uskutečňuje za finanční podpory hlavního města Prahy ve výši 9,2 mil. Kč.



Pražské jaro je členem Asociace hudebních festivalů ČR (AHF), Evropské asociace festivalů (EFA), Světové federace mezinárodních hudebních soutěží (WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní asociace uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu (ISCM).



Pražské jaro bylo oceněno prestižní evropskou festivalovou značkou EFFE.



OBSAH

Úvodní slovo	2
Členové správní, dozorčí a umělecké rady, stálé soutěžní komise a stálí pracovníci Pražského jara	4
Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2017	6
Svatovavřinecká koncertní sezóna	12
Ekonomické výsledky	15
Výrok auditora	21
Informace o prodeji vstupenek	24

ÚVODNÍ SLOVO

V souladu se svým posláním definovaným zakládací listinou, statutem a dalšími dokumenty uskutečnila obecně prospěšná společnost Pražské jaro v roce 2017 dva stěžejní tradiční prestižní projekty, a to 72. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a 69. ročník stejnojmenné mezinárodní hudební soutěže. Etablování novodobé tradice potom potvrdil svým úspěšným 5. ročníkem Klavírní festival Rudolfa Firkušného.

Široce pojatou inspirací řady programů se stalo nadčasové téma střetu umělce s Překážkami, Předsudky a Pronásledováním. Téma reagovalo na sté výročí vzniku první z řady moderních diktatur 20. století v roce 1917, neomezovalo se však na problematiku totalitní manipulace, ale zmínilo i otázku emancipace žen v hudbě, úřednické přístupy ke kultuře a omezení náboženská a rasová. Paralelně pokračoval víceletý projekt reflexe hudební kultury iberoamerického světa. Dramaturgie i nadále pokračovala v trendu vnitřní strukturační programů do celků vymezených hudební formou (Víkend komorní hudby), vytvářením prostoru mladým interpretům (matiné, Debut Pražského jara), prezentováním současných autorů i hudby starších slohových období. Soutěž pro mladé hudebníky byla vypsána pro instrumentální obory cembala a houslí. Novinkou byl neformální úvod do festivalového dění (Před zahájením) neformálně na scéně Royal. Byla zahájena spolupráce se slavnou dirigentskou soutěží v Besançonu účastí jejího vítěze Jonathona Heywarda.

Společnost uskutečnila jako výsledek dlouholetého jednání a systematické diplomatické a organizační přípravy zásadní projekt, v jehož rámci zahájil festival ikonickou Mou Vlasti Bedřicha Smetany jeden z nejvýznamnějších a nejslavnějších hudebníků naší doby Daniel Barenboim, který řídil slavný orchestr Vídeňských filharmoniků. Jedinečnou propagaci Smetanovu dílu, která nemá v historii obdoby, potom zajistila dlouhá řada repríz jeho díla v řadě kulturních center Evropy. Pražské jaro rovněž iniciovalo koprodukcí dokumentárního filmu o tomto projektu ve spolupráci s Českou televizí.

Pražské jaro, o.p.s. uspořádalo na podzim 2017 5. ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného. V průběhu pětileté realizace tento projekt zcela potvrdil logiku a nezbytnost své existence a stal se neodmyslitelnou součástí elitní části českého hudebního života.

Při bilancování roku 2017 je nezbytné vzpomenout smutný okamžik předčasného skonu nejvýznamnějšího reprezentanta české hudební interpretace přelomu 20. a 21. století dirigenta Jiřího Bělohlávka, který se jako interpret i člen poradních sborů a řadu let i jako oficiální prezident festivalu

významně podílel na jeho utváření. Jeho památce byly dedikovány poslední dva koncerty festivalu s dojemným vstupem legendy polské hudby skladatele a dirigenta Krzysztofa Pendereckého.

Tato výroční zpráva, kterou společnost v souladu se zákonem předkládá veřejnosti, poskytuje základní informace o všech jejích aktivitách v roce 2017. Zpráva bilancuje a analyzuje výsledky činnosti společnosti z hledisek uměleckých, společenských, provozních, ekonomických i mediálních. Nedílnou součástí zprávy je „Závěrečná zpráva“, zpracovávaná s předstihem samostatně každý rok bezprostředně po festivalu Pražské jaro, která podrobně bilancuje programovou linii a mediální obraz festivalu.

Jsme přesvědčeni o tom, že se v roce 2017 podařilo dosáhnout cílů, které si společnost stanovila, a plnit s tím související úkoly a povinnosti. Navzdory rostoucí konkurenci světa umění i zábavy zůstává Pražské jaro nejvýznamnější hudební a kulturní událostí v České republice. Společnost i nadále postupuje v upevňování svého tuzemského i mezinárodního postavení, zpestřování nabízených programů, celoroční prezentaci svých pořadatelských aktivit, péči o mladou uměleckou i posluchačskou generaci a moderní mediální obraz.

Důležitým faktorem je také ekonomická stabilita, které se společnosti v daném roce podařilo dosáhnout. Částečné čerpání rezerv na tom nic nemění a lze jej chápat v kontextu zásadního nadčasového projektu Má vlast 2017. Zásadní otázkou do budoucna zůstává rozsah a stabilizace veřejné podpory společnosti, která plní závazná společenská zadání na světové úrovni bez záruk tomu odpovídajícího financování.

Podstatným přínosem pro činnost a směřování společnosti byla aktivní pracovní a kriticky otevřená komunikace mezi řídicími orgány, tedy správní a dozorčí radou a managementem, stejně tomu pak bylo i u poradních sborů, tedy umělecké rady a stálé soutěžní komise.

Věříme, že rok 2017 byl další úspěšnou etapou v naplňování historického poslání Pražského jara, definovaného již v době jeho vzniku v roce 1946 jeho slavnými zakladateli.



Wiener Philharmoniker: dirigent Daniel Barenboim, 13. 5. 2017

ČLENOVÉ SPRÁVNÍ, DOZORČÍ A UMĚLECKÉ RADY, STÁLÉ SOUTĚŽNÍ KOMISE A STÁLÍ PRACOVNÍCI PRAŽSKÉHO JARA

Správní rada

Adriana Krnáčová
předsedkyně
Michal Frankl
Daniel Herman
Martin Herrmann
Jiří Hlaváč
Kateřina Kalistová
Helena Koenigsmarková
Peter Kuchár
Ivan Kusnjer
Jiří Srstka
Jiří Škorvaga
Martin Vlček

Dozorčí rada

Petr Bratský
předseda
Ondřej Fuchs
Ladislav Chvátal

Umělecká rada

Jiří Bělohávek
předseda a prezident festivalu
Petr Altrichter
Radek Baborák
Lubica Čekovská
Jiří Heřman
Marek Jerie
Václav Luks
Adam Plachetka
Bohuslav Víték
Ivan Ženatý

Stálá soutěžní komise

Michal Kaňka
předseda
Jiří Gemrot
Martin Kasík
Vlastimil Mareš
Stanislava Střelcová

Management festivalu k datu 31. prosince 2017

Roman Bělor
ředitel festivalu
Kateřina Bačová
produkce
Veronika Dernerová
produkce
Petra Drtinová
produkce
Juraj Gerbery
PR, marketing
Jacquelina Kohoutová
ekonom, prodej vstupenek
Jiří Konopásek
produkce
Jana Mrlíková
ekonom, zástupkyně ředitele
Jarmila Nedvědová
soutěž
Magdalena Nováčková
marketing, fundraising
Alena Svobodová
archiv
Pavel Trojan Jr.
PR, tiskový mluvčí
Michal Vencí
tajemník soutěže
Ondřej Zelenka
produkce

Poznámka:
V uvedeném výčtu představitelů řídicích a poradních orgánů festivalu i jeho managementu neuvádíme pro přehlednost akademické a funkční tituly jmenovaných.



Zleva: Ondřej Zelenka, Veronika Dernerová, Alena Svobodová, Jacquelina Kohoutová, Michal Vencí, Jana Mrlíková, Roman Bělor, Jiří Konopásek, Magdalena Nováčková, Juraj Gerbery, Pavel Trojan Jr., Petra Drtinová

KLAVÍRNÍ FESTIVAL RUDOLFA FIRKUŠNÉHO 2017

Partneři festivalu

Ministerstvo kultury České republiky bylo v roce 2017 nejsilnějším finančním a institucionálním partnerem Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného. Jelikož byl tento festival také dominantní kulturní událostí v podzimní kulturní sezóně hlavního města České republiky, tak partnerství s **Hlavním městem Praha** logicky vyplynulo z této skutečnosti a pro existenci festivalu hraje svou nezastupitelnou roli.

Mediální partnerství v oblasti tištěných a on-line médií převzala nad festivalem v roce 2017 společnost **Economia a. s.** pod značkou **Hospodářských novin**. Dalšími mediálními partnery byla tato média: časopisy **Harmonie a Hudební rozhledy**, webový portál **Opera PLUS**. Na pozici Oficiálního automobilu zůstala již tradičně společnost **Mercedes-Benz Česká republika s. r. o.**, na pozici Oficiálního hotelu **InterContinental Prague**.

Udělené záštity: Velvyslanec Francouzské republiky v České republice Roland Galharague poskytl záštitu koncertu francouzského klavíristy Davida Fraye 21. listopadu 2017 a Pierre-Laurenta Aimarda 25. listopadu 2017. Velvyslanec Gruzie v České republice Zaal Gogsadze zaštil koncert gruzínského klavírního dua sester Buniatishvili 28. listopadu 2017.

Za finanční podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



Mediální partner



Oficiální automobil



Oficiální hotel



Program festivalu

19. 11.
neděle 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

ANDREI GAVRILOV
klavír

Robert Schumann: Papillons op. 2
Études symphoniques op. 13
Franz Liszt: Sonáta h moll

21. 11.
úterý 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

DAVID FRAY
klavír

Fryderyk Chopin: Nokturno Es dur op. 9/2, Nokturno c moll op. 48/1, Mazurka cis moll op. 63/3, Nokturno fis moll op. 48/2, Impromptu Ges dur op. 51, Valčík As dur op. 69/1, Polonéza-fantasie As dur op. 61
Robert Schumann: Novelette op. 21/8
Johannes Brahms: Sedm fantasii op. 116

23. 11.
čtvrtek 19.30, Pražská konzervatoř

TOMÁŠ VÍŠEK
klavír

Rudolf Firkušný: Humoreska č. 1, 2, 3, Zastaveníčko, Lístek do památníku G dur
Antonín Dvořák: Suita A dur op. 98
Johannes Brahms: Dvě rapsodie op. 79
Fryderyk Chopin: Andante spianato et Grande polonaise brillante Es dur op. 22
Franz Liszt: Venezia e Napoli

25. 11.
sobota 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

**PIERRE-LAURENT
AIMARD**
klavír

Johann Sebastian Bach: Goldbergovské variace BWV 988

28. 11.
úterý 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

**KHATIA
BUNIATISHVILI**
klavír

**GVANTSA
BUNIATISHVILI**
klavír

Sergej Rachmaninov: Suita pro dva klavíry č. 2 op. 17
Franz Liszt: Uherská rapsodie
Darius Milhaud: Scaramouche op. 165b
George Gershwin: Fantasie z opery „Porgy and Bess“
Maurice Ravel: La Valse

Jubilejní ročník pohledem médií

Mezi 19. a 28. listopadem 2017 se odehrál jubilejní pátý ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, jehož je Pražské jaro pořadatelem. Pražskému publiku se dostalo příležitosti poznat pětici výjimečných klavíristů, z nichž každý reprezentoval jedinečný umělecký pohled. Festival se stal skutečnou oslavou barevnosti světa klavírní interpretace. „Klavírní festival Rudolfa Firkušného je již zakořeněnou událostí podzimní části koncertní sezony a výčtem osobností, které dramaturgové posluchačům představují, se festival dostal do nejprestižnější mety hudebních akcí podobného charakteru,“ konstatuje hudební publicistka Irena Černíčková v článku uveřejněném časopisem Harmonie.

Festival zahájila pianistická legenda **Andrei Gavrilov**. „Koncert, na který jen tak nezapomeneme,“ stojí v nadpisu recenzi Ireny Černíčkové. „Gavrilov, aniž by si to možná

sám přál, má veškeré atributy hvězdné osobnosti. Kromě svého nesporného hudebního talentu je jeho život opředen nejen zlomovými úspěchy, ale také temnějšími okamžiky, kdy byla jeho umělecká činnost sabotována ze strany sovětské politické moci, a nakonec byla jeho touha po veřejném vystupování podlomena na nějaký čas (1994–2001) také jím samotným. Domnívám se, že projde-li si interpret tak složitou osobně-profesní cestou, a přesto opět ovládá světová pódia, je to jistá forma přitažlivého tajemna, které posluchače vábí stejně jako jeho hra samotná,“ píše hudební kritička Černíčková. „Posledních patnáct let už je však Gavrilov ‚zpět‘ a myslím, že je to jeden z případů zhmotnění myšlenky ‚co tě nezabije, to tě posílí. Nyní je z něj jeden z nejosobitějších umělců, a to, že máte před sebou extrémně hloubavého klavíristu, cítíte po celou dobu jeho hudebního projevu. Je vnímavý k i k těm nejdrobnějším motivům a jen stěží u něj uslyšíte ‚jen tak odehrané‘ pasáže,“ hodnotí recenze časopisu Harmonie.

Ke Klavírnímu festivalu Rudolfa Firkušného neodmyslitelně patří objevování nových talentů. Letošním debutantem se stal francouzský rodák s českými předky **David Fray**. „David Fray okouznil a dojal,“ píše Věroslav Němec v časopise

Harmonie a dodává: „Pořadatelům se podařilo angažovat jednoho z nejzajímavějších a nejosobitějších soudobých pianistů.“ Svou recenzi uzavírá vyznáním: „Bylo to jedno z nejkrásnějších a nejpůsobivějších provedení tohoto Brahmsova opusu, jaké jsem kdy slyšel, a na to, jak nadpozemsky hrál Fray Intermezza z tohoto cyklu, nikdy nezapomenu. /.../ Festivalové publikum (Rudolfinum bylo vyprodané do posledního místa) bylo natolik vtaženo do Frayova magického světa a poslouchalo natolik soustředěně, že dokonce téměř ani nekašlalo. /.../ Moc bych si přál, abychom Davida Fraye slyšeli v Praze brzy znovu.“

„Stává se dnes málokdy, aby nějaký klavírista dokázal strhnout v první řadě uměleckou opravdovostí a bohatým vnitřním světem,“ hodnotí recenzent Jindřich Bálek, který pro Fraye rovněž nalézá jen slova chvály. V recenzi nazvané „Vášeň v klasickém řádu“, uveřejněné na portálu Opera PLUS, popisuje: „Tlumená vášnivost střídala pasáže odhodlaného vzletu. Za pozornost stálo, že veškerá technika byla zcela ve službách výrazu a koncentrace na obsah. Skladby byly přesvědčivé zevnitř, bez jakékoliv pianistické okázalosti. Publikum, ve kterém bylo dosti mladých lidí, bylo nebývale ukázněné a pomohlo vyznění koncertu. Ani potlesk nezněl jako okázalý

triumf, ale jako upřímné uznání.“ Závěrem dodává: „Tento klavírista vládne něčím, co je na dnešní klavírní scéně opravdu velmi vzácné: vnitřní přesvědčivostí a interpretační originalitou, která zcela vychází z ducha díla.“ Koncertu udělil hodnocení 90 %.

Reprezentantem české klavírní školy byl **Tomáš Víšek**, jenž přinesl zajímavé svědectví o Rudolfu Firkušném jako skladateli. Dramaturgie tohoto večera přesně vystihovala Víškovu jedinečnost. Intenzivně a cíleně se totiž věnuje interpretaci neznámých či zapomenutých děl českých skladatelů. Svě koncertní programy i nahrávací projekty staví na kombinaci známého s neznámým, což je pro něj přímo charakteristické. Festivalové publikum jej odměnilo bouřlivým potleskem, zvláště v Lisztově obtížném díle *Venezia e Napoli*, jehož složitá struktura klade na klavíristu ty nejvyšší nároky, je prubířským kamenem schopnosti vystavět rozsáhlý interpretační oblouk.

Pierre-Laurent Aimard je mistrem nejmenšího hudebního detailu a vizionářem dnešního hudebního světa. Také na svém druhém vystoupení v rámci našeho festivalu zůstal věrný Bachovi – tentokrát zahrál jeho *Goldbergovské variace*. „Toto dílo samo o sobě vzbuzuje respekt a pokoru u každého



Andrei Gavrilov

© Pražské jaro – Zdeněk Chrapek



David Fray

© Pražské jaro – Petra Hájská

klavíristy (i recenzenta!) a provést jej na koncertním pódiu je bezesporu velký počín, který vyžaduje detailní znalost barokního stylu, perfektní techniku, velkou představivost a mentální sílu „utáhnout“ bez odpočinku tuto hodinu a čtvrt dlouhou kompozici,” **deklaruje recenzent Opery PLUS, klavírista Libor Nováček mladší. Ve svém textu se zamýšlí nad Aimardovým originálním pojetím Bacha – „...jeho výkon v Praze byl nezvyklý, osobitý a často nestandardní v porovnání s interpretací umělců, kteří se pohybují v bezpečném pásmu poučené interpretace děl z doby baroka. /.../ Zcela magicky ovšem zazněla závěrečná Aria da Capo, kterou umělec dovedl do naprosté tichosti a nechal obecenstvo dlouho po zaznění posledních tónů dožít poslední momenty tohoto monumentálního opusu.“**

Novinkou tohoto ročníku byl koncert věnovaný hře na dva klavíry. Stalo se tak v podání temperamentního sesterského dua **Khatii a Gvantsy Buniatishvili**, jejichž koncert uzavřel letošní ročník. „Gvantsa je zemí, já vzduchem,” odpověděla v jednom rozhovoru Khatia na otázku, jak při společné hře vyvažují celkový zvuk. „Sesterské spříznění je skvělým předpokladem pro spontánní hru – jedna na druhou dokonale slyšíme, můžeme si užívat téměř bezmeznou volnost.“

A skutečně, Dvořákovu síň zaplavily energií a radostí z hudby. „Khatia, Gvantsa a kouzlo, jemuž se nedá nepodlehout,” hlásá titulek recenze časopisu Harmonie. Irena Černíčková ve své recenzi dále píše: „Sestry Buniatishvili potvrdily, že jsou v kategorii pianistů mladé generace ve světové špičce. Po téměř okamžitém standing ovation, které se poté opakovalo ještě dvakrát, zazněly dva přídavky a byly neméně úchvatné, jako vše před tím. **Libertango** Astora Piazzolly a **Uherský tanec č. 1** Johannese Brahmse jsou skladby plné tanečně-folklorních prvků provázených dravostí a naléhavostí, což si obě pianistky evidentně užívají plnými doušky. Společně s fantastickou technikou a neobyčejným ženským půvabem tím vytvářejí kouzlo, jemuž, ať hodí kamenem, kdo alespoň na chvíli nepodlehne.“



Tomáš Víšek

© Pražské jaro – Zdeněk Chrápek



© Pražské jaro – Zdeněk Chrápek



Khatia a Gvantsa Buniatishvili

© Pražské jaro – Petra Hajská

SVATOVAVŘINECKÁ KONCERTNÍ SEZÓNA

5. 1.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

CANTARINA CLARINETE

Jana Černohouzová, Jana Lahodná, Hana Tauchmanová
– klarinety

Věra Kestřánková – basklarinet

Čtyři profesionální klarinetistky připravily program s názvem Libertango, který zahrnuje úpravy známých klasických skladeb, posluchače osvěží trocha jazzu, populární, muzikálové či filmové melodie v jedinečných aranžích pro klarinetový kvartet. Nadstavbou či překvapením večera je využití školeného hlasu jedné členky, publikum se tak dočká i zpívaných písní. Libertango, to je večer s klarinety bez technických limitů.

16. 2.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

LEOŠ ČEPICKÝ

housle

MICHAL KAŇKA

violoncello

Johann Sebastian Bach: Francouzská suita č. 3 h moll

Nicolò Paganini: Duetto concertante A dur

Bohuslav Martinů: Duo č. 1, H 157

Zoltán Kodály: Duo op. 7

Georg Friedrich Händel/Johan Halvorsen: Passacaglia g moll

23. 2.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

JAN HARTL

přednes

JAROSLAV TŮMA

varhanní positiv

„Cesta, pravda a život – večer k poctě Mistra Jana“

Hudba a poezie několika staletí

Texty Mistra Jana Husa, Michelangela Buonarrotiho, Karla Čapka, sv. Tomáše Moruse, Bohuslava Reynka ad.

s hudebními kontrapunkty Paula Hofhaimera,

Jana Pieterszoona Sweelincka, Mamoru Fujiedy, Adama

Václava Michny, Jaroslava Tůmy, Johanna Sebastiana Bacha,

Wolfganga Amadea Mozarta a Césara Francka

2. 3.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

KVARTETO MARTINŮ

Lubomír Havlák, Libor Kaňka – housle

Zbyněk Paďourek – viola

Jitka Vlašánková – violoncello

Karel Košárek – klavír

Joseph Haydn:

Smyčcový kvartet g moll op. 20/3, Hob. III:33 „Sluneční“

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Smyčcový kvartet e moll op. 44/2

Dmitrij Šostakovič: Klavírní kvintet g moll op. 57

23. 3.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

VILÉM VEVERKA

hobo, anglický roh

MARTIN KASÍK

klavír

„Du bist vom Schlaf erstanden – Písňový večer pro hobo a klavír“

Robert Schumann: Tři romance op. 94

Robert Schumann: Adagio a allegro As dur op. 70

Franz Schubert: Impromptu As dur op. 90/4, D 899

Richard Wagner:

Tristan a Isolda (sólo z témat opery pro anglický roh)

Johannes Brahms: Der Tod, das is die kühle Nacht op. 96/1

výběr z písní Roberta Schumanna

30. 3.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

MARTINA BAČOVÁ

housle

HANA BABORÁKOVÁ

violoncello

TEREZIE FIALOVÁ

klavír

spoluúčinkují

Jakub Fišer – housle, **Karel Untermüller** – viola

Antonín Dvořák: Rondo pro violoncello a klavír g moll op. 94

Antonín Dvořák: Sonáta pro housle a klavír F dur op. 57

Vítězslav Novák: Klavírní kvintet a moll op. 12

6. 4.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

ROMAN PATOČKA

housle

ADAM SKOUMAL

klavír

Johann Sebastian Bach:

Ciaccona d moll (z Partity pro sólové housle) BWV 1004

Ludwig van Beethoven:

Sonáta pro housle a klavír F dur op. 24 „Jarní“

Adam Skoumal: La Valse de l'aventure pro housle a klavír

Adam Skoumal: Kejkliř pro sólový klavír

Antonín Dvořák: Sonatina pro housle a klavír G dur op. 100

20. 4.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

JAN BARTOŠ

klavír

John Cage: In a Landscape

Ludwig van Beethoven: 32 variací c moll WoO 80

John Cage: A Room

Ludwig van Beethoven: Šest bagatel op. 126

John Cage: Seven Haiku

Ludwig van Beethoven: Sonáta c moll op. 111

19. 10.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

EDITA KEGLEROVÁ

cembalo

MONIKA KNOBLOCHOVÁ

cembalo

Johann Sebastian Bach: Koncert C dur BWV 1061

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonáta C dur KV 19d

Johann Ludwig Krebs: Koncert a moll

François Couperin: La Létiville; Muséte de Taverni

Stephen Dodgson: Carillon

Johann Sebastian Bach: Koncert c moll BWV 1060

26. 10.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

FRANTIŠEK NOVOTNÝ

housle

IGOR ARDAŠEV

klavír

Josef Suk: Balada pro housle a klavír d moll

Jan Novák: Sonata solis fidibus

Leoš Janáček: Sonáta pro housle a klavír

César Franck: Sonáta pro housle a klavír A dur

2. 11.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

MICHAL KAŇKA

violoncello

JANA BOUŠKOVÁ

harfa

Johann Sebastian Bach: Suita C dur BWV 1009
Franz Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“, D 821
Antonín Dvořák: Suita A dur op. 98
Max Bruch: Kol nidrei op. 47
Antonín Dvořák: Rondo g moll op. 94

9. 11.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

AKADEMIE
KOMORNÍ HUDBY

Jan Fišer, Eliška Kukulová, Filip Zajkov – housle
Anežka Ferencová, Lev Loiko – viola
Tomáš Jamník, Vilém Petras – violoncello
Kristýna Donovalová, Karolína Františová – klavír

Antonín Dvořák: Dumky op. 90
Zdeněk Lukáš: Trio Boemo op. 343
Antonín Dvořák: Klavírní kvintet A dur op. 81

30. 11.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

JITKA ČECHOVÁ

klavír

Bedřich Smetana: Tři salonní polky op. 7
Galopp di bravoura
Louisina polka; Jiřinková polka
Sny (výběr)
České tance (2. řada – výběr)

7. 12.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

DVOŘÁKOVO KLAVÍRNÍ
KVARTETO

Slávka Vernerová Pěchočová – klavír
Štěpán Pražák – housle
Petr Verner – viola
Jan Žďánský – violoncello

Gustav Mahler: Klavírní kvartet a moll/jednovětý/
Wolfgang Amadeus Mozart: Klavírní kvartet g moll KV 478
Johannes Brahms: Klavírní kvartet g moll op. 25

14. 12.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

EVA BUBLOVÁ

varhanní positiv

JAN HÁDEK,
SIMONA TYDLITÁTOVÁ

housle

IVO ANÝŽ

viola

LIBOR MAŠEK

violoncello

Johann Philipp Krieger: Aria B dur s variacemi
Thomas Arne: Sonata VI
Georg Friedrich Händel:
Koncert F dur pro varhany, smyčce a basso continuo op. 4/5
Franz Xaver Schnizer: Sonata V
český anonym: Fuga f moll na téma J. S. Bacha
Carl Philipp Emanuel Bach:
Koncert G dur pro varhany, smyčce a basso continuo, Wq 34

EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

Rozvaha podle Přílohy č. 1 vytiskáky č. 504/2002 Sb.		ROZVAHA v plném rozsahu ke dni 31.12.2017 (v celých tisících Kč)		Název, sídlo a právní forma účetní jednotky Pražské jaro o.p.s. Heliichova 18 Praha 1 118 00	
Účetní jednotka doručí: 1 x příslušnému fin. orgánu		IČO 25773194			
Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	225	207
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	9	183	107
A. I. 2.	Software	(013)	3	185	89
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	5	18	18
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	3 509	3 510
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	19	19
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	2 739	2 740
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	16	751	751
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-3 487	-3 410
A. IV. 2.	Oprávký k softwaru	(073)	30	-185	-5
A. IV. 4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32	-18	-18
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-2 533	-2 636
A. IV. 10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38	-751	-751
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	25 438	23 464
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	324	1 206
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	31	349
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	291	384
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	2	24
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		449
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	23 708	20 212
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	50	141
B. III. 2.	Ceníny	(213)	73	1	
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	23 657	20 071
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	1 406	2 046
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	1 406	2 046
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	25 683	23 671

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	21 767
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	20 028
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	10 000
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	10 028
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	1 739
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	1 739
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	3 896
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	3 756
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	729
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	5
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	855
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	516
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113	55
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	224
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	235
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	1
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	1 136
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	140
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	140
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	25 663

Sestaveno dne: 30.01.2018		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání Pořádání mezinár. hudebního festivalu a soutěže	Pozn.:	

Výkaz zisku a ztráty podle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 504/2002 Sb		VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu ke dni 31.12.2017 (v celých tisících Kč)			Název a sídlo účetní jednotky Pražské jaro o.p.s. Hellichova 18 Praha 1 118 00	
Účetní jednotka doručit: 1 x příslušnému finančnímu orgánu		IČO 25773104				
Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	62 610	3 013	65 623
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	2 296	241	2 537
A. I. 3.	Opravy a udržování		5	93		93
A. I. 4.	Náklady na cestovné		6	1 324		1 324
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci		7	718		718
A. I. 6.	Ostatní služby		8	58 179	2 772	60 951
A. III.	Osobní náklady	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	11 166	1 150	12 316
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	8 421	1 150	9 571
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění		15	2 581		2 581
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady		17	100		100
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady		18	64		64
A. IV.	Daně a poplatky	Hodnota A.IV.15.	19	12 352	-71	12 281
A. IV. 15.	Daně a poplatky		20	12 352	-71	12 281
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	1 496	18	1 514
A. V. 19.	Kursově ztráty		25	248		248
A. V. 20.	Dary		26	3		3
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	1 245	18	1 263
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	98	10	108
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku		30	98	10	108
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	87 722	4 120	91 842
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	29 600		29 600
B. I. 1.	Provozní dotace		42	29 600		29 600
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	1 409		1 409
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	1 409		1 409
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	49 361	8 472	57 833
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	430		430
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51	3		3
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	427		427
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	80 800	8 472	89 272
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	f. 61 - (f. 39 - f.37)	62	-6 922	4 352	-2 570
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	f. 62 - f. 37	63	-6 922	4 352	-2 570

Pražské jaro, o.p.s., Hellichova 18, 118 00 Praha 1, IČ: 25773194

Příloha k účetní závěrce k 31. 12. 2017 je zpracována dle vyhlášky Ministerstva financí č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví. Informace bez obsahu neuváděny.

Pražské jaro, o. p. s. bylo založeno Zakládací listinou obecně prospěšné společnosti Pražské jaro, o. p. s. dne 3. května 1999 v sídle Ministerstva kultury České republiky v Praze 6, Milady Horákové 139. Obecně prospěná společnost vznikla dne 17. června 1999 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 143. Zakladatel rozhodnutím ze dne 9. 3. 2011 opravil Zakládací listinu v souladu se zákonem č. 231/201 sb. a vydal úplné znění Zakládací listiny Pražské jaro, o.p.s. ve znění úpravy k 9. 3. 2011. Jediným zakladatelem je Ministerstvo kultury České republiky. Vklad zakladatele do vlastního jmění při založení společnosti činil 50 tisíc Kč a je plně splacen.

Hlavním předmětem činnosti je:

- a) Zpřístupnění a zprostředkování uměleckých hodnot hudební kultury veřejnosti pořádáním Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a umožnění co nejširšího rozšíření okruhu možných uživatelů těchto obecně prospěšných služeb.
- b) Poskytování příležitostí mladým umělcům pro jejich umělecký růst a zpřístupnění výkonů mladých umělců veřejnosti pořádáním Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.
- c) Poskytování možností veřejnosti zúčastnit se a ovlivňovat úroveň a společenský obsah festivalu pořádáním hudebně kulturních a odborných akcí souvisejících s festivalem.
- d) Poskytování možností využití práv k akcím Mezinárodního hudebního festivalu a Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Předmětem doplňkové činnosti je konzultační a vydavatelská činnost v oblasti hudebního umění, nakladatelství a vydavatelství, agenturní činnost v oblasti hudebního umění, reklamní a produkční činnost a správa movitého a nemovitého majetku.

Orgány obecně prospěšné společnosti jsou správní rada, dozorčí rada a ředitel, jak je uvedeno ve výpisu z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeném Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 143.

Účetním obdobím je kalendářní rok. Společnost vedle účetní evidenci v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2017. Účetní závěrka byla sestavena 31. 1. 2018. Mezi rozvahovým dnem a datem sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným významným událostem.

Majetek i závazky jsou oceněny dle §25 zák. 563/1991 Sb. o účetnictví, nedošlo k žádnému přecenění. Majetek v cizích měnách byl k rozvahovému dni přeceněn výsledkově dle směnného kurzu ČNB k 31. 12. 2017.

Náklady a výnosy z hlavní činnosti byly ve výkazu zisku a ztráty, v souladu s par. 42, odst. 6 vyhlášky 504/2002 Sb., upraveny převodem kurzových zisků ve výši 245.257,- Kč do kurzových ztrát ve výši 493.308,- Kč.

Veškeré závazky společnosti jsou obsaženy v účetní evidenci.

Kromě drobného majetku a uměleckého díla, busty Bedřicha Smetany, v hodnotě 18 500 Kč eviduje společnost tento dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek:

Číslo	Název	Pořizovací cena	Oprávky	Letošní odpis	Zůstatek
22IM00002	Klavír Steinway	764 000,00	764 000,00	0,00	0,00
22IM00005	Varhanní pozitiv	1 200 000,00	1 200 000,00	0,00	0,00
29IM00004	Xerox Work centre 5225	54 989,92	54 989,92	0,00	0,00
10IM00001	Kamerový systém	116 061,00	116 061,00	0,00	0,00
11IM00006	Audio nahrávací technika	124 155,00	124 155,00	0,00	0,00
11IM00007	bezpečnostní systém EZS	41 300,00	41 300,00	0,00	0,00
12IM00005	XEROX 7120V_S	69 680,00	69 680,00	0,00	0,00
12IM00028	tel. ústředna OMEGA48	85 824,00	85 824,00	0,00	0,00
14IM00005	montovaná dřevěná pokladna	56 920,00	31 592,00	12 665,00	12 663,00
16IM00031	Server SVD019505 DELL	226 684,00	45 337,00	90 674,00	90 673,00
17IM00001	Software Eventival	90 000,00	0,00	5 000,00	85 000,00
Celkem		2 829 613,92	2 532 938,92	108 339,00	188 336,00

Společnost dosáhla k 31. 12. 2017 výsledku hospodaření ve výši ztráta 2.570 tis. Kč. Z hlavní činnosti dosáhla ztráty 6.922 tis. Kč, z hospodářské činnosti zisku 4.352 tis. Kč.

V roce 2017 byl průměrný počet stálých zaměstnanců obecně prospěšné společnosti Pražské jaro 11, z toho jeden řídící pracovník. V průběhu festivalu se počet pracovníků několikanásobně zvyšuje.

Mzdové náklady zaměstnanců včetně OON dosáhly v roce 2017 výše 9 571 tis. Kč. Zákonné pojištění dosáhlo výše 2 581 tis. Kč, ostatní sociální náklady byly ve výši 164 tis. Kč. Mzdové náklady řídícího pracovníka v souladu s par. 30 odst. 6 „Vyhlášky“ neuvádíme.

Pražské jaro o.p.s. v roce 2017 neposkytlo členům statutárních, dozorčích a řídicích orgánů včetně bývalých členů těchto orgánů žádné odměny, půjčky, záruky či jiná plnění.

Společnost neeviduje žádné pohledávky či závazky po splatnosti více než 30 dnů.

Odměna auditora za povinný audit účetní závěrky za rok 2017 činila 100 tis. Kč, jiné služby auditor společnosti neposkytuje.

Společnost neuzavřela žádné smluvní či obchodní vztahy s členy statutárních kontrolních či jiných orgánů, ani s jejich rodinnými příslušníky či společnostmi, kde by tito měli majetkovou účast.

Společnost používá cizí majetek, a to 1 automobil celoročně a cca 10 automobilů v průběhu festivalu pronajatých od společnosti Mercedes-Benz Česká republika s.r.o.

Společnosti nevznikla povinnost daně z příjmů právnických osob.

Daňová úleva dle § 20 odst. 7 zák. 586/1991 Sb. za rok 2016 byla použita ke krytí nákladů na hlavní činnost společnosti, a to na honoráře českých umělců.

Společnost realizuje i výnosy z hospodářské činnosti, kterou je především reklamní činnost. Jako náklady k těmto výnosům přiřazuje:

- a) plně náklady vynaložené výhradně na výnosy s hospodářské činnosti.
- b) Náklady přiřaditelné z hlavní činnosti v poměru výnosů z hospodářské činnosti k celkovým výnosům společnosti.

Přijaté dary eviduje společnost ve výnosech. Na druhé straně, mimo cen v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro, poskytuje jen drobné reklamní a propagační dárky.

Správní rada dne 27. února 2017 rozhodla o převodu zisku roku 2016 v plné výši do rezervního fondu.

V Praze dne 31. ledna 2018

Za správnost: Ing. Luboš Michal


Ing. Roman Bělouš
ředitel
Pražské jaro, o.p.s.

ES AUDIT, s. r. o.

Zpráva nezávislého auditora

pro zakladatele
obecně prospěšné společnosti
Pražské jaro, o.p.s.
Helichova 18, 118 00 Praha 1
IČ 257 73 194
(dále jen Společnost)

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Pražské jaro o.p.s., sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2017, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2017 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Pražské jaro o.p.s., k 31.12.2017 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2017 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se

Na Radosti 122/12, 155 21 Praha 5 - Zličín, e-mail: esaudit@seznam.cz

ES AUDIT, s. r. o.

rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

- Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že
- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
 - ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy je plánováno zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody

ES AUDIT, s. r. o.

(koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 5. února 2018

auditorskou společnost
ES AUDIT, s.r.o.
se sídlem Praha 5, Na Radosti 122
číslo osvědčení 325
Ing. Eva Sládková, auditor
číslo osvědčení 1263

INFORMACE O PRODEJI VSTUPENEK

Počet prodaných vstupenek v %*



Počet prodaných vstupenek v ks*



Tržby v Kč*



* včetně Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného



© Pražské jaro – Zdeněk Chrápek

