



**Pražské jaro**  
**Výroční zpráva 2019**

|   |                                                                                                                            |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Úvodní slovo</b><br>Strana 5—6                                                                                          |
| 2 | <b>Členové správní, dozorčí a umělecké rady,<br/>stálé soutěžní komise a stálí pracovníci Pražského jara</b><br>Strana 7—9 |
| 3 | <b>Pražské jaro 2019</b><br>Strana 11—12                                                                                   |
| 4 | <b>Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2019</b><br>Strana 13—14                                                        |
| 5 | <b>Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2019</b><br>Strana 15—22                                                           |
| 6 | <b>Svatovavřínecká koncertní sezona</b><br>Strana 23—25                                                                    |
| 7 | <b>Výsledky hospodaření</b><br>Strana 27—38                                                                                |

Pod záštitou prezidenta České republiky Miloše Zemana.  
Projekt se uskutečňuje za přispění grantu Ministerstva kultury České republiky.  
Festival se uskutečňuje za finanční podpory hlavního města Prahy ve výši 11,3 mil. Kč.



Pražské jaro je členem Asociace hudebních festivalů ČR (AHF), Evropské asociace festivalů (EFA), Světové federace mezinárodních hudebních soutěží (WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní asociace uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu (ISCM).



Pražské jaro bylo oceněno prestižní evropskou festivalovou značkou EFFE.



## Úvodní slovo



Roman Bělou © Petra Hajsáková

Vážené dámy, vážení pánové,

dostává se Vám do rukou Výroční zpráva shrnující činnost obecně prospěšné společnosti Pražské jaro za rok 2019.

Průběhu a zhodnocení 74. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, který se odehrál mezi 12. květnem a 4. červnem, se podrobně věnuje Závěrečná zpráva Pražského jara 2019. V ní naleznete také zevrubné informace o Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro, jež se uskutečnila v oborech flétna a hoboj. Jedna kapitola je také věnována jarní části Svatovavřínecké sezony, tedy celoroční koncertní řady, kterou Pražské jaro pořádá v kostele sv. Vavřince, jež spravuje.

Výroční zpráva, kterou nyní držíte v rukou, doplňuje Závěrečnou zprávu o zhodnocení 7. ročníku Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, který se odehrál mezi 17. a 23. listopadem 2019, a o přehled podzimní řady Svatovavřínecké koncertní sezony.

Dále naleznete souhrnné ekonomické výsledky společnosti za rok 2019 a výrok auditora stvrzující účetní závěrku.

Jsem přesvědčen, že v roce 2019 obecně prospěšná společnost Pražské jaro úspěšně naplňovala poslání definované zakládací listinou: na nejvyšší úrovni zpřístupňovala umělecké hodnoty hudební kultury veřejnosti, iniciovala vznik nových hudebních děl a poskytovala příležitosti mladým umělcům pro jejich růst.

Přeji Vám příjemné čtení!

**Roman Bělou**  
ředitel

**Členové správní, dozorčí a umělecké rady,  
stálé soutěžní komise a stálí pracovníci Pražského jara**

Správní rada

Adriana Krnáčová  
Předsedkyně

Jan Bondy (od 25. 11. 2019)  
František Dostálek (od 25. 11. 2019)  
Michal Frankl  
Jiří Hlaváč  
Martin Chalupský  
Kateřina Kalistová  
Helena Koenigsmarková  
Ivan Kusnjer  
Miroslav Lukeš  
Jiří Srstka (do 22. 6. 2019)  
Antonín Staněk  
Hana Třeštíková (od 12. 3. 2019)

Dozorčí rada

Ondřej Fuchs  
Ladislav Chvátal

Umělecká rada

Tomáš Hanus  
Clemens Hellsberg  
Jakub Hrůša  
Marko Ivanović  
Ivo Kahánek  
Michal Kaňka  
Adam Plachetka  
Jana Semerádová  
Miroslav Srnka  
Josef Třeštík (od 1. 6. 2019)

Stálá soutěžní komise

Michal Kaňka  
Předseda

Vladislav Borovka  
Jiří Gemrot  
Martin Kasík  
Stanislava Střelcová

Management festivalu (k 31. prosinci 2019)

Roman Bělor  
Ředitel festivalu  
Kateřina Bačová  
Tajemnice umělecké rady  
Lucie Balharová (od 25. 2. 2019)  
Office manager  
Petra Drtinová  
Produkce  
Juraj Gerbery  
PR, marketing  
Jacqueline Kohoutová  
Ekonom, prodej vstupenek  
Jiří Konopásek  
Produkce  
Veronika Koubová  
Produkce, soutěž

Jana Mrlíková (do 30. 6. 2019)  
Ekonom, zástupkyně ředitele  
Jarmila Nedvědová  
Soutěž  
Magdalena Nováčková  
Partnerské vztahy a mecenáši  
Alena Svobodová  
Archiv  
Pavel Trojan  
PR, tiskový mluvčí  
Josef Třeštík (od 1. 6. 2019)  
Dramaturg  
Michal Vencel  
Tajemník soutěže  
Ondřej Zelenka  
Produkce

Poznámka: V uvedeném výčtu představitelů řídících a poradních orgánů festivalu i jeho managementu neuvádíme pro přehlednost akademické a funkční tituly jmenovaných.



Dolní řada zleva: Jana Mrlíková, Alena Svobodová, Petra Drtinová, Roman Bělor, Veronika Koubová, Jacqueline Kohoutová, Magdalena Nováčková  
Horní řada zleva: Jiří Konopásek, Michal Vencel, Ondřej Zelenka, Juraj Gerbery, Pavel Trojan Jr.





Michal Frankl, člen představenstva CETIN a ředitel festivalu Roman Bělor © Petra Hajska  
Klavírista Jan Lisiecki © Ivan Malý



**Pražské jaro 2019**

## Pražské jaro 2019

Podrobné informace týkající se 74. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2019 jsou obsáhle zpracovány v Závěrečné zprávě Pražského jara 2019 (str. 4–47), která je nedílnou součástí této Výroční zprávy. Závěrečná zpráva každý rok bezprostředně po festivalu podrobně shrnuje a vyhodnocuje jeho průběh.



Dirigent Sir Antonio Pappano, ředitel festivalu Roman Bělor a jeho zástupce Pavel Trojan Jr. © Petra Hájská

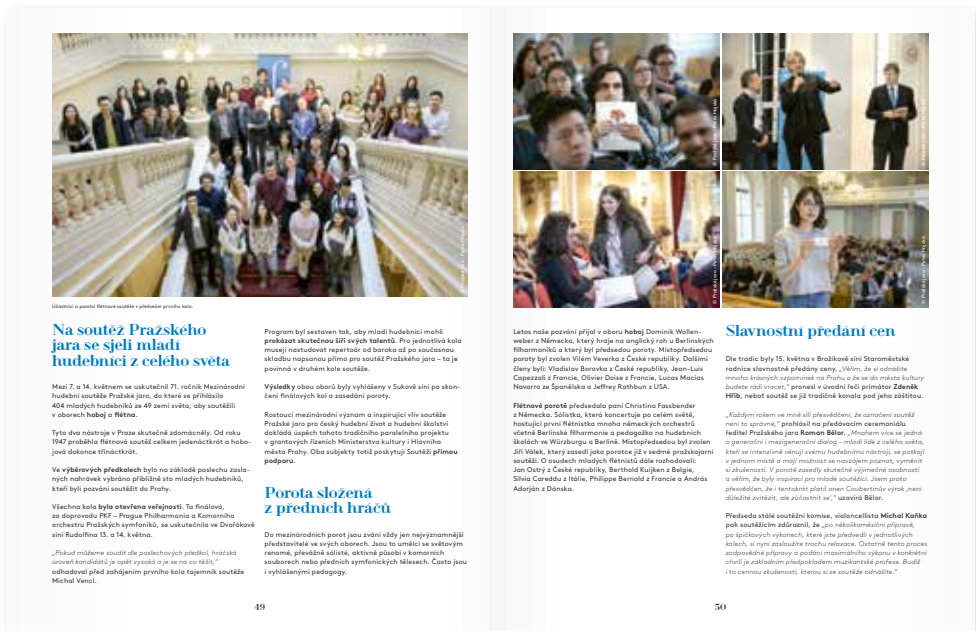


**Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2019**



## Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2019

Proběhlému 71. ročníku Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro je věnována samostatná kapitola Závěrečné zprávy Pražského jara 2019 (str. 48–51), která je nedílnou součástí Výroční zprávy Pražského jara za rok 2019. V roce 2019 se soutěž zaměřila na obory hoboj a flétna.



Učastníci a porota Rátorské soutěže v představení prvního kola

### Na soutěž Pražského jara se sjeli mladí hudebníci z celého světa

Mezi 7. a 14. květnem se uskutečnil 71. ročník Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, do které se přihlásilo 404 mladých hudebníků ze 49 zemí světa, aby soutěžili v oborech hoboj a flétna.

Tyto dva měřítka v Praze skutečně zdomácnily. Od roku 1947 probíhá Rátorská soutěž celkem jedenáctkrát a hoboje dokonce třináctkrát.

Ve výběrových předkolech bylo na základě poslechu zaslanych nahrávek vybráno přibližně sto mladých hudebníků, kteří byli pozváni soutěžit do Prahy.

Všechno kolo bylo utvářeno veřejností. To finálové, za doprovodu PKF - Prague Philharmonia a Komorního orchestru Pražských symfoniků, se uskutečnilo ve Dvorkově síni Rudolfiny 13. a 14. května.

„Právě mladé soutěže dle poslechových předst. hudebníků určoval kandidát je opět vysoká a je se na co těšit.“ odhodlaný před zahájením prvního kola tajemník soutěže Michal Venc.

Program byl sestaven tak, aby mladí hudebníci mohli představit skutečnou šíř svých talentů. Pro jednotlivá kola museli nastudovat repertoár od baroka až po současnou skladbu napjatou přímo pro soutěž Pražského jara – na je pozván v druhém kole soutěže.

Výsledky obou oborů byly vyhlášeny v Sukově síni po skončení finálových kol a zasedání poroty.

Rátorská mezinárodní výzva a inspirující vlna soutěže Pražské jaro pro český hudební život a hudební školu dokládá úspěch tohoto tradičního paralelního projektu v grantových fázích Ministerstva kultury i Hlavního města Prahy. Obě subjekty totiž poskytly Soutěži přímo podporu.

### Porota složená z předních hráčů

Do mezinárodních porot jsou vždy jen nejvýznamnější představitelé ve svých oborech. Jsou to umělci se výkonným renomé, převážně sólisté, aktivní působí v komorních souborech nebo předních symfonických křeslech. Často jsou i vyhlášenými pedagogy.



Letos nále pozvání přijel v oboru hoboj Dominik Wolfen-wetter z Německa, který hraje na anglický roh u Berlinských filharmoniků a který byl předsedou poroty. Místopředsedou poroty byl violon Václav Veverka z České republiky. Dalšími členy byli Vladislav Borevka z České republiky, Jean-Luis Casparati z Francie, Olivier Dutoit z Francie, Lucas Macias Navarro ze Španělska a Jeffrey Rathbun z USA.

Flétnové poroty předsedalo paní Christina Fausbender z Německa. Sólistka, která koncertuje po celém světě, hostující první flétnice mnoha německých orchestrů, včetně Berlinské filharmonie a pedagogka na hudebních školách ve Würzburgu a Berlíně. Místopředsedou byl violon Jiří Válek, který zasedl jako porotce již v sedmé pražské soutěži. O soudech mladých flétníků dále rozhodovali Jan Orszy z České republiky, Barthold Kuijken z Belgie, Silvio Cordella z Itálie, Philippe Bernard z Francie a Andrius Adorjón z Dánska.

### Slavnostní předání cen

Dle tradice byly 15. května v Rudolfině síni Státnímúžská radnice slavnostně předány ceny. „Věřím, že si udržíme mnoho letových vzpomínek na Prahu a že se do vládní kultury budete rádi vracet.“ promluvil v úvodní řeči primátor Zdeněk Hřib, neboť soutěž se již tradičně konala pod jeho záštitou.

„Kadým rokem ve mně až překvapivě, že zaražení soutěží zraje na správnou.“ prohlásil na předávání cenovému flétní Pražského jara Ramen Bělov. „Mouham více se jedná o generaci i managementu dialogu – mladí lidé a velké sdělení, kteří se interaktivně věnují svému hudebnímu měřítku, se postojí v jednom místě a mají možnost se navzájem poznat, vyměnit si zkušenosti. V porotě zůstaly akademické výjimečné osobnosti a věřím, že byly inspirací pro mnohé soutěžící. Jsou proto přivítané, že kandidáti pošli svou. Člověčenství vyžaduje první důležitě zvážet, ale zúčastnit se.“ uzavřel Bělov.

Předseda stálé soutěžní komise, violoncellista Michal Kafka pak současně sdělil, že „pro náhodně nastalý přípravek, pro špičkových výměnách, které jsou předvedly v jednotlivých kolech, si nyní zapůjčila trochu relaxace. Chvilinku tento proces zodpovědně přijímá a později musíme mít výkonnou a konkrétní chvilu je základním předpokladem muzikantské profese. Buď i to cenumu zvládnout, kterou si ze soutěže odnáte.“

### Ocenění v hoboje soutěži

Finále hoboje soutěže se odehrálo 13. května ve Dvorkově síni Rudolfiny. Finálové předvedli fantastické výkony, kdy zazněly skladby od Ralpha Vaughana Williamsa a Bohuslava Martinů za doprovodu Komorního orchestru Pražských symfoniků pod vedením dirigenta Ondřeje Valocha. Porota měla nálehy úkol, ale nakonec rozhodla, že koutatý soutěže Pražského jara 2019 se stane:

1. cena – Martin Danák, Česká republika
2. cena ex aequo – Sabini Páezou, Francie a Seungyung Yun, Korejská republika
3. cena – nebylo udělena

„Tento náleží proskládní díl pro mě bylo opravdovou výzvou – a to věřit, že se jedná o tak významnou soutěž a má náleží vlasti.“ řekl bezprostředně po předání cen hoboje Martin Danák, který si odnesl první místo. „Dělat si jsem studoval v zahraničí, a to věřit bylo moje touha zvlášť pro domácí publikum, abyste jím, co jsem se naučil.“

Členem hoboje poroty, který tak připravoval komise, byl významný český hobojista Václav Veverka. „Přistělo se mě přitá, jak hudebním lektori hoboje soutěž, musím se vrátit k momentu samotných výher. Právě zasažením hudební výkony, což je neuvěřitelně krásné, uslovil jsem, aby jeho subjektivně bylo pokud možno co nejvíce. Letos poprvé byl repertoár soutěžícím přesně určen a nemohli vybrat z více alboků. Výkony soutěžících jsem tak mohl srovnávat na stejných skladbách. (proto je můjím, že soutěž soutěž byla velmi transparentní).“ hodnotil Veverka.

### Nejúspěšnější flétnisté

Dne 14. května od odpovídá až do poodního večera znel Dvorkova síni Rudolfiny slavnostní předání cen. G-dur pro flétnu, fauile, viola a violoncello op. 19/3 ve spolupráci se členy Benewitzova kvarteta. Meziřádky koncert pro flétnu a orchestr G dur KV 313 a Koncert pro flétnu a orchestr D dur KV 34 a Beethoven Koncert pro flétnu a orchestr D dur ve spolupráci s PKF - Prague Philharmonia pod vedením dirigenta Stanislava Voránky. I tankrát to porota neměla jednodu-chu, ale po krátké debatě vyhlásila své první rozhodnutí:

1. cena – Chayewon You, Korejská republika
2. cena ex aequo – Anna Talácková, Česká republika a Yuan Yu, Čína
3. cena – Niamh McKeane, Německo / Irsko

„Byl jsem svědky velmi vysoké úrovně, pro porotu bylo neuvěřitelně obtížné rozhodnout, protože všichni ve finále byli skvělí a omluvil by si první cenu.“ hodnotí věhlasný flétnista Andrius Adorjón, jenž zasedl v porotě. „Vlna, i soutěže Pražského jara cítila silně proud, neboť byla zvláštní. Růžalem Kulíškem, pozdějším křídlergentem Benewitzova

nahrávkového orchestru, kde jsem po mnoha let působil“ dodává Adorjón.

Vysokou úroveň ukazovali komitující také předvedtelná flétnové poroty Christina Fausbender. „Činila bych roměly vyznívaly i kvalitou orchestru, který doprovázel ve flétnových kolech a obzvláště pak Benewitzova symfonické kvarteta.“ sdělila Fausbender. „Pro porotu byla skvělá hudební soutěž, v tak širokém válečném napětí – vlněna je poslechových svědomích let, vlněna se i kolegy, kteří již zaslouží své studie a náleží let budli svou profesionální drabou.“

Najúspěšnější Česká flétnistka Anna Talácková v neformálním rozhovoru po slavnostním předání ocenění uvedla, že slavnost poroty „byl to ústřední zážitek, byl to velmi silný a přesně vystihl mou postavu. Jejich názory mě teď poslouží dobře. Ale co je pro mě nejdůležitější – přes všechny stres jsem pochopila radost a štěstí, kterou jsem přivedla na publikum.“ uzavřela Talácková, z níž pozitivní energie sálá i mimo koncertní podium.

### Další ocenění

Vlně množství dalších finančních i věcných cen bylo v oboru hoboj uděleno Cenu Nadace Český hudební fond za nejlepší provedení skladby Martina Hyblena Sound Telescope, která byla objednána speciálně pro naši soutěž. Tu obdrželo Yumiko Hiroyama z Japonska.

V oboru flétnu se udělilo Cenu Nadace Český hudební fond za interpretaci skladby Jansena Pollina – Introduction a Tema con Variazioni, kterou si odvezla Rute Fernandez z Portugalska. Cenu Nadace Rudolfiny Martinů za nejlepší provedení Sonáty pro flétnu a klavír, kterou získalo bylve Schellengerová z České republiky.

Těmto se společně na příštím ročníku soutěže v oborech hoboj a flétnu.



## Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2019



Partneři festivalu

**Ministerstvo kultury České republiky** bylo v roce 2019 nej-silnějším finančním a institucionálním partnerem Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného. Festival byl dominantní kulturní událostí v podzimní kulturní sezóně hlavního města České republiky, z této skutečnosti logicky vyplývá partnerství s **Hlavním městem Praha**, jež sehrává nezastupitelnou roli. Mediálním partnerem v oblasti tištěných a on-line médií byla společnost Economia a. s. pod značkou Hospodářských novin. Dalšími mediálními partnery byla tato média: časopisy Harmonie a Hudební rozhledy, webové portály Opera Plus a Klasika Plus. Pozici Oficiálního automobilu již tradičně zastala společnost Mercedes-Benz Česká republika s. r. o., Oficiálním hotelem byl InterContinental Prague.

Sedmý ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, který se odehrál mezi 17. a 23. listopadem 2019, přinesl vystoupení pětice prvotřídních klavíristů. „Letošní vydařený ročník klavírní přehlídky neměl slabé místo,“ píše Dita Hradecká na serveru Opera Plus.

Za finanční podpory



MINISTERSTVO  
KULTURY



Mediální partner



Oficiální automobil



Oficiální hotel



Program festivalu

17/11  
Ne 19.30  
Rudolfinum, Dvořákova síň

Beatrice Rana

**Fryderyk Chopin:** *Dvanáct etud op. 25*  
**Isaac Albéniz:** *Iberia (3. sešit)*  
**Igor Stravinskij:** *Tři věty z Petrušky*

Pod záštitou J. E. Francesca Saveria Nisia, velvyslance Italské republiky v České republice. S podporou Italského kulturního institutu v Praze.

19/11  
Út 19.30  
Rudolfinum, Dvořákova síň

Marc-André Hamelin

**Alexandr Skrjabin:** *Fantazie h moll op. 28*  
**Sergej Prokofjev:** *Sarkasmy op. 17*  
**Samuil Fejnberg:** *Sonáta č. 3 op. 3*  
**Franz Schubert:** *Sonáta č. 21 B dur D 960*

21/11  
Čt 19.30  
Rudolfinum, Dvořákova síň

Jan Bartoš

**Miloslav Kabeláč:** *Osm preludií op. 30*  
**Ludwig van Beethoven:** *Sonáta č. 23 f moll op. 57 „Appassionata“*  
**Arnold Schönberg:** *Šest malých klavírních kusů op. 19*  
**Robert Schumann:** *Fantazie C dur op. 17*  
**Fryderyk Chopin:** *Barkarola Fis dur op. 60*

22/11  
Pá 19.30  
Divadlo ABC

Aaron Diehl Trio

Aaron Diehl – klavír  
Paul Sikivie – kontrabas  
Aaron Kimmel – bicí nástroje

Jazzový koncert

23/11  
So 19.30  
Rudolfinum, Dvořákova síň

Jevgenij Kissin

**Ludwig van Beethoven:** *Sonáta č. 8 c moll op. 13 „Patetická“*  
*Patnáct variací a fuga Es dur op. 35 „Eroica“*  
*Sonáta č. 17 d moll op. 31/2 „Bouře“*  
*Sonáta č. 21 C dur op. 53 „Valdštejnská“*

Ve spolupráci s Koncertním jednatelstvím FOK

Sedmý ročník pohledem médií

Hvězda Beatrice Rany mocně zazářila

Vůbec poprvé se českému publiku představila mladá italská klavíristka **Beatrice Rana**, již časopis Gramophone v lednu tohoto roku zařadil mezi pět klavíristů nové „zlaté éry“. Dle tohoto hodnocení tak stojí po boku Daniila Trifonova či Yuji Wang. „Klavírní festival Rudolfa Firkušného zahájen. Oslavovaná Beatrice Rana zazářila i v Praze,“ konstatuje nadpis recenze serveru Opera plus. „Domnívám se, že divák velice brzo pochopil, co dělá Beatrici Ranu tak přitažlivou a zároveň originální. Určitě v tom hraje velkou roli fakt, jak umí být jednu chvíli dokonale impulzivní a energická a hned nato neskonalé jemná a něžná. Tyto velké emocionální zvraty sice nedává vizuálně nijak najevo (při hře je velice pohybově ekonomická, což jí umožňuje dosáhnout maximálních temp), ale v úhozu jsou slyšet dokonale,“ zamýšlí se autorka výše uvedené recenze, muzikoložka Kateřina Pincová.

„Při pohledu na drobnou, subtilní ženu se skoro nechtělo věřit, že bude hrát takové robustní skladby,“ píše Věra Drápelová na stránkách MF DNES. „Rana však ohromila. V pažích má sílu obra, i při nejnáročnějších pasážích na ní není patrná fy-

zická námaha, síla jejích rukou přirozeně přechází do kláves. Výsledkem je mocný, ale měkký zvuk, dynamicky neobyčejně bohatý – pianissima byla kouzelná.“

„Slouží ke cti pořadatelů Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, že se jim podařilo tuto významnou pianistku získat pro zahajovací festivalový recitál,“ uvádí recenzent časopisu Harmonie Věroslav Němec. „Program, s nímž přijela Rana do Prahy, působil dojmem, že umělkyně vybírala jen to nejtěžší z nejtěžšího. ... Po prvních několika pianissimových taktech Chopinovy Etudy č. 1 As dur bylo jasné, že Beatrice Rana se vůbec nemusí prát. Z jediného prostého důvodu – umí totiž kouzlit. To její pianissimo bylo tišší a měkčí než dech a melodie zpívala nad doprovodnými rozloženými akordy tak jímavě, jako to dovedou snad jen zvonky z pohádky.“

Nadpozemský Hamelin

Kanaďan **Marc-André Hamelin** se mezi pianisty těší výsadnímu postavení – své programy dokáže skvěle vypointovat a jeho pražský recitál 19. listopadu toho byl důkazem. „Okouzil kultivovaností projevu a absolutně zvládnutou technikou,“ píše



Marc-André Hamelin © Petra Hájská

Lucie Maloveská v recenzi serveru Klasika Plus. „Hamelinovo pojetí Schubertova křehkého světa postavilo Rudolfinum na nohy,“ uzavírá Maloveská.

Stejného názoru byla i Věra Drápelová v recenzi pro deník MF DNES. „Něco tak jímavého, měkkého, odpoutaného od lidského slzavého údolí se v Praze dlouho nedalo slyšet. Jiné slovo než nadzemské se pro popis dojmu ze hry nedá použít. Hamelin jakoby se kláves ani nedotýkal a hudba jakoby mu sama přicházela odněkud shůry.“

„Okouzlené a nadšené festivalové publikum (které bylo Hamelinovým Schubertem tak hypnotizované, že nejenže nekašlalo, ale téměř ani nedýchalo) uspořádalo klavíristovi trojí standing ovation,“ popisuje Věroslav Němec v recenzi časopisu Harmonie. „Jeho technika je skutečně omračující. Nemenší obdiv si ale zasloužilo to, jak pianista dokázal oné hutné a zdánlivě beztvaré zvukové hmotě Fejnbergovy třetí sonáty vtisknout pevné kontury, bezpečně a zřetelně formulovat vrcholy a udržet v celé skladbě tah i napětí,“ hodnotí Němec.

Bartošův dokonale promyšlený dialog

Domácí scénu na koncertu 21. listopadu reprezentoval klavírista **Jan Bartoš**. „V jeho interpretaci se jedinečným způsobem snoubí srdce s rozumem a výsledek posluchače vždy dojme,“

charakterizoval již dříve dirigent Jakub Hrůša. V minulém roce Bartoš upoutal dvojalbem s výběrem Beethovenových sonát, jež získalo nejvyšší hodnocení v BBC Music Magazine. Pro svůj recitál zvolil dokonale promyšlený dialog klasických děl klavírní literatury s moderními skvosty.

„Osobnost Jana Bartoše navenek vyzařuje kázeň, koncentraci, klid a jemnost až zenovou. Proto jsem byla zvědavá, jak pojme program, v němž si naložil takové emocionální ‚klády‘,“ uvozuje svou recenzi pro server Opera Plus Dita Hradecká. „Pianista vládne uměním dokonale zpěvného tónu (dělá čest svým učitelům a mentorům Ivanu Moravcovi a Alfredu Brendelovi), dokáže odstínit vrstvy a zpřehlednit tak strukturu a jeho dynamická škála je obdivuhodná.“

„Vzít na svá bedra program, v němž vedle sebe stojí ta nejúspornější hudební vyjádření vedle příběhů skoro až gigantických rozměrů, je od interpreta docela slušný risk. Nejen z hlediska provedení, ale i vnímání publika. Klavírista Jan Bartoš si pro Firkušného klavírní festival takový recitál připravil a znovu stvrdil, že je v něm mnohem víc, než se může zdát,“ píše Dina Šnejdarová ve své recenzi pro časopis Harmonie. „Pakliže se v některých tónech Kabeláčových preludií odrazily stíny bolesti, pak v Beethovenově Appassionatě se rozpily. Celá tato schillerovská zápletka převedená do hudby se odvíjela v heroicko-furiózním hávu, Bartoš ji vystavěl s téměř zarputi-



Beatrice Rana © Petra Hájská





lou agilností jako nedobytný beethovenský hrad. Slyšeli jsme mužná, dovolím si říci chlapecká fortissima, každý tón byl procítěný do morku jeho doznění, dramatický motiv osudového ‚klepání‘ se jevil v sólistově podání takřka přízračně.“

Zařazení Kabeláčových Osmi preludií ocenila také Alena Sojková v recenzi serveru Klasika Plus. „Jan Bartoš v nehlubším soustředění provedl posluchače silnými poryvy i ztišením. Chorální preludium vyznělo vznešeně, ale ne ostře. V dalších pak klavírista, který prokázal, že nezná technické hranice, vyhrál trylky do takřka neslychané perlivosti, jindy zase rozprostřel před publikem doslova debussyovské obrazy. Vůbec – barevnost, zdůrazněná rafinovanou pedalizací, byla vedle samozřejmé techniky tou určující charakteristikou, která se posluchači drala do uší. Bezpočet významů, které Jan Bartoš dal svou interpretací Kabeláčovým preludiím, byl v závěru korunován až symfonickou velebností.“ Jeho provedení Schumannovy Fantazie C dur op. 17 zhodnotila slovy: „Vášnivý, romanticky rozevlátý (ovšem ta rozevlátost byla pečlivě kontrolována), se smyslem pro detail (opět ty bezkonkurenční trylky) a zabarvení.“

Jazzové zpestření

Milovníci jazzu si 22. listopadu vychutnali cenami ověřeného klavíristu **Aarona Diehla**, který se svým triem vystoupil v Divadle ABC. Navzdory mladému věku se v uplynulých patnácti letech nesmazatelně vepsal do povědomí milovníků jazzu. Lákají jej také průniky s klasickou hudbou. S osobitostí sobě vlastní se pouští do objevování nových hudebních světů, často je průkopníkem určujícím trendy. V jeho hudební řeči se přirozeně mísí tradice s moderními pohledy.

Světový Kissin

Sedmý ročník Firkušného festivalu 23. listopadu završil recitál skvělého **Jevgenije Kissina**, jenž se uskutečnil ve spolupráci s Koncertním jednatelstvím FOK. „Slovo virtuóz čteme v charakteristikách celé řady sólistů. Ovšem Kissin je fenoménem, který překračuje veškerá běžná měřítka. Jeho virtuosita se však neomezuje na soubor technických schopností – Kissin je básníkem klavíru, který cítí silné pouto k Beethovenově hudbě. Svůj recitál tak sestavil výhradně z jeho děl,“ uvedl ředitel festivalu Roman Bělor.

„Zatímco řada současných pianistů s přívlastkem ‚světový‘ vděčí za svou popularitu spíše dobré marketingové strategii, za tím, co na pódiu předvádí Jevgenij Kissin, stojí svízelná, tvrdá práce,“ zdůrazňuje Dita Hradecká ve své recenzi uveřejněné na serveru Opera Plus. „Ani po letech strávených u klavíraty nezanedbává přípravu a na pódiu pak do hry dává vše.“ Recenzentka se ve svém textu podělila o zajímavé postřehy. „Pianista Lukáš Klánský, který seděl vedle mě, nazval Kissinův projev ‚zdravým hraním‘. Je to výstižné: vlastně stačí napsat, že každá nota byla ve správný čas na svém místě. Vše bylo čistě, stylově zahrané. Pozorovat tohoto drobného muže s chlapeckou vizáží, který při klanění rozdával šťastné úsměvy, je čistá radost. Jeho hra je učebnicí správného zacházení s tělem. Je tam ‚velká‘ technika, kdy akordy, těžké jako pytle s pískem, vznikají až v nohou, je tam samozřejmě i drobná prstová technika, v níž se ukazuje neuvěřitelná elasticita Kissinových prstů a dlaní.“

„Zdravé‘ je toto hraní také tím, že nehledá zvláštnosti, originalitu, překvapení tam, kde v partituře nejsou.“ Svou recenzi uzavírá slovy: „Po pauze se Kissin vrátil s ještě větší náloží energie a sopka konečně vybuchla.“





Členka týmu Pražského jara Magdalena Nováčková s flétnistou a členem Berlínské filharmonie Emmanuelem Pahudem © Zdeněk Chrápek  
Cécile McLorin Salvant na koncertu v holešovickém DOX+ © Petra Hajská



**Svatovavřínecká koncertní sezona**



Podzimní řada

kostel sv. Vavřince, Hellichova 18, Praha 1  
začátky vždy v 19.30 hodin

10/10

Igor Ardašev

Klavírní recitál

**Wolfgang Amadeus Mozart:** *Klavírní sonáta C dur KV 330*  
**Fryderyk Chopin:** *Tři mazurky op. 59*  
**Josef Suk:** *Jaro op. 22a*  
**Antonín Dvořák:** *Vzpomínání op. 85/6; Rej skřítků op. 85/7*  
**Petr Iljič Čajkovskij:** *Velká klavírní sonáta G dur op. 37*

24/10

Trio Bergerettes

Barbora Křištofová Sejáková – klavír  
Daniela Oerterová – housle  
Tomáš Stražil – violoncello

**Ludwig van Beethoven:** *Klavírní trio B dur op. 11*  
**Josef Suk:** *Klavírní trio c moll op. 2*  
**Bohuslav Martinů:** *Klavírní trio č. 3 C dur H 332*  
**Luboš Sluka:** *Sunset Suite*

14/11

Trio Dubois

Jan Thuri – hoboj  
Irvin Venyš – klarinet  
Martin Petrák – fagot

**Jan Václav Stamic:** *Trio G dur op. 1/6 (úprava Martin Petrák)*  
**Wolfgang Amadeus Mozart:** *Divertimento č. 1 B dur KV 439b*  
**Ludwig van Beethoven:** *Variace C dur na téma „Là ci darem la mano“ WoO 28*  
**Bohuslav Martinů:** *Madrigaly č. 2 a 3 H 266*  
**Jacques Ibert:** *Pět kusů*  
**František Xaver Thuri:** *Poema Elbrus*

23/11

Adventní koncert

Lucie Hilscherová – mezzosoprán  
Hana Kubisová – housle  
Linda Sítková – varhany

**Johann Sebastian Bach:** *„Nun freut euch, lieben Christen g’mein“ BWV 734*  
**Georg Friedrich Händel:** *„O Thou that tellest good tidings to Zion“ (Mesiáš HWV 56)*  
**Georg Friedrich Händel:** *Sonáta E dur op. 15/1 HWV 373*  
**Johann Sebastian Bach:** *„Bereite dich, Zion“ (Vánoční oratorium BWV 248)*  
**Johann Sebastian Bach:** *Pastorale F dur BWV 590*  
**Johann Sebastian Bach:** *„Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“ (Vánoční oratorium BWV 248)*  
**Antonio Vivaldi:** *„Qui sedes ad dextram Patris“ (Gloria RV 589)*  
**Antonio Vivaldi:** *Nisi Dominus RV 608 (výběr)*  
**Antonio Vivaldi:** *Largo z Koncertu f moll op. 8/4 RV 297*  
**Franz Schubert:** *Ave Maria*  
**César Franck:** *Panis Angelicus*  
**František Xaver Brix:** *Preludium C dur*  
České adventní a vánoční písně z barokních kancionálů

28/11

Ludmila Pavlová & Eduard Šístek

Ludmila Pavlová – housle  
Eduard Šístek – violoncello

**Erwin Schulhoff:** *Duo pro housle a violoncello*  
**Reinhold Moricevič Glière:** *Osm kusů pro housle a violoncello op. 39 (výběr)*  
**Maurice Ravel:** *Sonáta pro housle a violoncello*  
**Johan Halvorsen:** *Passacaglia na Händelovo téma*

5/12

Doležalovo kvarteto

Václav Dvořák – první housle  
Jan Zrostlík – druhé housle  
Martin Adamovič – viola  
Vojtěch Urban – violoncello  
Anna Paulová – klarinet

**Carl Maria von Weber:** *Klarinetový kvintet B dur op. 34*  
**Leoš Janáček:** *Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“*  
**Wolfgang Amadeus Mozart:** *Klarinetový kvintet A dur KV 581 „Stadler-Quintett“*

6/1/2020

Jaroslav Šindler & přátelé

Tříkrálový koncert

Jaroslav Šindler – kytara  
Jan Štolba – tenorsaxofon  
Vít Švec – kontrabas  
Jan Linhart – bicí

Jazzový večer našeho předního kytaristy Jaroslava Šindlera, jehož kariéra zahrnuje spolupráci s osobnostmi domácí jazzové scény, jako jsou Irena Budweiserová, Petra Ernyeiová či Jiří Stivín...





Ředitel festivalu Roman Bělor připlíjí na úspěšný 74. ročník s ředitelem vnějších vztahů innogy Martinem Chalupským a ředitelem společnosti Martinem Hermannem. © Ivan Malý  
Australsko-britská dirigentka Jessica Cottis po koncertě se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu © Petra Hajsá



**Výsledky hospodaření**



Rozvaha

|                                                        |                                                                |                                                                      |                                    |                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|
| Příloha k příznání k dani<br>z příjmů právnických osob |                                                                | ROZVAHA<br>v plném rozsahu<br>31. 12. 2019<br>(V celých tisících Kč) |                                    | Název účetní jednotky<br>Pražské jaro, o.p.s.<br>obecně prospěšná společnost |  |
| ke dni                                                 |                                                                | Rok                                                                  |                                    | Měsíc                                                                        |  |
| 504/2002 Sb. pro neziskové organizace                  |                                                                | 2019                                                                 |                                    | 1 2 2 5 7 7 3 1 9 4                                                          |  |
|                                                        |                                                                | IČ                                                                   |                                    | Sídlo nebo bydliště účetní jednotky                                          |  |
|                                                        |                                                                |                                                                      |                                    | Hellichova 18<br>11800 Praha 1                                               |  |
| Označení                                               | AKTIVA                                                         | Číslo řádku                                                          | Stav k prvnímu dni účetního období | Stav k poslednímu dni účetního období                                        |  |
| A.                                                     | Dlouhodobý majetek celkem (ř.2+10+21+29)                       | 001                                                                  | 74                                 | 44                                                                           |  |
| A.I.                                                   | Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (ř.3 až 9)                  | 002                                                                  | 108                                | 108                                                                          |  |
| 2.                                                     | Software                                                       | 004                                                                  | 90                                 | 90                                                                           |  |
| 4.                                                     | Drobný dlouhodobý nehmotný majetek                             | 006                                                                  | 18                                 | 18                                                                           |  |
| A.III.                                                 | Dlouhodobý hmotný majetek celkem (ř.11 až 20)                  | 010                                                                  | 3610                               | 3166                                                                         |  |
| 2.                                                     | Umělecká díla, předměty a sbírky                               | 012                                                                  | 19                                 | 19                                                                           |  |
| 4.                                                     | Hmotné movité věci a jejich soubory                            | 014                                                                  | 2740                               | 2740                                                                         |  |
| 7.                                                     | Drobný dlouhodobý hmotný majetek                               | 017                                                                  | 751                                | 397                                                                          |  |
| A.IV.                                                  | Oprávy k dlouhodobému majetku celkem (ř.30 až 40)              | 029                                                                  | -3544                              | -3220                                                                        |  |
| 2.                                                     | Oprávy k softwaru                                              | 031                                                                  | -35                                | -65                                                                          |  |
| 4.                                                     | Oprávy k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku              | 033                                                                  | -18                                | -18                                                                          |  |
| 7.                                                     | Oprávy k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných | 036                                                                  | -2740                              | -2740                                                                        |  |
| 10.                                                    | Oprávy k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku                | 039                                                                  | -751                               | -397                                                                         |  |
| B.                                                     | Krátkodobý majetek celkem (ř.42+52+72+81)                      | 041                                                                  | 22853                              | 45491                                                                        |  |
| B.II.                                                  | Pohledávky celkem (ř.53 až 71)                                 | 052                                                                  | 904                                | 19597                                                                        |  |
| 1.                                                     | Odběratelé                                                     | 053                                                                  | 91                                 | 1145                                                                         |  |
| 4.                                                     | Poskytnuté provozní zálohy                                     | 056                                                                  | 360                                | 403                                                                          |  |
| 6.                                                     | Ostatní pohledávky                                             | 057                                                                  | 0                                  | 18036                                                                        |  |
| 6.                                                     | Pohledávky za zaměstnanci                                      | 058                                                                  | 0                                  | 13                                                                           |  |
| 8.                                                     | Daň z příjmů                                                   | 060                                                                  | 453                                | 0                                                                            |  |
| B.III.                                                 | Krátkodobý finanční majetek celkem (ř.73 až 80)                | 072                                                                  | 20131                              | 23610                                                                        |  |
| 1.                                                     | Peněžní prostředky v pokladně                                  | 073                                                                  | 161                                | 191                                                                          |  |
| 3.                                                     | Peněžní prostředky na účtech                                   | 075                                                                  | 19970                              | 23419                                                                        |  |
| B.IV.                                                  | Jiná aktiva celkem (ř.82+83)                                   | 081                                                                  | 1818                               | 2284                                                                         |  |
| 1.                                                     | Náklady příštích období                                        | 082                                                                  | 1818                               | 2284                                                                         |  |
|                                                        | AKTIVA CELKEM (ř.1+41)                                         | 085                                                                  | 22927                              | 45535                                                                        |  |

| Označení | PASIVA                                                                  | Číslo řádku | Stav k prvnímu dni účetního období | Stav k poslednímu dni účetního období |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| A.       | Vlastní zdroje celkem (ř.87+91)                                         | 086         | 18318                              | 21184                                 |
| A.I.     | Jmění celkem (ř.88 až 90)                                               | 087         | 19197                              | 18318                                 |
| 1.       | Vlastní jmění                                                           | 088         | 10000                              | 10000                                 |
| 2.       | Fondy                                                                   | 089         | 9197                               | 8318                                  |
| A.II.    | Výsledek hospodaření celkem (ř.92 až 94)                                | 091         | -879                               | 2866                                  |
| 1.       | Účet výsledku hospodaření                                               | 092         | -879                               | 0                                     |
| 2.       | Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení                             | 093         | 0                                  | 2866                                  |
| B.       | Cizí zdroje celkem (ř.96+98+106+130)                                    | 095         | 4609                               | 24351                                 |
| B.III.   | Krátkodobé závazky celkem (ř.107 až 129)                                | 106         | 4292                               | 5936                                  |
| 1.       | Dodavatelé                                                              | 107         | 1637                               | 1726                                  |
| 4.       | Ostatní závazky                                                         | 110         | 10                                 | 249                                   |
| 5.       | Zaměstnanci                                                             | 111         | 859                                | 1156                                  |
| 7.       | Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění | 113         | 455                                | 651                                   |
| 8.       | Daň z příjmů                                                            | 114         | 0                                  | 577                                   |
| 9.       | Ostatní přímé daně                                                      | 115         | 192                                | 276                                   |
| 10.      | Daň z přidané hodnoty                                                   | 116         | 279                                | 258                                   |
| 17.      | Jiné závazky                                                            | 123         | 1                                  | 2                                     |
| 22.      | Dohadné účty pasivní                                                    | 128         | 959                                | 1041                                  |
| B.IV.    | Jiná pasiva celkem (ř.131+132)                                          | 130         | 317                                | 18415                                 |
| 2.       | Výnosy příštích období                                                  | 132         | 317                                | 18415                                 |
|          | PASIVA CELKEM (ř.86+95)                                                 | 134         | 22927                              | 45535                                 |

|                                            |                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Sestaveno dne:<br><br>07.02.2020           |                                                               | Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky<br>nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou<br> |  |
| Právní forma účetní jednotky<br><br>o.p.s. | Předmět podnikání<br><br>Podpůrné činnosti pro scénická umění | Poznámka                                                                                                                                                                                                        |  |



Výkaz zisku a ztráty

Příloha k příznání k dani  
z příjmů právnických osob

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2019

(V celých tisících Kč)

|      |       |                 |
|------|-------|-----------------|
| Rok  | Měsíc | IČ              |
| 2019 | 1 2   | 2 5 7 7 3 1 9 4 |

504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Název účetní jednotky  
Pražské jaro, o.p.s.  
obecně prospěšná společnost

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky  
Hellichova 18  
11800 Praha 1

| Označení | Název položky                                                        | Číslo řádku | Činnost hlavní | Činnost hospodářská | Celkem |
|----------|----------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|---------------------|--------|
| A.       | NAKLADY (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)                                    | 001         | 77970          | 3927                | 81897  |
| A.I.     | Spotřebované nákupy a nakupované služby (ř.3 až 8)                   | 002         | 61389          | 2028                | 63417  |
| 1.       | Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek       | 003         | 2838           | 331                 | 3169   |
| 3.       | Opravy a udržování                                                   | 005         | 116            | 0                   | 116    |
| 4.       | Náklady na cestovné                                                  | 006         | 1779           | 0                   | 1779   |
| 5.       | Náklady na reprezentaci                                              | 007         | 1071           | 0                   | 1071   |
| 6.       | Ostatní služby                                                       | 008         | 45585          | 1697                | 47282  |
| A.III.   | Osobní náklady (ř.14 až 18)                                          | 013         | 14448          | 1626                | 16074  |
| 10.      | Mzdové náklady                                                       | 014         | 10720          | 1626                | 12346  |
| 11.      | Zákonné sociální pojištění                                           | 015         | 3460           | 0                   | 3460   |
| 12.      | Ostatní sociální pojištění                                           | 016         | 140            | 0                   | 140    |
| 13.      | Zákonné sociální náklady                                             | 017         | 128            | 0                   | 128    |
| A.IV.    | Daně a poplatky (ř.20)                                               | 019         | 9788           | 239                 | 10027  |
| 15.      | Daně a poplatky                                                      | 020         | 9788           | 239                 | 10027  |
| A.V.     | Ostatní náklady (ř.22 až 28)                                         | 021         | 1667           | 31                  | 1698   |
| 17.      | Odpis nedobytné pohledávky                                           | 023         | 50             | 0                   | 50     |
| 19.      | Kursově ztráty                                                       | 025         | 88             | 0                   | 88     |
| 20.      | Dary                                                                 | 026         | 2              | 0                   | 2      |
| 22.      | Jiné ostatní náklady                                                 | 028         | 1427           | 31                  | 1458   |
| A.VI.    | Odписy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek | 029         | 27             | 3                   | 30     |
| 23.      | Odписy dlouhodobého majetku                                          | 030         | 27             | 3                   | 30     |
| A.VIII.  | Daň z příjmu (ř.38)                                                  | 037         | 751            | 0                   | 751    |
| 29.      | Daň z příjmu                                                         | 038         | 751            | 0                   | 751    |
|          | Náklady celkem (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)                             | 039         | 77970          | 3927                | 81897  |
| B.       | VÝNOSY (ř.41+43+47+48+55)                                            | 040         | 75944          | 8819                | 84763  |
| B.I.     | Provozní dotace (ř.42)                                               | 041         | 37914          | 0                   | 37914  |
| 1.       | Provozní dotace                                                      | 042         | 37914          | 0                   | 37914  |
| B.II     | Přijaté příspěvky (ř.44 až 46)                                       | 043         | 1915           | 0                   | 1915   |
| 3.       | Přijaté příspěvky (dary)                                             | 045         | 1915           | 0                   | 1915   |
| B.III.   | Tržby za vlastní výkony a za zboží                                   | 047         | 35285          | 8819                | 44104  |

1

| Označení | Název položky                                           | Číslo řádku | Činnost hlavní | Činnost hospodářská | Celkem |
|----------|---------------------------------------------------------|-------------|----------------|---------------------|--------|
| B.IV.    | Ostatní výnosy (ř.49 až 54)                             | 048         | 830            | 0                   | 830    |
| 7.       | Výnosové úroky                                          | 051         | 43             | 0                   | 43     |
| 10.      | Jiné ostatní výnosy                                     | 054         | 787            | 0                   | 787    |
|          | Výnosy celkem (ř.41+43+47+48+55)                        | 061         | 75944          | 8819                | 84763  |
| C.       | Výsledek hospodaření před zdaněním (ř.61 - ř.39 + ř.37) | 062         | -1275          | 4892                | 3617   |
| D.       | Výsledek hospodaření po zdanění (ř.61 - ř.39)           | 063         | -2026          | 4892                | 2866   |

2

Sestaveno dne:

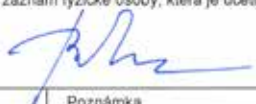
07.02.2020

Právní forma účetní jednotky  
o.p.s.

Předmět podnikání  
Podpůrné činnosti pro scénická umění

Poznámka

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky  
nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou



Příloha

Pražské jaro, o.p.s., Hellichova 18, 118 00 Praha 1, IČ: 25773194

Příloha v účetní závěrce k 31. 12. 2019 je zpracována dle vyhlášky Ministerstva financí č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví. Informace bez obsahu neuváděny.

Pražské jaro, o. p. s. bylo založeno Zakládací listinou obecně prospěšné společnosti Pražské jaro, o. p. s. dne 3. května 1999 v sídle Ministerstva kultury České republiky v Praze 6, Míldy Horákové 139. Obecně prospěšná společnost vznikla dne 17. června 1999 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 143. Zakladatel rozhodnutím ze dne 9. 3. 2011 opravil Zakládací listinu v souladu se zákonem č. 231/201 sb. a vydal úplné znění Zakládací listiny Pražské jaro, o.p.s. ve znění úpravy k 9. 3. 2011. Jediným zakladatelem je Ministerstvo kultury České republiky. Vklad zakladatele do vlastního jmění při založení společnosti činil 50 tisíc Kč a je plně splacen.

Hlavním předmětem činnosti je:  
a) Zpřístupnění a zprostředkování uměleckých hodnot hudební kultury veřejnosti pořádáním Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a umožnění co nejširšího rozšíření okruhu možných uživatelů těchto obecně prospěšných služeb.  
b) Poskytování příležitostí mladým umělcům pro jejich umělecký růst a zpřístupnění výkonů mladých umělců veřejnosti pořádáním Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.  
c) Poskytování možností veřejnosti zúčastnit se a ovlivňovat úroveň a společenský obsah festivalu pořádáním hudebně kulturních a odborných akcí souvisejících s festivalem.  
d) Poskytování možností využití práv k akcím Mezinárodního hudebního festivalu a Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Předmětem doplňkové činnosti je konzultační a vydavatelská činnost v oblasti hudebního umění, nakladatelství a vydavatelství, agenturní činnost v oblasti hudebního umění, reklamní a produkční činnost a správa movitého a nemovitého majetku.

Orgány obecně prospěšné společnosti jsou správní rada, dozorčí rada a ředitel, jak je uvedeno ve výpisu z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeném Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 143.

Účetním obdobím je kalendářní rok. Společnost vede účetní evidenci v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2019. Účetní závěrka byla sestavena 7. 2. 2020. Mezi rozvahovým dnem a datem sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným významným událostem.

Majetek i závazky jsou oceněny dle §25 zák. 563/1991 Sb. o účetnictví, nedošlo k žádnému přecenění. Majetek v cizích měnách byl k rozvahovému dni přeceněn výsledkově dle směnného kurzu ČNB k 31. 12. 2019.

Náklady a výnosy z hlavní činnosti byly ve výkazu zisku a ztráty, v souladu s par. 42, odst. 6 vyhlášky 504/2002 Sb., upraveny převodem kurzových zisků ve výši 78.136,- Kč do kurzových ztrát ve výši 165.776,- Kč.

Ve snaze zvýšit vypovídací schopnost účetní závěrky, společnost poprvé zahrmla do účetní závěrky stav prodeje vstupenek na festival a soutěž v roce 2020 k rozvahovému dni u smluvní společnosti Perfect System, s.r.o. V průběhu prosince 2019 byly prodány vstupenky za 18,036 tis. Kč, zobrazeno v Rozvaze na řádcích 057 a 132. Tato skutečnost bude zobrazována i v dalších letech.

Veškeré závazky společnosti jsou obsaženy v účetní evidenci.

Kromě drobného majetku a uměleckého díla, busty Bedřicha Smetany, v hodnotě 18 500 Kč eviduje společnost tento dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek:

| Číslo     | Název                                            | Pořizovací<br>cena | Daňové, účetní odpisy |                |           |
|-----------|--------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|----------------|-----------|
|           |                                                  |                    | Oprávký               | Letošíní odpis | Zůstatek  |
| 22IM00002 | Klavr Steinway                                   | 764 000,00         | 764 000,00            | 0,00           | 0,00      |
| 22IM00005 | varhanní podřiv                                  | 1 200 000,00       | 1 200 000,00          | 0,00           | 0,00      |
| 29IM00004 | Xerox Work centre 5225                           | 54 989,92          | 54 989,92             | 0,00           | 0,00      |
| 10IM00001 | kamerový systém                                  | 116 061,00         | 116 061,00            | 0,00           | 0,00      |
| 11IM00006 | soubor Audio nahrávací techniky                  | 124 155,00         | 124 155,00            | 0,00           | 0,00      |
| 11IM00007 | bezpečnostní systém EZS                          | 41 300,00          | 41 300,00             | 0,00           | 0,00      |
| 12IM00005 | XEROX 7120V_S                                    | 69 680,00          | 69 680,00             | 0,00           | 0,00      |
| 12IM00028 | tel. ústředna OMEGA48                            | 85 824,00          | 85 824,00             | 0,00           | 0,00      |
| 14IM00005 | montovaná dřevěná pokladna do<br>Obecního domu   | 56 920,00          | 56 920,00             | 0,00           | 0,00      |
| 16IM00031 | SVD018505 DELL Power Edge<br>T330E31230 - SERVER | 226 684,00         | 226 684,00            | 0,00           | 0,00      |
| 17IM00001 | software - program pro produkci PJ               | 90 000,00          | 35 000,00             | 30 000,00      | 25 000,00 |
| Celkem    |                                                  | 2 829 613,92       | 2 774 613,92          | 30 000,00      | 26 000,00 |

Společnost dosáhla k 31. 12. 2019 výsledku hospodaření ve výši zisk 2,866 tis. Kč. Z hlavní činnosti dosáhla ztráty 2,026 tis. Kč, z hospodářské činnosti zisku 4,892 tis. Kč.

V roce 2019 byl průměrný počet stálých zaměstnanců obecně prospěšné společnosti Pražské jaro 12, z toho jeden řídící pracovník. V průběhu festivalu se počet pracovníků několikanásobně zvyšuje.

Mzdové náklady zaměstnanců včetně OON dosáhly v roce 2019 výše 12 346 tis. Kč. Zákonné pojištění dosáhlo výše 3 460 tis. Kč, ostatní sociální náklady byly ve výši 268 tis. Kč. Mzdové náklady řídícího pracovníka v souladu s par. 30 odst. 6 „Vyhlášky“ neuvádíme.

Pražské jaro o.p.s. v roce 2019 neposkytlo členům statutárních, dozorčích a řídicích orgánů včetně bývalých členů těchto orgánů žádné odměny, půjčky, záruky či jiná plnění.

Společnost neeviduje žádné pohledávky či závazky po splatnosti více než 30 dnů.



Odměna auditora za povinný audit účetní závěrky za rok 2019 činila 100 tis. Kč, jiné služby auditor společnosti neposkytuje.

Společnost neuzavřela žádné smluvní či obchodní vztahy s členy statutárních kontrolních či jiných orgánů, ani s jejich rodinnými příslušníky či společnostmi, kde by tito měli majetkovou účast.

Společnost používá cizí majetek, a to 1 automobil celoročně a cca 10 automobilů v průběhu festivalu pronajatých od společnosti Mercedes-Benz Česká republika s.r.o.

Společnosti vznikla povinnost daně z příjmů právnických osob z širokého základu daně ve výši 751 tis. Kč. Daňová úleva dle § 20 odst. 7 zák. 586/1991 Sb. za rok 2019 bude použita ke krytí nákladů na hlavní činnost společnosti v roce 2020, a to na honoráře českých umělců.

Společnost realizuje i výnosy z hospodářské činnosti, kterou je především reklamní činnost. Jako náklady k těmto výnosům přiřazuje:

- a) plně náklady vynaložené výhradně na výnosy z hospodářské činnosti.
- b) Náklady přiřaditelné z hlavní činnosti v poměru výnosů z hospodářské činnosti k celkovým výnosům společnosti.

Přijaté dary eviduje společnost ve výnosech. Na druhé straně, mimo cen v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro, poskytuje jen drobné reklamní a propagační dárky.

Správní rada dne 12. 3. 2019 rozhodla o úhradě ztráty roku 2018 v plné výši z rezervního fondu.

V Praze dne 7. února 2020

  
Ing. Roman Běloušek  
ředitel

Za správnost: Ing. Luboš Michal

Zpráva nezávislého auditora

ES AUDIT, s. r. o.

Zpráva nezávislého auditora

pro zakladatele  
obecně prospěšné společnosti  
Pražské jaro, o.p.s.  
Hellichova 18, 118 00 Praha 1  
IČ 257 73 194  
(dále jen Společnost)

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Pražské jaro o.p.s., sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2019, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2019 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Pražské jaro o.p.s., k 31.12.2019 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Naš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se

Na Radosti 122/12, 155 21 Praha 5 - Zličín, e-mail: esaudit@seznam.cz



ES AUDIT, s. r. o.

rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy je plánováno zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody

ES AUDIT, s. r. o.

(koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naši povinnosti je informovat statutární orgán a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

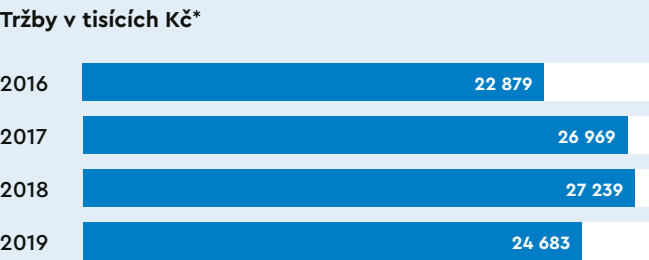
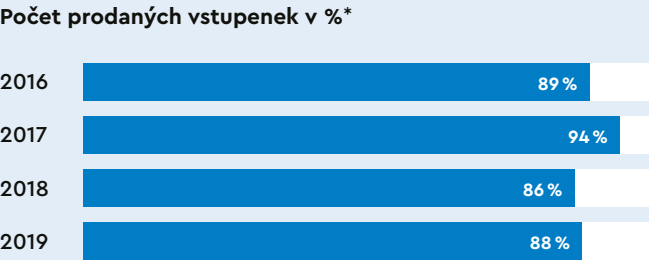
V Praze dne 18. února 2020



za auditorskou společnost

ES AUDIT, s.r.o.  
se sídlem Praha 5, Na Radosti 122  
číslo osvědčení 325  
Ing. Eva Sládková, auditor  
číslo osvědčení 1263

Informace o prodeji vstupenek



\* včetně Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného

Pozn.: Vzájemný vztah počtu prodaných vstupenek a celkových výnosů není a ani nemůže být lineární, protože je významně ovlivněn proměnlivým počtem koncertů, strukturou dramaturgie, která není ve srovnání ročníků nikdy stejná, a také tomu odpovídající cenotvorbou.

Významná následná událost

Správní rada Pražského jara, o.p.s. na svém zasedání dne 30. 3. 2020 projednala aktuální situaci způsobenou pandemií COVID-19 a konstatovala, že pandemie nijak neovlivnila účetní závěrku a výsledky hospodaření Pražského jara, o.p.s. za rok 2019. Správní rada konstatovala, že tato událost globálního dosahu zásadně ovlivní činnost a hospodaření společnosti v roce 2020.

