

PRAŽSKÉ
JARO



VÝROČNÍ
ZPRÁVA 2018

Pod záštitou prezidenta České republiky Miloše Zemana.
Projekt se uskutečňuje za přispění grantu Ministerstva kultury České republiky.
Festival se uskutečňuje za finanční podpory hlavního města Prahy ve výši 10,5 mil. Kč.



Pražské jaro je členem Asociace hudebních festivalů ČR (AHF), Evropské asociace festivalů (EFA), Světové federace mezinárodních hudebních soutěží (WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní asociace uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu (ISCM).



Pražské jaro bylo oceněno prestižní evropskou festivalovou značkou EFFE.



OBSAH

Úvodní slovo	2
Členové správní, dozorčí a umělecké rady, stálé soutěžní komise a stálí pracovníci Pražského jara	4
Pražské jaro 2018	6
Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2018	7
Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2018	8
Svatovavřinecká koncertní sezóna	16
Ekonomické výsledky	18
Výrok auditora	25
Informace o prodeji vstupenek	28

ÚVODNÍ SLOVO

Zásadním posláním a úkolem obecně prospěšné společnosti Pražské jaro – tak jak je definuje zakládací listina, statut i další dokumenty – je péče o tradici i všestranný rozvoj stejnojmenného nejvýznamnějšího českého hudebního festivalu založeného v roce 1946.

Samostatným paralelním projektem, který již historicky (od roku 1947) doprovází festival, je Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro. Novodobým projektem společnosti je Klavírní festival Rudolfa Firkušného, který se od svého založení v roce 2013 rovněž plně etabloval v nejvyšším segmentu evropské hudební scény.

Pražské jaro stejně jako ostatní kulturní instituce si pro rok 2018 kladlo inspirující otázku, jak uchopit po svém 100. výročí obnovení české samostatnosti v rámci nové Československé republiky v roce 1918. Festival sám je přitom živým svědkem a aktivním účastníkem celé poválečné kulturní i společenské epochy se všemi jejími peripetemi.

Předsevzetím dramaturgie 73. ročníku festivalu bylo přinést komplexní pohled na celé období moderního státu a sebevědomě vykročit do budoucnosti, jejímiž hybateli jsou a budou dnešní autoři a mladí interpreti. Vedle silného akcentu na česko-slovenský hudební kontext a díla vytvořená v celém období 1918–2018, tedy až do současnosti, bylo Pražské jaro 2018 tradičně mnohohrstenatým hudebním svátkem, který nás spojuje s celým hudebním světem.

S ohledem na hlavní téma festivalu byly v programu festivalu významně zastoupeny české orchestry, a to i ty mimopražské (Filharmonie Hradec Králové, Janáčkova filharmonie Ostrava). Logickým protipólem zahajovacího koncertu v podání České filharmonie řízené Tomášem Netopilem byl závěrečný koncert Slovenské filharmonie s Jamesem Juddem.

Pražské jaro nadále významně posiluje své kontakty s autory i interprety a soubory působícími na poli soudobé klasické hudby. Zde je třeba vyzdvihnout to, že významné zahraniční orchestry uvedly z iniciativy Pražského jara ve světové premiéře skladby dvou mladých českých autorů – Varšavská filharmonie představila novinku Michala Nejtka a prestižní soubor Klangforum Wien představil dílo Luboše Mrkvičky.

Příkladem dokonalého souladu s mnohostrannými ambicemi festivalu bylo hostování Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, které se neomezilo na samotné koncertní vystoupení orchestru, ale bylo posíleno o příkladný edukační rozměr – a to díky iniciativě Side by Side, v rámci které po boku slavných holandských kolegů stanuli mladí hráči Pražské konzervatoře.

V programu byla opět patrná reflexe hudební kultury iberoamerického světa, která je víceletým plánem festivalu. Dramaturgie se i nadále držela trendu vnitřní struktury programů do celků vymezených hudební formou (Víkend komorní hudby), vytvářením prostoru mladým interpretům (matiné, Debut Pražského jara) a vedle již zmíněné prezentace současných autorů také zachováním silného zastoupení hudby starších slohových období.

70. ročník mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky byl vypsan pro instrumentální obory violoncella a lesního rohu.

Pražské jaro, o.p.s. uspořádalo na podzim 2018 již 6. ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, který zcela potvrdil logiku a oprávněnost své existence a stal se neodmyslitelnou součástí elitní části českého hudebního života.

I tento ročník Pražského jara přinesl další posílení kontaktů s významnými zahraničními umělci i kulturními subjekty. Pevně věříme, že tak osvěžujeme naši domácí scénu a přidáváme nové segmenty do mozaiky našeho bohatého národního hudebního dědictví.

Tato výroční zpráva, kterou společnost v souladu se zákonem předkládá veřejnosti, poskytuje základní informace o všech jejích aktivitách v roce 2018. Zpráva bilancuje a analyzuje výsledky činnosti společnosti z hledisek uměleckých, společenských, provozních, ekonomických i mediálních. Nedílnou součástí zprávy je „Závěrečná zpráva“ zpracovávaná s předstihem samostatně každý rok bezprostředně po festivalu Pražské jaro, která podrobně bilancuje programovou linii a mediální obraz festivalu.

Jsme přesvědčeni o tom, že se v roce 2018 podařilo dosáhnout cílů, které si společnost stanovila, a plnit s tím související úkoly a povinnosti. Navzdory rostoucí konkurenci světa umění i zábavy zůstává Pražské jaro nejvýznamnější hudební a kulturní událostí v České republice. Společnost i nadále postupuje v upevňování svého tuzemského i mezinárodního postavení, zpestřování nabízených programů, celoroční prezentaci svých pořadatelských aktivit, péči o mladou uměleckou i posluchačskou generaci a moderní mediální obraz.

Důležitým faktorem je také ekonomická stabilita, které se společnosti v daném roce podařilo dosáhnout. Částečné čerpání dostatečných rezerv na tom nic nemění. Zásadní otázkou do budoucna zůstává rozsah a stabilizace veřejné podpory společnosti, která plní závažná společenská zadání na světové úrovni bez záruk tomu odpovídajícího financování.

Podstatným přínosem pro činnost a směřování společnosti byla aktivní pracovní a kriticky otevřená komunikace mezi řídicími orgány, tedy správní a dozorčí radou a managementem, stejně jako mezi poradními sbory, tedy uměleckou radou a stálou soutěžní komisí a vedením společnosti. Důležitým mezníkem v uměleckém plánování bylo etablování zcela nově personálně složené Umělecké rady

Pražského jara, která si stanovila za cíl určit programovou strategii pro třetí dekádu 21. století, ročníkem 2021 počínaje.

Věříme, že rok 2018 byl další úspěšnou etapou v naplňování historického poslání Pražského jara, definovaného již v době vzniku v roce 1946 jeho slavnými zakladateli.



Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, dirigent Daniele Gatti a klavírista Daniil Trifonov, Obecní dům 15. 5. 2018

ČLENOVÉ SPRÁVNÍ, DOZORČÍ A UMĚLECKÉ RADY, STÁLÉ SOUTĚŽNÍ KOMISE A STÁLÍ PRACOVNÍCI PRAŽSKÉHO JARA

Správní rada

Adriana Krnáčová
předsedkyně
Michal Frankl
Daniel Herman
Jiří Hlaváč
Martin Chalupský
Kateřina Kalistová
Helena Koenigsmarková
Ivan Kusnjer
Miroslav Lukeš
Jiří Srstka
Antonín Staněk
Martin Vlček

Dozorčí rada

Ondřej Fuchs
Ladislav Chvátal

Umělecká rada

Petr Altrichter
Radek Baborák
Lubica Čekovská
Jiří Heřman
Marek Jerie
Václav Luks
Adam Plachetka
Bohuslav Víték
Ivan Ženatý

Umělecká rada od června 2018

Tomáš Hanus
Clemens Hellsberg
Jakub Hrůša
Marko Ivanovič
Ivo Kahánek
Michal Kaňka
Jana Semerádová
Mírek Srnka

Stálá soutěžní komise

Michal Kaňka
předseda
Jiří Gemrot
Martin Kasík
Vlastimil Mareš
Stanislava Střelcová

Management festivalu k datu 31. prosince 2018

Roman Bělor
ředitel festivalu
Kateřina Bačová
tajemnice Umělecké rady
Veronika Dernerová
produkce, soutěž
Petra Drtinová
produkce
Juraj Gerbery
PR, marketing
Jacquelina Kohoutová
ekonom, prodej vstupenek
Jiří Konopásek
produkce
Jana Mrlíková
ekonom, zástupkyně ředitele
Jarmila Nedvědová
soutěž
Magdalena Nováčková
marketing, fundraising
Alena Svobodová
archiv
Pavel Trojan Jr.
PR, tiskový mluvčí
Michal Vencel
tajemník soutěže
Ondřej Zelenka
produkce

Poznámka: V uvedeném výčtu představitelů řídících a poradních orgánů festivalu i jeho managementu neuvádíme pro přehlednost akademické a funkční tituly jmenovaných.



Dolní řada zleva:

Jana Mrlíková, Alena Svobodová, Petra Drtinová, Roman Bělor, Veronika Dernerová, Jacquelina Kohoutová, Magdalena Nováčková

Horní řada zleva:

Jiří Konopásek, Michal Vencel, Ondřej Zelenka, Juraj Gerbery, Pavel Trojan Jr.

f

PRAŽSKÉ JARO 2018

Podrobné informace týkající se 73. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2018 jsou obsáhle zpracovány v Závěrečné zprávě Pražského jara 2018 (str. 4–36), která je nedílnou součástí této výroční zprávy. Závěrečná zpráva každý rok bezprostředně po festivalu podrobně shrnuje a vyhodnocuje jeho průběh.



Pražské jaro 2018 oslavou stého výročí republiky – hodnocení festivalu

Mezinárodní hudební festival Pražské jaro v roce 2018 přinesl na šedesát koncertů širokého spektra hudebních forem klasické hudby a jazzu – hostování slavných symfonických orchestrů ze zahraničí, špičková vystoupení umělců s hudbou komorní, významné bylo zastoupení současné tvorby, stejně tak poučená interpretace hudby minulých epoch.

Nadšené reakce publika a odborné kritiky vyvolala hostování zahraničních umělců v čele s Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Budapest Festival Orchestra či Tonhalle-Orchester Zürich.

Rezidenční umělec festivalu Julian Rachlin se v rámci čtyř festivalových koncertů představil v celé šíři svých talentů – jako houslista, violista, znamenitý komorní hráč i dirigent.

Senzací se stal koncert English Baroque Soloists a Monteverdi Choir za řízení sira Johna Eliota Gardinera či návrat jedné z nejvýraznějších postav světa autentičké interpretace staré hudby Jordiho Savall. „Bachovské kreace dirigenta Johna Eliota Gardinera a jeho souborů jsou už několik desítek let konstantou stejně jako projekty typu Jerusalem, za nimiž stojí Jordi Savall,“ oceňuje kritička Věra Drápelová a dodává: „Maďarský dirigent Iván Fischer při každém hostování se svým Budapest Festival Orchestra dokazuje, co to je mnohaletá práce s hudebníky. Jejich provedení Mahlerovy Symfonie č. 2 byla orchestrálním festivalovým vrcholem, jemuž se vyrovnal pouze výkon Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam s dirigentem Danielem Gattim. Česká filharmonie zažila svou hvězdnou chvíli hned na úvod, když si doslova „padla do noty“ s dirigentem Tomášem Netopilem, jehož Má vlast se zapíše jako esence lehké, vzletné romantiky. Příjemné byly vzpomínky na Leonarda Bernsteina – setkání s londýnskými muzikálovými zpěváky bylo zážitkem a potvrdilo, že špičky tohoto žánru jsou dost důstojné i pro Pražské jaro.“

Hlavním tématem festivalu byla oslava stého výročí české státnosti. „Naším cílem bylo přinést ucelený pohled na celé období moderního státu a sebevědomě vykročit do budoucnosti, jejímž hybatelem jsou a budou dříví autoři i mladí interpreti – i proto jsme dali velký prostor současným českým skladatelům,“ uvedl ředitel festivalu Roman Bělor.

To ocenila Věra Drápelová na stránkách MF DNES: „V jeho jménu se u nás koná a ještě určitě bude konat leccos, třeba i hosičská vodní show v Praze na Vltavě, nakonec proč ne, ale od špičkových kulturních institucí se přirozeně čeká nějaká myšlenka. Pražské jaro ji letos zhmotnilo do podoby skladeb, které naplali čeští i slovenští soudobí autoři, často přímo na objednávku festivalu. Dalo se jistě jít pohodlnější cestou, ale festivalu slouží ke cti, že tak neučinil. Ať už budou osudy nových děl jakékoli, jejich autoři, mezi nimiž figurovali Marko



MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ SOUTĚŽ PRAŽSKÉ JARO 2018

Jubilejnímu 70. ročníku Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara je věnována samostatná kapitola Závěrečné zprávy Pražského jara 2018 (str. 40–43), která je nedílnou součástí Výroční zprávy Pražského jara za rok 2018. V roce 2018 se soutěž zaměřila na violoncello a lesní roh.



Jubilejní 70. ročník

Tradice pražskojarní soutěže sahá až do roku 1947. Tenkrát byl vyhlášen jako první obor housle. Během pozdějších let se stala soutěží multioborovou. Každoročně se zde střídá velký počet sólových nástrojů, komorní hudby, dirigování, skladby i zpěvy. V letošním roce přišly na řadu dva nástroje, které se v historii soutěže objevily již třináctkrát. Violoncello a lesní roh.

V těchto dvou disciplínách se během sedmi dekad soutěže představily takové osobnosti světové úrovně, jakými byli violoncellisté Mstislav Rostropovič, Daniil Šafran, Josef Chuchro, Alexander Večtomov nebo Natalia Gutman, a hornisté Vitalij Bujanovskij a Anatolij Dvořák. Porota, která se skládala z předních evropských odborníků – předseda Michal Kaňka z Prahy, Anne Gastinel z Francie, Guirinne Viersen z Nizozemska, Christian Poltéra ze Švýcarska, Emil Ravner z Ruska, Mikael Ericsson ze Švédska a Jens Peter Maintz z Německa – rozhodla, že v letošním ročníku první cena udělena nebude. Druhým obdržel Václav Petr z České republiky. Třetí byla rozdělena mezi Oleksiye Šadrina z Ukrajiny a Rakušanů Julii Hagen. Čestné uznání prvního stupně získal korejský finalista Gunwoo Park. Speciální ocenění – a to Cenu za nejlepší interpretaci soudobé skladby – a Cenu Bohuslava Martinů – získali Gabriel Martins z USA a náš Václav Petr.

Letos jsme na základě výběrového předkola, v němž se posuzuje videonahrávky s předepsaným repertoárem, ze 106 cellistů a 94 hornistů do Prahy pozvali po 59 soutěžících.

Obor violoncello se konal v Sále Martinů na Akademii múzických umění, obor lesní roh v Národním domě na Vinohradech.



Hornová porota ve složení André Cazalet z Francie, Američan Kerry Turner, Froydis Ree Werke z Norska, Szabolcs Zemplény z Maďarska, Jindřich Petráš a Ondřej Vrabec – Česká republika a předseda poroty Rakušan Radovan Vlatković poslouchali během prvního kola čtyřicet čtyř výkonů. Kandidáti přednesli v prvním kole dvě věty z Koncertu pro lesní roh a orchestr d moll Františka Antonína Rösslera-Rosettina a jednu ze skladeb Klementa Slavického, Esy-Pekky Salonen nebo Petera Maxwella Davise. Dvanáctka postupujících do druhého kola si mohla vybrat z koncertů Georga Philippa Telemanna, Christopa Foerstera nebo Johanna Joachima Quantze, dále zahráli povinnou skladbu zkomponovanou pro letošní soutěž – Virtuoso pro corno e pianoforte Jiřího Gemrta a Sonátu Es dur od Paula Hindemitha. Čtyři finalisté vystoupili v Rudolfinu, aby zahráli dvě předepsané skladby – společně s Wihanovým kvartetem Kvintet Es dur pro hornu, housle, dvě violy a violoncello od Wolfganga Amadea Mozarta a Koncert č. 2 Es dur Richarda Strausse.

Doprovodila je PKF – Prague Philharmonia pod vedením dirigenta Marka Sedláčka. Porota udělila ceny následovně: 1. cena – Alexandre Collard z Francie, 2. cena – Yun Zeng z Číny, 3. cena – Švýcarka Milena Viotti a Polák Paweł Cal. Cena za nejlepší interpretaci soudobé skladby Jiřího Gemrta byla přidělena Alexandru Collardovi.



KLAVÍRNÍ FESTIVAL RUDOLFA FIRKUŠNÉHO 2018

Partneři festivalu

Ministerstvo kultury České republiky bylo v roce 2018 nejsilnějším finančním a institucionálním partnerem Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného. Jelikož byl tento festival také dominantní kulturní událostí v podzimní kulturní sezóně hlavního města České republiky, tak partnerství s **Hlavním městem Praha** logicky vyplynulo z této skutečnosti a pro existenci festivalu hraje svou nezastupitelnou roli.

Mediální partnerství v oblasti tištěných a on-line médií převzala nad festivalem v roce 2018 společnost **Economia a. s.** pod značkou **Hospodářských novin**. Dalšími mediálními partnery byla tato média: časopisy **Harmonie** a **Hudební rozhledy**, webové portály **Opera Plus** a **Klasika Plus**. Na pozici Oficiálního automobilu zůstala již tradičně společnost **Mercedes-Benz Česká republika s. r. o.**, na pozici Oficiálního hotelu **InterContinental Prague**.



Program festivalu

22. 11. čtvrtek 19.30, Mercedes Forum Praha

MONTY ALEXANDER jazzové skladby pro sólový klavír

The Serpent (M. Alexander), Trust (M. Alexander), Eleuthra (M. Alexander), Hope (M. Alexander), Crying (M. Alexander), Funji mama (B. Mitchel), Bossa nova do Marilla (R. Evans), The River (M. Alexander), Renewal (M. Alexander), Concierto de Aranjuez (J. Rodrigo), Over the rainbow (H. Arlen & Y. Harburg), No woman no cry (V. Ford & B. Marley), Glory hallelujah (trad.), Oh when the Saints (trad.), You make me feel brand new (T. Bell & L. Creed)

24. 11. sobota 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

PIOTR ANDERSZEWSKI

J. S. Bach: výběr z 2. dílu Dobře temperovaného klavíru
Preludium a fuga C dur, BWV 870
Preludium a fuga As dur, BWV 886
Preludium a fuga dis moll, BWV 877
Preludium a fuga H dur, BWV 892
Preludium a fuga Es dur, BWV 876
Preludium a fuga gis moll, BWV 887
Ludwig van Beethoven: 33 variací na valčík Antona Diabelliho op. 33

25. 11. neděle 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

YEKWON SUNWOO KBS Symphony Orchestra Yoel Levi – dirigent

Antonín Dvořák: Karneval op. 92
Sergej Rachmaninov: Klavírní koncert č. 3 d moll op. 30
P. I. Čajkovskij: Symfonie č. 5 e moll op. 64

27. 11. úterý 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

GRIGORIJ SOKOLOV

Ludwig van Beethoven: Sonáta C dur op. 2 č. 3
Ludwig van Beethoven: 11 bagatel op. 119
Franz Schubert: 4 Impromptus op. posth. 142 D 935

29. 11. čtvrtek 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

MIROSLAV SEKERA

Domenico Scarlatti: 6 sonát: E dur K. 531, h moll K. 27, G dur K. 523, c moll K. 11, d moll K. 9, D dur K. 33
Ludwig van Beethoven: Sonáta Es dur „Les Adieux“ op. 81a
Claude Debussy: Etuda „Pour les arpeggès composés“, Svit luny a Ostrov radosti
Robert Schumann: Dětské scény op. 15
Bedřich Smetana: Koncertní etuda „Na břehu mořském“, Polka f moll a Macbeth a čarodějnice

2. 12. neděle 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

PAUL LEWIS

Joseph Haydn: Klavírní sonáta c moll Hob. XVI:20
Ludwig van Beethoven: Sedm bagatel op. 33
Joseph Haydn: Klavírní sonáta Es dur Hob. XVI:49
Johannes Brahms: Čtyři klavírní kusy op. 119

Šestý ročník
pohledem médií

Mezi 22. listopadem a 2. prosincem 2018 se v rámci šestého ročníku Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného představila šestice vynikajících pianistů. Každý z těchto umělců přinesl **unikátní pohled** na klavírní interpretaci, což bylo podtrženo i **širokou paletou zemí**, ze kterých přijeli – od Ruska přes Spojené království až po Jamajku. Pět ze šesti koncertů se uskutečnilo v Dvořákově síni pražského Rudolfiny.

Hned úvodní koncert rozšířil záběr festivalu – v pražském Mercedes Foru totiž vystoupila legenda jazzového klavíru **Monty Alexander**. Ten osvědčil, že je pianistou brilantní techniky a strhujícího swingového projevu.

Druhým koncertem byl recitál polského klavíristy **Piotra Anderszewského**, kterého provází pověst výjimečného pianisty a mimořádně hloubavého člověka. Pro pražský koncert zvolil dva skladatele – Johanna Sebastiana Bacha a Ludwiga van Beethovena. „U bachovské interpretace je důležitý čas. A Anderszewski s ním zachází výtečně,“ zdůrazňuje Alena Sojková v recenzi na serveru Klasika Plus. „Po mém soudu právě díky práci s časem, prodlevami, udržel klavírista po celou první polovinu koncertu publikum v maximální pozornosti a nebývalém tichu nerušeném ani zakašláním. A to nedal posluchačům ani vydechnout. Bez předělů a pauz vršil jednu skladbu za druhou, s poctivě vyhranými repetitivy, s ohromující gradací stavěl bachovský monument, který v jeho podání neměl trhliny, a ve vzácné vyrovnanosti předestřel, co je pro Bachovu hudbu podstatné: intelekt a emoce.“ Výhradně slova chvály nalézá také recenzent Libor Nováček na serveru Opera Plus: „O každém preludiu a fuze, každé variaci Beethovenova veledíla a o včerejší

interpretaci by se dal psát román nebo oslavná báseň. To by bylo pro čtenáře neúnosné. Pro mne a věřím i pro posluchače se jednalo o nejinteligentnější, objevný a monstrózní výklad Diabelliho variací, který málokdo překoná.“

Klavírní festival Rudolfa Firkušného ve své historii teprve podruhé přivítal spolu s vynikajícím pianistou také orchestrální těleso. Po Berlínské filharmonii s Ivo Kahánkem (2014) se v rámci třetího festivalového večera představil korejský **KBS Symphony Orchestra** pod taktovkou svého šéfdirigenta **Yoela Leviho**. Orchester byl pozván společně s vítězem prestižní Mezinárodní klavírní soutěže Van Cliburna 2017, korejským klavíristou **Yekwonem Sunwooem**, který se zhostil sólového partu Koncertu pro klavír a orchestr č. 3 d moll Sergeje Rachmaninova. Sunwoo ve finále Van Cliburnovy soutěže hrál právě tento Rachmaninovův koncert a podle svědectví recenzentů poroty doslova nadchl. Zvítězil jednomyslným rozhodnutím jury. „Jestli jej zahrál stejně jako v Praze,

pak není divu,“ míní Aleš Bluma v recenzi na serveru Klasika Plus. „Skvělá tónomalba, neuvěřitelná lehkost i v těch nejsložitějších technických pasážích, silná dynamika, úhozy od těch nejtvrděších po nejjemnější, zvuk krásně plastický, výborná práce s pedály, to vše přímo přibíjelo posluchače do sedadel, tóny kroužily sálem a vytvářely chvění až do morku kostí. Orchester se nenechal zahanbit a Yekwonovi dobře sekundoval. Po posledním tónu nebyla ta obligátní minuta ticha, ale prakticky hned se ozvala bouře potlesku, nadšení, volání bravo i houkání a dupání. Vyvolávání nebralo konce. Takže Yekwon sedl ke klavíru a přidal poslední milostný duet **Range of Love** z **Růžového kavalíra** od Richarda Strausse v aranžmá pro klavír od Percy Graingera. Opět brilantně, i když tentokrát měla navrch především lyrika a nádherný měkký úhoz.“

Klavíristův skvělý výkon dramaturgicky lemovaly koncertní předehra **Karneval Antonína Dvořáka** a **Symfonie č. 5 e moll P. I. Čajkovského**. „Bylo evidentní, že orchestr zvolil program



Monty Alexander



Piotr Anderszewski

tak, aby v České republice maximálně předvedl své kvality a hráčské schopnosti,” miní Markéta Vejvodová na stránkách časopisu Harmonie. „Bylo zajímavé, jak s každou větou Čajkovského symfonie celkově rostla kvalita provedení, jakoby hráči ze sebe postupně shazovali nervozitu. Hned v úvodu první věty udávala vysokou kvalitu provedení sóla v dechových nástrojích a nádherné bylo i náročné sólo v lesním rohu na počátku druhé věty. Prvotřídní fagot, klarinet... Skvěle vyznívala skupina violoncell a také houslová skupina od druhé věty začínala stále více ukazovat svůj potenciál a opravdové kvality. Housle hrály po celý koncert krásná vřelá pianissima. Ale teprve od vrcholné fráze ve druhé větě zněly v překrásném plném zvuku a velmi kompaktně. Třetí věta nepostrádala taneční šarm a dirigent Yoel Levi skvěle vystavěl finále. Při potlesku bylo sice cítit, že orchestr přišlo podpořit mnoho fanoušků z řad krajanů žijících v Praze, ale publikum bylo nadšené a Symfonický orchestr KBS si po skončení vychutnal druhé standing ovation.“

„Hudba z jiného světa“ – těmito slovy nadepsal Věroslav Němec svou recenzi recitálu Grigorije Sokolova, kterou přinesl časopis Harmonie. Rovněž hudební kritička Anna Šerých nešetřila superlativy: „Říká se mu ‚král klavíru‘, jeho hra je osobitě svobodná, každý takt, každá nota prošla mnohahodinovým studiem, mnohonásobným rozvažováním a cizelováním. V podstatě nekomunikuje s médii, nenahrává, své umění dává do služby živé interpretaci. Pražané po několika předchozích koncertech (před patnácti lety na Pražském jaro 2003 a nedávno na Firkušného festivalu) dobře vědí, koho a jaké umění si jdou poslechnout.“ A Věroslav Němec doplňuje: „Sokolovova hra nepůsobila ani v nejzávratnějších pasážích dojmem uspěchanosti a pomalé lyrické partie pianistovi pod prsty doslova „dýchaly“ (neuvěřitelně procítěný závěr nádherné vyzpívané volné věty). Nade vším tím jsem pak byl stále znovu fascinován měkkostí a zpěvností Sokolovova klavírního tónu a umělcovou bezmeznou fantazií, která se projevovala v každém, byť sebemenším detailu, ve výstavbě



Yekwon Sunwoo

frázi i v promyšleném vedení hlasů. Sokolov je mág, jehož neustále se vznášející ruce vyvolávají dojem, že dokáže s klavírem kouzlit ještě dřív, než se dotkne kláves. Posluchači ocenili jedinečný Sokolovův umělecký výkon velkolepými a dlouhotrvajícími ovacemi vstojí a vytleskali si ještě šest (!) přídavků. Byly stejně krásné a stejně působivé, jako vše ostatní, co toho večera zaznělo. Sokolovův festivalový recitál se přiřadil k zážitkům, na které se nezapomíná.“ Nad originalitou Grigorije Sokolova a jeho postavením mezi pianisty se zamýšlela rovněž recenzentka Dina Šnejdarová: „Na konci jsem přemýšlela, jak takový koncert působí na klaviristy v publiku. Je motivací, demotivací, nebo dokonce frustrací? Neměl by být a neměl by být ani výzvou opakovat, napodobovat Sokolovovy finesy. Spíš by měl být výzvou, že stojí za to hledat cestu k sobě samému, nenechat se zviklat, neuhnout a stále se o to snažit. Pak je umění pravdivé, osobité a jedinečné. V sobotu jsme slyšeli Anderszewského, který se na té cestě čas od času zastaví, aby neztratil správný směr, v neděli Yekwona Sunwooa,

který má tohle všechno před sebou, a v úterý Grigorije Sokolova, který došel tam, kam dojde jen málokdo. Vlastně skoro nikdo. Berme to jako inspiraci. Jestli tohle nebyl přinejmenším koncert sezony, pak už nevím.“

„Klavírní festival Rudolfa Firkušného nabídl další událost, která se zapíše do historie českého klavíru a Dvořákovy síně Rudolfiny – recitál Miroslava Sekery,” stojí v úvodním perexu recenzentky Kristýny Farag uveřejněné na serveru Klasika Plus. „Hravost, lehkost, čistota a přirozená citlivá muzikalita prolétly Rudolfinem jako samozřejmost. Jeho schopnost udržet nesku-tečné napětí a delikátní vedení frázi je něco, co dělá Sekerův výraz geniálním. Mnoho velkých jmen světových klavíristů tak zůstává lehce ve stínu, zvláště ti, kteří dávají najevo určitý narcis-mus sólisty. Sekera svou skromnou dokonalostí ukazuje, že to není vůbec potřeba.“ Rovněž zhodnocení Diny Šnejdarové pěje chválu na Sekerovo umění. V závěru recenze čteme: „Co z toho všeho vyplývá? Že máme v Česku klaviristu světové



Grigorij Sokolov

úrovně, který spolehlivě a s jistotou přechází z jednoho stylu do druhého, hraje s chutí, radostí a přirozeným citem (navíc je i skromný a pokorný) a který by bez studu a okolků obstál na BBC Proms, ve Wigmore Hall nebo před hvězdami zmlsaným publikem ve Vídni či kdekoliv v Německu. Zároveň Miroslav Sekera prezentuje skvěle českou hudbu a já si teď jen přeji, aby svým Smetanou mohl uchvátit ještě více posluchačů nejen u nás a aby se pustil do **Poetických nálad** Antonína Dvořáka, o nichž jejich autor prohlásil, že jen málo pianistů bude mít odvahu hrát je vcelku. Kéž by ji dostal Miroslav Sekera. Je pro ně jako stvořený.“

„Potřebuji klid a ticho,“ prohlašuje britský pianista **Paul Lewis**, který svým recitálem zakončil šestý ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného. A učinil to tak klidným a ztiše-ným, a přitom vrcholně vytříbeným způsobem, že jeho vystoupení zůstane dlouho v paměti. „Nejzávažnější skladbu večera – Čtyři klavírní kusy **Johannesa Brahmsa** – otevřela

velmi niterná až intimní Lewisova hra, při níž přecházel mráz po zádech,“ píše **Alena Sojková** na serveru **Klasika Plus**. **A hudební kritička Dina Šnejdarová přizvukuje:** „Paul Lewis interpretoval tento opus velmi uctivě, čímž nemyslím opatrně, ale zcela v Brahmsově duchu. Naservíroval nám ve zvuku měkká, hebká pianissima, jemnost, nikoli rozněžnělost, vášeň a mužnost. Každému intermezzu dodal osobitý tvar. To už bylo na kapesníček. Kéž bychom Brahmsa slychali na pódiu častěji a v tak přesvědčivé interpretaci.“ **Rovněž Věroslav Němec svou recenzi v magazínu Harmonie zakončuje slovy:** „Paul Lewis svým festivalovým recitálem jen znovu potvrdil, že patří k nej přednějším světovým pianistům.“

„Pro letošní ročník měla festivalová dramaturgie velmi šťastnou ruku,“ míní publicistka **Dina Šnejdarová**. „V sérii šesti koncertů včetně jednoho jazzového jsme vyslechli širokou škálu klavírního umění od začínajícího talentu **Yekwona Sunwooa** z Jižní Koreje až po nadpozemského **Grigorije Sokolova**. Co se



Miroslav Sekera

dalších sólistů týče, **Piotr Anderszewski** je pro mě hvězdou už od jeho prvního pražského vystoupení v roce 2005, hraje stále lépe a jeho osobitý projev je obohacen o životní zkušenosti i hloubku. Má dar hrát tak, jako by skladby právě komponoval, což dodává skladbám specifický náboj. Náš **Miroslav Sekera** se představil ve skvělé formě, naplnil Dvořákovu síň radostí, lehkostí ze hry, v níž mu sluší zejména křehčí salonní kusy. Díky také za jeho provedení Smetanovy hudby, jež by na koncertních pódiích mohla znít častěji. Nakonec nám předvedl **Paul Lewis** zcela ohromující dynamickou škálu, pevné mužné hraní, díky němuž jsme slyšeli, co vše lze zvukově z klavíru vytáhnout. Snad to nebyl jeho první a poslední pražský koncert.“

Na závěr ocitujme z glosy **Dity Hradecké**, která se ve shrnující recenzi nazvané *Klavírní orgie aneb proč máme tak rádi klavírní recitály*, jež byla publikována na serveru **Opera Plus**, zamýšlí nad fenoménem klavírních recitálů: „Na tomto souboji jediného člověka s velkým nástrojem a prostorem je



Paul Lewis



něco mimořádně atraktivního. Kouzlo nevyprchalo ani po dvou stech letech, kdy tento typ veřejné prezentace začal razit **Franz Liszt**. Od té doby návštěvník pokaždé očekává zvláštní typ zážitku, něco, co člověka na několik desítek minut přenese do jiného časoprostoru a co jej promění.“

© Pražské jaro – Petra Hajská

SVATOVAVŘINECKÁ KONCERTNÍ SEZÓNA

11. 10.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

ZEMLINSKÉHO KVARTETO

František Souček, Petr Střížek – housle
Petr Holman – viola
Vladimír Fortin – violoncello

Antonín Dvořák:
Kvartetní věta F dur B 120
Leoš Janáček:
Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“
Bedřich Smetana:
Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“

1. 11.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

IVANA TOMÁŠKOVÁ

housle

RENATA ARDAŠEVOVÁ LICHNOVSKÁ

klavír

Petr Eben:
Sonatina semplice
Johannes Brahms:
Houslová sonáta G dur op. 78
Josef Suk:
Čtyři kusy op. 17
Francis Poulenc:
Houslová sonáta

8. 11.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

RÉCREATION DE MUSIQUE ENSEMBLE

Martin Daněk – hobo
Magdalena Malá – housle
Monika Knoblochová – cembalo
Jan Zemen – violoncello

François Couperin:
Královský koncert č. 1 G dur (Concerts Royaux)
Nicolas Chédeville:
Sonáta g moll op. 13/6 pro hobo a basso continuo
Georg Philipp Telemann:
Pařížský kvartet č. 12 e moll TWV 43:e4
Jean-Marie Leclair:
Première Récréation de musique op. 6

15. 11.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

PETRA POLÁČKOVÁ

kytara

Sylvius Leopold Weiss:
Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy
Sylvius Leopold Weiss:
Suite XIV in D
Johann Kaspar Mertz:
Bardenklänge op. 13
Manuel María Ponce:
Pět preludií
Manuel Maria Ponce:
Variations sur „Folia de Espana“ et Fugue

Podzimní řada

22. 11.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

TOMÁŠ VÍŠEK & YUMEKI OHASHI

čtyřruční klavír

Leopold Koželuh:
Sonáta F dur op. 10
Franz Schubert:
Fantazie f moll op. 103 D 940
Claude Debussy:
Petite suite
Jan Novák:
Rustica Musa II (výběr)
Lukáš Hurník:
Hot Suite
Darius Milhaud:
Scaramouche

6. 12.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

TRIO CONCERTANTE

Václav Mácha – klavír
Hana Kubisová – housle
Teodor Brcko – violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart:
Klavírní trio C dur KV 548
Claude Debussy:
Klavírní trio č. 3 G dur
Zdeněk Fibich:
Klavírní trio f moll

13. 12.

čtvrtek 19.30, kostel sv. Vavřince

MICHAELA ŠRŮMOVÁ

soprán

LUCIE SEDLÁKOVÁ HŮLOVÁ

housle

ROBERT HUGO

varhanní positiv

Adam Václav Michna:
Rosu dejte, ó nebesa, shůry
Heinrich Ignaz Franz von Biber:
Sonáta pro housle a basso continuo „Annuntiation“
Alberik Mazak:
Sub tuum praesidium
Johann Joseph Ignaz Brentner:
Desidero Te
Antonio Vivaldi:
Sonáta e moll pro housle a basso continuo RV 16
Georg Friedrich Händel:
Rejoice greatly
Georg Friedrich Händel:
Singe, Seele
Johann Sebastian Bach:
Fantasia a moll BWV 904
Georg Friedrich Händel:
Flammende Rose
Joseph Ferdinand Norbert Seger:
Pastorela a fuga D dur
Heinrich Ignaz Franz von Biber:
Anděl strážný, passacaglia pro sólové housle
Adam Václav Michna:
Vánoční rosička

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2018
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Pražské jaro o.p.s.
Hellichova 18
Praha 1
118 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
25773194

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	207	74
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem Součet A.I.1. až A.I.7.	9	107	108
A. I. 2.	Software (013)	3	89	90
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	18	18
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem Součet A.II.1. až A.II.10.	20	3 510	3 509
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	11	19	19
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13	2 740	2 740
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	16	751	751
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-3 410	-3 543
A. IV. 2.	Oprávky k softwaru (073)	30	-5	-35
A. IV. 4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	32	-18	-18
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35	-2 636	-2 740
A. IV. 10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	38	-751	-751
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	41	23 464	22 853
B. II.	Pohledávky celkem Součet B.II.1. až B.II.19.	71	1 206	904
B. II. 1.	Odběratelé (311)	52	349	91
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	55	384	360
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci (335)	57	24	
B. II. 8.	Daň z příjmů (341)	59	449	453
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem Součet B.III.1. až B.III.7.	80	20 212	20 131
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	72	141	161
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	74	20 071	19 970
B. IV.	Jiná aktiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	2 046	1 819
B. IV. 1.	Náklady příštích období (381)	81	2 046	1 819
	Aktiva celkem Součet A. až B.	85	23 671	22 927

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	86	19 197	18 318
A. I.	Jmění celkem Součet A.I.1. až A.I.3.	90	21 767	19 197
A. I. 1.	Vlastní jmění (901)	87	10 000	10 000
A. I. 2.	Fondy (911)	88	11 767	9 197
A. II.	Výsledek hospodaření celkem Součet A.II.1 až A.II.3.	94	-2 570	-879
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření (963)	91	x	-879
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)	92	-2 570	x
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	95	4 474	4 609
B. III.	Krátkodobé závazky celkem Součet B.III.1. až B.III.23.	129	4 313	4 292
B. III. 1.	Dodavatelé (321)	106	1 416	1 537
B. III. 4.	Ostatní závazky (325)	109	27	10
B. III. 5.	Zaměstnanci (331)	110	728	859
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)	112	440	455
B. III. 9.	Ostatní přímé daně (342)	114	184	192
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty (343)	115	413	279
B. III. 17.	Jiné závazky (379)	122	1	1
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní (389)	127	1 104	959
B. IV.	Jiná pasiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	161	317
B. IV. 2.	Výnosy příštích období (384)	131	161	317
	Pasiva celkem Součet A. až B.	134	23 671	22 927

Sestaveno dne:05.02.2019

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání
Pořádání mezinár. hudebního festivalu
a soutěže

Pozn.:


Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2018
(v celých tisících Kč)

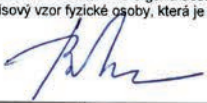
Název a sídlo účetní jednotky

Pražské jaro o.p.s.
Hellichova 18
Praha 1
118 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
25773194

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	58 643	2 369	61 012
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	1 772	257	2 029
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	80		80
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	1 892		1 892
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	1 005		1 005
A. I. 6.	Ostatní služby	8	53 894	2 112	56 006
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	10 848	1 219	12 067
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	8 175	1 219	9 394
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	2 522		2 522
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	95		95
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18	56		56
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	10 702	255	10 957
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	10 702	255	10 957
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	1 171	27	1 198
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23	4		4
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	1 167	27	1 194
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	119	14	133
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	119	14	133
A. VIII.	Daň z příjmů Hodnota A.VIII.29.	37	13		13
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	38	13		13
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	81 496	3 884	85 380
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	34 910		34 910
B. I. 1.	Provozní dotace	42	34 910		34 910
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43	1 579		1 579
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	1 579		1 579
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	38 564	8 654	47 218
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	794		794
B. IV. 7.	Výnosové úroky	51	10		10
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	34		34
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	750		750
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	75 847	8 654	84 501
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-5 636	4 770	-866
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	-5 649	4 770	-879

Sestaveno dne: 05.02.2019		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání Pořádání mezinár. hudebního festivalu a soutěže	Pozn.:

Pražské jaro, o.p.s., Hellichova 18, 118 00 Praha 1, IČ: 25773194

Příloha k účetní závěrce k 31. 12. 2018 je zpracována dle vyhlášky Ministerstva financí č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví. Informace bez obsahu neuváděny.

Pražské jaro, o. p. s. bylo založeno Zakládací listinou obecně prospěšné společnosti Pražské jaro, o. p. s. dne 3. května 1999 v sídle Ministerstva kultury České republiky v Praze 6, Milady Horákové 139. Obecně prospěšná společnost vznikla dne 17. června 1999 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 143. Zakladatel rozhodnutím ze dne 9. 3. 2011 opravil Zakládací listinu v souladu se zákonem č. 231/201 sb. a vydal úplné znění Zakládací listiny Pražské jaro, o.p.s. ve znění úpravy k 9. 3. 2011. Jediným zakladatelem je Ministerstvo kultury České republiky. Vklad zakladatele do vlastního jmění při založení společnosti činil 50 tisíc Kč a je plně splacen.

- Hlavním předmětem činnosti je:
- a) Zpřístupnění a zprostředkování uměleckých hodnot hudební kultury veřejnosti pořádáním Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a umožnění co nejširšího rozšíření okruhu možných uživatelů těchto obecně prospěšných služeb.
 - b) Poskytování příležitostí mladým umělcům pro jejich umělecký růst a zpřístupnění výkonů mladých umělců veřejnosti pořádáním Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.
 - c) Poskytování možností veřejnosti zúčastnit se a ovlivňovat úroveň a společenský obsah festivalu pořádáním hudebně kulturních a odborných akcí souvisejících s festivalem.
 - d) Poskytování možností využití práv k akcím Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Předmětem doplňkové činnosti je konzultační a vydavatelská činnost v oblasti hudebního umění, nakladatelství a vydavatelství, agenturní činnost v oblasti hudebního umění, reklamní a produkční činnost a správa movitého a nemovitého majetku.

Orgány obecně prospěšné společnosti jsou správní rada, dozorčí rada a ředitel, jak je uvedeno ve výpisu z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeném Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 143.

Účetním obdobím je kalendářní rok. Společnost vede účetní evidenci v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2018. Účetní závěrka byla sestavena 5. 2. 2019. Mezi rozvahovým dnem a datem sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným významným událostem.

Majetek i závazky jsou oceněny dle §25 zák. 563/1991 Sb. o účetnictví, nedošlo k žádnému přecenění. Majetek v cizích měnách byl k rozvahovému dni přeceněn výsledkově dle směnného kurzu ČNB k 31. 12. 2018.

Náklady a výnosy z hlavní činnosti byly ve výkazu zisku a ztráty, v souladu s par. 42, odst. 6 vyhlášky 504/2002 Sb., upraveny převodem kurzových ztrát ve výši 90.649,- Kč do kurzových zisků ve výši 124.242,- Kč.

Veškeré závazky společnosti jsou obsaženy v účetní evidenci.

Kromě drobného majetku a uměleckého díla, busty Bedřicha Smetany, v hodnotě 18 500 Kč eviduje společnost tento dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek:

Číslo	Název	Pořizovací cena	Oprávky	Letošní odpis	Zůstatek
22IM00002	Klavír Steinway	764 000,00	764 000,00	0,00	0,00
22IM00005	Varhanní pozitiv	1 200 000,00	1 200 000,00	0,00	0,00
29IM00004	Xerox Work centre 5225	54 989,92	54 989,92	0,00	0,00
10IM00001	Kamerový systém	116 061,00	116 061,00	0,00	0,00
11IM00006	Audio nahrávací technika	124 155,00	124 155,00	0,00	0,00
11IM00007	bezpečnostní systém EZS	41 300,00	41 300,00	0,00	0,00
12IM00005	XEROX 7120V_S	69 680,00	69 680,00	0,00	0,00
12IM00028	tel. ústředna OMEGA48	85 824,00	85 824,00	0,00	0,00
14IM00005	montovaná dřevěná pokladna	56 920,00	31 592,00	12 665,00	0,00
16IM00031	Server SVD019505 DELL	226 684,00	45 337,00	90 674,00	0,00
17IM00001	Software Eventival	90 000,00	0,00	30 000,00	55 000,00
Celkem		2 829 613,92	2 532 938,92	133 339,00	55 000,00

Společnost dosáhla k 31. 12. 2018 výsledku hospodaření ve výši ztráta 879 tis. Kč. Z hlavní činnosti dosáhla ztráty 5.649 tis. Kč, z hospodářské činnosti zisku 4.770 tis. Kč.

V roce 2018 byl průměrný počet stálých zaměstnanců obecně prospěšné společnosti Pražské jaro 11, z toho jeden řídící pracovník. V průběhu festivalu se počet pracovníků několikanásobně zvyšuje.

Mzdové náklady zaměstnanců včetně OON dosáhly v roce 2018 výše 9.394 tis. Kč. Zákonné pojištění dosáhlo výše 2 522 tis. Kč, ostatní sociální náklady byly ve výši 151 tis. Kč. Mzdové náklady řídícího pracovníka v souladu s par. 30 odst. 6 „Vyhlášky“ neuvádíme.

Pražské jaro o.p.s. v roce 2018 neposkytlo členům statutárních, dozorčích a řídících orgánů včetně bývalých členů těchto orgánů žádné odměny, půjčky, záruky či jiná plnění.

Společnost neeviduje žádné pohledávky či závazky po splatnosti více než 30 dnů.

Odměna auditora za povinný audit účetní závěrky za rok 2018 činila 100 tis. Kč, jiné služby auditor společnosti neposkytuje.

Společnost neuzavřela žádné smluvní či obchodní vztahy s členy statutárních kontrolních či jiných orgánů, ani s jejich rodinnými příslušníky či společnostmi, kde by tyto měli majetkovou účast.

Společnost používá cizí majetek, a to 1 automobil celoročně a cca 10 automobilů v průběhu festivalu pronajatých od společnosti Mercedes-Benz Česká republika s.r.o.

Společnosti vznikla povinnost daně z příjmů právnických osob z širokého základu daně ve výši 13 tis. Kč.
Daňová úleva dle § 20 odst. 7 zák. 586/1991 Sb. za rok 2018 bude použita ke krytí nákladů na hlavní činnost společnosti, a to na honoráře českých umělců.

Společnost realizuje i výnosy z hospodářské činnosti, kterou je především reklamní činnost. Jako náklady k těmto výnosům přiřazuje:

- a) plně náklady vynaložené výhradně na výnosy s hospodářské činnosti.
- b) Náklady přiřaditelné z hlavní činnosti v poměru výnosů z hospodářské činnosti k celkovým výnosům společnosti.

Přijaté dary eviduje společnost ve výnosech. Na druhé straně, mimo cen v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro, poskytuje jen drobné reklamní a propagační dárky.

Správní rada ze dne 19. 3. 2018 rozhodla o úhradě ztráty roku 2017 v plné výši z rezervního fondu.

V Praze dne 5. února 2019

Za správnost: Ing. Luboš Michal


.....
Ing. Roman Bělouš
ředitel

ES AUDIT, s. r. o.

Zpráva nezávislého auditora

pro zakladatele
obecně prospěšné společnosti
Pražské jaro, o.p.s.
Helichova 18, 118 00 Praha 1
IČ 257 73 194
(dále jen Společnost)

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Pražské jaro o.p.s., sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2018, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2018 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Pražské jaro o.p.s., k 31.12.2018 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2018 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se

Na Radosti 122/12, 155 21 Praha 5 - Zličín, e-mail: esaudit@seznam.cz

ES AUDIT, s. r. o.

rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy je plánováno zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody

ES AUDIT, s. r. o.

(koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

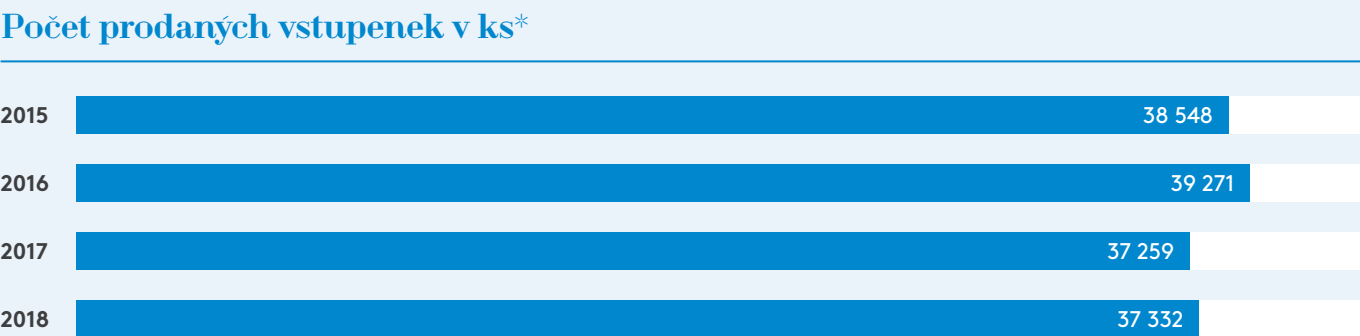
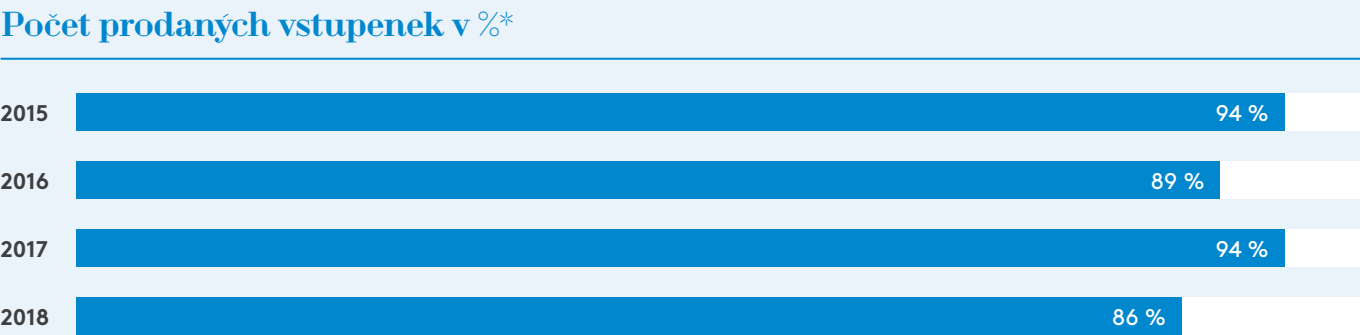
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z události nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naši povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 24. února 2019

za auditorskou společnost
ES AUDIT, s.r.o.
se sídlem Praha 5, Na Radosti 122
číslo osvědčení 325
Ing. Eva Sládková, auditor
číslo osvědčení 1263

INFORMACE O PRODEJI VSTUPENEK



* včetně Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného

Pozn.: Vzájemný vztah počtu prodaných vstupenek a celkových výnosů není a ani nemůže být lineární, protože je významně ovlivněn proměnlivým počtem koncertů, strukturou dramaturgie, která není ve srovnání ročníků nikdy stejná, a také tomu odpovídající cenotvorbou.



Česká filharmonie, dirigent Tomáš Netopil, 13. 5. 2018

© Pražské jaro - Petra Hajska

