



Pražské jaro
Výroční zpráva 2020

1

Úvodní slovo

Strana 5—7

2

**Členové správní, dozorčí a umělecké rady,
stálé soutěžní komise a stálí pracovníci Pražského jara**

Strana 9—11

3

Pražské jaro 2020

Strana 13—14

4

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2020

Strana 15—16

5

Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2020

Strana 17—28

6

Svatovavřínecká koncertní sezóna

Strana 29—31

7

Výsledky hospodaření

Strana 33—45

Pod záštitou prezidenta České republiky Miloše Zemana.

Projekty se uskutečňují za přispění grantu Ministerstva kultury České republiky.

Projekty se uskutečňují za finanční podpory hlavního města Prahy ve výši 12,4 mil. Kč.

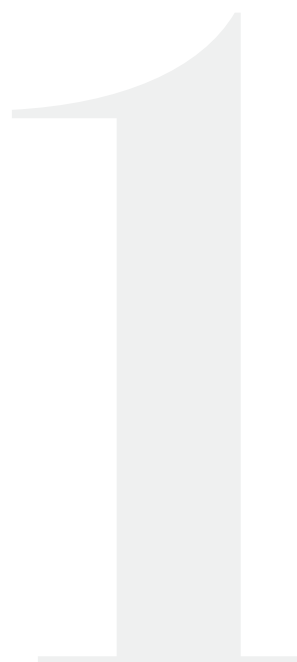


Pražské jaro je členem Asociace hudebních festivalů ČR (AHF), Evropské asociace festivalů (EFA), Světové federace mezinárodních hudebních soutěží (WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní asociace uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu (ISCM).



Pražské jaro bylo oceněno prestižní evropskou festivalovou značkou EFFE.





Úvodní slovo

Úvodní slovo

Roman Bělor © Petra Hajská



Rok 2020 nesporně vstoupí do historie moderní doby jako rok novodobé pandemie virové choroby Covid-19 a z ní vyplývající globální zdravotní a sociální krize a globální ekonomické recese. Masivní omezení pohybu a cest, úplná eliminace společenského života a zákazy veřejných kulturních akcí všech forem logicky zcela zásadně ovlivnily i činnost obecně prospěšné společnosti Pražské jaro.

Od března 2020, kdy vládním vyhlášením stavu nouze tato krize plně zasáhla také celou Českou republiku, jsme se rozhodli v zájmu kontinuity zachovat v maximálním možném rozsahu zamýšlenou dramaturgii a v ní i prostor pro vystupující umělce a využít veškeré dostupné formy, jak jejich výkony zprostředkovat kulturní veřejnosti u nás i v zahraničí.

O nezamýšleném dobrodružství při přípravě a realizaci 75. ročníku Pražského jara 2020 podrobně informuje dokument Závěrečná zpráva 2020, který je formou přílohy součástí této Výroční zprávy.

Na konci převážně mediálního Pražského jara 2020 jsme doufali, že nám situace umožní plně realizovat naše podzimní plány. To se bohužel nestalo, situace a možnosti pro pořadatele se po krátkém uvolnění v létě naopak zhoršily. To zásadně ovlivnilo podobu Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, který byl po vynucených změnách obsazení a počtu koncertů obdobně jako „velký“ jarní festival proměněn ve festival mediální sdílený v televizi a na sociálních sítích. O tom podrobně informuje pátá kapitola této zprávy.

Situace panující od března 2020 si vynutila úplné zrušení tradičního cyklu komorních koncertů Svatovavřínecká sezóna konaných v sídle společnosti.

Zásadním problémem roku 2020 v rovině ekonomické byl naprostý propad, de facto úplná eliminace tržeb ze vstupného, které v průběhu posledních 15 let trvale rostly a staly se jed-

ním z dominantních zdrojů financování činnosti společnosti. Příjmy ze vstupného v roce 2020 mají zcela výhradně charakter darů, které společnosti poskytli diváci tím, že se vzdali nároku na vrácení úhrady za zakoupené vstupenky.

Výpadek příjmů ze vstupného se podařilo eliminovat díky korekci podmínek poskytnutí grantu ze strany Ministerstva kultury ČR a hl. m. Prahy, velkorysosti a pochopení partnerů festivalu, zejména společnosti innogy Česká republika a. s. Partnerům festivalu se podrobněji věnuje Závěrečná zpráva 2020, str. 100, rovněž pak tato zpráva v páté kapitole.

K ekonomické stabilitě přispěla rovněž neplánovaná úspora nákladů způsobená vynuceným omezením produkční činnosti.

Nestandardní a velmi ztížené podmínky činnosti bohužel zcela evidentně přesáhnou horizont roku 2020 a bude nutné s nimi počítat i v roce 2021 a nejspíše i v letech následujících.

Vzhledem k vynucené, ale úspěšné transformaci všech festivalových aktivit do mediální či digitální podoby je namístě vyjádřit zvláštní poděkování tradičním mediálním partnerům Pražského jara, a to České televizi a Českému rozhlasu. Ten zejména reagoval na vzniklou situaci operativním nasazením řady formátů a speciálních pořadů informujících o Pražském jaru 2020, ale také o jeho historii.



Roman Bělouš
ředitel



**Členové správní, dozorčí a umělecké rady,
stálé soutěžní komise a stálí pracovníci Pražského jara**

Členové správní, dozorčí a umělecké rady, stálé soutěžní komise a stálí pracovníci Pražského jara

Správní rada

[Adriana Krnáčová](#) (do 24. 11. 2020)
Předsedkyně

[Jan Bondy](#)
[František Dostálek](#)
[Michal Frankl](#)
[Jiří Hlaváč](#)
[Martin Chalupský](#)
[Kateřina Kalistová](#)
[Helena Koenigsmarková](#)
[Ivan Kusnjer](#)
[Miroslav Lukeš](#)
[Antonín Staněk](#) (do 23. 11. 2020)
[Hana Třeštíková](#)

Nový předseda správní rady Pražského jara, o. p. s.,
pan Milan Němeček, byl zvolen na zasedání správní
rady dne 22. března 2021.

Dozorčí rada

[Ondřej Fuchs](#)
[Ladislav Chvátal](#)
[Richard Hindls](#) (od 23. 11. 2020)

Umělecká rada

[Tomáš Hanus](#)
[Clemens Hellsberg](#)
[Jakub Hrůša](#)
[Marko Ivanović](#)
[Ivo Kahánek](#)
[Michal Kaňka](#)
[Adam Plachetka](#)
[Jana Semerádová](#)
[Miroslav Srnka](#)
[Josef Třeštík](#)

Stálá soutěžní komise

[Michal Kaňka](#)
Předseda

[Vladislav Borovka](#)
[Jiří Gemrot](#)
[Martin Kasík](#)
[Stanislava Střelcová](#)

Management festivalu (k 31. prosinci 2020)

Roman Bělor

Ředitel festivalu

Pavel Trojan

Zástupce ředitele, tiskový mluvčí

Kateřina Bačová

Tajemnice umělecké rady, produkce

Lucie Balharová

Office manager

Petra Drtinová

Produkce

Katarína Fišerová

Přátelé Pražského jara

Juraj Gerbery

PR, marketing

Jacquelina Kohoutová

Ekonom, prodej vstupenek

Jiří Konopásek

Produkce

Veronika Koubová

Produkce, soutěž

Jarmila Nedvědová

Soutěž

Magdalena Nováčková (do 30. 6. 2020)

Marketing, fundraising

Josef Třeštlík

Dramaturg

Michal Vencel

Tajemník soutěže

Ondřej Zelenka

Produkce

Poznámka: V uvedeném výčtu představitelů řídících a poradních orgánů festivalu i jeho managementu neuvádíme pro přehlednost akademické a funkční tituly jmenovaných.



Stojící zleva: Ondřej Zelenka, Juraj Gerbery, Roman Bělor, Magdalena Nováčková, Josef Třeštlík, Jacquelina Kohoutová, Kateřina Bačová, Petra Drtinová, Michal Vencel, Lucie Balharová. Sedící zleva: Veronika Koubová, Jiří Konopásek, Pavel Trojan Jr., Katarína Fišerová. © Petra Hajská

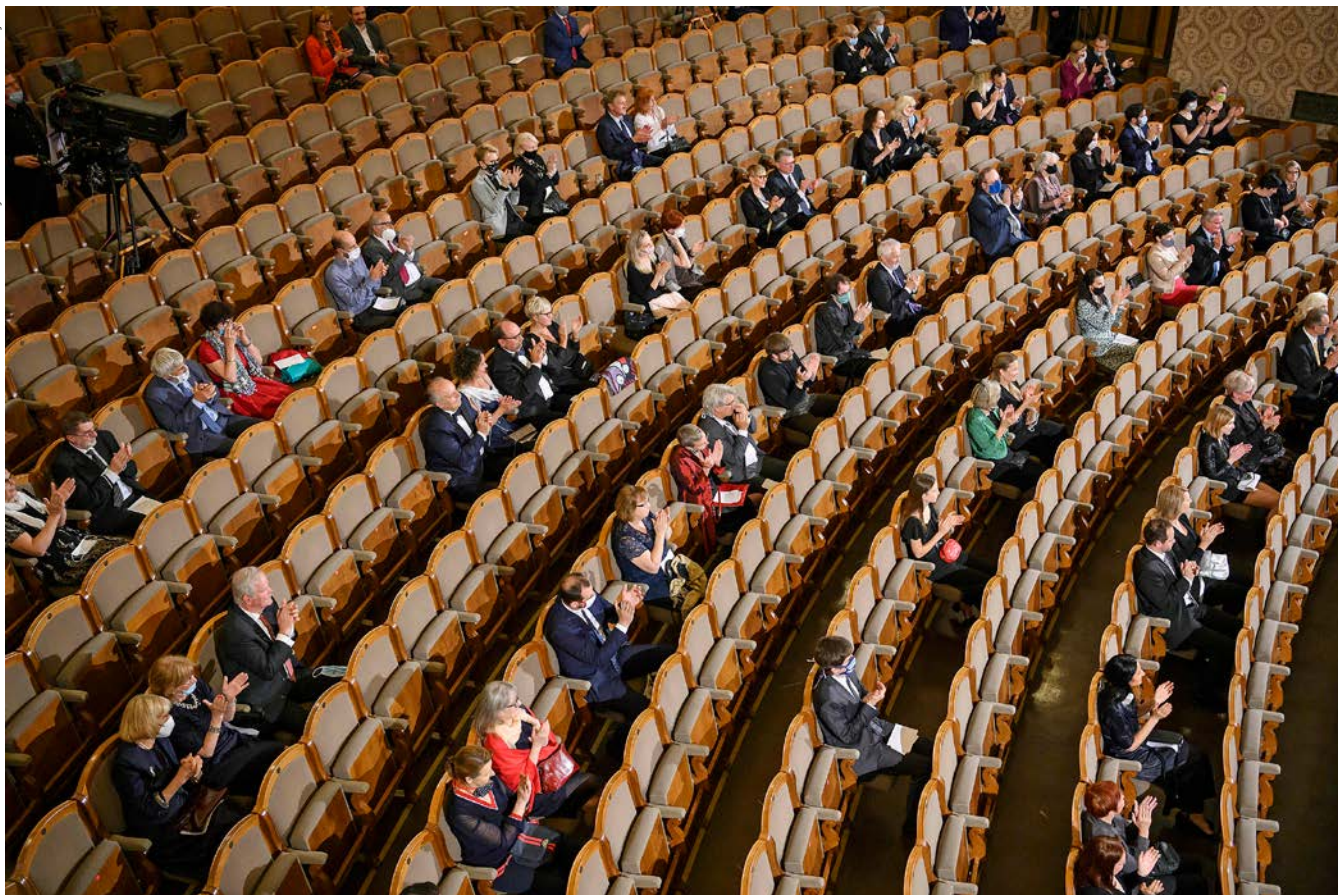




Pražské jaro 2020

Pražské jaro 2020

Podrobné informace týkající se 75. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2020 jsou obsáhle zpracovány v Závěrečné zprávě Pražského jara 2020 (str. 8–115), která je nedílnou součástí této Výroční zprávy. Závěrečná zpráva každý rok bezprostředně po festivalu podrobně shrnuje a vyhodnocuje jeho průběh.





Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2020

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2020

71. ročníku Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro je věnována samostatná kapitola Závěrečné zprávy Pražského jara 2020 (str. 117–119), která je nedílnou součástí Výroční zprávy Pražského jara za rok 2020. V roce 2020 se měla uskutečnit soutěž se zaměřením na obory klarinet a fagot. Po důkladném zvážení všech okolností souvisejících s celosvětovou pandemií byl tento ročník soutěže přesunut do roku 2022.

Pro výherce byla připravena cena z dílny společnosti Moser, kterou navrhl umělecký ředitel Petr Larva © Moser





Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2020

Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2020

Program osmého ročníku **Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného** byl ohlášen 28. května 2020. Ve své původní podobě měl mezi 1. listopadem a 12. prosincem 2020 nabídnout pětici výrazných klavírních osobností – čtyři zahraniční a jednu reprezentantku domácí scény. K vrcholům beethovenovských oslav mělo patřit vůbec první české vystoupení jednoho z nejzajímavějších současných pianistů **Igora Levita** a recitál legendárního **Daniela Barenboima**.

Původní program festivalu musel být s ohledem na platná vládní omezení nahrazen alternativní podobou, která byla představena 20. října 2020. „Aktuálně platná opatření nám na začátku listopadu neumožní realizovat první čtyři festivalové koncerty s diváky přítomnými v sále. Oslovili jsme proto tým produkční společnosti *Mimesis*, který stál za úspěšnými přímými přenosy letošního Pražského jara, aby tyto skvělé pianisty zprostředkoval skrze online přenosy, které budou moci diváci bezplatně sledovat na webových stránkách www.firkusny.cz,” uvedl při této příležitosti ředitel festivalu Roman Bělor.

Koncerty mezi 1. a 7. listopadem se uskutečnily v původně ohlášených termínech. Festival zahájil recitál **Francesca Piemontesiho**. Z důvodu celosvětové pandemie koronaviru byl americký klavírista **Richard Goode** nucen zrušit své evropské turné. Do Prahy nemohl přicestovat ani **Igor Levit**, který

se měl českému publiku představit vůbec poprvé. „*Levit patří k nejsobitějším klavíristům současnosti, tento jeho plánovaný český debut právem vzbuzoval velká očekávání. Hledáme proto náhradní termín a věříme, že jej budeme moci brzy domácímu publiku představit,*“ upřesnil Bělor.

Festivalu se ovšem podařilo operativně zajistit účast **Julianny Avdějevy**, která se pražskojarnímu publiku poprvé představila v roce 2011, bezprostředně po senzačním vítězství na Chopinově soutěži ve Varšavě. V roce 2020 se měla na Pražské jaro vrátit spolu s houslistou Gidonem Kremerem, jenže kvůli pandemii ke koncertu nakonec nedošlo. Avdějeva se představila se svým kmenovým repertoárem, tedy hudbou Fryderyka Chopina a Sergeje Prokofjeva.

V aktualizovaném programu se festival rozhodl vsadit i na jméno mladého českého pianisty **Marka Kozáka**. Patří k nejtalentovanějším českým klavíristům své generace, pokud jde o volbu repertoáru také k těm nejpřemýšlivějším. Nebojí se uvádět i díla méně hraných skladatelek a skladatelů, jako je Vítězslava Kaprálová nebo Karel Kovařovic. Na streamovaném koncertě mj. uvedl pozdní opus 110 Ludwiga van Beethovena, od jehož úmrtí uplynulo 250 let, a skladbu Kejkliř Adama Skoumala, která vznikla na objednávku Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, již je laureátem.





Čtveřici listopadových koncertů festivalu uzavřela klavíristka **Slávka Vernerová**, jejíž recitál se přesunul na 7. listopadu, program zůstal zachován. Vernerová jej pojala jako hold svému učiteli prof. Ivanu Moravcovi, který by se v listopadu dožil devadesáti let. Zařadila na něj díla, která pod vedením jednoho z nejvýznamnějších českých i světových klavíristů nastudovala.

Zasvěceným průvodcem všech přímých přenosů se stal klavírista **Ivo Kahánek**, který divákům zprostředkoval poutavé rozhovory s vystupujícími umělci.

Z důvodu přetrvávajících vládních omezení byl tiskovou zprávou 25. listopadu 2020 zrušen recitál **Daniela Barenboima**, který se měl odehrát 12. prosince v pražském Rudolfinu. S ohledem na jedinečnost interpreta se pořadatelé rozhodli nepřistoupit k náhradnímu programu.

Partneři festivalu

Ministerstvo kultury České republiky a **Hlavní město Praha** byly v roce 2020 nejsilnějšími finančními a institucionálními partnery Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného.

Velmi si vážíme, že společnost **innogy Česká republika** své tradiční partnerství s festivalem Pražské jaro v roce 2020 rozšířila také o podporu Firkušného festivalu.

Mediálním partnerem v oblasti tištěných a on-line médií byla společnost **Economia, a. s.** pod značkou **Hospodářských novin**. Dalšími mediálními partnery byla tato média: Časopisy **Harmonie** a **Hudební rozhledy**, webové portály **Opera Plus** a **Klasika Plus**. Pozici Oficiálního automobilu již tradičně zastala společnost **Mercedes-Benz Česká republika s. r. o.**

Za finanční podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



Partner festivalu



Mediální partner

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

Oficiální automobil



Program festivalu

1/11

Ne 19.30

Rudolfinum, Dvořákova síň

Francesco Piemontesi

Helmut Lachenmann: *Pět variací na Schubertovo téma*

Franz Schubert: *Klavírní sonáta c moll D 958*

Franz Liszt: *Klavírní sonáta h moll S 178*

Pod záštitou J. E. Francesca Saveria Nisia,
velvyslance Italské republiky v České republice
S podporou Italského kulturního institutu v Praze

5/11

Čt 19.30

kostel sv. Vavřince, Praha – Malá Strana

Marek Kozák

Joseph Haydn: *Sonáta č. 62 Es dur Hob XVI:52*

Ludwig van Beethoven: *Sonáta pro klavír č. 31 As dur op. 110*

Fryderyk Chopin: *Barkarola Fis dur op. 60*

Petr Iljič Čajkovskij / Sergej Rachmaninov:

Ukolébavka op. 16 č. 1

Adam Skoumal: *Kejklíč*

3/11

Út 19.30

Rudolfinum, Dvořákova síň

Julianna Avdějeva

Fryderyk Chopin:

Preludium cis moll op. 45

Scherzo č. 3 cis moll op. 39

Mazurky op. 41

Andante spianato a Velká brilantní polonéza Es dur op. 22

Sergej Prokofjev:

Sonáta pro klavír č. 8 B dur op. 84

7/11

So 19.30

Obecní dům, Grégrův sál

Slávka Vernerová

Leoš Janáček: *Klavírní sonáta 1. X. 1905 „Z ulice“*

Antonín Dvořák: *Humoresky op. 101/1, 3, 5*

Josef Suk: *Jaro op. 22a*

Robert Schumann: *Karneval op. 9*

Osmý ročník pohledem médií

**Klavír třikrát jinak. Francesco Piemontesi
otevřel Klavírní festival Rudolfa Firkušného**
2/11/2020 klasikaplus.cz, Lucie Maloveská

[...] Hned' je ale třeba podotknout, že prenos, vďaka svojej technickej úrovni, nebol len nevyhnutným výsledkom snahy zachovať festival aspoň online. Po zvukovej aj vizuálnej stránke bol totiž v naozaj dobrej kvalite. [...] Ako veľké plus potom hodnotím to, že stream ponúkol niečo, čo by sme naživo nevideli. Detaily na ruky klaviristu či jeho tvár sú niečím, čo pre poslucháčov zvyknutých na Rudolfinum nie je samozrejmé, a myslím, že aj takýto prístup posúva online kultúru do aspoň o niečo znesiteľnejšej a zaujímavejšej roviny. [...] exponované úseky sonáty F. Liszta zneli u Piemontesiho veľmi plne, s hĺbkou, celkovo sa mi skladba javila zvukovo veľmi vyvážená a aj občas akoby tvrdsie posadené vyššie dynamiky v diskante boli v rámci pojatia na mieste. Takisto čo sa týka brilantných pasáží a figúr treba spomenúť zrozumiteľnosť Piemontesiho hry. Nezvolil vyslovene ostré vyhrávky, aké v interpretáciách tejto sonáty zvykneme počuť, všetko, čo malo zaznieť, však jasne a konkrétne zaznelo. Francesco Piemontesi tak v prvý večer ponúkol tri rôzne podoby klavírnej hudby: vo všetkých sa pritom orientoval veľmi presvedčivo a jedinečne.

Virtuózní Avdejeva online z Rudolfina
4/11/2020 klasikaplus.cz, Lucie Maloveská

Ako som zmieňovala aj pri texte o koncerte Francesca Piemontesiho, prenos koncertu je zvládnutý vynikajúco a sprostredkúva divákovi zážitok veľmi kvalitne. Na rozdiel od Piemontesiho navyše bola Avdejeva snímaná v pozadí s hľadiskovou časťou sály. Výsledný vizuálny efekt bol naozaj pôsobivý. Rušivých zvukov bolo síce, najmä v začiatku, viac než by mi bolo príjemné, celkovo sú však online počiny festivalu absolútnym nadštandardom. [...] Avdejeva je historicky len štvrtou ženou, ktorá Chopinovú súťaž vyhrala. Stalo sa tak v roku 2010: skoro polstoročie po tom, čo súťaž ovládla iná žena, legendárna Martha Argerich. Pre Avdejevinu kariéru bol tento úspech zlomovým okamihom a aj vďaka nemu je dnes uznávanou a žiadanou umelkyňou. Chopin má pritom v jej repertoári dôležité miesto: jeho dielu sa venovala aj na viacerých nahrávkach [...] Plnú šíрку umenia tejto ruskej virtuózky sme však spoznali, aspoň podľa mňa, až v Prokofievovi. Nie preto, že by v Chopinovi mala „rezervy“, to určite nie; Prokofieva ale zahrála až mimoriadne. Skladba je poslednou zo skladateľových vojnových sonát. Ide o komplexnú, výrazovo





aj obsahovo rôznorodú kompozíciu, ktorá vyžaduje technické dispozície, schopnosť výstavby komplikovanejšie koncipovaných blokov, zachytenie farieb, odtieňov, atmosféry... To všetko sa Avdejeve podarilo.

Julianna Avdějeva v prázdném Rudolfinu zapůsobila přirozeností a umírněností

5/11/2020 operaplus.cz, Kateřina Pincová

[...] Avdějeva nepoužívá velká gesta na efekt, hudbou žije spíše vnitřně a její prožitky se promítá téměř výhradně (až na několik mimických výrazů v obličeji) do konečků prstů. S jemnou a milou interpretací mazurek se prohrála až k poslední dnešní Chopinově „vypalovačce“, *Andante spianato* a *Velké brilantní polonéze Es dur op. 22*. Tuto skladbu (ve stylu dva v jedné) spojovala již výše naznačená vysoká míra přirozenosti a umírněnosti. Zvláště *Andante* často vybízí klavíristy k velkým rubatům (zvláště v místech s typicky chopinovskými „laufy“, které vyplňují hlavní melodii), čímž skladba ztrácí tah. Avdějeva se ale romanticky „nerozplizla“, kvůli „laufům“ nezpomalila a skladba tak krásně držela pohromadě. Tento způsob uchopení možná hraničí s určitou chladností interpretace, rozhodně však zafungoval.

Průzračná interpretace Marka Kozáka na Klavírním festivalu Rudolfa Firkušného

6/11/2020 operaplus.cz, Kateřina Pincová

[...] Zatímco Julianna Avdějeva vsadila v úterý spíše na koherenci interpretovaného repertoáru (spojení Chopina s Prokofjevem), Kozákův program byl velice rozmanitý. Je to logické: od Avdějevy jakožto vítězky prestižní Mezinárodní klavírní soutěže Fryderyka Chopina ve Varšavě chtějí všichni slyšet Chopina; Marek Kozák se (přestože se o pět let později dostal až do třetího kola) profiluje rozmanitěji, o čemž svědčí jak výběr soutěží (Evropská klavírní soutěž v Brémách, Mezinárodní klavírní soutěž Ferruccio Busoniho, soutěž Pražského jara ad.), tak repertoáru k jeho recitálům. Na výběru dnešního programu bylo sympatické, že i přes zmíněnou stylovou pestrost (klasicismus, romantismus, soudobá hudba) nebyl zcela nahodilý; mohli jsme postřehnout vytvoření dvou dvojic skladeb s „prskavkou“ na konec. [...] Příjemně „nepřesladeně“ vyzněla taktéž následná *Ukolébavka* (Čajkovskij/Rachmaninov) vzápětí vystřídaná technicky náročnou hříčkou od Adama Skoumala, která už jen potvrdila Kozákovu interpretační doménu, tedy schopnost maximální zacílenosti a zkoncentrovanosti jednotlivých tónů, s tím související přehledně přinášené faktury skladeb a to vše bez ztráty vnímání celku.



Umění klavíru v online podobě. Hlavní část klavírního festivalu Rudolfa Firkušného 2020 je za námi

13/11/2020 Česká televize, Jan Průša

Nejdůležitější tuzemská klavírní přehlídka byla nucena upravit program a přesunout se do online podoby. Přesto se jí povedlo nabídnout čtyři originální interpretky a interprety a čtyři různé pohledy na umění klavíru. Poslední měsíce si zvykáme, že slovo alternativní dostává v kulturním prostředí jiný význam. Než abychom jím označovali to umělecké vyjádření, které jde mimo hlavní proud, využíváme ho především ve smyslu hledání nové cesty, jak umění vůbec k publiku dostat. A co alternativního dnes mnohdy zbývá, než kvalitní online přenos? [...] V neděli 1. listopadu se z efektně nasvícené Dvořákovy síně Rudolfiny představil Švýcar Francesco Piemontesi (*1983). Klavírní umění ovládá po všech stránkách dokonale. Ať už jde o ukázkovou techniku nebo výrazovou výjimečnost. Studoval u Alfreda Brendela nebo Alexise Weissenberga, a právě tihle dva předali Piemontesimu to nejlepší ze svých schopností. Ať jde o to pohlédnout dál než jen na noty v partituru, nebo v případě Weissenberga o lyričnost výrazu. Tento „nový Brendel“, jak ho v roce 2014 nazval časopis *The Spectator*, zvládne, stejně jako legendární Alfred Brendel, skloubit virtuozitu a nadmíru

intelektuální přístup k interpretované hudbě. Piemontesi dokáže přesvědčivě vystihnout zvukové nuance. Jeho tón přitom zůstává čistý a zřetelný. [...] Avdějeva hraje fenomenálně. Chopina podává poměrně prostě, *Preludium cis moll op. 45* toho bylo důkazem. Obdobně přistoupila k *Scherzu č. 3 cis moll op. 39*. Představila jeho zjemněnou podobu, místo aby využila standardně vypjatou artikulaci. Technika Avdějevy je pevná, přesto vzdušná. *Mazurky op. 41* měly až improvizaci povahu, Avdějeva dávala těmto skladbám charakter plnohodnotných příběhů. Vrcholem koncertu byl však Prokofjev. Poslední z jeho tří „válečných“ sonát vyžádaje smyslnost a rychlé prsty. Pianistka ji představila jako uhrančivou a zamýšlenou kompozici. Hrála pevně, ale měkce. Neustále zachycovala její prchavou povahu. Pracovala s dynamikou a neustále vykreslovala napětí. Jeden z nejlepších a nejpropracovanějších Prokofjevů, co jsem kdy slyšel. [...] To nejlepší ovšem nastalo v závěru recitálu. Z efektní skladby *Kejklř* Adama Skoumala, jenž vznikla na objednávku Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, vytěžil pianista takřka vše. Využil veškerého potenciálu, který dává tato báječná skladba interpretovi – ať už jde o vykreslování jednotlivých detailů, zvukomalbu nebo dynamické proměny. Kozák, hrající z paměti (jako ostatně všichni letošní účastníci), disponuje příjemným zpěvným a měkkým tónem a až krystalickou

čistotou hry, v níž se odráží každý sebemenší detail. I přes nepatrné technické kazy prokázal pestrost svých hráčských schopností. [...] Slávka Vernerová-Pěchočová (*1976) je sice jednou z nejznámějších českých pianistek, ale sólově vystupuje vzácně. Festivalový koncert zahájila Janáčkovou *Klavírní sonátou 1. X. 1905 „Z ulice“*. Provedení to bylo decentní, plné lehkosti a podmanivosti. I výběr z Dvořákových *Humoresek* nebo *Jaro op. 22a* Josefa Suka vykazovalo jemnost frázování nebo úhozovou vyrovnanost – je opravdu sympatické Slávku Vernerovou-Pěchočovou poslouchat. Nepřekypuje exhibicí, je to poctivá práce. Její krásně vystínovaný, do detailů dynamicky propracovaný a svým způsobem hravý *Karneval op. 9* Roberta Schumanna na závěr recitálu byl pravým zakončením alternativního, ale vydařeného 8. ročníku Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného.

Francesco Piemontesi zahájil Firkušného festival

12./2020 Hudební rozhledy, Miloš Pokora

Od prvních taktů tohoto cyklu jsme zřetelně vnímali, jak je Piemontesi se Schubertovým způsobem předlouhého rozvíjení

myšlenek, naplno uvolňujícím prostor fantazii, srostlý. Vstupní fáze první části cyklu zněla natolik jemně, že šlo jen těžko uvěřit, že to, co slyšíme, se odvíjí jako sled plných akordů. Následující nádherně znělé šestnáctinkové melodické obaly ve vysoké poloze jako by se v klavíristově pojetí doslova vyklubaly z předchozí akordické skořápky. Neustálé dynamické proměny, trefně korespondující s jednotlivými kompozičními postupy, přitom dávaly této nádherně prosté hudbě permanentně naléhavý romantický náboj a sporadické partie forte (jako například ta, která uvádí v g moll 2. díl vstupní věty) byly okamžitě kompenzovány krajně subtilním pianissimem. [...] Už v kratičkém vstupním *Lentu* a následujícím expozičním *Allegro klavírní Sonáty h moll* Ference Liszta jsme pocítili, jak s důkladným rozmyslem bude Piemontesi tuto stavebně složitou novoromantickou sonátovou kreaci interpretovat. [...] Co bych však chtěl zvlášť na klavíristově přístupu k tomuto opusu zdůraznit, bylo zejména ono „dolcissimo con intimo sentimento“, dále ona místa, v níž pravá ruka (a střídavě i levá) figurativně koloruje melodickou linku nebo partie, kde se citují jednotlivá témata v subtilnější dynamice (např. partie před fugatem). Přiznám se, že v těchto momentech jsem slyšel, jako by Lisztovu sonátu hrál sám Chopin. Ještě nikdy jsem nepocítil v této hudbě tolik blažené lyriky jako tentokrát.



Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2020

Virtuózní Avdějeva s citem pro styl

12./2020 Hudební rozhledy, Markéta Jůzová

[...] Koncertní program otevřela romantickými skladbami Fryderyka Chopina, *Preludiem cis moll op. 45* a *Scherzem č. 3 cis moll op. 39*. V charakterově a přednesově zcela rozdílných kompozicích poukázala jasně na své zářné devízy. Vynikající cit pro styl, nadhled interpretace, velmi pestrá úhozová a dynamická škála na koncertním křídle zn. Steinway & Sons, preciznost znění ve zvukové souhře obou rukou, skvělé lyrické a dramatické citění s gradacemi a vnitřním tahem melodických linií. Energicky a s niterým procítěním je plně rozvinula i v dalších skladbách, a sice v *Mazurkách op. 41* a v *Andante spinato et Grande polonaise brilante Es dur op. 22*. Díla přednesla brilantně, v pozicích s rovnými či mírně sklopenými zády a s poněkud zastřeným výrazem, zasněným či velmi vážným. Kompozice s tanečním charakterem postrádaly v jejím pojetí specifiku taneční flexibility a zazněly především s akcentem na oslnivou virtuozitu provedení. V závěrečné *Sonátě pro klavír č. 8 B dur op. 84* Sergeje Prokofjeva přesně vystihla atmosféru, hloubku i kontrastní provázanost témat, motivů a pasáží v hutnější faktuře připomínající symfonický charakter velkých děl moderní hudby 20. století.

Marek Kozák

12./2020 Hudební rozhledy, Ivana Bažantová Jandová

Být pozván na další domácí přední festival se podařilo mladému klavíristovi Marku Kozákovi, mj. laureátovi soutěže Pražského jara, v roli náhradníka za Igora Levita. [...] Beethovenovy pozdní sonáty jsou velkou výzvou pro každého interpreta a zmíněný *opus 110* není výjimkou. V jeho jednotlivých větách se střídají nejrozmanitější výrazové škály – filozofická, komická, zpěvná, lidová, bolestná, a to ve vyhrcozených kontrastech i v plynulých přechodech. To vše pak vplyne do závažného proudu v polyfonním předivu fugy, která má sama několik výrazných zlomů. Při interpretaci jsem nezaznamenala jediné zaváhání, kdy by si interpret s nějakou výrazovou polohou, jemným prvkem, adekvátním úhozem či technickým úskalím neporadil, výtečné bylo zejména vedení kantilény. [...] Krásným zakončením, plným jiskřivosti v krajních dílech a přehlídky efektní klavírní techniky, se stal *Kejklíř* skladatele a klavíristy Adama Skoumala, zkomponovaný pro soutěž Pražského jara 2016. Skladba inspirovaná středověkým „všeuměním“ dobového kejklře zobrazuje ekvilibristiku i umění poezie, vyprávění a galantnosti. Zazněla vycizelovaně a ve velkém tahu.





Recitál Slávky Vernerové

12./2020 Hudební rozhledy, Miloš Pokora

Potemnělý Grégrův sál Obecního domu bez diváků byl 7.11. svědkem dalšího on-line přenášeného recitálu, na němž se v rámci Firkušného festivalu představila jedna z nejinspiračnějších umělekyní nastupující střední generace českých klavíristů, odchovankyně prof. Ivana Moravce, Slávka Vernerová. Program večera ukázal, že Vernerová na svého legendárního pedagoga stále vzpomíná. Vzhledem k výročí Moravcových nedožitých 90. narozenin (3.11.) ho totiž sestavila z vybraných skladeb, které pod jeho vedením studovala. [...] Z nejuhrančivějších momentů v 1. části bych vzpomenu na nádherné subito piano při druhém zaznění tématu (od tónu ces), na naléhavě výmluvné fermáty před závěrečným zazněním pianissimového akordu es moll. V druhé části bych zdůraznil, jak onen mučivě se opakující motiv, ve střední části modifikované zhušťovaný, spojovala Vernerová do krajně pomalu odvíjeného řetězce, přičemž půlové akordy, odpovídající na zmíněné mučivé otázky, jako by rozezvučovaly temný chrám. Jinými slovy, demonstrovala, že je to Janáček, který dovede svou hudbou vyjádřit bolestný smutek snad nejsilněji ze všech autorů. [...] V závěrečném velkolepém repertoárovém čísle v podobě Schumannova *Karnevalu op. 9*, jsme mohli postřehnout ještě další důležitý rys pianistčina naturelu, který bych

neváhal označit za symbiózu posvěcené muzikálnosti a bystřého intelektu. Je velkým ochuzením hrát originální pásmo Schumannových bizarních představ jako pouhý mistrovský romantický obraz maškarního plesu bez hlubšího se ztotožnění s tím, co jednotlivé masky a parodizující části cyklu představují. Vernerová prokázala, že se do Schumannových představ skutečně dovede vcítit. Už ve vstupní části (*Preamble*) bylo znát, že ono maestoso chápe jako parodickou nadsázku nebo v části *Harlekýn* přímo cítíme, jak se tato komická postava jednou chystá znehybnět, a tak bychom mohli pokračovat dál. Pod schopností trefné charakteristiky (pouze v části *Papillons* jsem očekával jemnější dynamiku) a pianistčinou technickou suverenitou (vířivé vivo části *Coquette*) jsem postřehl ještě další pozoruhodnou vlastnost pianistčina projevu. Na jedné straně opět dokonalé rozkrytí notové zápisu (mj. precizní septoly, kvintoly a trioly ve $\frac{3}{4}$ taktu části *Eusebius*) a na straně druhé přímo blažené vychutnávání některých melodických obrátů. Třeba část *Chopin*, kde Schumann tohoto skladatele trochu zjednodušuje, zněla v podání Vernerové jako nejkouzelnější melodie na světě (fráze s vrcholem na tónu ges). A finální gradace – ta by jistě posluchače, pokud by mohli být v sále, zvedla ze sedadel.





Svatovavřínecká koncertní sezóna

Podzimní řada

podzimní řada 2020 – kostel sv. Vavřínce, Hellichova 18,
Praha 1, začátky vždy v 19.30 hodin

1/10

Zemlinského kvarteto

František Souček – první housle
Petr Střížek – druhé housle
Petr Holman – viola
Vladimír Fortin – violoncello

Leoš Janáček / Kryštof Mařatka:
Mládí (úprava dechového sextetu)
Bedřich Smetana:
Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“
Ludwig van Beethoven: *Smyčcový kvartet č. 9 C dur op. 59/3*

8/10

ZRUŠENO

Lukáš Klánský

klavírní recitál

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Šest písní beze slov op. 19*
Johannes Brahms: *Tři intermezzy op. 117*
Fryderyk Chopin: *Balada č. 1 g moll op. 23*
Fryderyk Chopin: *Balada č. 2 F dur op. 38*
Fryderyk Chopin: *Balada č. 3 As dur op. 47*
Fryderyk Chopin: *Balada č. 4 f moll op. 52*

15/11

ZRUŠENO

Jakub Junek & Johanna Haniková

Jakub Junek – housle
Johanna Haniková – klavír

Ludwig van Beethoven:
Sonáta pro housle a klavír Es dur op. 12/3
Bohuslav Martinů: *Elegie pro housle a klavír H 3*
Johannes Brahms: *Scherzo c moll pro housle a klavír*
Sylvie Bodorová: *Sonáta pro klavír „Three Sonnets“*
Maurice Ravel: *La Tzigane, rapsodie pro housle a klavír*

19/11

ZRUŠENO

Magdaléna Hajóssyová & Eva Garajová

Magdaléna Hajóssyová – soprán
Eva Garajová – mezzosoprán
Adam Skoumal – klavír

Mikuláš Schneider-Trnavský:
Ďaleko, široko
Našiel som si v šírom poli
Sokolíčku, sokol
Uspávanka
Oráč
Vítězslav Novák:
Ej, topol', topol'
Chodzila Mariška po hrázi
Čiaže je to rolička
Vyletel vták
Zapadaj slniečko (a ďalší výběr z písní)
Antonín Dvořák:
Moravské dvojzpěvy opp. 29 a 32 (výběr)

26/11

ZRUŠENO

Tomáš Jamník & Ivo Kahánek

Tomáš Jamník – violoncello
Ivo Kahánek – klavír

Ludwig van Beethoven:

Violoncellová sonáta č. 3 A dur, op 69

Robert Schumann: *Tři fantazijní kusy, op 73*

Antonín Dvořák: *Klid lesa, op 68*

Antonín Dvořák: *Rondo g moll, op 94*

Bohuslav Martinů: *Violoncellová sonáta č. 3 H 340*

10/12

ZRUŠENO

Kalliopé Trio Prague

Miroslav Sekera – klavír

Markéta Vokáčová – housle

Jan Zemen – violoncello

Ludwig van Beethoven:

Klavírní trio D dur op. 70 „Geister-Trio“

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Klavírní trio d moll op. 49

3/12

ZRUŠENO

Michaela Koudelková, Monika Knoblochová & Libor Mašek

Michaela Koudelková – zobcové flétny

Monika Knoblochová – cembalo

Libor Mašek – barokní violoncello

Pietro Castrucci: *Sonata III d moll*

Nicola Matteis: *Diverse Bizzarie sopra la Vecchia
Sarabanda ò pur Ciaccona*

Francesco Geminiani: *Sonata VI a moll*

Giovanni Benedetto Platti: *Sonata D dur WD 681*

Francesco Barsanti: *Sonata V F dur op. 1*

Antonio Vivaldi: *Sonata h moll RV 36*

Arcangelo Corelli: *La Follia*

6/1/2021

ZRUŠENO

Tříkrálový koncert

Jiří Schmitzer – autorský večer

Večer jednoho z nejosobitějších českých písničkářů. Populární herec baví vlastní tvorbou, kterou sám označuje s mírou nadsázky jako acoustic-punk, diváky mnoha generací. Na jeho koncerty chodí rockeři, milovníci folku či divadelní příznivci. Jeho písně s ironickými texty rozesmějí, pobaví... Některé z nich doslova zlidověly.



Ředitel Pražského jara Roman Bělor, dirigent a člen
umělecké rady festivalu Jakub Hrůša a generální ředitel
České filharmonie David Mareček. © Petra Hajská
Jiří Rožeň © Petra Hajská



Výsledky hospodaření

Rozvaha

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

ROZVAHA v plném rozsahu 31.12.2020

ke dni

(V celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2020	1 2	2 5 7 7 3 1 9 4

Název účetní jednotky

Pražské jaro, o.p.s.
obecně prospěšná společnost

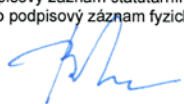
Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Hellichova 18
11800 Praha 1

504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem (f.2+10+21+29)	001	44	19
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (f.3 až 9)	002	108	108
2.	Software	004	90	90
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006	18	18
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (f.11 až 20)	010	3156	3156
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	012	19	19
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	014	2740	2740
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	397	397
A.IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem (f.30 až 40)	029	-3220	-3245
2.	Oprávy k softwaru	031	-65	-90
4.	Oprávy k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	033	-18	-18
7.	Oprávy k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných	036	-2740	-2740
10.	Oprávy k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	039	-397	-397
B.	Krátkodobý majetek celkem (f.42+52+72+81)	041	45491	45244
B.II.	Pohledávky celkem (f.53 až 71)	052	19597	2828
1.	Odběratelé	053	1145	38
4.	Poskytnuté provozní zálohy	056	403	462
5.	Ostatní pohledávky	057	18036	1560
6.	Pohledávky za zaměstnanci	058	13	16
8.	Daň z příjmů	060	0	752
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (f.73 až 80)	072	23610	40343
1.	Peněžní prostředky v pokladně	073	191	160
3.	Peněžní prostředky na účtech	075	23419	40183
B.IV.	Jiná aktiva celkem (f.82+83)	081	2284	2073
1.	Náklady příštích období	082	2284	2073
	AKTIVA CELKEM (f.1+41)	085	45535	45263

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem (ř.87+91)	086	21184	20987
A.I.	Jmění celkem (ř.88 až 90)	087	18318	21184
1.	Vlastní jmění	088	10000	10000
2.	Fondy	089	8318	11184
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (ř.92 až 94)	091	2866	-197
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	093	2866	-197
B.	Cizí zdroje celkem (ř.96+98+106+130)	095	24351	24276
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (ř.107 až 129)	106	5936	15608
1.	Dodavatelé	107	1726	532
4.	Ostatní závazky	110	249	119
5.	Zaměstnanci	111	1156	0
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	113	651	0
8.	Daň z příjmů	114	577	0
9.	Ostatní přímé daně	115	276	0
10.	Daň z přidané hodnoty	116	258	45
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	118	0	9440
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	119	0	3960
17.	Jiné závazky	123	2	531
22.	Dohadné účty pasivní	128	1041	981
B.IV.	Jiná pasiva celkem (ř.131+132)	130	18415	8668
2.	Výnosy příštích období	132	18415	8668
	PASIVA CELKEM (ř.86+95)	134	45535	45263

Sestaveno dne: 12.02.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Podpůrné činnosti pro scénická umění	Poznámka

Výsledky hospodaření

Výkaz zisku a ztráty

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2020

(V celých tisících Kč)

Název účetní jednotky
Pražské jaro, o.p.s.
obecně prospěšná společnost

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

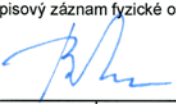
Hellichova 18
11800 Praha 1

504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Rok	Měsíc	IČ
2020	1 2	2 5 7 7 3 1 9 4

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
A.	NÁKLADY (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	001	32963	3076	36039
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (ř.3 až 8)	002	18026	1640	19666
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	003	1018	121	1139
3.	Opravy a udržování	005	94	0	94
4.	Náklady na cestovné	006	152	0	152
5.	Náklady na reprezentaci	007	251	0	251
6.	Ostatní služby	008	16511	1519	18030
A.III.	Osobní náklady (ř.14 až 18)	013	11342	1317	12659
10.	Mzdové náklady	014	8217	1317	9534
11.	Zákonné sociální pojištění	015	2887	0	2887
12.	Ostatní sociální pojištění	016	92	0	92
13.	Zákonné sociální náklady	017	146	0	146
A.IV.	Daně a poplatky (ř.20)	019	3443	102	3545
15.	Daně a poplatky	020	3443	102	3545
A.V.	Ostatní náklady (ř.22 až 28)	021	130	14	144
20.	Dary	026	7	0	7
22.	Jiné ostatní náklady	028	123	14	137
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	029	22	3	25
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	030	22	3	25
	Náklady celkem (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	039	32963	3076	36039
B.	VÝNOSY (ř.41+43+47+48+55)	040	32033	3809	35842
B.I.	Provozní dotace (ř.42)	041	23220	0	23220
1.	Provozní dotace	042	23220	0	23220
B.II.	Přijaté příspěvky (ř.44 až 46)	043	3351	0	3351
3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	3351	0	3351
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	4638	3809	8447
B.IV.	Ostatní výnosy (ř.49 až 54)	048	824	0	824
7.	Výnosové úroky	051	21	0	21
8.	Kursově zisky	052	411	0	411
10.	Jiné ostatní výnosy	054	392	0	392

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
	Výnosy celkem (ř.41+43+47+48+55)	061	32033	3809	35842
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (ř.61 - ř.39 + ř.37)	062	-930	733	-197
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (ř.61 - ř.39)	063	-930	733	-197

Sestaveno dne: 12.02.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Podpůrné činnosti pro scénická umění	Poznámka

Příloha

Pražské jaro, o.p.s., Hellichova 18, 118 00 Praha 1, IČ: 25773194

Příloha v účetní závěrce k 31. 12. 2020 je zpracována dle vyhlášky Ministerstva financí č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví. Informace bez obsahu neuváděny.

Pražské jaro, o. p. s. bylo založeno Zakládací listinou obecně prospěšné společnosti Pražské jaro, o. p. s. dne 3. května 1999 v sídle Ministerstva kultury České republiky v Praze 6, Milady Horákové 139. Obecně prospěšná společnost vznikla dne 17. června 1999 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 143. Zakladatel rozhodnutím ze dne 9. 3. 2011 opravil Zakládací listinu v souladu se zákonem č. 231/201 sb. a vydal úplné znění Zakládací listiny Pražské jaro, o.p.s. ve znění úpravy k 9. 3. 2011. Jediným zakladatelem je Ministerstvo kultury České republiky. Vklad zakladatele do vlastního jmění při založení společnosti činil 50 tisíc Kč a je plně splacen.

Hlavním předmětem činnosti je:

- a) Zpřístupnění a zprostředkování uměleckých hodnot hudební kultury veřejnosti pořádáním Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a umožnění co nejširšího rozšíření okruhu možných uživatelů těchto obecně prospěšných služeb.
- b) Poskytování příležitostí mladým umělcům pro jejich umělecký růst a zpřístupnění výkonů mladých umělců veřejnosti pořádáním Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.
- c) Poskytování možností veřejnosti zúčastnit se a ovlivňovat úroveň a společenský obsah festivalu pořádáním hudebně kulturních a odborných akcí souvisejících s festivalem.
- d) Poskytování možností využití práv k akcím Mezinárodního hudebního festivalu a Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Předmětem doplňkové činnosti je konzultační a vydavatelská činnost v oblasti hudebního umění, nakladatelství a vydavatelství, agenturní činnost v oblasti hudebního umění, reklamní a produkční činnost a správa movitého a nemovitého majetku.

Orgány obecně prospěšné společnosti jsou správní rada, dozorčí rada a ředitel, jak je uvedeno ve výpisu z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeném Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 143.

Účetním obdobím je kalendářní rok. Společnost vede účetní evidenci v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2020. Účetní závěrka byla sestavena 12. 2. 2021. Mezi rozvahovým dnem a datem sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným významným událostem.

Majetek i závazky jsou oceněny dle § 25 zák. 563/1991 Sb. o účetnictví, nedošlo k žádnému přecenění. Majetek v cizích měnách byl k rozvahovému dni přeceněn výsledkově dle směnného kurzu ČNB k 31. 12. 2020.

Náklady a výnosy z hlavní činnosti byly ve výkazu zisku a ztráty, v souladu s par. 42, odst. 6 vyhlášky 504/2002 Sb., upraveny převodem kurzových ztrát ve výši 65 tis. Kč do kurzových zisků ve výši 476 tis. Kč, vykázány tedy zisky 411 tis. Kč.

Veškeré závazky společnosti jsou obsaženy v účetní evidenci.

Kromě drobného majetku a uměleckého díla, busty Bedřicha Smetany, v hodnotě 18 500 Kč eviduje společnost tento dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek:

Číslo	Název	Pořizovací cena	Daňové a účetní odpisy		
			Oprávkový	Letošní odpis	Zůstatek
22IM00002	Klavír Steinway	764 000,00	764 000,00	0,00	0,00
22IM00005	varhanní pozitiv	1 200 000,00	1 200 000,00	0,00	0,00
29IM00004	Xerox Work centre 5225	54 989,92	54 989,92	0,00	0,00
10IM00001	kamerový systém	116 061,00	116 061,00	0,00	0,00
11IM00006	soubor Audio nahrávací techniky	124 155,00	124 155,00	0,00	0,00
11IM00007	bezpečnostní systém EZS	41 300,00	41 300,00	0,00	0,00
12IM00005	XEROX 7120V_S	69 680,00	69 680,00	0,00	0,00
12IM00028	tel. ústředna OMEGA48	85 824,00	85 824,00	0,00	0,00
14IM00005	montovaná dřevěná pokladna do Obecního domu	56 920,00	56 920,00	0,00	0,00
16IM00031	SVD019505 DELL Power Edge T330/E31230 - SERVER	226 684,00	226 684,00	0,00	0,00
17IM00001	software - program pro produkci PJ	90 000,00	65 000,00	25 000,00	0,00
Celkem		2 829 613,92	2 804 613,92	25 000,00	0,00

Výše uvedený majetek je plně odepsán, avšak je funkční a v dobrém technickém stavu.

Společnost dosáhla v roce 2020 výsledku hospodaření ve výši ztráta 197 tis. Kč. Z hlavní činnosti dosáhla ztráty 930 tis. Kč, z hospodářské činnosti zisku 733 tis. Kč.

V roce 2020 byl průměrný počet stálých zaměstnanců obecně prospěšné společnosti Pražské jaro 12, z toho jeden řídící pracovník. V důsledku pandemie Covid-19 a převedení původně avizovaného 75. ročníku festivalu Pražské jaro a 8. ročníku Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného na on-line platformu se snížil počet spolupracujících pracovníků na nezbytné minimum.

Mzdové náklady zaměstnanců včetně OON dosáhly v roce 2020 výše 9.534 tis. Kč. Zákonné pojištění dosáhlo výše 2.887 tis. Kč, ostatní sociální náklady byly ve výši 238 tis. Kč. Mzdové náklady, vynaložené na řídícího pracovníka, v souladu s par. 30 odst. 6 „Vyhlášky“ neuvádíme.

Pražské jaro o.p.s. v roce 2020 neposkytlo členům statutárních, dozorčích a řídících orgánů včetně bývalých členů těchto orgánů žádné odměny, půjčky, záruky či jiná plnění.

Společnost neeviduje žádné pohledávky či závazky po splatnosti více než 30 dnů.

Odměna auditora za povinný audit účetní závěrky za rok 2019 činila v roce 2020 částku 100 tis. Kč, jiné služby auditor společnosti neposkytuje.

Společnost neuzavřela žádné smluvní či obchodní vztahy s členy statutárních, kontrolních či jiných orgánů, ani s jejich rodinnými příslušníky či společnostmi, kde by tito měli majetkovou účast.

Výsledky hospodaření

Společnost používá cizí majetek, a to celoročně 1 automobil zapůjčený společností Mercedes-Benz Česká republika s.r.o. V průběhu festivalu 2020 byly zapůjčeny další tři vozy značky Mercedes.

Společnosti nevznikla za rok 2020 povinnost daně z příjmů právnických osob.

Daňová úleva dle § 20 odst. 7 zák. 586/1991 Sb. za rok 2020 bude použita ke krytí nákladů na hlavní činnost společnosti v roce 2021, a to na honoráře českých umělců.

Společnost realizuje i výnosy z hospodářské činnosti, kterou je především reklamní činnost. Jako náklady k těmto výnosům přiřazuje:

- a) plně náklady vynaložené výhradně na výnosy z hospodářské činnosti.
- b) Náklady přiřaditelné z hlavní činnosti v poměru výnosů z hospodářské činnosti k celkovým výnosům společnosti.

V roce 2020 se z důvodu pandemie COVID-19 neuskutečnila Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro a oba festivaly pořádané společností (Festival Pražské jaro a Klavírní festival Rudolfa Firkušného) byly z původně plánované podoby kompletně převedeny do on-line prostředí. Společnost Pražské jaro tak byla nucena zrušit hostování většiny zahraničních umělců. Tím se snížily plánované náklady řádově o 40 %. Důsledkem pandemie byl také výrazný výpadek tržeb ze vstupného, které tvoří významnou část příjmů společnosti. Současně společnost obdržela dary ze vstupného, které jsou evidovány spolu s dalšími dary ve výnosech.

V souvislosti s vrácením vstupenek Pražské jaro eviduje závazek ve výši 524 tis. Kč ze vstupného vůči klientům, kteří neposkytli dispozice, jak se vstupným naložit.

Společnost do data sestavení účetní závěrky vypořádala své závazky z dotací na rok 2020.

Správní rada dne 30. 3. 2020 rozhodla o převodu zisku roku 2019 v plné výši do rezervního fondu.

V Praze dne 12. 2. 2021



Ing. Roman Bělouš
ředitel

Za správnost: Ing. Luboš Michal

Zpráva nezávislého auditora

ES AUDIT, s. r. o.

Zpráva nezávislého auditora

pro zakladatele
obecně prospěšné společnosti
Pražské jaro, o.p.s.
Hellichova 18, 118 00 Praha 1
IČ 257 73 194
(dále jen Společnost)

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Pražské jaro o.p.s., sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2020, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2020 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Pražské jaro o.p.s., k 31.12.2020 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2020 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se

Na Radosti 122/12, 155 21 Praha 5 - Zličín, e-mail: esaudit@seznam.cz

ES AUDIT, s. r. o.

rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy je plánováno zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody

ES AUDIT, s. r. o.

(koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 25. února 2021



za auditorskou společnost

ES AUDIT, s.r.o.
se sídlem Praha 5, Na Radosti 122
číslo osvědčení 325

Ing. Eva Sládková, auditor
číslo osvědčení 1263

Významná následná událost

Dopad pandemie Covid-19 významně ovlivnil pořádání všech akcí v roce 2020, jak je uvedeno v úvodu této zprávy. Obdobnou situaci očekáváme i v roce 2021, kdy jsme připraveni realizovat, podle nastalé situace, koncerty v online prostředí v co nejvyšší kvalitě, abychom posluchačům zprostředkovali špičkové umělecké výkony. I v letošním roce lze tedy očekávat propad tržeb, ale díky grantům od Ministerstva kultury ČR a hl. m. Prahy, příspěvkům od partnerů i darům od drobných dárců předpokládáme, že budeme schopni i v této nelehké době zachovat mnohaletou tradici nejvýznamnějšího hudebního festivalu.

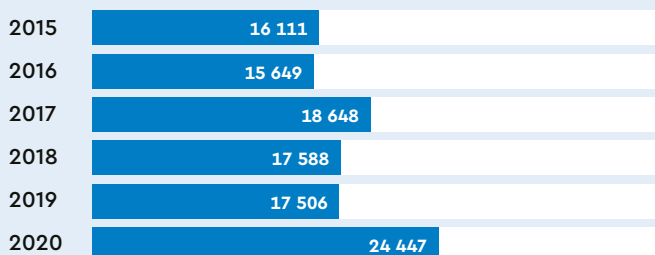
Informace o prodeji vstupenek

V této kapitole, která bývá věnována vývoji a celkové bilanci prodeje vstupenek festivalu Pražské jaro, uvádíme tabulku a graf, které dokládají rekordní stav prodeje vstupenek v okamžiku jeho pandemií vynuceného zastavení **k 15. březnu 2020 ve srovnání se stavem prodeje ke stejnému datu v minulých ročnících**. Tabulka a graf ilustrují míru ztrát, které společnost utrpěla ukončením prodeje a povinností vrátit vstupné klientům.

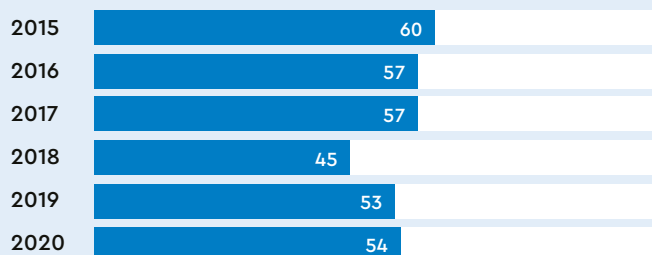
Celkový přehled v letech 2015–2020

	Tržba v Kč	Počet nabízených míst	Prodáno v %	Prodáno v ks	Vráceno v Kč	Darováno ze vstupného v Kč	K vrácení v Kč
2015	16 110 832	36 913	60	22 148	0	0	0
2016	15 648 922	39 946	57	22 769	0	0	0
2017	18 648 085	35 290	57	20 115	0	0	0
2018	17 587 603	37 834	45	17 025	0	0	0
2019	17 505 554	33 504	53	17 757	0	0	0
2020	24 446 495	37 879	54	20 455	21 727 566	2 086 044	522 705

Tržby v tisících Kč



Počet prodaných vstupenek v %



Počet nabízených míst



Počet prodaných vstupenek v ks

