

f



PRAŽSKÉ JARO 2017 ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

72. mezinárodní hudební festival

www.festival.cz

Pod záštitou prezidenta České republiky Miloše Zemana.

Projekt se uskutečnil za přispění grantu Ministerstva kultury České republiky.

Festival se uskutečnil za finanční podpory hlavního města Prahy ve výši 9,2 mil. Kč.



Pražské jaro je členem Asociace hudebních festivalů ČR (AHF), Evropské asociace festivalů (EFA), Světové federace mezinárodních hudebních soutěží (WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní asociace uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu (ISCM).



Pražské jaro bylo oceněno prestižní evropskou festivalovou značkou EFFE.



Pražské jaro, o.p.s., Hellichova 18, 118 00 Praha 1, Česká republika
T: +420 257 314 040, info@festival.cz
www.festival.cz

ISBN: 978-80-7383-548-4

OBSAH	
Slovo úvodem	4
Festival v číslech	6
To nejlepší z ohlasů	8
Ohlédnutí za 72. ročníkem Pražského jara	10
Rozloučení s Jiřím Bělohlávkem	20
Partneři Pražského jara	22
Společenský život	30
Pražské jaro mimo koncertní síně	38
Pražské jaro a mladé publikum	42
Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro	44
Přátelé Pražského jara	48
Svatovavřínecká koncertní sezóna	50
Barenboim / Smetana / Má vlast	52
Vizuální prezentace Pražského jara	56
Webové a mediální statistiky	64
Monitoring médií	66
Koncerty Pražského jara 2017 a jejich ohlasy	82
#prazskejarozije	130
Tým Pražského jara	132
Festivalové momenty	134



ROMAN BĚLOR

Ředitel Pražského jara, o.p.s.

Postavení Pražského jara jako nejvýznamnější české kulturní události je výsledkem tradice umělecké a programové náročnosti a pravé světovosti dané festivalu do vínku v roce 1946 jeho mladými zakladateli. Ta je neustále rozvíjena k obrazu moderního a progresivního festivalu krácejícího rozhodným krokem 21. stoletím.

V éře tekuté modernity dnešní společnosti, v éře elektronických médií, internetu, sociálních sítí a nových technologií dbáme o osvědčené nadčasové hodnoty hudební kultury a zprostředkováváme je moderními způsoby. Zároveň reagujeme na nové trendy, vytváříme prostor pro mladé umělce a nová díla a hledáme styčné body s jinými hudebními žánry a uměleckými obory.

V souladu s těmito cíli směřujeme mediální prezentaci i marketing, které musí obstát v náročném prostředí nových médií a na pestrém trhu kultury, zábavy a dlouhé řady aktivit volného času. Touto Závěrečnou zprávou podáváme přehled o Pražském jaru a našich aktivitách, jimiž rezonuje veřejný prostor a mediální svět.

Věříme, že jsme programy realizovanými v rámci 72. ročníku důstojně rozšířili tradici Pražského jara o nové kapitoly, a tak přispěli k aktualizaci jeho tváře. Jako zcela mimořádný projekt je třeba vyzdvihnout provedení *Mé vlasti* Bedřicha Smetany Vídeňskými filharmoniky pod taktovkou Daniela Barenboima. Dlouholetá diplomacie managementu festivalu a spolupráce s orchestrem i dirigentem vyústily v celoevropsky významnou sérii koncertů, které potvrdily světový význam autora i jeho unikátního cyklu.

Po velkém ohlasu přímého přenosu *Mé vlasti* na pražskou Kampu a do vybraných kin v roce 2016 jsme přenos s technickými vylepšeními úspěšně zopakovali jako doklad efektivní vícestranné spolupráce s generálním partnerem, Českou telekomunikační infrastrukturou a. s. (CETIN), Českou televizí jako generálním mediálním partnerem, agenturou CzechTourism, městskou částí Praha 1, ale také s i Ministerstvem kultury ČR a hlavním městem Prahou coby největšími podporovateli z veřejné sféry.

Závěrečnou zprávou rovněž podáváme zásadní informace o účasti partnerů a podporovatelů Pražského jara a jejich zasloužené prezentaci ze strany festivalu.

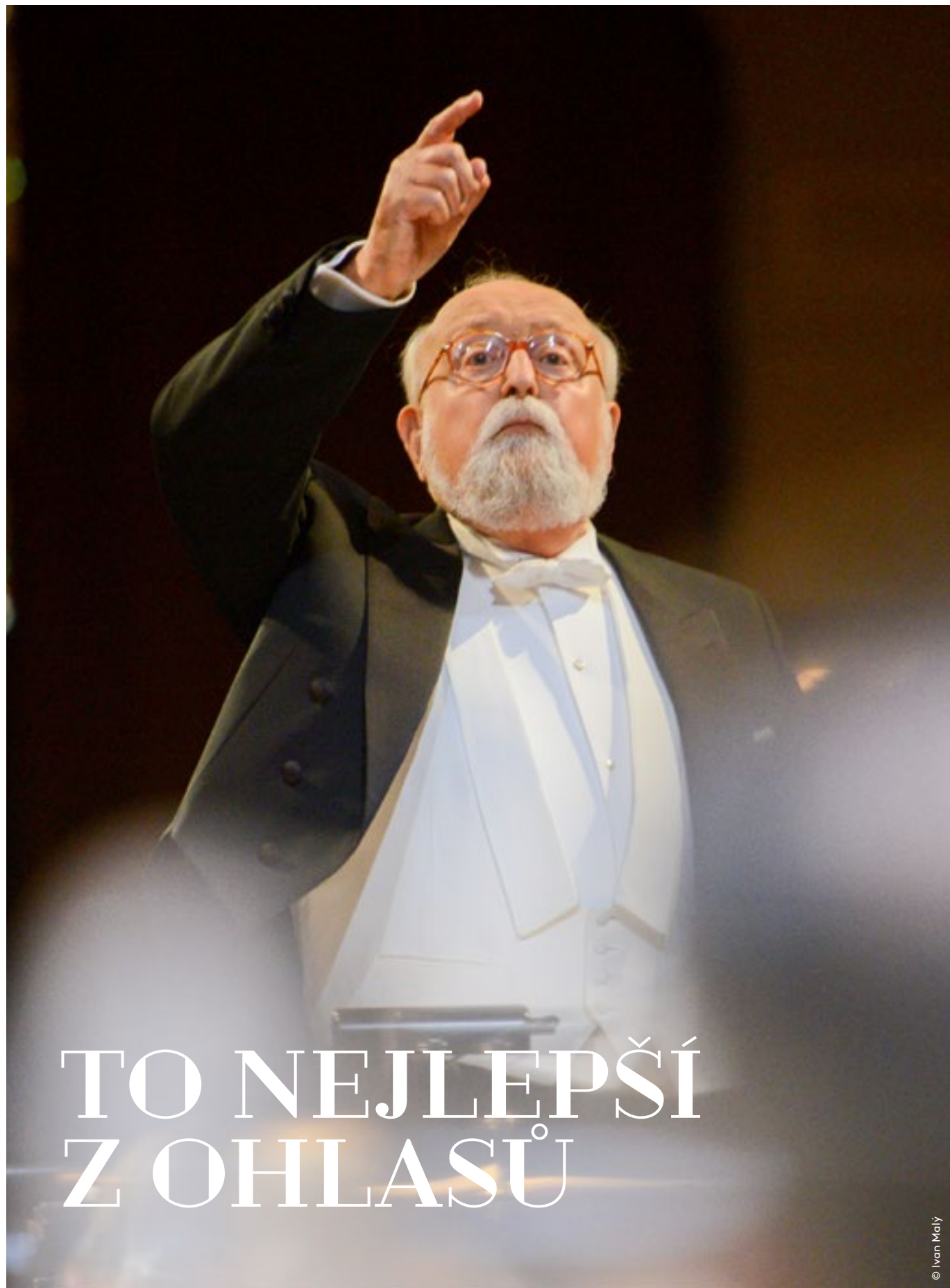
Tento analytický dokument mapující Pražské jaro 2017 a činnost mecenášského klubu Přátel Pražského jara bude v úvodu příštího roku doplněn zprávou shrnující o Klavírním festivalu Rudolfa Firkušného 2017 a výroční zprávou o činnosti, která je v souladu se zákonem zpracovávána po skončení kalendářního roku.

Jsme přesvědčeni, že naše Závěrečná zpráva dotvoří obraz vzájemně prospěšných vztahů festivalu s jeho podporovateli a přinese této spolupráci další podnětné impulsy.



FESTIVAL V ČÍSLECH

Pražské jaro v roce 2017 přineslo na **55** koncertů ve **27** jedinečných koncertních sálech. Festival přivítal **20** orchestrů a sborů, **56** sólistů, **21** dirigentů a **16** komorních souborů z **19** zemí světa. Z českých umělců to bylo **26** sólistů a **6** dirigentů, **8** komorních souborů a **13** orchestrů či sborů. Ze zahraničí přijelo **30** sólistů a **15** dirigentů, **8** komorních souborů a **7** orchestrů či sborů. Celkově odhadem vystoupilo **643** hudebníků českých a **429** zahraničních (počítáno včetně orchestrů, sborů a komorních ansámbľů). V prodeji bylo k dispozici přes **35 000** vstupenek, prodáno bylo **94 %** vstupenek. Zcela vyprodaných bylo **37** koncertů. Rekordní tržby z prodeje vstupenek přesáhly **25 000 000** Kč. Počet příznivců festivalu na Facebooku narostl ve srovnání s předchozím ročníkem o **27 %** a přesáhl hranici **9 000** fanoušků. Webové stránky festivalu navštívilo **234 000** zájemců z celého světa. V monitorovaném tisku bylo o **72.** ročníku festivalu napsáno **245 543** slov. Za předpokladu, že zatímco žena v průměru řekne **15 000** slov denně a muž **7 000** slov (v lepším případě, prý), průměrná žena by monitoring tisku Pražského jara přeříkala za **16,5** dní, zatímco muži by to zabralo bezmála **35** dnů. Celkově to bylo **578** článků, z toho **374** anoncí, **140** recenzí, **64** rozhovorů. Pro návštěvníky bylo vydáno **33** koncertních programů čítajících **888** stran. Celkový náklad činil **19 350** výtisků, tedy **559 600** stran informací o uváděných skladbách a interpretech. **3** fotografové Pražského jara nafotili během festivalu **14 154** fotografií, celkově **183** gigabajtů dat.



TO NEJLEPŠÍ Z OHLASŮ

© Ivan Malý

Mezinárodní *Vlast*, která vstoupí do dějin
[13. května, Harmonie, Petr Veber](#)

Barenboim velmi dobře procítil taneční vlivy, které vstupují do Smetanovy skladby, zatančil i sám za dirigentským pultem. Když se s hudbou Bedřicha Smetany vážně a naplno s poctivou přípravou setká světový orchestr, stává se světovým i Smetana. /.../ Voda se valila sálem a tento vnitřní pocit se dokonce zhmotnil v rychlém synchronním obracení not smyčcových sekcí. Vlna běžela orchestrem a postupně i řadami v sále. V jedné věci byl Barenboim možná jen malinko nad Kubelíkem. V divokosti a mohutnosti hry v peřejích a v následném kontrastu s uklidněním volného klidného toku řeky.

[13. května, Hospodářské noviny, Petr Fischer](#)

Vrcholem letošního Pražského jara opravdu byla *Má vlast* s Vídeňskými filharmoniky a Danielem Barenboimem. Jako koncert i jako počín, ke kterému musíme připočíst i dalších deset provedení, jež slavný dirigent v Evropě v této sezoně měl. Pro českou hudbu to je počín desetiletí, za který opravdu vděčíme pořadatelům i tradici Pražského jara. A je namístě za něj poděkovat.

[5. června, Lidové noviny, Jindřich Bálek](#)

Oba koncerty strhujícím způsobem předvedly, s jak blízkou důvěrností k nám dokáže promlouvat stovky let stará hudba v provedení, ve kterém zřetel k historickým pramenům interpretace není suchopárným poučováním, ale východiskem pro zprostředkování emocí a příběhů. Od těch, které prožíváme dnes, se tolik neliší. (O vystoupení souboru La Compagnia del Madrigale a Ensemble Inégal.)

[22. května, Lidové noviny, Helena Havlíková](#)

Její operní recitál byl přesně tou událostí, která atraktivností už sama o sobě láká publikum, ale za kterou se pořadatelsky ani trochu netřeba stydět jako za něco podbíživého; naopak – takový koncert může vstoupit do historie díky své dramaturgii, díky interpretačním kvalitám i díky nepřeháněné atmosféře.

[17. května, Harmonie, Petr Veber](#)

Vondráček hraje na úrovni světových hvězd – a stejně jako ony je málokdy k vidění na tuzemských pódii. Festivalu Pražské jaro se podařilo téměř nemožné, když Vondráčka získal ke čtvrtému vystoupení s Českou filharmonií a dirigentem Kristjanem Järvim.

[19. května, Hospodářské noviny, Petr Veber](#)

Vengerov s Kanaďany oslnili festivalové publikum
[21. května, novinky.cz, Vladimír Říha](#)

Toronto Symphony Orchestra se představil jako orchestr výrazného, nezaměnitelného, ušlechtilé formovaného zvuku – upoutala zejména vynikající dřeva, ale všechny sekce jsou velmi dobře sehrané a zvuková výslednice imponuje homogeností a celkovou vyladěností.

[1. července, Hudební rozhledy, Ivan Žáček](#)

Jinhyung Park disponuje skutečně zajímavým, neuvěřitelně hladkým tónem, který má zejména v pianissimech téměř až éterický nádech. Během jeho vystoupení jsem se několikrát přistihla, jak uvažuji nad tím, kdy naposledy jsem takto čistý, průzračný zvuk klavíru naživo slyšela.

[22. května, Opera PLUS, Hana Ehlová](#)

Recitál z říše snů: Nokturno Alexandera Lonquiche
[24. května, Opera PLUS, Libor Nováček sen.](#)

Nikde nic nepřebývalo, netrčelo, žádné zvukové extrémy, žádné ohlušující žestě nebo bicí, jak to občas vidáme. Na konci dynamicky pečlivě odstupňované *Velké brány kyjevské* jsem si uvědomila, že ve Smetanově síni málokdy něco zní tak dobře. Orchestre de Paris tento akustický hendikep koncertní síně překonal, zážitek to byl nezapomenutelný.

[2. června, Opera PLUS, Svatava Barančicová](#)

Byl to kolosální závěr: procítěné loučení s Jiřím Bělohlávkem, duchovní otřes a pročištění zároveň. A důkaz o moci hudby, na nějž, doufejme, nebudeme muset čekat až do příštího Pražského jara.

[5. června, Hospodářské noviny, Petr Fischer](#)

Na toto Pražské jaro se nezapomene
[5. června, Lidové noviny, Jindřich Bálek](#)

...nástroje houslistky a cellisty zpívaly, jak jsem u klavírního tria slyšel živě jen párkrát v životě. Výkon Vilde Frang byl na tomto postu (v Praze) nejlepší přinejmenším v tomto století, magické cello bylo v této sezoně komorním doplňkem sólové Sol Gabetty z koncertu s Českou filharmonií. Fascinoval mě temně „violový“ guarnieriovský tón spodních strun houslí a zářivě prosluněné vrchní tóny na E struně. Umocněno úžasnou pravou rukou, například neuvěřitelná ppp „nekončným“ smyčcem ap. Působivá a rozsáhlá byla po celý koncert dynamická škála vzácně vzájemně koordinovaných nuancí obou smyčců. /.../ Tak lehounké šestnáctiny jsem ještě v této hudbě neslyšel. Navíc Vilde Frang jako málokdo citlivě diferencuje způsob a intenzitu vibrata (či non vibrata), což vůbec není běžné!

[30. května, Harmonie, Luboš Stehlík](#)

Hlavním magnetem koncertu byly jistě Holstovy *Planety*, ovšem pro mne (a podle reakcí myslím, že nečekaně i pro velkou část přítomného publika) bylo nesmírným zážitkem poznání *Faustovské kantáty* Alfreda Schnittkeho. Ta hudba byla obsáhlá a náruživá, nepřímo neurčitá a zvláštní, interpretačně přirozeně plynula a nebylo místa, kde by posluchače nudila svojí moderní povahou. Byl to skvělý počín všech sólistů, Českého filharmonického sboru i brněnské Filharmonie a Dennise Russella Daviese!

[25. května, Opera PLUS, Jan Průša](#)



© Petra Hajsáková

Program 72. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro nabídl na 50 koncertů, přičemž široce rozevřený dramaturgický vějíř svou nabídkou pamatoval jak na milovníky velkého orchestrálního zvuku, tak obdivovatele hudby komorní, příznivce hudby současné nebo ty, kteří se zaujetím sledují nejnovější trendy poučené interpretace hudby minulých epoch.

Tento ročník byl kritiky hodnocen jako skutečně mimořádný: „Letošní Pražské jaro vstoupí do dějin,“ uvádí Věra Drápelová v zhodnocujícím ohlédnutí, které vyšlo 3. června v MF DNES. „Na toto Pražské jaro se nezapomene,“ stojí v nadpisu sumarizujícího článku Jindřicha Bála, uveřejněného v Lidových novinách 5. června.

Úspěch dokládá i zájem publika: Z kapacity přes 35 tisíc vstupenek bylo prodáno 94 %. Zcela vyprodaných bylo 37 koncertů, rekordní tržby přesáhly 25 mil Kč.

Mimořádné zahájení

Přehledku prominentních zahraničních symfonických orchestrů, jakožto i festival samotný, zahájilo těleso, které mnozí řadí na první příčku pomyslného žebříčku nejlepších světových orchestrů – [Videňští filharmonikové](#) v čele s dirigentem [Danielem Barenboimem](#). Orchester na Pražské jaro zavítal již posedmé – pocty zahájit festival se jim ale dostalo vůbec poprvé.

Recenze na zahajovací koncert nešetřily superlativy. Petr Fischer na stránkách Hospodářských novin píše: „*Videňští filharmonici Smetanovu Mou vlast hráli světově. /.../ Když se s hudbou Bedřicha Smetany vážně a naplno s poctivou přípravou setká světový orchestr, stává se světovým i Smetana. /.../ Mohutná síla zvuku, hraná ve zběsilém tempu, napevno propojila posluchače se židlemi, ale též navzájem mezi sebou. Blaník díky naprosto fascinující hře orchestru hnaného emocionálním dirigentem udělal z masy individuí jedno těleso. Blanickým se sice nepodařilo zachránit národ, zato hudbou spasili publikum, které po posledním tónu vybuchlo v nehraný jásot.*“ Věra Drápelová z MF DNES poznamenala: „*...jejich báječně zkultivovaný, svitící a ladný zvuk naplňoval Smetanovu síň a nehrubnul ani v nejvyšších fortissimech. Všechna sóla byla interpretačním zážitkem.*“ Hudební kritik Vladimír Říha v deníku Právo už nadpisem avizuje „*Bravurní Má vlast zahájila Pražské jaro*“ a v úvodní větě doplňuje, že „*nejvyšší parametry mělo zahájení 72. ročníku festivalu Pražské jaro s Videňskými filharmoniky.*“ Jindřich Bálek z Lidových novin svá pozorování shrnul slovy: „*Zatímco jiní interpreti emocemi šetří, Barenboim podal hlavní téma Vltavy s jakousi starosvětskou romantičností. A dynamickým vrcholem byly Svatojánské proudy v plném zvuku žesťů. Šárka byla expresivní zvukovou baladou s maximálními tempovými kontrasty a klarinetová sóla zněla mysticky jako zlověstná předzvěst tragédie.*“ V recenzi publikované časopisem Harmonie hudební kritik Petr Veber vyzdvihuje: „*Do historie vstoupí tento koncert určitě nejen jako jedno z nejzajímavějších a nejlepších festivalových uvedení Mé vlasti, ale také jako večer skutečně hvězdný.*“ Miloš Pokora v Hudebních rozhledech doplňuje: „*Prvním dojmem byl úžas, jak dokonale*

mají Videňští filharmonikové Mou vlast zažitou, v tempově konstantních partiích jako by je totiž Barenboim nechával hrát samotné.“ V závěru shrnuje: „*Nikoli lahodně splytvavá, nýbrž mocně rozvrásněná a moderně prokrvená interpretační kreace, promlouvající bez zaoblených hran, a přesto díky dirigentově vkladu hluboce jímavá. Velká pocta Smetanovi od zahraničních umělců, počín, na který se nezapomíná.*“

Recenze zahajovacího koncertu vyšly i v zahraničních médiích, zvláště španělských, neboť zahajovací koncert ve spolupráci s agenturou CzechTourism navštívila delegace osmi tamějších novinářů. O Pražském jaru se tak dočetli čtenáři deníku El Pais nebo populárního ABC.

Česká média také v hojné míře informovala o open-air přímém přenosu zahajovacího koncertu divákům na pražskou Kampu. „*Vstupenky na zahajovací koncert vždy zmizí nejrychleji, tentokrát to platilo dvojnásob. Také proto bude Má vlast živě přenášena do parku na Kampě. /.../ Koncert navíc odvysílají kina v Hradci Králové, Hodoníně, Chomutově, Jablonci nad Nisou, Kopřivnici, Lišově, Mostě, Náchodě a Velkých Přílepech. I do nich je vstup zdarma,*“ avizovala Věra Drápelová z MF DNES.

Zahraniční symfonické orchestry

Příslib vrcholného uměleckého zážitku naplnily dva koncerty [Toronto Symphony Orchestra](#) se svým šéfdirigentem [Peterem Oundjianem](#). Ten o svých mimořádných kvalitách přesvědčil při zahajovacím koncertu Pražského jara 2013 a zajímavou historickou souvislost jsme tentokrát nalézali také v osobnosti Karla Ančerla, jenž v čele torontského orchestru působil po emigraci z Československa v letech 1969–1973. „*Oundjianov promyšlený přístup k hudobnému materiálu a ústretovost k tvůrčím spolupráci boli zreteľné počas celého koncertu. Nehovoriac o jeho nesmiernej charizme,*“ všimá si slovenský kritik Dominik Sirný v recenzi pro server Opera PLUS.

Oba koncerty se pyšnily vynikajícími sólisty: Po osmnácti letech se na Pražské jaro vrátil dnes již legendární houslista [Maxim Vengerov](#), druhý koncert zase nabídl hvězdu nastupující generace interpretů – teprve dvaadvacetiletého kanadského klavíristu [Jana Lisieckého](#). „*Vengerov přednesem Brahmsova Koncertu D dur s bravurou, elegancí a nádherným tónem oslnil a musel přidávat Bachovu Sarabandu. Druhý den pak zaujal mladý kanadský pianista Jan Lisiecki ve Schumannově Koncertu a moll,*“ čteme v recenzi Vladimíra Říhy v deníku Právo.

Pochvalná slova na adresu sólistů vyslovila také kritička MF DNES Věra Drápelová: „*V paměti nejvíc utkvěli opět sólisté. V Koncertu pro housle a orchestr Johannese Brahmsa zazářil Maxim Vengerov, jenž se před časem vrátil na koncertní pódia po devítileté pauze, a potvrdil, že jeho největší předností zůstává líbezný tón. V Schumannově Koncertu pro klavír pak vystoupil kanadský sólista polského původu Jan Lisiecki, který je v pouhých 22 letech virtuosem s velkým smyslem pro romantickou zpěvnost a náladu a jistě velkým příslibem do budoucna.*“



Filharmonie Brno

Recenzent Hospodářských novin americký novinář Frank Kuznik, který hojně informuje o clevelandské a pražské hudební scéně jak pro britský server Bachtrack, tak Hospodářské noviny, se zamýšlí nad dedikací koncertu: „*To nejlepší přišlo nakonec – v Bartókově Koncertu pro orchestr, vrcholně inovativní skladbě, která od orchestru vyžaduje značnou hudební inteligenci i šikovnost. Při jejím provedení se Oundjian naklání k hráčům a zvuk orchestru – čistý, nuancovaný, krásně vyvážený – hnětl oběma rukama. Po dvou večerech klasického repertoáru šlo o vítanou tečku a ukázkou velkého muzikantství i všestrannosti. Karel Ančerl by na své Torontány byl hrdý.*“

„*Toronto Symphony Orchestra se představil jako orchestr výrazného, nezaměnitelného, ušlechtilé formovaného zvuku – upoutala zejména vynikající dřeva, ale všechny sekce jsou velmi dobře sehrané a zvuková výslednice imponuje homogeností a celkovou vyladěností,*“ sumarizuje Ivan Žáček v Hudebních rozhledech.

Přehlídku zahraničních symfonických orchestrů uzavřel slavný **Orchestre de Paris** s německým dirigentem **Thomasem Hengelbrockem**, který se do povědomí českého publika – podobně jako Oundjian – zapsal jedinečným provedením *Mé vlasti* na zahajovacím koncertu v roce 2015.

Ozdobou večera se stala americká mezzosopranistka **Kate Lindsey**. „*Tmavý hlas Lindseyové okcitánské skladby přirozeně*

ukotvil, zatímco v jemnějších baladách hlídala každou notu a s citem využila něžného vyššího rejstříku. Samozřejmě nebylo ani to, jak skvěle Lindseyová zpívá komické postavy – třeba ve skladbě Oi ayai vyprávějící o netečné dívce, která neustále ztrácí šaty a je příliš líná vylézt z postele. Díky Hengelbrockově dokonale vyváženému dirigování se navíc v rozlehlé Smetanově síni Obecního domu neztratila jediná nota,“ píše Frank Kuznik v Hospodářských novinách. Hudební kritička Svatava Barančicová v recenzi napsané pro server Opera PLUS hodnotí výkon orchestru a dirigenta takto: „*Dirigent Thomas Hengelbrock naplno rozehrál technické a zvukové možnosti Orchestre de Paris. Promenáda měla velkolepost, Skřítkovi nechyběla ostrost a ironický škleb, velkou lehkostí a grácií se vyznačovaly rychlé Tuilerie nebo Tanec kuřátek ve skořápkách. Bydlo nebo Katakomby nepostrádaly velké dynamické gradace a kontrasty, ale bylo to vše v kultivované rovině, řízený temperament v zájmu dokonalého vyznění. Nikde nic nepřebývalo, netrčelo, žádné zvukové extrémy, žádné ohlušující žestě nebo bici, jak to občas vidáme. Hengelbrock řídil orchestr umírněným gestem a bylo znát, že tento kousek si s hráči vysvětlovat nemusejí, že je to oblíbená součást jejich repertoáru. Na konci dynamicky pečlivě odstupňované Velké brány kyjevské jsem si uvědomila, že ve Smetanově síni málokdy něco zní tak dobře. Většinou si my dole v sále (kromě balkonu, kde je akustika nejlepší) vyměňujeme názory, co jsme z dotyčného koncertu podle pozice svých sedadel neslyšeli. Orchestre de Paris tento akustický hendikep koncertní síně překonal, zážitek to byl nezapomenutelný.*“

České symfonické orchestry

Souhvězdí předních českých orchestrů se v programu Pražského jara představilo s koncerty výjimečné dramaturgie. **Česká filharmonie** vystoupila nejprve 18. května s dirigentem **Kristjanem Järvim** a klavíristou **Lukášem Vondráčkem**, čerstvým vítězem prestižní Soutěže královny Alžběty v Bruselu.

Kritik Petr Veber v recenzi pro Hospodářské noviny oceňuje: „*Vondráček zřetelně upřednostňuje hudbu před čímkoliv jiným, naprosto se do ní noří. Bezchybnou hrou docílil, že vypjatě vrstvený Rachmaninovův koncert působil jednoduše, jako monument. /.../ Pianista Vondráček působí sice spíš jako introvert, ale nehraje tak, když to není třeba: rytmické energie, neutuchajícího pohybu vpřed a pregnantnosti, tedy síly, kterou tato v Americe napsaná skladba vyžaduje, má v zásobě dost.*“

Věroslav Němec v recenzi časopisu Harmonie podtrhuje: „*Lukáš Vondráček nemá s technikou sebemenší problémy. První větu hrál v neuvěřitelném tempu, díky němuž se v hudbě objevila řada nečekaných a originálních zvukových efektů. Velmi plasticky vyšla sólistovi i orchestru dynamická výstavba této věty – od éterických pianissim po efektní svítivá forte. Volnou větu hrál klavírista citlivě a zasněně, téměř jako nějakou medi-*

tativní improvizaci. A orchestr s Kristjanem Järvim poskytl sólistovi pro toto meditování inspirativní prostor. Vrcholem produkce byla věta závěrečná, hraná v hraničním tempu, lehece, s báječným švihem a vtipem. Vondráček v ní dokázal mistrně propojit pevně tepající rytmus s okouzující poetičností. Vše v této větě mělo svůj řád a svou logiku, vše bylo na svém místě – a klavírista, dirigent i orchestr si ji viditelně vychutnali. Skvělé provedení Rachmaninova ocenilo publikum velkými ovacemi, za něž se pianista odměnil dvěma přídavky.“

Dirigent **Jiří Bělohlávek** musel ze zdravotních důvodů Pražskému jaru navrhnout, aby jeho festivalový program s **Českou filharmonií**, plánovaný na 22. května, převzal dirigent **Petr Altrichter**. „*Byli jsme svědky závažného provedení, které mělo všechn potřebný patos a tragiku, velkou hloubku, kde třeba, tak ironii... a v závěru pochopení pro naději. Provedení, které podchytilo velikost a neomylnou nadčasovost skladby,*“ hodnotí Petr Veber pro časopis Harmonie.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK zahrál se dvěma nadějnými dirigentské scény – nejprve to byl mladý talent z Polska **Łukasz Borowicz**, kterému ta nejvyšší doporučení poskytl Krzysztof Penderecki. „*Koncert FOK měl jako sólistu britského trumpetistu Huw Morgana, loňského vítěze soutěže Pražského jara. Obě díla, která přednesl, zahrál skvěle technicky i výrazově, což publikum náležitě ocenilo,*“ píše Vladimír Říha v recenzi pro deník Právo. „*Večer začal Čtyřmi polskými tanci Alexan-*

dera Tansmana a bylo znát, jak tento vynalézavě instrumentovaný, mistrovsky vykontrastovaný a hlavně vzácně lapidárně tvarovaný cyklus dirigenta baví. Z orchestru vykřesal Borowicz melodické kouzlo, rytmický švih i nádherný tónbr (žestě v části Kujawiak), celá řada momentů byla zážitkem, například subtilní vyústění Dumky,“ popisuje Miloš Pokora v recenzi uveřejněné v Hudebních rozhledech.

Druhé vystoupení vedl vítěz dirigentské soutěže ve francouzském Besançonu [Jonathon Heyward](#), sólisty byli [Jan Mráček](#) a [Radek Baborák](#). Petr Veber se v recenzi časopisu Harmonie zamýšlí: „Dirigentský debut v programu Pražského jara se zdá být dobrým institutem. Zaveden před několika roky, přivádí do mezinárodního kontextu na festivalové pódiu každým rokem jednu zajímavou mladou osobnost a publiku nabízí v jejich nastudování neoposlouchanou hudbu. Bylo tomu tak i letos – Jonathon Heyward je vítězem soutěže v Besançonu v roce 2015. A v Praze dirigoval symfonickou hudbu od Tomáše Svobody, Ethel Smythové a Carla Nielsena. Nechat pětadvacetiletého dirigenta řídit nějakou hodně známou partituru Pražské jaro nechtělo a nechce: mnohem podnětnější – a věřme, že i pro tohoto umělce – je nakonec řešení s hudbou, ve které neexistuje tak nemilosrdná možnost srovnávání a na níž lze zároveň ukázat hodně z předpokládaných schopností. Jonathon Heyward právě to využil asi nejví v Nielsenově Čtvrté symfonii, v díle s podtitulem Neuhasitelná. Byla jeho volbou. Předestřel nám skladbu s Pražskými symfoniky v pevných konturách, závažnou, nekompromisně vygradovanou. Kupředu plynoucí Koncert pro housle, lesní roh a orchestr skladatelky Smythové byl objevnou položkou. A svižně invenční Předehra k zahájení od Čechoameričana Svobody byla patrně českou premiérou, tedy uvedením velmi záslužným. Heyward působil na pódiu dostatečně přesvědčivě, sebevědomě a zkušeně, jde o nesporný talent.“ Sólisty Veber pochvaluje slovy: „Jan Mráček s Radkem Baborákem sklídili od publika jako významní, výrazní a svrchovaní sólisté velké uznání. Byla to zajímavá a svým způsobem vzrušující sonda do košatých sfér hudební historie.“

V čele [Filharmonie Brno](#) na koncertu 24. května stanul americký dirigent a klavírista [Dennis Russell Davies](#), aby společně zahráli mimořádně zajímavý program, který k Holstovým Planetám zařadil Schnittkeho Faustovskou kantátu „Buďte rozvášní a bděte...“. Jan Průša v recenzi serveru Opera PLUS k tomuto dramaturgickému záměru uvádí: „Hlavním magnetem koncertu byly jistě Holstovy Planety, ovšem pro mne (a podle reakcí myslím, že nečekaně i pro velkou část přítomného publika) bylo nesmírným zážitkem poznání Faustovské kantáty Alfreda Schnittkeho. Ta hudba byla obsáhlá a náruživá, nepřímo neurčitá a zvláštní, interpretačně přirozeně plynula a nebylo místa, kde by posluchače nudila svojí moderní povahou. Byl to skvělý počín všech sólistů, Českého filharmonického sboru i brněnské Filharmonie a Dennise Russella Daviese!“

Hvězda světové opery

Jedna z nejzářivějších operních hvězd současnosti [Diana Damrau](#) do Prahy zavítala spolu se svým manželem, francouz-

ským basbarytonistou [Nicolasem Testé](#). Koncert, kterým začalo jejich evropské turné *Belcanto Drammatico*, představil výběr árií ze slavných operních titulů devatenáctého století. To vše za doprovodu [PKF Prague Philharmonia](#) pod taktovkou šéfdirigenta [Emmanuela Villauma](#), který své bohaté zkušenosti s operní tvorbou sbíral na nejslavnějších světových scénách, mezi nimiž nechybí londýnská Covent Garden či berlínská Deutsche Oper. Ostatně, Anna Šerých ho v recenzi uveřejněné v Hudebních rozhledech označuje za „fantazijního dramatika výsostných pěveckých nároků“.

Věra Drápelová v MF DNES v hodnocení koncertu nešetří superlativy: „Vybrala si Meyerbeerovy árie na francouzské, německé i italské texty a zazpívala je tak, že publikum právem strhla. Její hlas je příjemně oblý, stoupá bez problémů do výšek, kde se krásně otvírá a září, ale barevně a plně zní i v nižších polohách, což jejímu zpěvu dodává na půvabu a výrazové hloubce. Navíc zpívá s ohromnou vervou a i na pódiu je živelná, ovšem její ‚dovádění‘ působí zcela přirozeně.“

Autentická interpretace staré hudby

Festival připomněl 450. výročí narození skladatele Claudia Monteverdiho koncertem předního italského souboru zabývajícího se autentickou interpretací vokální hudby starých slohů – [La Compagnia del Madrigale](#). Dina Šnejdarová se v recenzi pro časopis Harmonie zamýšlí: „Madrigaly zpívají členové tohoto souboru tak, jako by téměř neměli tušení, v co se počínající barokní styl rozvine. Myslím, že právě tím se stává jejich interpretace mimořádnou, neboť není nic snazšího než nechat se strhnout emocemi a trochu si ve výrazu ‚přisadit‘. Nic takového La Compagnia del Madrigale nenabízí, jakkoli to může být posluchačsky vděčné. Snaží se naopak udělat vše proto, aby na nás v té nejčistší podobě zazářilo Monteverdiho kompoziční mistrovství: ostré kontrasty mezi homofonií a polyfonií, disonance, pečlivá práce s textem a zároveň, jak trefně podotýká badatel Anthony Newcomb, přímost, zřetelnost a jednoduchost.“

Na Pražské jaro se po dvaadvaceti letech vrátila jedna ze zakladatelských osobností hnutí poučené interpretace staré hudby – [William Christie](#) – a to v čele britského [Orchestra of the Age of Enlightenment](#) s programem na téma Bach a jeho francouzští současníci. Dina Šnejdarová v recenzi pro server Opera PLUS svůj zážitek shrnuje slovy: „Interpretace Orchestru doby osvícenství byla taková, jakou jsme všichni čekali: na té nejvyšší úrovni. Nechyběla jí lehkost, vzdušnost, švih, energie, stylové odstínění, vynikající hráčská technika, to vše bez přehnaných afektů. Nelze se divit, protože mezi hráči jsou pedagogové oddělení historicky poučené interpretace na prestižních institucích jako je Royal Academy of Music či Royal College of Music. William Christie, cembalista, dirigent, muzikolog, znalec francouzské hudby a jeden z hlavních průkopníků historicky poučené interpretace staré hudby, dodal koncertu lesk a třpyt, jehož odlesk na sebe mnozí z nás rádi nechali dopadnout.“



Kate Lindsey

Španělský akcent

V programu ročníku 2017 byl opětovně zařazen tematický akcent na hudbu [hispánské oblasti](#).

Soubor [Forma Antiqva](#) festivalové publikum seznámil se vskutku ojedinělým žánrem španělského hudebně-dramatického umění přelomu 18. a 19. století, tzv. Tona-dilla escénica. Sourozenecké trio [Zapico Brothers](#) pak přineslo skvosty španělské instrumentální tvorby 18. století pro cembalo, te-orbu a barokní kytaru. „Pražské jaro letos nabídlo dvě velmi neobvyklá setkání se starší španělskou hudbou,“ píše Marc Niubò na stránkách Harmonie. „Dva koncerty a dva rozdílné programy, pod nimiž byl ale v obou případech podepsán [Aa-rón Zapico](#), cembalista a umělecký vedoucí dvou ansámblů (*Concerto Zapico* a *Forma Antiqva*). První vystoupení v kostele sv. Anny (Pražské křižovatce, 28. 5.) bylo plně věnováno instrumentální hudbě pro drnkací nástroje od konce 16. do 18. století. Ve skromném složení barokní kytara ([Pablo Zapico](#)), te-orba ([Daniel Zapico](#)) a cembalo rozehrála trojice bratrů dlouhou řadu tanců a variací. Dominovala tvorba španělských skladatelů či úpravy italského repertoáru. Dramaturgický

rámec byl postaven efektně: na úvod Fandango od José de Nebry y Blasco, ve zlatém středu anonymní variace na Foliu, jež vzbudila snad největší zájem publika, a na závěr další Fandango, tentokrát od Domenica Scarlattiho, skladatele ve Španělsku usazeného a dokonale obeznámeného s tradicemi. V těchto skladbách také dostaly největší příležitost virtuozita a dlouhé gradační plochy, pro tento repertoár tak typické. Ze sólově koncipovaných kusů to pak byly Jácaras od Gaspara Sanze, kde své umění ukázal Pablo Zapico. Nehledě na typické žánrové rysy, interpretační přístup bratrů Zapiců se v celku vyznačoval spíše neokázalým a sympaticky skromným přístupem.“

Hvězda španělského flamenka, zpěvačka [Rocío Márquez](#), zase nabídla písně na texty Federica Garcii Lorcy i vlastní tvorbu v žánru flamenka, které je u nás známé především jako taneční historizující umění. Avšak Márquez dala nahlédnout, jak zní moderní španělské flamenco. Recenzentka Svatava Barančicová na stránkách serveru Opera PLUS píše: „Její citem rozechvělý, ale pevný hlas rozehrál všechny finesy flamenkového zpěvu: vzdor, dojetí, smutek, naděje, nostalgie, výčitky, osud. /.../ Její flamenco nemá drsnou divokost lidových muzikantů samouků, je koncertně elegantní, vybroušenější, ale upřímné.“



Alexander Lonquich

Rezidenční umělec Alexander Lonquich

„Německý pianista [Alexander Lonquich](#) vzbudil před čtyřmi lety na Pražském jaru velkou pozornost svým pohotovým záskokem za Leifa Oveho Andsnese v Beethovenových klavírních koncertech,“ připomíná Věroslav Němec v recenzi časopisu Harmonie. Lonquich se stal rezidenčním umělcem tohoto festivalového ročníku, čímž měl možnost přesvědčit o svých kvalitách v sólovém recitálu, v komorním uskupení a do třetice coby sólista a dirigent vystoupil s [Cameratou Salzburg](#), která se na festivalu objevila vůbec poprvé.

Osobností Alexandera Lonquiche a jeho roli rezidenčního umělce byl doslova uhranut hudební kritik Libor Nováček sen. V textu uveřejněném na serveru Opera PLUS čteme: „Lonquichův recitál byl naplněn nadpozemskou krásou, plnou stylistické mnohostrannosti, technické zralosti a schopnosti zářivě ztvárnit díla tak, že si posluchač přijde na své. To vyžaduje plnohodnotný zvuk, duševní odvahu a poutavé podchycení posluchače – a snad také trochu zábavu. Lonquichovy vyjadřovací schopnosti, výrazně diferencovaný úhoz, plastická mohutnost zvuku dovedou rozkrýt v každé skladbě poezii i niternost a vytvarovat

kontrasty. Nástroj pod jeho rukama zpívá i symfonicky bouří a umělec hraje bez jakékoliv námahy, hodně šetří pedál, a vnitřní hlasy jsou proto naprosto transparentní. Vše přes silné odlišnosti jednotlivých vět nebo částí zní jako z jednoho kvádry. To je výsledkem fenomenální kontroly zvuku s vyhraněným smyslem pro formu. A navíc: jeho inspirace na vás tryská v každém okamžiku a má téměř erotický náboj.“

Jeho druhé vystoupení se uskutečnilo v triu s houslistkou [Vilde Frang](#) a violoncellistou [Nicolasem Altstaedtem](#), tímto koncertem byl také zahájen Víkend komorní hudby na Pražském jaru 2017. „Nástroje houslistky a cellisty zpívaly, jak jsem u klavírního tria slyšel živě jen párkrát v životě. Výkon Vilde Frang byl na tomto postu (v Praze) nejlepší přinejmenším v tomto století, magické cello bylo v této sezoně komorním doplňkem sólové Sol Gabetty z koncertu s Českou filharmonií. Fascinoval mě temně ‚violový‘ guarneriovský tónbr spodních strun houslí a zářivě prosluněné vrchní tóny na E struně. Umocněno úžasnou pravou rukou, například neuvěřitelná ppp ‚nekončným‘ smyčcem ap. Působivá a rozsáhlá byla po celý koncert dynamická škála vzácně vzájemně koordinovaných nuancí obou smyčců. Andante – opět provázané noty v navazování frází houslí a cello; gradační plochy houslí a cello byly jako jedno tělo. Jenže ve Scherzu šel můj úžas ještě o kousek dále. Tak lehounké šestnáctiny jsem ještě v této hudbě neslyšel. Navíc



Maxim Vengerov

Vilde Frang jako málokdo citlivě diferencuje způsob a intenzitu vibrata (či non vibrata), což vůbec není běžné!“ nešetřil chválou Luboš Stehlík, šéfredaktor časopisu Harmonie.

V třetím koncertu Lonquich potvrdil svůj široký umělecký záběr, když vystoupil v dvojroli klavíristy a dirigenta. „Alexander Lonquich si v rámci svého rezidenčního pobytu neužíval volné dny v Praze, ale poctivě v Salcburku zkoušel na koncert s Cameratou Salzburg. Není dirigentem okázalých a mocných gest, ale modeluje ve svém až posedlém zaujetí hudbu, do které je ponořen. Orchestr přímo miluje, tleská mu a niterně s ním souzní. Přesně před rokem zářil na Pražském jaru Murray Perahia s Academy of St Martin in the Fields. Camerata Salzburg má zvuk zcela jiný, ve kterém převládá delikatesa,“ rozplývá se recenzent Libor Nováček sen. na serveru Opera PLUS.

Víkend komorní hudby

S úspěchem pokračoval projekt Víkend komorní hudby, tentokrát se zastřešujícím podtitulem [Předsudky, překážky, pronásledování](#) (toto téma ostatně rezonovalo i festivalovými koncerty mimo rámec samotného Víkendu). V programech se objevila díla skladatelů pronásledovaných (Dmitrij Šostakovič, ad.), skladatelek bojujících s předsudky o oprávně-

nosti působení žen v umění (Mel Bonis), byla zařazena díla autorů, kteří volili emigraci jako útěk k umělecké svobodě (Sergej Rachmaninov, Karel Janovický, Oskar Moravec, Tomáš Svoboda ad.).

V rámci deseti koncertů soustředěných kolem jednoho víkendu se představila špičková smyčcová kvarteta [Sacconi](#), [Wiha-novo](#), [Martinů](#) či [Davida Oistracha](#).

„Na festivalovém večeru v Dvořákově síni Rudolfiny se 29. května propojilo několik skvělých prvků komorní hudby v jednu výjimečnou hudební událost. Dva soubory, české Wihanovo kvarteto a britský Sacconi Quartet se proluly v jedno dokonale smyčcové okteto, aby představily tři geniální skladatele v dílech jejich raného tvůrčího období. Ač oba soubory dělí rozdíl i zkušenost jedné generace, podoba jejich hudebnosti, nástrojová suverenita i příbuzný temperament komorního projevu z nich na pódiu vytvořily sourozence. Mladší Sacconi Quartet (zal. 2001) sklízí obdiv a ocenění svým již vyzrálým projevem a starší Wihanovci svým stále mladistvým elánem,“ píše Pravoslav Kohout v recenzi časopisu Harmonie.

„Skutečným zážitkem se pro mě osobně stal Dvořákův Klavírní kvartet Es dur op. 87. Dílo nepochybně tvořící páteř reperto-

áru kvarteta bylo předneseno s velkým nadšením,” píše Hana Ehlová v recenzi koncertu Dvořákova klavírního kvarteta, která vyšla v časopisu Harmonie. „Nástroje souzněly v úžasné vyrovnaném, skvěle odstíněném zvuku, hráči si navíc dokázali navzájem vyjít vstříc a jednotlivé hlasy se díky tomu nikdy zbytečně nepřekrývaly. Všechny přechody, ať dynamické či tempové, byly navíc vždy velmi plynulé a již zmíněná precizní souhra zde působila jakoby samozřejmě. Brilantní housle Štěpána Pražáka dodaly zářivý nádech ráznému Allegro noc fuoco první věty, působivé Lento poskytlo velký prostor Vernerové-Pěchočové, která se v dramatičtější části této věty nebála jít do většího zvuku, nikdy však na úkor spoluhráčů.“

„Odpolední koncert Kvarteta Martinů, jenž zazněl v Anežském klášteře 28. května, byl v mnohém mimořádným zážitkem,” uvádí Pravoslav Kohout v recenzi časopisu Harmonie. „Kvarteto Martinů od prvního do posledního taktu opět předvedlo, proč je dlouhodobou stálicí na nebi české komorní interpretace. Navíc ojedinělý prostor anežské gotiky umocňuje duši tónů i jejich účinek nejen svou akustikou, ale celým svým geniem loci.“

Nové horizonty hudby

Na mladé a zvědavé publikum cílil koncert ve spolupráci s **Orchestrem Berg**, na kterém zazněla světová premiéra skladby **Petra Wajsa** objednané Pražským jarem, jež měla na Brittenova Průvodce mladého člověka orchestrem navázat perspektivou současného mladého posluchače a hudby počátku 21. století. Skladba s provokativním názvem *Zbývá jen píseň* byla s velkým úspěchem uvedena 1. června ve světové premiéře. Zcela originální zážitek sliboval koncert vzniknuvší ve spolupráci s **Institutem intermédií Fakulty elektrotechnické ČVUT**, který se odehrál v dopravní hale Národního technického muzea. Zazněla světová premiéra skladby *Circulation* **Jana Trojana**, která vznikla z objednávky Pražským jarem. Trojan ve své kompozici využil kombinace živých hudebníků, elektro-akustické hudby a „robotizovaných“ reproduktorů, které se pohybovaly mezi publikem. Kritička Wanda Dobrovská v recenzi psané pro časopis Harmonie shrnuje: „Večer měl skvělou gradaci. Skladby Steva Reicha a Heinera Goebbelse jsou nesené stejným principem – živé sólo plus elektronika, v Reichově případě v čisté podobě klasického playbacku, v Goebbelsově skladbě se sólistovým partnerem u sampleru (Sylva Smejkalová). Třicet roků, které dělí obě skladby, a snad i provenience jejich vzniku vykazují zvláštní významový posun ve vnímání jedince a světa – stručně řečeno nebo spíše naznačeno, holismus (Reich) versus diferenciacie (Goebbels). Další významové vrstvy se pak manifestují ve výběru materiálu a jeho zpracování: Reich spoléhá na samonosnost hudebních parametrů, Goebbels potřebuje kulturní odkazy. Ratajova Věta bez věty, hudba v obsahové mnohaúrovňovosti blízka Goebbelsově estetic, opatrně vedený ponor do zvukového světa, z něhož se po celých cca dvacet minut člověku nechce vzdalovat, byla zařazena mezi Reicha a Goebbelse. Skladbou *Circulation* od Jana Trojana večer vyvrcholil – spojilo se v ní všechno, co dramaturgie do koncepce koncertu vložila: prostředí, cílená objednávka nové skladby, existenciální tematika, špičková interpretace. Skladatel, který spoluúčinkoval jako další sólista, „sound-sóli-

sta’, s přispěním zvukových mistrů oživil zvukem celý prostor dopravní haly, pro realizaci skladby využil dokonce i speciální pozemní dráhy, po nichž se pohybovaly tři dálkově ovládané mobilní reproduktory (vozítka na kolečkách byla pro posluchače zábavným prvkem celé performance). Dobře koncipovaný koncert by měl mít formu meta-kompozice – z takového koncertu člověk neodchází s vědomím, že si poslechl tři nebo čtyři skladby, nýbrž kompaktní celovečerní projekt. To se v tomto případě podařilo.“

Závěr festivalu

„72. ročník festivalu Pražské jaro si nemohl lépe vybrat dva poslední koncerty,” píše Vladimír Řiha v textu pro deník Právo. „I když atmosféra konce festivalu byla těžce poznamenána smrtí Jiřího Bělohlávky, šéfdirigenta České filharmonie a dlouholetého prezidenta festivalu. Oba koncerty totiž ukazovaly, že poselství krásné hudby, které Bělohlávek celým svým životem ztělesňoval, je nesmrtelné. Oba večery – čtvrteční v Rudolfinu s Cameratou Salzburg a skvělým pianistou a dirigentem Alexanderem Lonquichem i páteční závěrečný ve Smetanově síni s českou premiérou 7. symfonie **Krzysztofa Pendereckého** Sedm bran jeruzalémských pod taktovkou autora – obsahovaly minutu ticha za zemřelého Bělohlávku. Zatímco ve čtvrtek vyzval publikum Roman Bělor, ředitel festivalu, v pátek to bylo ponecháno až na druhou polovinu večera, kdy sám Penderecki oznámil, že koncert věnuje svému zemřelému příteli.“

Síly duchovního rozměru závěrečného koncertu v kontextu smrti Jiřího Bělohlávky si všímá rovněž Petr Fischer v textu publikovaném na stránkách Hospodářských novin: „Konec je součástí začátku, je v něm vepsán jako vnitřní cíl, k němuž vše spěje, jakkoliv si toho obvykle jsme vědomi, až když na tom konci stojíme. A s jakou energií, silou či postojem se začíná, s takovou se končí: jen často ještě bohatší, hlubší, prožitější. Jen výjimečně se tato spekulativně mystická myšlenka vyjevuje tak jasně, jako tomu bylo při pátečním ukončení letošního ročníku festivalu Pražské jaro. Obstaral jej polský skladatel a dirigent Krzysztof Penderecki se svou Sedmou symfonií, známější pod názvem Sedm bran jeruzalémských – skladbu z roku 1996 autor označuje za svou vizitku, jakési poznávací znamení. Bylo to loučení podobně mocné jako počáteční Má vlast pod taktovkou Daniela Barenboima, hraná s Vídeňskými filharmoniky. Penderecki, jenž oratorium i ve svých třiaosmdesáti letech dirigoval, neměl sice k dispozici tak špičkové hudebníky, avšak Symfonický orchestr Českého rozhlasu rozhodně nehrál druhou třídu. /.../ Nebeskou působivost kompozice, kterou táhnou sborové výstupy hnané až na hranici síly zvuku – síla polyfonie, síla hlasů a velikost plochy a z nich vyplývající monumentalita byly největší zbraně Pendereckého, na jemné dynamické nuance se příliš nehrál – umocňuje i umístění části orchestru mimo jeviště. Nebeské dechy z balkonu přinášely do sálu novou dynamiku, stereofonii, ale hlavně onen Boží hlas, který celou partituru prostupuje jako směrovník, k němuž v závěru díla (života, světa) vše běží cvalet. Krzysztof Penderecki věnoval páteční provedení svému příteli dirigentovi Jiřímu Bělohlávce, který zemřel ve středu. Nešlo tento fakt po úvodní minutě ticha jen tak pomíjet, nešlo na Bělohlávkův osud nemyslet.“



Kristjan Järvi



Zahajovací koncert Pražské jaro 2011

Závěr 72. ročníku festivalu byl poznamenán smutnou zprávou. V osobě Jiřího Bělohlávka 31. května 2017 odešel dlouholetý předseda umělecké rady a prezident festivalu. V této funkci se řadu let aktivně podílel na tvorbě dramaturgie festivalu a strategii jeho směřování.

Bělohlávkovo první festivalové vystoupení se uskutečnilo roku 1972, kdy v Chrámu sv. Víta uvedl mše Césara Francka a Franze Schuberta. Od té doby na Pražském jaru vystoupil více než čtyřicetkrát. Samotný zahajovací koncert se Smetanovou *Mou vlastí* dirigoval čtyřikrát. V živé paměti zůstávají jeho nedávná slavnostní zahájení festivalu – v roce 2011 se Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře, který obětavě a systematicky připravil pro tento náročný koncert, a roku 2014 s Českou filharmonií, jejímž šéfdirigentem se opětovně stal.

Na začátku koncertu Cameraty Salzburg, který se uskutečnil den po Bělohlávkově smrti, byla jeho památka uctěna symbolickou minutou ticha. Na závěrečném koncertu pak k publiku promluvil Krzysztof Penderecki, kterého s Bělohlávkem pojilo dlouholeté přátelství.

PARTNEŘI
PRAŽSKÉHO
JARA 2017



Pražské jaro 2017 pod záštitou prezidenta České republiky

„Pražské jaro je výjimečnou tradicí nabízející ,crème de la crème‘ klasické hudební tvorby. Nemusíme se přitom učit žádný cizí jazyk, abychom pochopili poselství hudebního díla. Stačí otevřít naše srdce a poslouchat.“

Miloš Zeman, prezident České republiky

Již v roce 1946 započal prezident Edvard Beneš tradici trvající desítky let – udělování prezidentské záštity Mezinárodnímu hudebnímu festivalu Pražské jaro. Navázal na ni i současný prezident Miloš Zeman, který udělil festivalu záštitu i letos.

Ministerstvo kultury České republiky

„Od tradičního zahájení Smetanovým cyklem symfonických básní, vůbec poprvé v podání Vídeňských filharmoniků, přes díla emigrantů před totalitami 20. století až po Víkend komorní hudby se zastřešujícím podtitulem ,Předsudky, překážky, pronásledování‘ nás dramaturgie konfrontuje s existenciálním tématem polarity ciziny a vlasti.“

Daniel Herman, ministr kultury České republiky

Ministerstvo kultury České republiky je tradičně největším podporovatelem festivalu. Na letošní ročník přispělo částkou 20,2 mil Kč, což představuje bezmála 23 % celkového rozpočtu festivalu. I díky této podpoře Pražské jaro upevňuje pozici nejvýznamnějšího festivalu klasické hudby v České republice a předního ambasadora české kultury v zahraničí. Logo ministerstva bylo uvedeno na všech komunikačních materiálech, procházelo kompletní outdoorovou a spotovou kampaní a tištěnou inzercí v ČR a zahraničí.



Hlavní město Praha

„Pro hlavní město je opravdová pocta, že se v něm koná takto významný hudební festival, a proto mu také již tradičně poskytuje plnou podporu a spolupráci.“

Adriana Krnáčová, primátorka hlavního města Prahy

Pražské jaro je dominantní kulturní událostí v životě hlavního města České republiky, proto partnerství s hlavním městem Praha má i pro existenci festivalu nezastupitelný význam. V roce 2017 obdrželo Pražské jaro od hl. m. Prahy finanční podporu ve výši 9,2 mil Kč v rámci čtyřletého grantu, což představuje 10,4 % rozpočtu festivalu v tomto roce. Pražské jaro patří mezi sedm prioritních akcí hlavního města Prahy, které v sezóně 2016/17 získaly významnou marketingovou podporu města v rámci propagace Prahy v regionech České republiky a ve vybraných zahraničních destinacích. Logo hl. m. Prahy procházelo celou outdoorovou, spotovou kampaní, tištěnou inzercí v České republice i v zahraničí. Primátorka hl. m. Prahy Adriana Krnáčová dle tradice 12. května v Primátorském salonku Obecního domu zahájila festival. Je též patronkou Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro a zasedá ve správní radě festivalu.

Česká telekomunikační infrastruktura a. s. (CETIN)

generální partner

„Ačkoli naše společnost CETIN oslavuje teprve druhé výročí vzniku, přesto doufám, že naše stopa spočívající v drobných zlepšeních festivalu je již patrná a stane se nedílnou částí jeho budoucí podoby.“

Martin Vlček, předseda představenstva České telekomunikační infrastruktury a. s.

Společnost CETIN dovršila druhý rok svého působení v roli generálního partnera festivalu. V prvním roce spolupráce se jí skutečně podařilo Pražskému jaru vtisknout vlastní stopu, a to v podobě jednoho z nových festivalových projektů – přímého



open-air přenosu zahajovacího koncertu na pražské Kampě pod širým nebem, který se s velkým úspěchem v letošním roce zopakoval. Open-air přenosu se zúčastnilo 1400 diváků, kteří si mohli bezplatně vychutnat zahajovací koncert festivalu na dekách či lehátkách oblíbeného malostranského parku. Podíl generálního partnera na financování festivalu se pohybuje v řádu 17 % celkového rozpočtu. Logo společnosti CETIN bylo přednostně prezentováno na všech vizuálech outdoorové, televizní a rozhlasové spotové kampaně, v rámci tištěné inzerce a na vizuálech open-air přenosu. Z titulu generálního partnera byla společnost CETIN exkluzivním partnerem zahajovacího koncertu festivalu. Česká telekomunikační infrastruktura je zastoupena v orgánech Pražského jara, o.p.s. – správní a dozorčí radě.

innogy Česká republika a. s.

partner festivalu

„Fandíme inovacím, moderní energii a takovým technologiím, které nám všem zjednoduší život. Můžeme tak všichni mít více času na to, co máme opravdu rádi. Třeba na Pražské jaro a krásné koncerty klasické hudby.“

Martin Herrmann, předseda představenstva a CEO

Společnost innogy je tradičním a dlouholetým partnerem festivalu již 22 let. V tomto roce se svým příspěvkem podílela na financování festivalu 5,6 % jeho rozpočtu. Logo společnosti bylo uvedeno v kompletní outdoorové, televizní spotové kampani a v tištěné inzerci v České republice a v zahraničí. Innogy se stala partnerem závěrečného koncertu. Společnost rovněž podpořila vznik dokumentárního filmu mapujícího přípravu Daniela Barenboima a Vídeňských filharmoniků na zahájení letošního festivalu.

Česká televize

generální mediální partner

„Lev Nikolajevič Tolstoj prý kdysi řekl, že ,hudba je těsnopis emocí‘. Před více než sto lety tak docela jednoduše vystihl to,



co mi vždy přišlo téměř nemožné slovy popsat. Tedy to, co zažíváme na mnohých koncertech Pražského jara.“

Petr Dvořák, generální ředitel České televize

Česká televize i letos byla generálním mediálním partnerem festivalu. Nejenom z tohoto titulu Česká televize věnuje festivalu mimořádnou pozornost, která se zhmotňuje vedle pravidelných zpravodajských vstupů každodenním nahlédnutím do jeho zákulisí v podobě Echa Pražského jara: 25 dílů bylo odvysíláno vždy ve 20:20 po Událostech v kultuře na programu ČT art. Slavnostní zahajovací koncert 12. května byl živě přenášen nejen programem ČT art, ale také na velkoplošnou obrazovku na pražskou Kampu a do devíti českých kin. Zaznamenan byl také závěrečný koncert, vysílán bude v roce 2018 v celé Evropě. Logo společnosti bylo uvedeno v kompletní outdoorové, televizní spotové kampani a v tištěné inzerci v České republice a v zahraničí. Česká televize se též stala partnerem koncertu Orchestra of the Age of Enlightenment, který se konal v Rudolfinu 25. května.

Český rozhlas

hlavní mediální partner

„Český rozhlas stojí hrdě po boku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro již od jeho začátku, od roku 1946. Tato tradice spolupráce a přátelství přináší kvalitní hudební program nejen návštěvníkům festivalu, ale také posluchačům Českého rozhlasu.“

René Zavoral, generální ředitel Českého rozhlasu

Díky Českému rozhlasu si festivalové koncerty mohou vychutnat i milovníci klasické hudby z nejvzdálenějších koutů naší země. Rozhlasoví posluchači byli prostřednictvím zpravodajských relací hojně informováni o aktuálním festivalovém dění, se zájmem mohli vyslechnout pravidelná recenzní ohlédnutí a z tiskových konferencí byly zprostředkovány rozhovory s umělci festivalu. Přímým přenosem bylo vysíláno sedm koncertů, pět ze záznamu a čtyři byly streamovány včetně obrazové složky prostřednictvím YouTube. Logo společnosti



bylo uvedeno v kompletní outdoorové kampani a ve vybraných inzercích v tištěných médiích v České republice. Český rozhlas byl partnerem závěrečného koncertu, kde pod taktovkou Krzysztofa Pendereckého vystoupil Symfonický orchestr Českého rozhlasu.

Hospodářské noviny

mediální partner

Značky Pražské jaro a Hospodářské noviny své síly spojily i v roce 2017. Mediální dům Economia, a.s. v rámci mediálního partnerství poskytl festivalu inzertní plochy v Hospodářských novinách, týdenících Respekt, Ekonom a magazínech Hospodářských novin PROČ NE?! a ego!, dále také na webu ihned.cz, kde byla od března v sekci Art spuštěna speciální záložka Pražské jaro. Na tomto místě bylo možné najít veškeré články, rozhovory a recenze z festivalu. V prosinci a dubnu vyšly v Hospodářských novinách celostátní přílohy Pražské jaro 2017. Noviny a časopisy mediálního domu Economia, a.s. byly k dostání na vybraných koncertech Pražského jara. Logo Hospodářských novin se promítlo v kompletní outdoorové kampani a ve vybrané tištěné inzerci v České republice.

CzechTourism a Ministerstvo pro místní rozvoj

partner

Agentura CzechTourism a Ministerstvo pro místní rozvoj byly již podruhé významnými partnery festivalu. Jejich partnerským koncertem bylo vystoupení Ensemblu Inégal, který 15. května v Rudolfinu přednesl mistrovské dílo *Gesù al Calvario* českého génia Jana Dismase Zelenky, čímž bylo podpořeno letošní téma agentury „Baroko všemi smysly“. Koncert doplnila přednáška prof. Petra Daňka na téma „Zelenka český a světový“. Vedle barokního tématu agentura CzechTourism podpořila open-air přenos zahajovacího koncertu, výstavu fotografií na Alšově



nábřeží a hudební procházky Prahou. Agentura CzechTourism rovněž přispěla k prezentaci Pražského jara v Madridu, jež se konala v únoru letošního roku, a významně rezonovala tamějšími médii. Skupina prominentních španělských novinářů se účastnila prvních festivalových dnů. Nadšené recenze zahajovacího koncertu i úvodního koncertu španělské dramatické linky festivalu pak zaplnily kulturní rubriky vybraných španělských deníků a periodik. Loga agentury i ministerstva byla uvedena na vybraných outdoorových vizuálech a inzercích v tištěných médiích v České republice.

Mercedes-Benz

oficiální automobil

Společnost Mercedes-Benz Česká republika s.r.o. z titulu Oficiálního automobilu v letošním roce Pražskému jaru zapůjčila flotilu jedenácti vozů, které zajišťovaly veškerou nutnou přepravu během festivalu i mezinárodní hudební soutěže. Tyto luxusní vozy během festivalu najely úctyhodných 29 000 kilometrů. Společnost Mercedes-Benz byla partnerem koncertu 19. května v Mercedes Foru Praha, kde vystoupil Laco Déczi & Celula New York. Vítězce mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro houslistce Olze Šroubkové byl na dobu půl roku zapůjčen vůz Mercedes A 180.

InterContinental Prague

oficiální hotel

Hotel InterContinental Prague zastává pozici Oficiálního hotelu festivalu. Bylo zde ubytováno 14 uměleckých souborů a jednotlivých hudebníků, kteří zde v součtu strávili celkem 221 nocí. V rámci partnerství poskytuje InterContinental Prague Pražskému jaru zázemí pro konání tiskových konferencí, kterých se zde během letošního festivalu konalo šest. InterContinental Prague byl partnerem koncertu Orchestra of the Age of Enlightenment s dirigentem Williamem Christiem dne 25. května v Rudolfinu.



Subterra, a. s.

partner koncertu

Pražské jaro pojí se společností Subterra dlouholeté partnerství. Tato významná stavební firma si v rámci partnerství vybrala koncert České filharmonie s dirigentem Petrem Altrichterem 22. května ve Smetanově síni Obecního domu.

Severočeské vodovody a kanalizace, a. s.

partner koncertu

Tato vodohospodářská společnost ze severočeského regionu byla partnerem koncertu Cameraty Salzburg s rezidenčním umělcem festivalu, klavíristou a dirigentem Alexanderem Lonquichem, který se konal v Rudolfinu 1. června.

Letiště Praha, a. s.

partner koncertu

Partnerem koncertu španělského kytarového kvarteta EntreQuatre, které vystoupilo spolu s českým Epoque Quartet 22. května v Rudolfinu, byla společnost Letiště Praha, a. s. Pražské jaro pojí s Letištěm Praha úzká spolupráce, neboť naprostá většina zahraničních účinkujících přicestuje do Prahy právě na Letiště Václava Havla, jež tato společnost spravuje.

MOSER

partner Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro

Společnost Moser poskytla svou podporu v podobě ručně vyrobených cen pro laureáty Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro. Činí tak již 15 let. To nejlepší z českého sklářského umění tak putovalo těm nejlepším účastníkům soutěže v oborech housle a cembalo. Partnerství se společností Moser tak spojuje dva zcela různé umělecké obory – hudbu a užité umění křišťálového skla.



Bohemia Sekt

partner Premium salonků

Společnost Bohemia Sekt se stala dodavatelem nápojů pro Premium salonky, tiskové konference a další exkluzivní společenské akce festivalu. Hosté Pražského jara měli jedinečnou možnost vyzkoušet celou škálu produktů této společnosti, které splňují nejvyšší nároky na kvalitu.

Mediální partneři

Harmonie, Hudební rozhledy, webové portály Opera PLUS a HIS Voice, rozhlasové stanice Classic Praha a Radio Proglas.

Ve spolupráci

České dráhy, Národní divadlo, Museum Kampa, Český spolek pro komorní hudbu při České filharmonii, Forum Karlín, Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97, Národní technické muzeum a České vysoké učení technické.

Velvyslanectví a nadace

Ročník 2017 finančně podpořily tyto subjekty: Acción Cultural Española (AC/E), Česko-německý fond budoucnosti, Rakouské kulturní fórum, Polské velvyslanectví v Praze, Velvyslanectví Španělska v Praze a Velvyslanectví Kanady v České republice.

Udělené záštity

Mezinárodnímu hudebnímu festivalu Pražské jaro 2017 udělil záštitu prezident České republiky Miloš Zeman. Vybraným koncertům festivalu byly uděleny záštity velvyslance/velvyslanek nebo velvyslanectví Francie, Polské republiky, Rakouska, Kanady, Španělského království a Korejské republiky.

Pod záštitou



Za finanční podpory



Generální partner



Partner festivalu



Partner



Generální mediální partner



Hlavní mediální partner



Mediální partner



Partneři koncertů



Oficiální automobil



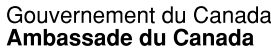
Oficiální hotel



Další mediální partneři



Zahraniční kulturní instituce, velvyslanectví a nadace



Partneři Premium vstupenky





SPOLEČENSKÝ ŽIVOT

Pražské jaro není jen místem pro poslech kvalitní hudby ve špičkovém provedení, ale také místem setkávání a významných společenských příležitostí. Ať už se jedná o recepci pořádané partnery festivalu nebo mikrosvět setkávání jednotlivců.

Velkolepé zahájení

Mezi nejatraktivnější události pražské kulturně společenské sezóny patří Zahajovací koncert Pražského jara. Na tom letošním jsme měli tu čest přivítat Její královskou výsost, ománskou princeznu [Dr. Monu Fahad Mahmoud](#), která přijela v doprovodu několika vysoce postavených diplomatů Sultanátu Omán, české velvyslankyně při OSN [Marie Chatardové](#) a českého velvyslance v Saúdskoarabském království [Jiřího Slavíka](#). Delegaci provázela ředitelka agentury CzechTourism [Monika Palatková](#). Slavnostní zahájení festivalu probíhalo již tradičně za přítomnosti primátorky [Adriany Krnáčové](#) a ministra kultury [Daniela Hermana](#). Záštitu zahajovacímu koncertu poskytli rakouský velvyslanec [Alexander Grubmayr](#).

Premium vstupenka

Všichni, kteří touží po nevšedním a luxusním zážitku, si mohou u vybraných koncertů zakoupit tzv. Premium vstupenku, v jejíž ceně je zahrnut speciální VIP servis: přednostní odbavení bez front, samostatná šatna, welcome drink před koncertem, tištěný program a katalog, občerstvení o přestávce ve vyhrazeném salonku či setkání s umělcem. Premium salonky se tak staly oblíbeným a vyhledávaným místem pro jedinečná setkávání.

Společenské akce partnerů

V rámci partnerských koncertů se konala řada společenských setkání, která organizovaly partnerské společnosti Česká telekomunikační infrastruktura a. s., innogy Česká republika a. s., Subterra a. s., Severočeské vodovody a kanalizace, a. s., Letiště Václava Havla Praha, InterContinental Prague, Česká televize a mediální dům Economia.

Majestátní závěr

Osobní přítomnost včetně uměleckého vystoupení [Krzysztofa Pendereckého](#) na závěrečném koncertě dodala festivalu punc výjimečnosti a přitáhla výraznou pozornost médií i partnerů.





© Petra Hájská



© Zdeněk Chrápek



© Petra Hájská





© Petra Hojská

PRAŽSKÉ JARO MIMO KONCERTNÍ SÍNĚ



© Petra Hojská

Zahájení na Kampě

I v letošním roce uspořádaly festival [Pražské jaro](#), [Česká telekomunikační infrastruktura a. s.](#), generální mediální partner festivalu [Česká televize](#) a agentura [CzechTourism](#) přímý přenos zahajovacího koncertu do parku na pražské Kampě. Již od 16.00 hodin mohli návštěvníci zhlédnout celou řadu programů: ve spolupráci s projektem [ZUŠ Open](#) vystoupil flétnový soubor [TIKARI flutes](#) ze Základní umělecké školy Marie Podvalové v Čakovcích a big band [Oddechovka](#) ze Základní umělecké školy Jana Talicha v Berouně, která také uspořádala výstavu olejomalb s názvem „Tóniny lesního ticha“. Na závěr doprovodného programu vystoupil soubor bicích nástrojů [NeoPercussio](#) s interaktivním vystoupením, jehož se zúčastnili i sami diváci. Během celého odpoledne si mohli návštěvníci vyrobit vlastní připínací placky a vysoutěžit ceny v miništafetě ve spolupráci s [RunCzech](#). Odpolednem provázal [Honza Adámek](#), moderátor České televize. Vyvrcholením večera byl přímý přenos zahajovacího koncertu 72. ročníku festivalu Pražské jaro z Obecního domu, kterého se zhostil dle mnohých nejlepší orchestr světa – [Vídeňští filharmonikové](#) pod taktovkou legendárního [Daniela Barenboima](#).

Zahajovací koncert v kinech

Smetanova *Má vlast* nezněla pouze Obecním domem, Kampou a na televizních obrazovkách. Ve spolupráci s [Českou telekomunikační infrastrukturou a. s.](#) bylo možné zahajovací koncert vidět a slyšet také v devíti kinech napříč Českou republikou: Hradci Králové, Hodoníně, Chomutově, Jablonci nad Nisou, Kopřivnici, Lišově, Mostě, Náchodě a Velkých Přílepech.

Autogramiády s umělci

Již tradičně se snaží organizátoři dopřát návštěvníkům festivalových koncertů i další zážitky. V tomto roce se podařilo uspořádat



© Petra Hojská

celkem sedm autogramiád s umělci festivalu. Davem obklopeni [Diana Damrau](#), [Nicolas Testé](#) a [Emmanuel Villaume](#) podepsali na stovky programů a na koncertě zakoupených nahrávek. [Kristjan Järvi](#) a [Lukáš Vondráček](#) vyzařovali pohodou a klidem, neutuchající smích charakterizoval společnou autogramiádu [Petera Oundjana](#) a [Jana Lisieckého](#), nejedno „selfičko“ rozdali debutant [Jonathon Heyward](#) a houslista [Jan Mráček](#). Hvězdné trio ve složení [Vilde Frang](#), [Nicolas Altstaedt](#) a [Alexander Lonquich](#) po zahajovacím koncertě Víkend komorní hudby strávili s návštěvníky koncertu několik desítek minut a srdečně přijímali jejich gratulace či diskutovali o niterné kráse komorní hudby. [Kate Lindsey](#) dostala pověsti sympatické hvězdy Metropolitní opery a společně s [Thomasem Hengelbrockem](#) na závěr famózního večera v Obecním domě signovali na stovky programů a brožurek.

Výstava Pražského jara na Alšově nábřeží

Ve dnech od 9. května do 2. června 2017 byla v parku na Alšově nábřeží v blízkosti Rudolfinu k vidění výstava, v níž se zájemci mohli dočíst zajímavosti o jednotlivých koncertech a blíže poznat poutavý vizuál, který vznikl v dílně grafického studia [Dynamo design](#).

Výstava se konala ve spolupráci s agenturou [CzechTourism](#), [Ministerstvem pro místní rozvoj](#), [Medialogue](#) a [Městskou částí Praha 1](#).

Výstava v Rudolfinu

Návštěvníci koncertů Pražského jara v Rudolfinu mohli zhlédnout fotografickou výstavu mapující natáčení dokumentárního filmu o přípravách Daniela Barenboima a Vídeňských filharmoniků na zahajovací koncert Pražského jara 2017.



© Petra Hájská

Infocentrum Pražského jara

Již třetím rokem bylo otevřeno Infocentrum Pražského jara. Ve dnech od 4. do 6. května bylo přístupné na SportExpu na holešovickém Výstavišti, kde si zájemci mohli zakoupit vstupenky, tašky nebo plakáty festivalu, či se mohli zúčastnit soutěže o vstupenky na vybrané koncerty.

Od 9. do 30. května bylo Infocentrum přemístěno na náměstí Republiky před Pražany i turisty oblíbené Palladium, kde se konala celá řada akcí.

Během tří sobotních odpolední mohli zájemci využít možnosti [Hudebních procházek Prahou](#). Ty byly připraveny v českém, anglickém, německém, francouzském a ruském jazyce (ve spolupráci s [Pražskou informační službou](#)).

[Česká televize](#) vybrala celkem šestnáct archivních záznamů z Pražských jar 1966 až 1983 a zpřístupnila je v Infocentru veřejnosti.

Partneři koncertu Ensemble Inégal, agentura [CzechTourism](#) a [Ministerstvo pro místní rozvoj](#), uspořádali v duchu své marketingové prezentace roku 2017 tematický den [Baroko všemi smysly](#).

[Český rozhlas Vltava](#) již tradičně z pražskojarního Infocentra vysílal své pořady ve výroční den svého založení 18. května.

I letos si mohli sportovně založení návštěvníci díky zapůjčenému běhacímu pásu od [RunCzech](#) vyběhat vstupenky na koncerty festivalu. V samém závěru, v den, kdy vrcholil happening [ZUŠ Open](#), propůjčilo Pražské jaro své Infocentrum dětem z pražských a středočeských základních uměleckých škol. To se tak stalo pódium pro open-air koncert, odpoledne plné hudby.

Přednáška o Janu Dismasu Zelenkovi

Český barokní skladatel [Jan Dismas Zelenka](#) se v posledních letech mimo jiné také zásluhou umělců jakými jsou Adam Viktora či Ensemble Inégal dostává do všeobecného povědomí nejen u nás, ale také ve světě, kde bývá srovnáván s barokními velikány J. S. Bachem či G. F. Händelem. Tématu skladatelovy osobnosti a jeho díla, stejně tak barokní éry u nás a v Evropě, se ujal přední český muzikolog [Petr Daněk](#). Akce se konala za laskavé podpory agentury [CzechTourism](#) a [Ministerstva pro místní rozvoj](#).



© Petra Hájská



© Petra Hájská



PRAŽSKÉ JARO A MLADÉ PUBLIKUM

© Petra Hojská



© Pražské jaro

Generální zkouška a beseda s Janem Mráčkem, Radkem Baborákem a Jonathonem Heywardem

Již podruhé uspořádal festival Pražské jaro pro nejmladší zájemce z řad základních a základních uměleckých škol veřejnou generální zkoušku a následnou besedu s umělci. Akce se zúčastnilo bezmála 200 dětí a pedagogů Středočeského, Libereckého kraje a Prahy. Žáci si nejprve poslechli v podání dvou fenomenálních českých sólistů, debutujícího dirigenta a Pražských symfoniků FOK díla z per skladatelů Tomáše Svobody, Ethel Smyth a Carla Nielsena. Po krátké pauze následovala třicetiminutová beseda, která přinesla les zvednutých rukou, spoustu zajímavých dotazů a milé odpovědi všech tří umělců. Projekt byl realizován ve spolupráci s [Nadací The Kellner Family Foundation](#).

Rozkvět Pražského jara

Pražské jaro myslí na mladé, a proto jim i letos nabídlo zvýhodněné vstupenky na jedenáct koncertů festivalu. Mladí lidé do šestadvaceti let tak měli možnost zakoupit za 100,- Kč vstupenky na koncerty slovenského [Quasars Ensemblu](#), španělského kytarového kvarteta [EntreQuatre](#), taneční performance slavné [Shanghai Dance Theatre](#), koncerty rezidenčního umělce, klavíristy [Alexandra Lonquiche](#), velkolepé [Filharmonie Brno](#) s [Dennisem Russellem Daviesem](#), závěrečný koncert Víkendu komorní hudby, kde vystoupil kvartetní tandem [Sacconi Quartet](#) a [Wihanovo kvarteto](#), španělské barokní představení v podání specialistů z [Formy Antiqvy](#), [Debut Pražského jara](#) či [Nokturno Tomáše Jamníka](#) a akordeonisty [Frode Haltliho](#).



© Petra Hojská

ZUŠ Open

Pražské jaro se dlouhodobě hlásí k výchově mladých hudebníků a svým přístupem se je snaží v jejich uměleckých snahách podporovat. I proto festival v letošním roce podpořil celostátní happening ZUŠ Open, který vznikl pod patronací Magdaleny Kožené a jejího nadačního fondu. Dětem z přihlášených škol nabídl jedinečné příležitosti k prezentaci vlastního umění na pražské Kampě v rámci open-air přenosu zahajovacího koncertu v pátek 12. května a v den konání happeningu, v úterý 30. května, v prostorách Infocentra Pražského jara.



MEZINÁRODNÍ
HUDEBNÍ
SOUTĚŽ
PRAŽSKÉ JARO



Laureáti cembalové soutěže



Laureáti houslové soutěže



Napínavé losování soutěžních čísel



„Poměřování sil a dovedností patřilo již od nepaměti k existenci lidí. Tato přirozená lidská touha – kdo je nejsilnější, nejrychlejší, nejnadanější, nejkrásnější, nejchytřejší a mnoho dalšího, vedla lidstvo k organizování nejrůznějších soutěží a sportovních klání. Když pomíneme všechny možné souboje sportovní, tak mezi další ‚srovnávací disciplíny‘ patří zcela určitě velké množství soutěží uměleckých,“ říká violoncellista **Michal Kaňka**, předseda stálé soutěžní komise. Po celém světě existuje více než stovka hudebních soutěží, které jsou zastřešeny pod hlavičkou světové Federace mezinárodních hudebních soutěží v Ženevě. Soutěž Pražské jaro se v tomto okruhu těší vysokému uznání a zájmu soutěžících z celého světa.

Co předchází finálovým kolům, která jsou již zahrnuta v programu festivalu Pražské jaro a těší se mimořádnému diváckému zájmu? Do začátku prosince mají zájemci z celého světa poslat přihlášku, kterou musí doplnit nahrávkou určených skladeb. Počty přihlášených se pohybují mezi dvěma a třemi sty soutěžícími a bývají asi z 35 zemí. Tento velký zájem svědčí o vysokém renomé soutěže na světové hudební scéně.

Protože soutěžit v květnu v Praze může přibližně 50 kandidátů v každém oboru, je nutné po uzávěrce přihlášek zorganizovat výběrová předkola na základě zaslaných nahrávek. Jedná se o anonymní poslech nahrávek soutěžní komisí, která daný obor připravovala. Kandidáti, kteří uspějí v tomto předkole, přijíždějí do Prahy začátkem května. Do druhého kola je vybráno dvanáct kandidátů, jejichž výkony mohou kromě diváků v sálech sledovat také posluchači prostřednictvím webu Českého rozhlasu. Do finále postupují čtyři nejlepší hráči. Finálové koncerty byly letos vyprodané, nesmírně populární jsou videopřenosy na YouTube kanálu Českého rozhlasu, které jsou hojně sledovány také za hranicemi naší republiky.



© Petra Hajska (6x)

Jedním ze specifíků soutěže Pražské jaro je i objednávka skladby, která zazní v premiéře během II. kola soutěže. Pro obor cembalo byl osloven **Petr Wajsar**, jenž napsal skladbu *Harpsycho pro cembalo*. „Bij, řež. Lámej. Neměj úctu k zápisu a všechno, co vidíš v notách, prociť napřed svým nejnižším pudem a potom teprve zahraj,“ stojí v instrukcích skladatele otištěných v úvodu skladby. „Házej noty pod stůl a upravuj si špatně hratelné pasáže. Hudba je především tvar. Sochej. Bojuj. Přeháněj. Rychlé části hraj co nejrychleji, dravé co nejdravěji. Znovu a opět bojuj. Nadávej na autora. Proklínej hudbu. Braň se. Nástroj nerozbij, ale skoro. Úplně se zblázní, s posledním úderem se zase rychle vrať do role seriózního instrumentalisty.“ Nutno říci, že Wajsarova skladba rozvířila diskuze nejenom v cembalových kruzích, jeho instrukce se dostaly na stránky časopisu Reflex, kde obsadily čestné místo v rubrice „Výrok týdne“.

Také během II. kola v oboru housle povinně zazněla nově napsaná skladba – *Balada o Nackenovi a houslistovi* pro housle sólo od **Davida Lukáše**. „Balada o Nackenovi a houslistovi je inspirována severskou bájí o trollovi, který má schopnost očarovat housle. Ve skladbě je zakomponován příběh houslisty, jenž si nechá housle začarovat. Když si je poté vyzvedává u trolla, omylem si vezme trollovy housle, a je tak odsouzen k uhrání se k smrti,“ říká o díle autor.

69. ročník Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro po týdenním maratonu v oborech housle a cembalo 15. května vyhlásil jména vítězů. Na čelních místech se umístili mladí hudebníci ze Spojených států amerických, Ruska a Japonska. Vítězkou v oboru housle se stala česká houslistka **Olga Šroubková**.

„Soutěž pro mě byla silným zážitkem, neměla jsem ani žádnou velkou trému! Obzvláště bych chtěla podtrhnout skvělou



Olga Šroubková přebírá jednu z cen – vůz značky Mercedes-Benz

spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu pod taktovkou Leoše Svárovského, doprovodili mě naprosto skvěle. Po vyhlášení výsledků jsem měla možnost pohovořit s porotci, kteří mi řekli spoustu krásných slov. Během soutěže jsem se spřátelila s dalšími finalisty. Teď se těším konečně na pár dní volna!“ uvedla bezprostředně po získání ceny Olga Šroubková. „Byl jsem potěšen vysokou úrovní soutěžních výkonů, ostatně jak tomu bývá každoročně. Měli jsme skvělé porotce, všichni si pochvalovali znamenitou organizaci, z čehož jsem měl ohromnou radost, protože vím, jaké úsilí to obnáší zdárně připravit každý ročník soutěže,“ říká předseda stálé soutěžní komise Michal Kaňka.

Cembalo

Rozhodování v oboru cembalo bylo velmi náročné, neboť všichni čtyři finalisté podali skvělé výkony. Po finálových kolech, kde soutěžící hráli za doprovodu členů **Collegia 1704** a **Filharmonie Bohuslava Martinů** v čele s **Vojtěchem Špurným**, nakonec porota rozhodla takto:

1. cena **Anastasia Antonova** (Rusko)
2. cena **Andrew Rosenblum** (USA)
3. cena **Anna Kiskachi** (Rusko)

Čestné uznání získali **Nikolay Bogdanovskiy** (Rusko) a **Krzysztof Garstka** (Polsko). Cena Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší provedení *Koncertu pro cembalo a malý orchestr* obdržela **Anna Kiskachi**. Cena Nadace Český hudební fond za nejlepší provedení skladby Petra Wajsara *Harpsycho pro cembalo* převzal **Andrew Rosenblum**.

„Dvě čestná uznání jsme udělili, protože úroveň soutěžících byla skutečně vysoká. I proto mi bylo ctí být předsedou této pražskojarní cembalové poroty, setkal jsem se s tolika zajímavými mladými umělci, jako nikde jinde ve světě,“ chválí předseda cembalové poroty **Fabio Bonizzoni**.

Housle

Ve finále oboru housle, ve kterém hráče doprovodil **Symfonický orchestr Českého rozhlasu** pod taktovkou **Leoše Svárovského**, byly ceny uděleny takto:

1. cena **Olga Šroubková** (Česká republika)
2. cena **Yurina Arai** (Japonsko)
3. cena a zvláštní ocenění poroty **Hana Chang** (USA)

Čestné uznání bylo uděleno **Mio Yoshie** (Japonsko) a **Matouši Pěruškovi** (Česká republika). Cenu Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší provedení skladby *Česká rapsodie* získala **Olga Šroubková**, která rovněž obdržela Cenu Nadace Český hudební fond, a to za nejlepší provedení skladby Davida Lukáše *Balada o Nackenovi a houslistovi*.

„Bylo pro mě ctí strávit celý týden jako předseda houslové poroty soutěže. Bylo to vyčerpávající, ovšem povznášející zároveň. Měli jsme možnost poslouchat několik desítek vynikajících houslistů, úroveň byla velmi vysoká – odnášíme si spoustu krásných zážitků,“ zhodnotil soutěžní klání houslista **Ivan Ženatý**.



PŘÁTELE PRAŽSKÉHO JARA

© Petra Hojská

Velice si ceníme podpory, kterou každoročně vyjadřují festivalu členové Přátel Pražského jara, podporovatelé a mecenáši.

Pro klub Přátel je připraven bohatý celoroční program, ve kterém nechybí setkání s významnými hosty. V uplynulém roce jimi byli: biskup [Václav Malý](#), klavírista [Garrick Ohlsson](#), profesor [Cyril Höschl](#), sportovní komentátor [Petr Vichnar](#) a tanečnice [Daria Klimentová](#). Členové Platinového kruhu se v luxusní restauraci Hotelu Boscolo setkali s ředitelem festivalu, kde se dozvěděli o přípravách festivalu a budoucích plánech.

Mezi nejvýznamnější podporovatele festivalu z řad Přátel Pražského jara patří Lenka Filgsová, Petr Gross, Aleš Hahn, Ivana Juráňová, Pavel Kobes, Martin Kučera, Marie Suková, Karel Švec a Jana Zaoralová.



Daria Klimentová



Garrick Ohlsson



Petr Vichnar

© Zdeněk Chrápek (3 x)

SVATOVAVŘINECKÁ KONCERTNÍ SEZÓNA

Pražské jaro po mnoho let přináší také sezónu komorních koncertů, které pořádá ve svém sídle, k němuž přináleží kostel sv. Vavřince na Malé Straně. Pestrá nabídka koncertů zaujala všechny milovníky klasické hudby širokým spektrem nástrojů a komorních uskupení.

16. 2. ČT 19.30

LEOŠ ČEPICKÝ & MICHAL KAŇKA

Leoš Čepický – housle
Michal Kaňka – violoncello

Johann Sebastian Bach
Francouzská suita č. 3 h moll
Nicolò Paganini
Duetto concertante A dur
Bohuslav Martinů
Duo č. 1 H 157
Zoltán Kodály
Duo op. 7
Georg Friedrich Händel/Johan Halvorsen
Passacaglia g moll

23. 2. ČT 19.30

CESTA, PRAVDA A ŽIVOT

Jan Hartl – přednes
Jaroslav Tůma – varhanní pozitiv

Texty Mistra Jana Husa, Michelangela Buonarrotiho, Karla Čapka, sv. Tomáše Moruse, Bohuslava Reynka ad. s hudebními kontrapunkty Paula Hofhaimera, Jana Pieterszoona Sweelincka, Mamoru Fujiedy, Adama Václava Michny, Jaroslava Tůmy, Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadea Mozarta a Césara Francka

2. 3. ČT 19.30

KVARTETO MARTINŮ

Lubomír Havlák, Libor Kaňka – housle
Zbyněk Paďourek – viola
Jitka Vlašánková – violoncello
Karel Košárek – klavír

Joseph Haydn
Smyčcový kvartet g moll op. 20 č. 3 Hob. III:33 „Sluneční“
Felix Mendelssohn Bartholdy
Smyčcový kvartet e moll op. 44 č. 2
Dmitrij Šostakovič
Klavírní kvintet g moll op. 57

23. 3. ČT 19.30

PÍŠŇOVÝ VEČER PRO HOBOJ A KLAVÍR

Vilém Veverka – hoboje
Martin Kasík – klavír

Robert Schumann
Tři romance op. 94
Charles Koechlin
Le repos de Tityre op. 216 č. 10
Robert Schumann
Adagio a allegro As dur op. 70
Franz Schubert
Impromptu As dur op. 142
Johannes Brahms
Der Tod, das ist die kühle Nacht op. 96 č. 1

30. 3. ČT 19.30

TEREZIE FIALOVÁ, HANA BABORÁKOVÁ & MARTINA BAČOVÁ

Martina Bačová, Jakub Fišer – housle
Karel Untermüller – viola
Hana Baboráková – violoncello
Terezie Fialová – klavír

Antonín Dvořák
Rondo pro violoncello a klavír g moll op. 94
Sonáta pro housle a klavír F dur op. 57
Vítězslav Novák
Klavírní kvintet a moll op. 12



Vilém Veverka

6. 4. ČT 19.30

ROMAN PATOČKA & ADAM SKOUMAL

Roman Patočka – housle
Adam Skoumal – klavír

Johann Sebastian Bach
Ciaccona
Ludwig van Beethoven
Sonáta pro housle a klavír F dur „Jarní“ op. 24
Adam Skoumal
La Valse de l'aventure
Adam Skoumal
Kejklíč
Antonín Dvořák
Sonatina op. 100

14. 4. ČT 19.30

JAN BARTOŠ

Jan Bartoš – klavír

John Cage
In the Landscape
Ludwig van Beethoven
32 variací c moll WoO 80
John Cage
A Room
Ludwig van Beethoven
Sechs Bagatellen op. 126
John Cage
Seven Haiku
Ludwig van Beethoven
Sonáta c moll op. 111 č. 32

BARENBOIM / SMETANA / MÁ VLAST

© Martin Suchánek

Skutečnost, že na zahajovacím koncertu festivalu erbovní dílo české hudby dirigoval [Daniel Barenboim](#), bylo výsledkem několikaletého vyjednávání. Barenboim pojal přípravy zahajovacího koncertu skutečně důkladně i velkolepě: Smetanovu *Mou vlast* zařadil na program abonentního koncertu Staatskapelle Berlin 12. a 13. prosince 2016 v Berlíně. Jen několik dní poté dílo nastudoval s [Viedeňskými filharmoniky](#) a uvedl na koncertech ve Vídni, Paříži a Kolíně nad Rýnem (16. až 21. prosince 2016). S Viedeňskými filharmoniky *Mou vlast* zahrál v předvečer festivalu, tedy 11. května 2017, v Mnichově – symbolicky ve městě, které po dlouhá desetiletí bylo spjato s působením dirigenta Rafaela Kubelíka, jenž tam Smetanův cyklus s velkým úspěchem uváděl. Po zahajovacích koncertech Pražského jara dílo představil ještě v Linci a opětovně ve Vídni.

Smetanova *Má vlast* se tak dostala na světová pódia, kam po právu patří – jak ostatně sám Barenboim opakovaně zdůraznil. Tuto jedinečnou konstelaci, Barenboimovu důkladnou práci s orchestry v Berlíně a ve Vídni, jejich evropské turné, které vyvrcholilo zahájením Pražského jara, zachycuje dokumentární film, který vznikl v koprodukcí Pražského jara a České televize. Barenboim se v rozhovoru opakovaně vrací k osobnosti dirigenta Rafaela Kubelíka, nazval jej dokonce jedním z duchovních otců, kteří stáli na začátku jeho dirigentské kariéry. Zdůraznil rovněž, že téma „vlasti“ je v dnešní době stejně aktuální jako v době Smetanově. Úzce se dotýká i jeho samotného – je obecně známo, nakolik se aktivně angažuje v otázkách mimohudebních, lidskoprávních a politických, v hledání mírového řešení palestinsko-izraelské otázky, čehož je ostatně nejzářivějším důkazem jím založený West-Eastern Divan Orchestra, v němž bok po boku hrají mladí hudebníci z Izraele i Palestiny. Režisérovi dokumentárního filmu [Martinu Suchánkovi](#) se podařilo nebývalé – Daniel Barenboim i Viedeňští filharmonikové dali souhlas k přítomnosti kamer už na první zkoušce. Diváci tak mohou sledovat jejich práci od prvních okamžiků, kdy dirigent představuje svou koncepci, tvaruje jednotlivé fráze, dává jim kýžený charakter a vysvětluje výstavbu díla, aby byla zřetelně formulována místa gradace a spočinutí. Nevypovídá příliš dopodrobna o mimohudebním programu symfonických básní, české legendy zmiňuje jen rámcově. Jako by tím chtěl podtrhnout schopnost díla promlouvat k mezinárodnímu publiku, akcentovat výpověď díla skrze archetypy lásky, přírody či historických legend, které jsou srozumitelné a do vlastní zkušenosti převoditelné ze samotného poslechu hudby pro publikum napříč světem.

„V Berlíně jsem měl možnost natáčet zkoušky, ale až ve Vídni mělo dojít k natočení rozhovorů. Z úst jeho agentky se mi dostalo důrazného varování, že nesmím položit hloupou otázku,“ vzpomíná režisér Martin Suchánek. *„Během viedeňských zkoušek se ale Maestro tvářil nepřístupně a domluva rozhovoru se neustále odkládala. Poslední šance byla mezi generálkou a koncertem. A tak jsem po poslední zkoušce, den před generálkou, stál spolu s ředitelem orchestru pod pódium a netrpělivě čekal, až se na mě Maestro obrátí,“* popisuje Suchánek napínavé momenty natáčení. *„Když se dirigent konečně otočil, použil jsem všechny argumenty, které jsem si dokázal vymyslet, abych ho přesvědčil. Odpověď byla nečekaná – ‚tak pojďme točit hned.‘ To jsem se zděsil. Hned u filmu*

nejde nic. Neměli jsme připravené kamery, mikrofony, světla. ‚Dejte nám patnáct minut,‘ žádal jsem. ‚Ne, pět,‘ byla jeho odpověď. Věděl jsem, že je to má poslední šance.“ A dnes už s úsměvem režisér Suchánek dodává: *„Rozhovor se povedl, hloupou otázku jsem nepoložil.“*

Pokud by se Barenboimova práce měla charakterizovat jedním slovem, pak by to zřejmě byl výraz „efektivita“. Do Vídně přivezl vlastní notový materiál, ve kterém naznačil fráze, vypracoval smyky, korigoval dynamiku, v některých místech dokonce v drobnostech upravil instrumentaci – kupříkladu na začátku *Tábora* nechává hrát kontrabasy o oktávu níže, což na rozdíl od Smetanovy doby umožňují dnešní pětistrunné nástroje.

Dokáže však pohotově zareagovat na inspiraci od hráčů – ve Viedeňské filharmonii působí hned několik Čechů. Když jedna rychlá fráze *Z českých luhů a hájů* stále neměla zvuk, který Barenboim požadoval, ve skupině prvních houslí začala živá diskuze. Po ní koncertní mistr pana dirigenta požádal, zda by nemohli upravit smyk podle doporučení Milana Šeteny, jak je to prý zvykem hrát v Česku. Pan dirigent návrh přijal a od té chvíle se pak vždy na konci zkoušky tak trochu v nadsázce plně zeptal: *„I za českou sekci vše v pořádku?“*

„Ve střížně nyní film skládáme z několika desítek hodin záznamu. Rodí se podobně, jako se rodila Barenboimova interpretace Mé vlasti,“ prozrazuje režisér Martin Suchánek. *„Pokud mohu předjímat, myslím, že výsledek bude nesmírně zajímavý a atraktivní nejen pro milovníky hudby. Je to vlastně prostá studie dirigentovy práce, oproštěná od příkras a vysvětlujících komentářů. Je to objevování světa, do kterého se málokomu podaří nahlédnout. Obsahuje spoustu emocí a je příběhem vzniku velkého díla.“*

Natáčení dokumentárního filmu bylo završeno koncerty Viedeňských filharmoniků na Pražském jaru. Premiéra se uskuteční 5. září 2017 v kině Lucerna, svou účast přislíbil i Daniel Barenboim. Současně bude film odvysílán divákům programu ČT art. Dokument bude následně promítán v rámci mezinárodního filmového festivalu Zlatá Praha. Rovněž zahraniční televizní stanice svým zájmem potvrzují, nakolik tento dokument zachycuje jedinečnou kulturní událost, která svým významem vysoce přesahuje národní hranice.



© Martin Suchánek



© Martin Suchánek



© Martin Suchánek



© Martin Suchánek



© Martin Suchánek

VIZUÁLNÍ PREZENTACE PRAŽSKÉHO JARA

„Ne úplně často se naskytne příležitost, kdy máme jako grafičtí designéři možnost popustit uzdu fantazii a nenechat se svazovat korporátním zadáním, barvami či jinými předdefinovanými prvky. Pražské jaro jako etablovaný festival klasické hudby to nejen umožňuje, ale přímo vyžaduje. Existuje nepřeborné množství cest a přístupů, jak hudební téma uchopit. Pro vytvoření originálního a reprezentativního vizuálního stylu bylo třeba zkoušet nové pohledy a postupy, které by jinde byly nemyslitelné či nevhodné. Dynamo design právě takové výzvy vyhledává,“ říkají zástupci grafického studia, které bylo vybráno v soutěži o novou vizuální identitu festivalu pro léta 2017–19.

Grafický koncept, pracovně nazvaný *Musica Magica*, přichází s jedinečným výrazovým pojetím, těžko použitelným jinde. Hudební nástroje v něm ožívají přímo před našima očima. Plynuje se vpíjejí do jiných objektů, aby nakonec vytvořily nového tvora – zpěvného ptáka, symbol jara. Pěvci na vizuálech ale nejsou prvoplánovými maskoty. Jsou to tvorové žijící v hudbě a hudbou se živící. Mají svá jména a životy, společenské zvyky a rituály. Hudební fanoušci je objevují podobně, jak se v dávných cestopisech kdysi objevovali fantastičtí živočichové.

Díky kolážím, vědomě navazujícím na bohatou tradici českého surrealismu (Toyen, Štýrský, Švankmajer, Kolář), v nich nacházíme odkazy na klasické umění a zároveň prezentujeme úžasnou pestrost hudebních forem a neutuchající radost z procesu tvorby. Vizuální koncepce Pražského jara nás tak svými barvami a tvary uvádí do snového světa, existujícího mimo každodenní skutečnost, a vábí nás, abychom se nechali unášet fantazií, stejně jako na koncertech klasické hudby.

Jde o nezaměnitelný vizuální styl, a to nejen v kontextu kulturních akcí. Výhodou je intuitivní srozumitelnost pro cílovou skupinu od tří do sta let. Střídání několika motivů pomáhá kampani zůstat svěží, udržet déle pozornost a „neokoukat se“. Nacházení každého dalšího pěvce by se dalo s nadsázkou přirovnat k módnímu chytání pokémonů.

Merchandising

Máme ohromnou radost, že se nový vizuální styl setkal s nadšenými reakcemi. Nechali jsme vyrobit tašky s potiskem, lidé nám píšou o plakáty, jež by si rádi vystavili. Velký zájem byl také o sešitky s motivy ptáčků a jejich charakteristikou. Co více si přát!





Jarník radostiplný (Primaveris gaudiosos) se vyznačuje velkou rozmanitostí hlasových projevů od tichého švitoření a štěbetání přes pronikavé hvizdy až po duetový zpěv při toku, nepohrdne však ani triem či kvartetem. Libuje si v komorních skladbách, ale ve vrcholném jaru se nechá zlákat i ke sborům. Obvykle zpívá v letu – ze svého stanoviště vystoupá nezřídka i k sopránovým výškám, z nichž se snáší v klouzavém glissandu či spirálovém adagiu, až dosedne do mollových houštin.

Zpěvohláska rozjařená (Cantaphona euphorica) je proslulá svým temperamentním přednesem a intonační jistotou. Virtuózně ovládá zejména perlivé, klokotavé a hlaholivé trylky i přeskoky v rychlém až překotném tempu. Pravě ve spojení síly hlasu, tempa, vytrvalosti a energie těžko hledá konkurenci. Díky tomu často mění stanoviště a bývá vítaným hostem nejen v českých luzích a hájích.



Rohatka líbezná (Cornetta amabilea) má ve svém rejstříku podmanivé melodie, působící uklidňujícím dojmem. Někdy připomíná bublání potůčku, jindy po melancholické předeře odhodí tesknou zádumčivost a nechá svůj vokál rozeznít v neodolatelném bel cantu. Často vytrvá až do pokročilého večera, kdy legátové vedení hlasu dá naplno vyniknout tklivé kráse jejího božského zpěvu. Podle některých expertů za něj vděčí především stravě, ve které nechybí živiny získávané z trusu kopytníků.

Harfeník vznešený (Arpistos maestoso) je zdatným vokálním umělcem stejně jako instrumentalistou. Především v době toku strunovitě uspořádaná ocasní pera během letu vibrují a při prudkém klesání tak vyluzují vzrušené tóny i působivé akordy. Neodolatelné je především charakteristicky chvějivé tremolo. Nejvíce mu konvenuje pomalejší přednes v poklidném tempu, se slavnostním vyzněním. Jako sólista již vystu-



poval s celým hejnem renomovaných orchestrů jak doma, tak na svých migračních trasách.

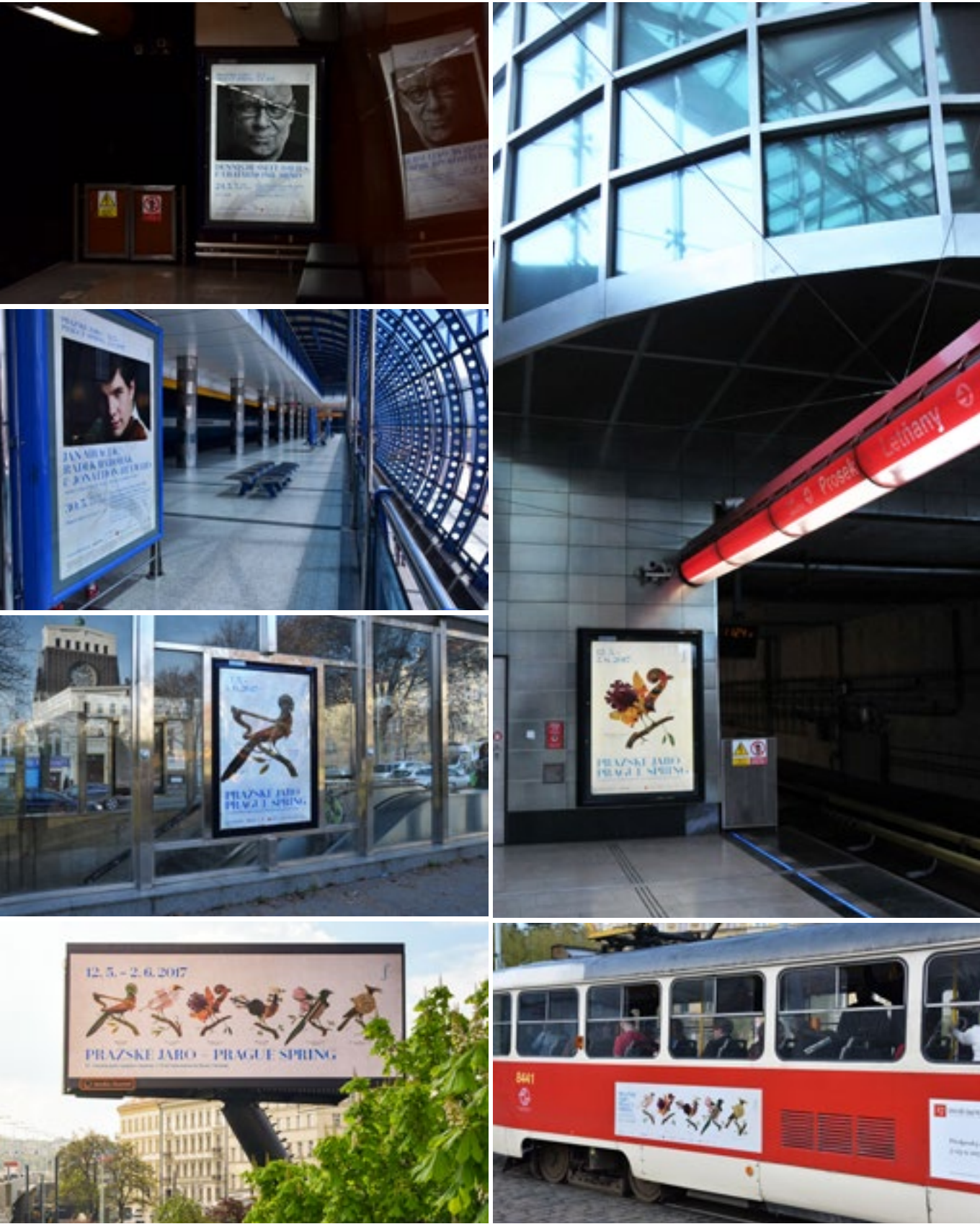
Tympánovec symfonický (Tympanocephalus sinfonistus) bývá díky typicky nevýraznému, polohlasnému zpěvu řazen mezi postmoderní minimalisty. Má nepřekonatelný cit pro rytmus a jeho tlukot se koncertním prostorem rozléhá s nečekanou naléhavostí. Některé orchestrální skladby s jeho přispěním získávají osudovost antických tragédií, jiné civilní lakoničnost opuštěných hnízdních dutin.

Struník dychtivý (Fidiculus agitatus) se hojně vyskytuje na nejrůznějších stanovištích od malých zkušeben až po rozlehlé sály. Není výjimkou, že bez oddechu piluje přednes svých skladeb od úsvitu až do soumraku. V mládí je častěji pozorován v sólových partech, později vyhledává také společnost dalších



smýčcovitých pěvců, se kterými pak nadšeně reprodukuje i několikavětá orchestrální díla. Někteří jedinci dosahují již v raném věku nečekaně virtuózních kvalit.

Čembalka jaromilná (Harpisichordis vernophilis) je poměrně vzácným, avšak nepřeslechnutelným zástupcem čeledi polychordických instrumentalistů. Vydává zvonivé, silné, ale krátké tóny bez dynamických změn. Podobně jako příbuzná spinetka vlašská nebo cimbalína uherská k tomu využívá unikátní techniku trsnutí brku o struny vybavené dusítkem. Typickým poznávacím znakem jsou dlouhá a ladně vykrojená křídla, která spolu s vícerejstříkovou klaviaturou slouží k letu do mimořádných interpretačních výšin.



12. 5. –
2. 6. 2017

PRAŽSKÉ JARO
72. mezinárodní hudební festival

www.festival.cz

PRAŽSKÉ JARO 12. 5. – 2. 6. 2017
72. mezinárodní hudební festival

WIENER PHILHARMONIKER
& DANIEL BARENBOIM
OPEN AIR PRENOS ZAHAJOVACÍHO KONCERTU PRAŽSKÉHO JARA
PÁ / 12. 5. – 17.00, Kampa
Relaxujte, piknikujte a nechte se okouzlit hudebním uměním!

www.festival.cz

PRAŽSKÉ JARO
12. 5. – 2. 6. 2017

Zažijte koncerty Pražského jara s premiovým komfortem!
Nejlepší místa v sále, welcome drink před koncertem, sklenka sektu a občerstvení o přestávce, setkání s umělci.

Diana Damrau
ÚT / 16. 5. – 20.00, Rudolfinum, Dvořákova síň
Toronto Symphony Orchestra & Maxim Vengerov
PÁ / 19. 5. – 20.00, Obecní dům, Smetanova síň
Orchestra of the Age of Enlightenment & William Christie
ČT / 25. 5. – 20.00, Rudolfinum, Dvořákova síň
Orchestre de Paris & Kate Lindsey
ST / 31. 5. – 20.00 Obecní dům, Smetanova síň

12. 5. –
2. 6. 2017

PRAGUE
SPRING
72nd International Music Festival

www.festival.cz

PRAŽSKÉ JARO
72. mezinárodní hudební festival
12. 5. – 2. 6. 2017

Sháníte vánoční dárek na poslední chvíli? Darujte vstupenky nebo dárkové poukazy na Pražské jaro!

www.festival.cz

12. 5. –
2. 6. 2017

PRAŽSKÉ JARO
PRAGUE
SPRING
72. mezinárodní hudební festival
72nd International Music Festival

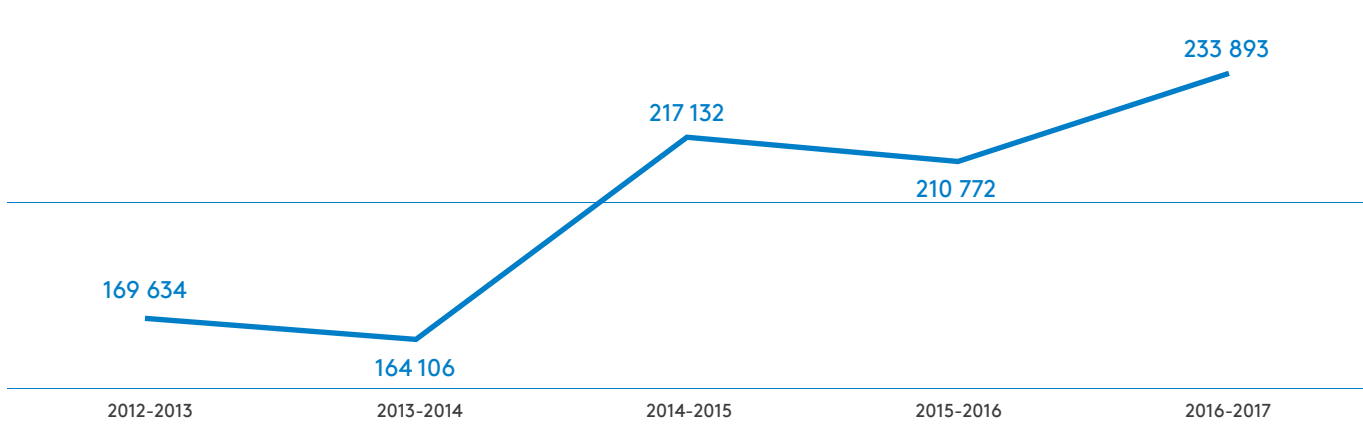
www.festival.cz

12. 5. – 2. 6. 2017

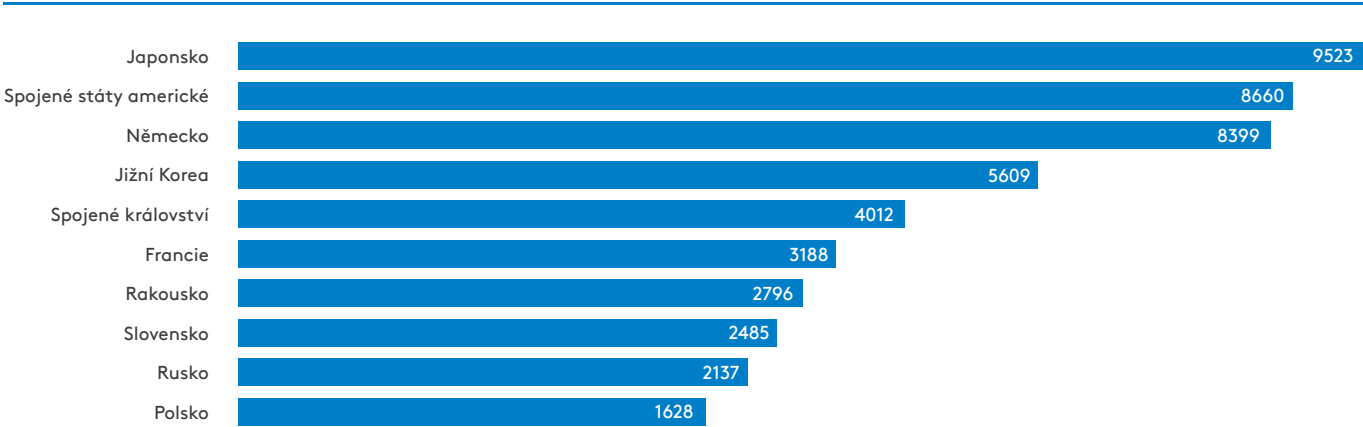
PRAŽSKÉ JARO
72. mezinárodní hudební festival
www.festival.cz

WEBOVÉ A MEDIÁLNÍ STATISTIKY

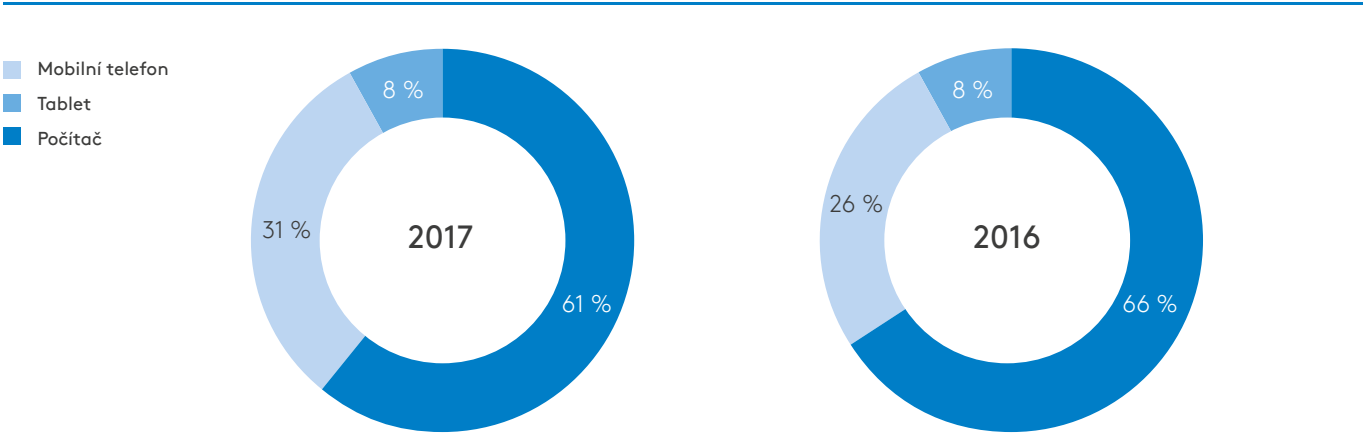
Návštěvnost webu



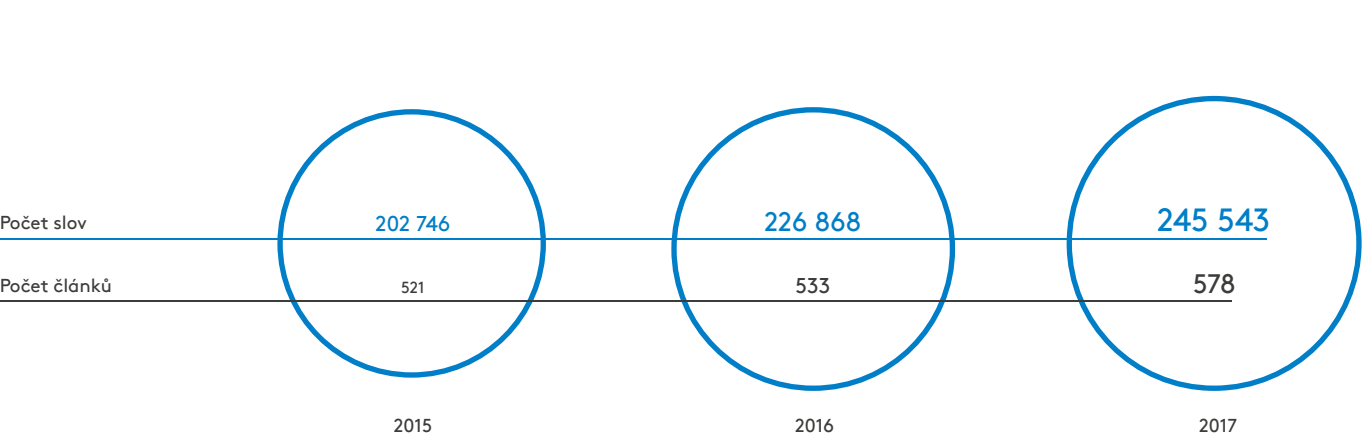
Návštěvnost dle zemí



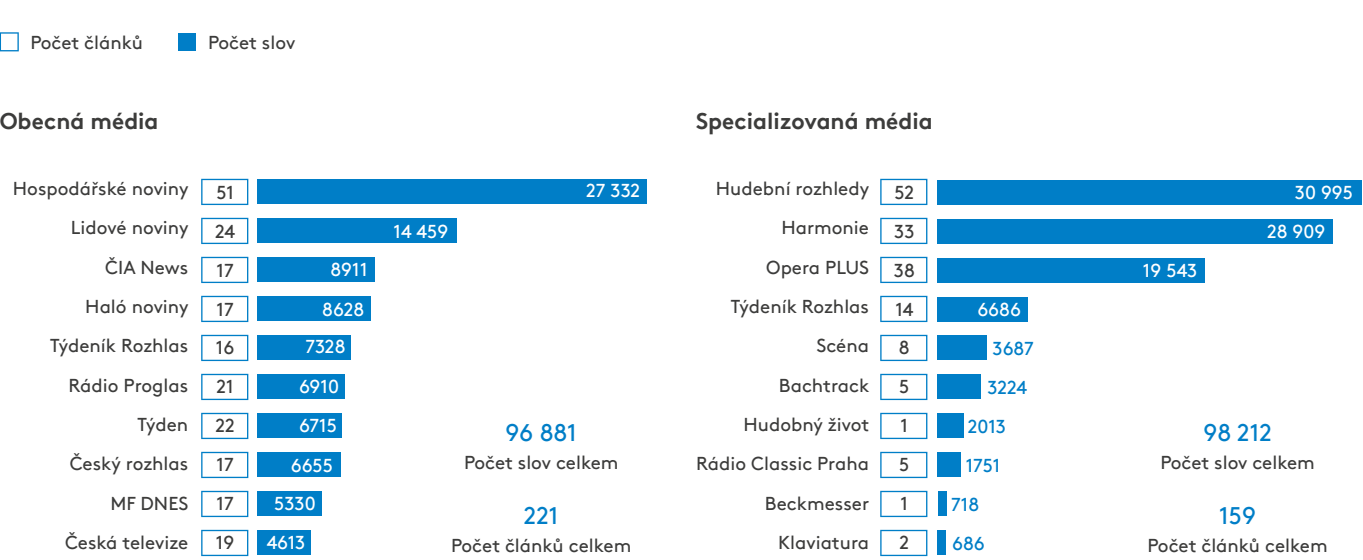
Návštěvnost dle zařízení



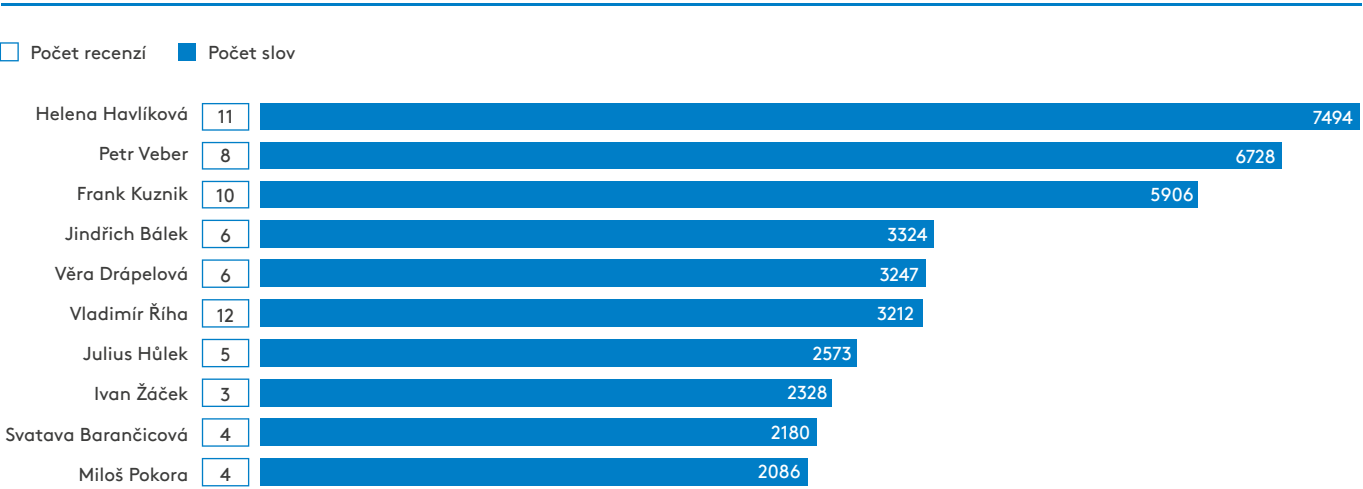
Počet článků a slov v médiích (meziroční srovnání)



Top 10 médií



Top 10 recenzentů



MONITORING MÉDIÍ

Přehled článků publikovaných v souvislosti s Pražským jarem 2017

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
1	Mou vlast vezme do rukou Barenboim. Pražské jaro 2017 zahájí slavná Vídeňská filharmonie	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ano	14.06.2016	380
2	Příští Pražské jaro přijede zahájit Daniel Barenboim s Vídeňskou filharmonií	Harmonie	specializované	redakce	anonce	ano	14.06.2016	278
3	Příští Pražské jaro zahájí Daniel Barenboim s Vídeňskými filharmoniky, Mou vlast bude dirigovat i jinde po Evropě	Opera PLUS	specializované	čtk	anonce	ano	14.06.2016	465
4	Pražské jaro 2017 zahájí Vídeňští filharmonikové s Barenboimem	Blesk	obecné	čtk	anonce	ano	14.06.2016	233
5	Předzvěst Pražského jara 2017. Festival zahájí Vídeňští filharmonikové	Týden	obecné	čtk	anonce	ano	14.06.2016	213
6	Pražské jaro 2017 zahájí Vídeňští filharmonikové	Classic Praha	specializované	Marek Šulc	anonce	ne	15.06.2016	232
7	Má vlast je opět v rukou Vídně	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ne	15.06.2016	305
8	Videňané zahájí Pražské jaro	Metro	obecné	čtk	anonce	ano	15.06.2016	44
9	Zprávy krátce	Metro	obecné	čtk	anonce	ano	15.06.2016	35
10	Pražské jaro 2017 zahájí Vídeňští filharmonikové s Danielem Barenboimem	Dny	obecné	redakce	anonce	ne	16.06.2016	278
11	Vídeňští hosté přivezou Mou vlast	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	anonce	ne	16.06.2016	36
12	Pražské jaro 2017	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	17.06.2016	317
13	Všechno má svůj čas	Týdeník Rozhlas	obecné	Alena Sojková	rozhovor	ne	27.06.2016	45
14	Pražské jaro 2017 a Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2016	Haló noviny	obecné		anonce	ne	14.11.2016	264
15	Pražské jaro 2017 zahájí Vídeňská filharmonie a uzavře Penderecki	České noviny	obecné	čtk	anonce	ano	15.11.2016	479
16	Pražské jaro představilo svůj nový ročník a také novou grafiku	Opera PLUS	specializované	čtk	anonce	ano	15.11.2016	282
17	Příští Pražské jaro otevře Barenboim, na závěrečný koncert přijede Penderecki	Harmonie	specializované	redakce	anonce	ne	15.11.2016	1118
18	Pražské jaro odhalilo nový design od Dynamo	Médiář	obecné	Ondřej Aust	anonce	ne	15.11.2016	175
19	Pražské jaro 2017 zahájí Vídeňská filharmonie a uzavře Penderecki	Deník	obecné	čtk	anonce	ano	15.11.2016	483
20	Pražské jaro představuje surrealistický vizuální styl	MediaGuru	obecné	čtk	anonce	ano	15.11.2016	158
21	Pražské jaro 2017	Radio Proglas	obecné	Jana Beránková	anonce	ne	15.11.2016	276
22	Festival Pražské jaro zakončí skladatel Penderecki, vrátí se houslista Vengerov	Hospodářské noviny	obecné	čtk	anonce	ano	15.11.2016	327
23	Pražské jaro 2017 zahájí Vídeňská filharmonie a uzavře Krzysztof Penderecki	Český rozhlas	obecné	Josef Kubiczka	anonce	ne	15.11.2016	150
24	Fantaskní ptactvo s hudebními nástroji. Podívejte se na nový design Pražského jara	Opera PLUS	specializované	čtk	anonce	ano	15.11.2016	245
25	Pražské jaro se pochlubilo novým vizuálním stylem „Musica Magica“	Marketing & Media	obecné	Martin Štěrba	anonce	ne	16.11.2016	259
26	Pražské jaro s Barenboimem a Pendereckým	Právo	obecné	Vladimír Říha	anonce	ne	16.11.2016	222
27	Pražské jaro 2017 odtajněno, přijedou Vondráček, Lonquich nebo Lisiecki	Klavatura	specializované	Pavel Vondráček	anonce	ne	16.11.2016	527
28	Soutěž Antotnína Dvořáka skončila velkým úspěchem pěvců s mezinárodním zastoupením	Chebský deník	obecné	Alois Ježek	anonce	ne	16.11.2016	452
29	Kam za kulturou	Deník	obecné	čtk	anonce	ano	16.11.2016	52
30	Pražské jaro zahájí Vídeňští filharmonici	Hospodářské noviny	obecné	čtk	anonce	ano	16.11.2016	42
31	Zprávy krátce	Metro	obecné	čtk	anonce	ano	16.11.2016	38
32	Pražské jaro zahájí Má vlast s Barenboimem	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	anonce	ne	16.11.2016	177
33	Příchod Pražského jara ohlásí zpěvní ptáci	Czechdesign	obecné	Barbora Langmajerová	anonce	ne	16.11.2016	310
34	An aural banquet to tempt the palate: the 2017 Prague Spring Festival	Bachtrack	specializované	redakce	anonce	ne	17.11.2016	848
35	Má vlast zahájí a Sedm bran jeruzalémských zakončí příští Pražské jaro	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	anonce	ano	20.11.2016	171
36	Lidé, kampaně, události. To „nej“ z minulého týdne	Marketing & Media	obecné	redakce	anonce	ne	21.11.2016	185
37	Pražské jaro bude mít následující 3 roky vizuální styl od Dynamo design	Design Portál	obecné	redakce	anonce	ne	02.12.2016	352
38	Jsem poslední mohykán polyfonie, říká skladatel Penderecki. Hlas boží v Praze svěří basové trubce	Hospodářské noviny	obecné	Daniel Konrád	rozhovor	ne	09.12.2016	1698

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
39	Za Ančerla	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	anonce	ne	09.12.2016	876
40	Paříž přiveze Němce, Američanku a lidové písně	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	anonce	ne	09.12.2016	511
41	Stará hudba vystoupá na Golgotu a bude hýbat emocemi	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	anonce	ne	09.12.2016	633
42	Bud'te střizliví, bděte, Filharmonie Brno veze Schnittkeho	Hospodářské noviny	obecné	Boris Klepal	anonce	ne	09.12.2016	604
43	Hvězdy nejsou všechno, tentokrát ale nechybí	Lidové noviny	obecné	Jindřich Bálek	anonce	ne	12.12.2016	426
44	Některé koncerty Pražského jara byly vyprodány za pár minut	Opera PLUS	specializované	čtk	anonce	ano	12.12.2016	357
45	Pražskému jaru přibývají mecenáši, obnovují kulturní tradici	Opera PLUS	specializované	čtk	anonce	ano	12.12.2016	332
46	Některé koncerty Pražského jara byly vyprodány za pár minut	Deník	obecné	redakce	anonce	ano	12.12.2016	359
47	Minulý týden	Respekt	obecné	redakce	anonce	ne	19.12.2016	4
48	Zahájení prodeje vstupenek festivalu Pražské jaro	Scéna	specializované	redakce	anonce	ne	19.12.2016	164
49	Dětský soubor piloalo Pražské jaro v Hodoníně	Týden u nas	obecné	Jiří Vymětalík	anonce	ne	21.12.2016	223
50	Komise rozdělovala kulturní granty	E15	specializované	čtk	anonce	ano	22.12.2016	314
51	Komise rozděluje 133 milionů na kulturní akce. Kdo zůstane bez dotací?	Týden	obecné	redakce	anonce	ne	21.12.2016	347
52	Jugend muziziert	Prager Zeitung	obecné	Jan Nechanický	anonce	ne	22.12.2016	614
53	Ožívování Speciálního a Bachovo Vánoční oratorium v komorním usebrání.	Lidové noviny	obecné	Helena Havlíková	recenze	ne	25.12.2016	778
54	Novosvětská i Pán prstenů: Co přinese klasická hudba v roce 2017?	Týden	obecné	redakce	anonce	ne	30.12.2016	111
55	Pražské jaro 2017	Hudební rozhledy	specializované	Pavel Trojan Jr.	anonce	ne	02.01.2017	1121
56	Co nás čeká v roce 2017?	Deník	obecné	redakce	anonce	ne	02.01.2017	52
57	Hudba je schopna dělat svět lepším	Region Opavsko	obecné	redakce	rozhovor	ne	03.01.2017	95
58	Slavný klavírista zavítal do Opavy	Opavský a hlučínský deník	obecné	redakce	anonce	ne	03.01.2017	140
59	Přehled: Očekávané události roku pro marketing	MediaGuru	specializované	redakce	anonce	ne	04.01.2017	211
60	Orchestr PKF v Praze uvede novoroční koncert Český živel	Deník	obecné	čtk	anonce	ano	05.01.2017	36
61	Bratři Zapicové na festivalu Pražské jaro potvrdí stereotyp o horkokrevných Španělech	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	anonce	ne	07.01.2017	733
62	Čeká nás rok klasičky	Právo	obecné	Vladimír Říha	anonce	ne	09.01.2017	141
63	Míst, kam umístit koncertní síň, je v Praze více	Právo	obecné	Petr Janiš	anonce	ne	17.01.2017	394
64	Aplaus pro Lukáše Vondráčka	Region Opavsko	obecné	redakce	anonce	ne	17.01.2017	225
65	Stará hudba na programu Pražského jara: Stoupání na Golgotu a velká hra s emocemi	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	anonce	ne	20.01.2017	641
66	Zapište si do diáře	ELLE	obecné	redakce	anonce	ne	20.01.2017	17
67	Proč jsou korejšti studenti hudby tak pilní? „Když vyhrají Pražské jaro, nemusí doma na vojnu,“ vysvětluje prorektorka AMU	Český rozhlas	obecné	Jitka Novotná,Elena Horálková	rozhovor	ne	23.01.2017	275
68	Pochůzky hudební Vidní	Týdeník Rozhlas	obecné	Petr Veber	anonce	ne	23.01.2017	321
69	Zázračné dítě vyrostlo a uchvátilo své rodiště	5plus2	obecné	Dalibor Maňas	anonce	ne	27.01.2017	52
70	Sezónu zahájili premiérou	Kolínský deník	obecné	redakce	anonce	ne	27.01.2017	73
71	Světový klavírista Lukáš Vondráček	Hláška	obecné	redakce	anonce	ne	31.01.2017	135
72	Zahajovací koncert Pražského jara můžete sledovat z Kamy	Husita	obecné	Věnceslava Dezortová	anonce	ne	01.03.2017	250
73	Až se jaro otevře, bud'te u toho. Pražské jaro 2017 s Barenboimem, Pendereckim nebo Kate Lindsey	Harmonie	specializované	Pavel Trojan Jr.	anonce	ne	01.03.2017	3006
74	Radní chce koncertní síň proměnit Vltavskou	MF DNES	obecné	Matěj Ludvík	anonce	ne	02.02.2017	220
75	SOČR plánuje v každé sezoně podpořit současného českého autora	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ano	05.02.2017	112
76	ČR: hotely loni ubytovaly o 7 % víc lidí	Česká televize	obecné	Tereza Kručínská	rozhovor	ne	08.02.2017	166
77	Pražské jaro má vizuální styl plný zpěvných ptáků	Designmag	obecné	Ondřej Krynek	anonce	ne	08.02.2017	225
78	Prijedou také Vídeňští filharmonikové	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlar	anonce	ne	13.02.2017	271
79	Elbphilharmonie aneb „ELPHI“ jak ji vidí Roman Bělor	Harmonie	specializované	Roman Bělor	anonce	ne	14.02.2017	1003
80	Jaká jsou jeho oblíbená místa?	Pražský deník	obecné	Jana Kašparová	rozhovor	ne	16.02.2017	109
81	City moduly KOMA se stávají oblíbenou součástí českých měst	Aktuálně	obecné	KOMA Modular	anonce	ne	17.02.2017	332
82	Jak to vidí Jiří Hlaváč	Český rozhlas	obecné	Zita Senková	rozhovor	ne	23.02.2017	191
83	Být zázračným dítětem není žádný med	Týden	obecné	Radka Smejkalová	rozhovor	ne	27.02.2017	131
84	Hudba plná barev a temperamentu	Hudební rozhledy	specializované	Hana Ehlová, Pavel Trojan Jr.	anonce	ne	01.03.2017	1260
85	Josef Špaček: Ten motor stále někam jede	Opera PLUS	specializované	Alena Kunčíková	rozhovor	ne	03.03.2017	279
86	Víc Čechů do Prahy a jak jsme se měli o víkendu	COT business	obecné	redakce	anonce	ne	08.03.2017	191

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
87	Staňte sa aj vy súčasťou príbehu Pražskej jari!	SME	obecné	redakce	anonce	ne	13.03.2017	241
88	Na Pražské jaro se slevami	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlar	anonce	ne	14.03.2017	320
89	Olga Sommerová natočila dokument o Soně Červené, bude mít premiéru v rámci Pražského jara	Harmonie	specializované	redakce	anonce	ne	15.03.2017	205
90	ČT chystá 187 nových dokumentů	Parabola	obecné	redakce	anonce	ne	15.03.2017	96
91	Smetanova Šárka dnes slaví kulatiny	Boleslavský deník	obecné	redakce	anonce	ne	17.03.2017	30
92	Mimořádný filmový dokument	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlar	anonce	ne	20.03.2017	397
93	Cesta Vídeňských filharmoniků	Týdeník Rozhlas	obecné	Jindřich Bálek	anonce	ne	20.03.2017	279
94	Do soutěže letošního Pražského jara se přihlásilo 131 hudebníků	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ano	21.03.2017	309
95	Film mapuje přípravu dirigenta Barenboima na Mou vlast, ještě usedne za Smetanův klavír	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ano	21.03.2017	417
96	Pražské jaro	Česká televize	obecné	Marcela Augustová	rozhovor	ne	21.03.2017	76
97	Přípravy Vídeňských filharmoniků na Pražské jaro	Deník	obecné	redakce	anonce	ano	21.03.2017	402
98	Česko–španělské průsečíky nejen na Pražském jaru	Lidové noviny	obecné	Helena Havlíková	anonce	ne	21.03.2017	585
99	Jak dirigent Barenboim chystal Mou vlast pro Pražské jaro. Podívejte se na trailer	Česká televize	obecné	redakce	anonce	ne	21.03.2017	415
100	Jak zní čtyři španělské kytary?	Lidové noviny	obecné	Helena Havlíková	rozhovor	ne	21.03.2017	466
101	Přípravy Vídeňských filharmoniků na Pražské jaro dokumentuje film	Radio Praha	obecné	redakce	anonce	ano	21.03.2017	148
102	Přípravy Vídeňských filharmoniků na Pražské jaro	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	21.03.2017	415
103	Jak zní Má vlast po vídeňsku? Hvězdný dirigent vypráví v dokumentu	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	anonce	ne	21.03.2017	243
104	Jak Daniel Barenboim chystal Mou vlast. Podívejte se na trailer připravovaného dokumentu	Opera PLUS	specializované	čtk	anonce	ano	21.03.2017	393
105	Do soutěže Pražského jara se přihlásilo 131 hudebníků	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	22.03.2017	319
106	Festival zahájí Vídeňané	Lidové noviny	obecné	Marta Švagrová	anonce	ne	22.03.2017	34
107	Pražské jaro s Barenboimem	Lidové noviny	obecné	Marta Švagrová	anonce	ne	22.03.2017	531
108	Česká sekce souhlasí? ptal se Barenboim	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	anonce	ne	22.03.2017	24
109	Vzniká dokument o Mé vlasti s Vídeňáky	Právo	obecné	Vladimír Říha	anonce	ne	23.03.2017	263
110	Festivalové jaro začíná, nabízí filmy, koncerty i gastronomii	Pražský deník	obecné	Martina Nováková	anonce	ne	24.03.2017	28
111	CzechTourism rozdá peníze na propagaci	E15	obecné	redakce	anonce	ano	24.03.2017	35
112	CzechTourism dá 60 mil. na akce propagující Česko	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ano	24.03.2017	57
113	Pražské jaro 2017	Aktuálně	obecné	redakce	anonce	ne	27.03.2017	1042
114	Pražské jaro na obrazovkách televize i kin	Scéna	specializované	redakce	anonce	ne	27.03.2017	1124
115	Každý člověk na ulici je moje publikum	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	rozhovor	ne	27.03.2017	1566
116	Rachmaninov v rukách Lukáše Vondráčka	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	anonce	ne	27.03.2017	440
117	Horké Španělsko na Pražském jaru	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	anonce	ne	27.03.2017	521
118	Jak se točí s Danielem Barenboimem	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	rozhovor	ne	27.03.2017	436
119	Vídeň, Barenboim a Má vlast	Týdeník Rozhlas	specializované	Petr Veber	anonce	ne	27.03.2017	491
120	Belcanto Diany Damrau	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	anonce	ne	27.03.2017	599
121	Fascinující Jan Dismas Zelenka	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	anonce	ne	27.03.2017	320
122	Inspirativní William Christie	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	anonce	ne	27.03.2017	167
123	Monteverdi nikdy neomrzí	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	anonce	ne	27.03.2017	131
124	Nová hudba, nové zážitky	Týdeník Rozhlas	specializované	Miroslav Pudlák	anonce	ne	27.03.2017	287
125	Violoncello a akordeon v kostele	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	anonce	ne	27.03.2017	245
126	Víkend plný hudby	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	anonce	ne	27.03.2017	675
127	Torontská pocta Karlu Ančerlovi	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	anonce	ne	27.03.2017	470
128	Debut Pražského jara	Týdeník Rozhlas	specializované	Alena Sojková	anonce	ne	27.03.2017	338
129	Vzniká artefakt pro Pražské jaro	Českolipský deník	obecné	redakce	anonce	ne	28.03.2017	90
130	Filharmonie hostí klaviristu Michala Šupáka	MF DNES	obecné	redakce	anonce	ne	28.03.2017	126
131	Rok Marie Terezie, vína i čínského umění	City Dnes	obecné	Michaela Bůnová	rozhovor	ne	29.03.2017	189
132	Asociace festivalů jedná ve Valči	Třebíčský deník	obecné	redakce	anonce	ne	29.03.2017	59
133	Může Zemana porazit Drahoš?	Reflex	obecné	Bohumil Pečinka	anonce	ne	30.03.2017	169
134	Výrok týdne	Reflex	obecné	redakce	anonce	ne	30.03.2017	65
135	Pražské jaro 2017	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	31.03.2017	934
136	Dennis Russell Davies	Hudební rozhledy	specializované	Anna Šerých	rozhovor	ne	01.04.2017	1883
137	Tipy z metropole	City Dnes	obecné	redakce	anonce	ne	01.04.2017	48
138	布拉格之春國際音樂節	China Festivals	specializované	redakce	anonce	ne	01.04.2017	169
139	Festival Primavera de Praga: Con acento español	Ópera Actual	specializované	redakce	anonce	ne	01.04.2017	476
140	Editorial	Harmonie	specializované	Luboš Stehlik	anonce	ne	01.04.2017	556
141	Pražské jaro přitahuje „mladými“ koncerty	Listy Prahy 1	obecné	Martina Fialková	anonce	ne	01.04.2017	357

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
142	Dennis Russell Davies	Hudební rozhledy	specializované	Anna Šerých	rozhovor	ne	01.04.2017	1906
143	Bojím se gynekologa!	Nedělní Blesk	obecné	Jindřich Bič	rozhovor	ne	02.04.2017	183
144	Festival letos s „novým kabátem“	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlar	anonce	ne	03.04.2017	220
145	Zapico Brothers potvrdí stereotyp o horkokrevných Španělech	Aktuálně	obecné	redakce	anonce	ne	03.04.2017	701
146	Sešli se zástupci hudebních festivalů	Horácké noviny	obecné	redakce	anonce	ne	04.04.2017	276
147	Madrigaly – pop music středověku	MF DNES	obecné	Dana Šumová	anonce	ne	07.04.2017	61
148	Tvoje firma má známou tvář	ego!	obecné	Jan Bartáček	rozhovor	ne	07.04.2017	260
149	Miluji hudbu Dvořáka, zvláštní místo v mém srdci má Janáček. Ptali jste se Nicolase Altstaedta	Opera PLUS	specializované	redakce	rozhovor	ne	08.04.2017	988
150	Dva fenomenální čeští sólisté a vítěz prestižní dirigentské soutěže	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ne	13.04.2017	519
151	Soutěž Pražského jara 2017	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	18.04.2017	323
152	Čím dál víc frankofilní Diana Damrau	Harmonie	specializované	Petr Veber	rozhovor	ne	19.04.2017	1469
153	Klavírista Lukáš Vondráček při prologu letošního Pražského jara nezahraje	Opera PLUS	specializované	redakce	anonce	ne	20.04.2017	208
154	Oktáva: Pražské jaro 2017	Radio Proglas	obecné	Pavel Smolek	rozhovor	ne	21.04.2017	163
155	Barenboim vrací Mou vlast na světová pódia	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ne	21.04.2017	16
156	Šest vět o Barenboimovi	Hospodářské noviny	obecné	Dita Hradecká	rozhovor	ne	21.04.2017	941
157	Christie a Viktora vezmou starou hudbu do poučených rukou	Hospodářské noviny	obecné	Boris Klepal	anonce	ne	21.04.2017	621
158	Ančerl je ve zvuku torontského orchestru stále slyšet, říká dirigent Oundjian	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	anonce	ne	21.04.2017	654
159	Wajсарova novinka v premiéře provede diváky tím, jak vznikají skladby	Hospodářské noviny	obecné	Boris Klepal	anonce	ne	21.04.2017	536
160	Trojanovu premiéru do koutů muzea roznesou robotické reproduktory	Hospodářské noviny	obecné	Boris Klepal	anonce	ne	21.04.2017	502
161	Mé stradivářky a mě nic nerozdělí, říká houslista Vengerov	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	anonce	ne	21.04.2017	658
162	Pěvkyně Lindseyová se k opeře nechala vyhecovat	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	rozhovor	ne	21.04.2017	663
163	Vondráček přiveze Rachmaninova, Špaček pozval spolužačku z Curtisu	Hospodářské noviny	obecné	Ivan Hartman	rozhovor	ne	21.04.2017	605
164	Huw Morgan a Vilde Frang	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ne	21.04.2017	117
165	Neobdivujte mou techniku, poslouchejte mé příběhy	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	anonce	ne	21.04.2017	570
166	Sacconi Quartet	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ne	21.04.2017	55
167	Klavírista Lisiecki: To nejlepší se přihodí samo	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	rozhovor	ne	21.04.2017	542
168	Strunici i strunice, čembalky i čembálkové...	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlar	anonce	ne	22.04.2017	295
169	Kino Kosmos zajistí lidem zdarma Pražské jaro	Mostecký deník	obecné	redakce	anonce	ne	22.04.2017	90
170	U zahájení Pražského jara budou také Mostečané	Mostecký deník	obecné	redakce	anonce	ne	24.04.2017	87
171	Do Drážďan za kulturou, ne jen na nákupy	Týdeník Rozhlas	obecné	Alena Sojková	anonce	ne	24.04.2017	473
172	Změna prologu Pražského jara	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	25.05.2017	158
173	Tipy – klasická hudba	Xantypa	obecné	Anna Šerých	anonce	ne	25.04.2017	167
174	Tipy z metropole	City Dnes	obecné	Roman Šafhauser	anonce	ne	26.04.2017	58
175	Zemřel Zdeněk Vokurka	Právo	obecné	Vladimír Říha	anonce	ne	27.04.2017	117
176	Dva fenomenální čeští sólisté a vítěz prestižní dirigentské soutěže	Opera PLUS	specializované	redakce	anonce	ne	27.04.2017	484
177	Oktáva: Pražské jaro 2017–2	Radio Proglas	obecné	Pavel Smolek	rozhovor	ne	27.04.2017	106
178	S hudbou ke hvězdám!	Aktuálně	obecné	redakce	anonce	ne	01.05.2017	591
179	Krzysztof Penderecki na Pražském jaru	Hudební rozhledy	specializované	Anna Šerých	rozhovor	ne	01.05.2017	1839
180	Rocío Márquez	Hudební rozhledy	specializované	Helena Havlíková	rozhovor	ne	01.05.2017	886
181	Soutěžte o vstupenky na Pražské jaro	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	01.05.2017	99
182	Tomáš Jamník: Domácí koncert mi změnil život	Medicina a umění	obecné	Alena Sojková	rozhovor	ne	01.05.2017	242
183	Přímý přenos zahájení Pražského jara	Scéna	specializované	redakce	anonce	ne	01.05.2017	243
184	Křehká klavírní intimita Alexandera Lonquiche na Pražském jaru	Harmonie	specializované	Magdalena Nováčková	rozhovor	ne	01.05.2017	2766
185	Petr Wajсар – v hudbě je úplná svoboda	Listy Prahy 1	obecné	Martina Fialková	rozhovor	ne	02.05.2017	1403
186	Má vlast ve světovém provedení	Týdeník Rozhlas	obecné	Jindřich Bálek	anonce	ne	02.05.2017	239
187	Vyhrejte lístky na koncert	Rádio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	02.05.2017	167
188	Umělecké školy se představují	Katolický týdeník	obecné	Alena Scheinostová	anonce	ne	02.05.2017	516
189	Soutěž Pražského jara: finále v přímém přenosu	Týdeník Rozhlas	obecné	Alena Maříková	anonce	ne	02.05.2017	172
190	Do happeningu ZUŠ Open se na konci května zapojí 355 škol	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ano	03.05.2017	109
191	Umění v televizi	Týdeník Televize	obecné	redakce	anonce	ne	03.05.2017	33
192	Vážení a milí čtenáři	Hudební rozhledy	specializované	Hana Jarolímková	anonce	ne	03.05.2017	499

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
193	Anonce	Hudební rozhledy	specializované	redakce	anonce	ne	03.05.2017	554
194	Krzysztof Penderecki	Hudební rozhledy	specializované	Anna Šerých	rozhovor	ne	03.05.2017	1860
195	Rocío Márquez - španělský akcent na Pražském jaru	Hudební rozhledy	specializované	Helena Havlíková	rozhovor	ne	03.05.2017	914
196	Hudba v Praze	Hudební rozhledy	specializované	Vladimír Řiha	anonce	ne	03.05.2017	51
197	Změna na Pražském jaru	Právo	obecné	Vladimír Řiha	anonce	ne	04.05.2017	63
198	„Zušky“ jsou open. Chystají celorepublikový happening	Česká televize	obecné	redakce	rozhovor	ne	04.05.2017	453
199	Druhá dvojice lístků v soutěži	Rádío Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	04.05.2017	156
200	Flamenco člověka postupně pohltí	Lidové noviny	obecné	Helena Havlíková	rozhovor	ne	04.05.2017	600
201	ZUŠ Open: happening stovek škol, jaký tu ještě nikdy nebyl	MF DNES	obecné	Lenka Brdková	anonce	ne	05.05.2017	132
202	Ensemble Inégal do třetice nahrálo Zelenkovy žalmy	Česká televize	obecné	redakce	rozhovor	ne	05.05.2017	347
203	Kam za kulturou	Boleslavský deník	obecné	redakce	anonce	ne	06.05.2017	58
204	Mezi věky Postřehy o vývoji cembala s mistrem nástrojařem Petrem Šeflem	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlár	anonce	ne	06.05.2017	1034
205	Kam za kulturou	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ne	06.05.2017	59
206	Olga Sommerová natočila příběh operní pěvkyně Soni Červené. Premiéru bude mít na Pražském jaru	Aktuálně	obecné	redakce	anonce	ne	06.05.2017	58
207	Spring Festival, a Praga „fiorisce“ la musica	Il Giornale	obecné	Davide Paterlini	anonce	ne	07.05.2017	86
208	Festival Pražské jaro nabídne první kolo mezinárodní soutěže	Deník	obecné	redakce	anonce	ano	08.05.2017	522
209	Pražské jaro odstartovalo letošní soutěž a připravuje se na příjezd Daniela Barenboima	Opera PLUS	specializované	Libor Nováček sen.	anonce	ano	08.05.2017	692
210	V kinech brzy uvidíme strhující portrét Soni Červené	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ne	09.05.2017	275
211	Letní Versailles na Vltavě	Lidové noviny	obecné	Martin Zvěřina	anonce	ne	09.05.2017	258
212	V kinech brzy uvidíme strhující portrét Soni Červené	Brněnský deník	obecné	redakce	anonce	ne	09.05.2017	275
213	Pražské jaro uvede film Červená, fascinující příběh operní pěvkyně	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	09.05.2017	679
214	V pátek začne festival Pražské jaro	Česká televize	obecné	Tereza Kručínská	rozhovor	ne	09.05.2017	190
215	Kina budou promítat portrét Soni Červené	Havlíčkobrodský deník	obecné	redakce	anonce	ne	09.05.2017	271
216	V kinech brzy uvidíme strhující portrét Soni Červené	Chrudimský deník	obecné	redakce	anonce	ne	09.05.2017	275
217	Volný čas	Týdeník okresu Nový Jičín	obecné	redakce	anonce	ne	09.05.2017	25
218	Dopisy	Týdeník rozhlas	obecné	redakce	anonce	ne	09.05.2017	102
219	Madrigalový zážitek s Monteverdim	Týdeník rozhlas	obecné	Čeněk Svoboda	anonce	ne	09.05.2017	249
220	Antonín Matzner: „Už mám všechno hotové“	Týdeník rozhlas	obecné	Renáta Spisarová	anonce	ne	09.05.2017	586
221	Ital z pomezí epoch	Týdeník rozhlas	obecné	Petr Veber	anonce	ne	09.05.2017	1576
222	Účastníky soutěže Pražské jaro čekají těžké povinné skladby	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ano	09.05.2017	408
223	Na pražskojarní soutěžící čekají těžké povinné skladby	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	09.05.2017	405
224	Videňští filharmonikové přímým přenosem na Kampu a do kin	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ne	10.05.2017	731
225	Soutěž začala, Pražské jaro startuje	Lidové noviny	obecné	Marta Švagrová	anonce	ne	10.05.2017	338
226	72. ročník mezinárodního festivalu Pražské jaro začíná	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	10.05.2017	955
227	Zajímavosti týdne	Vlasta	obecné		anonce	ne	10.05.2017	38
228	Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro	Scéna	specializované	redakce	anonce	ne	10.05.2017	945
229	Štíri: Festivalul “Primăvara de la Praga”	Leviathan	obecné		anonce	ne	11.05.2017	682
230	Má vlast opět pod širým nebem, tentokrát snad bez deště	Harmonie	specializované	redakce	anonce	ne	11.05.2017	168
231	Prolog Pražského jara obstará houslista Josef Špaček a indická klavíristka Pallavi Mahidharaová	Aktuálně	obecné	redakce	anonce	ano	11.05.2017	278
232	Má vlast ve velkém stylu	Hospodářské noviny	obecné	Daniel Konrád	anonce	ne	11.05.2017	1115
233	Soutěž: Podívejte se s námi na vystoupení Shanghai Dance Theatre	Český rozhlas	obecné	Jakub Wojtovič	anonce	ne	11.05.2017	244
234	Jarní hudební hodokvas	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlár	anonce	ne	11.05.2017	365
235	Za Pražským jarem nemusíte do metropole, stačí do Světa	Chomutovský deník	obecné	redakce	anonce	ne	11.05.2017	139
236	V kinech brzy uvidíme strhující portrét Soni Červené	Moravskoslezský deník	obecné	redakce	anonce	ne	11.05.2017	246
237	Kulturní servis	Náchodský deník	obecné	redakce	anonce	ne	11.05.2017	28
238	Pallavi Mahidhara v prologu Pražského jara místo Lukáše Vondráčka	Opera PLUS	specializované	redakce	anonce	ano	11.05.2017	157

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
239	V Obecním domě začíná 72. ročník festivalu Pražské jaro	Rádío Praha	obecné	redakce	anonce	ano	12.05.2017	62
240	Oktáva: Pražské jaro 2017 – Tomáš Jamník	Rádío Proglas	obecné	Pavel Smolek	rozhovor	ne	12.05.2017	109
241	Vídeňáci s Barenboimem zahájí Pražské jaro	Právo	obecné	Vadimír Řiha	anonce	ne	12.05.2017	180
242	Mostecké kino pustí Pražské jaro 2017	Mostecký deník	obecné	redakce	anonce	ne	12.05.2017	39
243	Servis Jablonecko	Jablonecký deník	obecné	redakce	anonce	ne	12.05.2017	24
244	Kam dnes ve volném čase	Českokobudějovický deník	obecné	redakce	anonce	ne	12.05.2017	8
245	Začíná Pražské jaro	Česká televize	obecné	Roman Fojra	rozhovor	ne	12.05.2017	102
246	Památka B. Smetany	Česká televize	obecné	Roman Fojra	anonce	ne	12.05.2017	43
247	Začíná Pražské jaro	Česká televize	obecné	Marcela Augustová	rozhovor	ne	12.05.2017	176
248	Začíná hudební festival Pražské jaro	Česká televize	obecné	Veronika Kabátová	anonce	ne	12.05.2017	43
249	Začíná mezinárodní festival Pražské jaro	Česká televize	obecné	Tomáš Drahoňovský	rozhovor	ne	12.05.2017	278
250	Jak to vidí Jiří Hlaváč	Český rozhlas	obecné	Zita Senková	rozhovor	ne	12.05.2017	1993
251	Smetanova Má vlast dnes rozezní pražský Obecní dům	Český rozhlas	obecné	Jana Uttendorfská	rozhovor	ne	12.05.2017	124
252	Předehra Pražského jara: neklasická klasika v šantánovém světle	Harmonie	specializované	Luboš Stehlík	recenze	ne	12.05.2017	390
253	Zahájen 72. ročník mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro	Český rozhlas	obecné	Libor Dvořák	rozhovor	ne	12.05.2017	711
254	Na hudbu přišlo (Pražské) jaro. Začíná 72. ročník festivalu	Česká televize	obecné	redakce	anonce/ rozhovor	ne	12.05.2017	383
255	Koncert Vídeňských filharmoniků zahájil Pražské jaro	České noviny	obecné	redakce	recenze	ano	12.05.2017	429
256	Legenda na úvod i na závěr	Lidové noviny	obecné	Jindřich Bálek	recenze	ne	12.05.2017	753
257	ZUŠ Open: happening, jaký tu ještě nebyl	MF DNES	obecné	Lenka Brdková	recenze	ne	12.05.2017	580
258	Pražské jaro míří pod širák	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	recenze	ne	12.05.2017	519
259	Pražské jaro na Kampě	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ne	12.05.2017	376
260	Mou vlastní opět vykvete Pražské jaro z poupěte	Deník	obecné	redakce	anonce	ano	12.05.2017	174
261	Ministr Herman: Pražské jaro slibuje mnoho nevšedních uměleckých zážitků	Parlamentní listy	obecné	redakce	anonce	ne	12.05.2017	194
262	Videňští filharmonici zahájili Mou vlastní Pražské jaro. Diváci vše sledovali i na Kampě či v kinech	Aktuálně	obecné	redakce	anonce	ano	12.05.2017	459
263	Smetanova Má vlast zahájí 72. ročník festivalu Pražské jaro	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	12.05.2017	211
264	Začíná Pražské jaro, letos festival zahájí Daniel Barenboim s Vídeňskými filharmoniky	Opera PLUS	specializované	redakce	anonce	ano	12.05.2017	377
265	Ředitel Pražského jara Roman Bělor: Nejsme jen pořadatelé	Opera PLUS	specializované	redakce	rozhovor	ne	12.05.2017	1420
266	Barenboim abre hoy la Primavera de Praga	Beckmesser	specializované	redakce	anonce	ne	12.05.2017	718
267	Barenboim y la Filarmónica de Viena inauguran el Festival Primavera de Praga	El Imparcial	obecné	Alicia Huerta	anonce	ne	12.05.2017	577
268	Začíná MHF Pražské jaro 2017	Classic Praha	specializované	Marek Šulc	anonce	ne	12.05.2017	336
269	La Filarmónica de Viena y Daniel Barenboim en La Primavera de Praga	Brioclásica	specializované	redakce	anonce	ne	12.05.2017	245
270	Pražské jaro dnes nabídne matiné, soutěž a Vídeňské filharmoniky	Blesk	obecné	redakce	anonce	ano	12.05.2017	198
271	Stanice Vltava odvysílá čtrnáct koncertů z festivalu Pražské jaro	Parlamentní listy	obecné	redakce	anonce	ano	12.05.2017	295
272	Pražské jaro vysíláme již 72. sezonu. Letos uslyšíte 14 koncertů	Český rozhlas	obecné	Petr Veber	anonce	ne	12.05.2017	475
273	3 důležité věci, které byste dnes měli vědět	Info	obecné	redakce	anonce	ne	12.05.2017	74
274	Vienna Philharmonic Stars at 72nd Prague Spring Festival	Radio Prague	obecné	Ruth Fraňková	anonce	ne	12.05.2017	461
275	Mezinárodní Vlast, která vstoupí do dějin	Harmonie	specializované	Petr Veber	recenze	ne	13.05.2017	934
276	Pražské jaro zahájili Vídeňští filharmonici, Smetanovu Mou vlast hráli světově	Hospodářské noviny	obecné	Petr Fischer	recenze	ne	13.05.2017	904
277	V mosteckém kinu sledovali diváci TV přenos z Mé vlasti	Mostecký deník	obecné	Martin Vokurka	recenze	ne	13.05.2017	152
278	Vážná hudba	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ne	13.05.2017	30
279	Co redaktory Scény čeká v příštích dnech, jak se na to těší a co od toho očekávají	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	anonce	ne	13.05.2017	111
280	Pražské jaro zahájil Barenboim	Lidové noviny	obecné	redakce	recenze	ne	13.05.2017	65
281	Jsou větší hodnoty	Haló noviny	obecné	Monika Hoření	anonce	ne	13.05.2017	401
282	Vídeňští filharmonikové Mou vlast ochudili, ale i ochutili	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	recenze	ne	13.05.2017	493
283	Takovou Mou vlast jako má Česko na světě už nenajdete, buďte na ni hrdí!	Český rozhlas	obecné	Monika Rittershaus	rozhovor	ne	13.05.2017	325
284	Olga Šroubková a Matouš Pěruška ve finále houslové soutěže Pražského jara	Opera PLUS	specializované	Libor Nováček sen.	anonce	ne	13.05.2017	368

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
285	Daniel Barenboim hace suyo el „himno“ checo „Mi patria“	EFE	obecné	redakce	recenze	ne	14.05.2017	792
286	V Praze vystoupí flamenková zpěvačka Márquezová	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	14.05.2017	198
287	Barenboim agita Praga con „Mi patria“	El Periódico	obecné	César López Rosell	recenze	ne	14.05.2017	746
288	Zpěvačka Márquezové v Praze nabídne experimentální flamenco	České noviny	obecné	redakce	anonce	ano	14.05.2017	23
289	Na Pražském jaru vystoupí zpěvačka Márquezová. Tanec nemusí být součástí každého flamenco, říká	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ano	14.05.2017	356
290	Pražské jaro uvítá flamenkovou zpěvačku Márquezovou	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ano	14.05.2017	162
291	Daniel Barenboim: Ya no hay patriotismo en el mundo, sólo nacionalismo	El Periódico	obecné	redakce	recenze	ne	14.05.2017	264
292	Pražské jaro. Vítězkou v oboru housle se stala česká houslistka Olga Šroubková	Dny	obecné	redakce	anonce	ne	14.05.2017	419
293	Pražské jaro dnes uvede koncert flamenkové zpěvačky Márquezové	Blesk	obecné	redakce	anonce	ne	14.05.2017	159
294	Gesù al Calvario	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	14.05.2017	141
295	Za všech okolností buďte optimisty	Týdeník rozhlas	obecné	Alena Sojková	rozhovor	ne	15.05.2017	1805
296	Orchestr doby osvícenství na Pražském jaru	Týdeník rozhlas	obecné	Jana Vašatová	anonce	ne	15.05.2017	303
297	Tipy na akce	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ne	15.05.2017	31
298	Mínulý týden	Respekt	obecné	redakce	anonce	ne	15.05.2017	24
299	Bravurní Má vlast zahájila Pražské jaro	Právo	obecné	Vladimír Říha	recenze	ne	15.05.2017	234
300	Kino Kosmos pustilo Pražské jaro	Mostecký deník	obecné	redakce	anonce	ne	15.05.2017	33
301	Má vlast z trochu jiné planety	Lidové noviny	obecné	Jindřich Bálek	recenze	ne	15.05.2017	563
302	Zpěv a hudba bez tance	Metro	obecné	redakce	recenze	ano	15.05.2017	121
303	Společnost	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ne	15.05.2017	27
304	Pěvkyně Damrauová chce na turné propagovat tvorbu Meyerbeera	České noviny	obecné	redakce	anonce	ano	15.05.2017	25
305	Podívejte se s námi na vystoupení Shanghai Dance Theatre	Český rozhlas	obecné	Jakub Wojtovič	anonce	ne	15.05.2017	290
306	Tradice spjatá se současností	Haló noviny	obecné	Tomáš Hezlar	anonce	ne	15.05.2017	768
307	Houslistka Olga Šroubková se stala laureátkou letošní soutěže Pražského jara	Scéna	specializované	redakce	anonce	ne	15.05.2017	377
308	Laureátkou letošní soutěže Pražského jara se stala houslistka Olga Šroubková	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	15.05.2017	377
309	Soutěž Pražského jara - výsledky	Classic Praha	specializované	Marek Šulc	anonce	ne	15.05.2017	423
310	Pěvkyně Damrauová bude na turné propagovat tvorbu Meyerbeera	Deník	obecné	redakce	anonce	ano	15.05.2017	352
311	V soutěži Pražského jara zvítězily Šroubková a Antonovová	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ano	15.05.2017	436
312	Vítězky soutěže Pražské jaro: Šroubková a Antonovová	Radio Praha	obecné	redakce	anonce	ano	15.05.2017	81
313	Šroubková a Antonova zvítězily	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	15.05.2017	368
314	Finále houslové soutěže Pražského jara: Olga Šroubková vítězkou!	Opera PLUS	specializované	Libor Nováček sen.	anonce	ano	15.05.2017	615
315	Diana Damrau v Praze: Do Meyerbeera jsem se zamilovala. Na Pražském jaru zazpívá se svým manželem	Opera PLUS	specializované	redakce	anonce	ano	15.05.2017	393
316	Na festivalu Pražské jaro dnes zahraje Ensemble Inégale	Blesk	obecné	redakce	anonce	ano	15.05.2017	236
317	PKF – Prague Philharmonia zahajuje evropské turné s Dianou Damrau a Nicolasem Testém	Scéna	specializované	redakce	anonce	ne	15.05.2017	124
318	Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK se představí na domácích festivalech	Scéna	specializované	redakce	anonce	ne	15.05.2017	289
319	Integración	El País	obecné	Pablo L. Rodríguez	recenze	ne	15.05.2017	685
320	A crashing disappointment to open Prague Spring	Bachtrack	specializované	Frank Kuznik	recenze	ne	15.05.2017	539
321	Diana Damrau	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	16.05.2017	604
322	Vienna Philharmonic to open Prague Spring 2017	Prague Daily Monitor	obecné	redakce	anonce	ano	16.05.2017	244
323	Rocío Márquez pone el acento español en la Primavera de Praga	ABC	obecné	Julio Bravo	recenze	ne	16.05.2017	817
324	Pražské jaro má vítěze	Právo	obecné	redakce	anonce	ano	16.05.2017	45
325	Soňa Červená	Rádio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	16.05.2017	261
326	Soutěže Pražského jara ovládly ženy	Českobudějovický deník	obecné	redakce	recenze	ano	16.05.2017	194
327	Pražské jaro přilákalo slavíka z Günzburgu. Zpívá oslnivá Diana Damrauová	Česká televize	obecné	redakce	anonce	ne	16.05.2017	376
328	V soutěži Pražského jara zvítězily cembalistka Antonovová a houslistka Šroubková	Hospodářské noviny	obecné	redakce	recenze	ano	16.05.2017	375
329	Evropské turné pěvkyně Diany Damrauové	Česká televize	obecné	redakce	anonce	ne	16.05.2017	165

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
330	Houslistka Olga Šroubková se včera stala laureátkou letošní soutěže Pražského jara a v létě se bude vdávat	Kultura21	specializované	redakce	recenze	ne	16.05.2017	377
331	Celostátní happening základních uměleckých škol ZUŠ Open nabídne umění v ulicích	Topvív	obecné	Marcel Vašák	anonce	ne	16.05.2017	1874
332	Pražské jaro odměnilo vítěze, mezi laureáty je i houslistka z Česka	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	16.05.2017	421
333	Soňa Červená: Všechno mi vzali, ale svoji rodnou řeč jsem si vzít nenechala	Topvív	obecné	Jana Dořičáková	anonce	ne	16.05.2017	702
334	Kavalír s růží z MET v Operním panoramatu Heleny Havlíkové	Lidové noviny	obecné	Helena Havlíková	anonce	ne	16.05.2017	1561
335	Lorca miloval flamenco	Opera PLUS	specializované	Svatava Barančicová	recenze	ne	16.05.2017	546
336	Soutěž Pražského jara očima předsedy	Harmonie	specializované	Michal Kaňka	anonce	ne	16.05.2017	658
337	Pražské jaro rozzářila světová operní diva Diana Damrau	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	17.05.2017	574
338	Pražským jarem burácí španělské flamenco	Virtuóz	specializované	redakce	anonce	ne	17.05.2017	222
339	Operní Krakatit jako memento	Haló noviny	obecné	redakce	anonce	ne	17.05.2017	347
340	Bělohlávek nepovede Českou filharmonii na koncertu Pražského jara	České noviny	obecné	redakce	anonce	ano	17.05.2017	22
341	Českou filharmonii povede v pondělí při Pražském jaru dirigent Petr Altrichter	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	17.05.2017	225
342	Pražské jaro čeká koncert s dirigentem Kristjanem Järvim, Vondráček bude hrát Rachmaninova	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ano	17.05.2017	388
343	Soňa Červená je zázrak přírody. Její vitalita mě zahanbuje, říká režisérka Olga Sommerová	Aktuálně	obecné	Zuzana Hronová	rozhovor	ne	17.05.2017	566
344	Gershwin zakončil skvělé operní gala	Právo	obecné	Vladimír Říha	recenze	ne	17.05.2017	217
345	La Compagnia del Madrigale zahraje na Pražském jaru Monteverdiho	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ano	17.05.2017	286
346	Pražské jaro - změna dirigenta	Classic Praha	specializované	Marek Šulc	anonce	ne	17.05.2017	211
347	Olga Šroubková	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	17.05.2017	397
348	Změna na Pražském jaru – pondělí bez Bělohlávka	Právo	obecné	Vladimír Říha	anonce	ne	17.05.2017	147
349	Českou filharmonii na Pražském jaru Bělohlávek letos nepovede	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	17.05.2017	319
350	Vitální diva rozbouřila sál, bojovala za opomíjeného Evropana	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	recenze	ne	17.05.2017	389
351	Býti operní hvězdou moderní doby aneb Diana Damrau v Praze	Opera PLUS	specializované	David Chaloupka	recenze	ne	17.05.2017	1110
352	Jiří Bělohlávek kvůli nemoci na Pražském jaru nevystoupí, na jeho přání ho vystřídá Petr Altrichter	Opera PLUS	specializované	redakce	anonce	ano	17.05.2017	174
353	Se soutěžemi jsem skončil. Klavírista Lukáš Vondráček s estonským dirigentem Kristjanem Järvim na Pražském jaru	Opera PLUS	specializované	redakce	anonce	ano	17.05.2017	375
354	Temperament, suverenita a vkus. Diana Damrau jako hvězdná epizoda Pražského jara	Harmonie	specializované	Petr Veber	recenze	ne	17.05.2017	683
355	Flamenco: vyjádření prudkých emocí i jemných vášní	Virtuóz	specializované	redakce	recenze	ne	17.05.2017	254
356	Prizes Awarded at Czech Annual Prague Spring Violin Competition	The Violin Channel	specializované	redakce	anonce	ne	18.05.2017	111
357	Pražské jaro dnes uvede Décziho, Järviho, Vondráčka a operu	Blesk	obecné	redakce	anonce	ano	18.05.2017	218
358	LABYRINT KULTURY	Reflex	obecné	Šimon Šafránek	anonce	ne	18.05.2017	85
359	Gershwin zakončil skvělé operní gala	Právo	obecné	Vladimír Říha	recenze	ne	18.05.2017	213
360	Pražské jaro uvede premiéru skladatele Trojana. Do koutů muzea hudbu roznesou robotické reproduktory	Hospodářské noviny	obecné	Boris Klepal	anonce	ne	18.05.2017	539
361	Sopranistka Damrauová nedala Wagnerovi za pravdu	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	recenze	ne	18.05.2017	546
362	Wagner neměl pravdu, Meyerbeera stojí za to uvádět, dokázala pěvkyně Damrauová na Pražském jaru	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	recenze	ne	18.05.2017	591
363	ČF pod taktovkou Järviho zahrála se sólistou Lukášem Vondráčkem	Pražský deník	obecné	redakce	recenze	ano	18.05.2017	341
364	Bělohlávek zrušil Jaro	Blesk	obecné	redakce	anonce	ano	18.05.2017	33
365	Krátce z městských částí	Pražský deník	obecné	redakce	anonce		19.05.2017	29
366	Zítřa čtěte	Haló noviny	obecné	redakce	recenze	ne	19.05.2017	8
367	Altrichter bude dirigovat místo Bělohlávka	Právo	obecné	Vladimír Říha	anonce	ne	19.05.2017	44
368	Hvězdy festivalu Pražské jaro	Česká televize	obecné	redakce	anonce	ne	19.05.2017	156
369	Pražské jaro zažilo klavíristu Vondráčka, vítěz bruselské soutěže definitivně patří mezi elitu	Hospodářské noviny	obecné	Petr Veber	recenze	ne	19.05.2017	594
370	Vondráčkův Rachmaninov zážitkem Pražského jara	Novinky	obecné	Vladimír Říha	recenze	ne	19.05.2017	171

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
371	Torontští symfonici na Pražském jaru připomenou dirigenta Ančerla	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ano	19.05.2017	380
372	Na koncertě Pražského jara exceloval klavírista Lukáš Vondráček	Radio Praha	obecné	redakce	anonce	ano	19.05.2017	40
373	Toronští symfonikové na Pražském jaru vzpomínají na českou dirigentskou legendu Karla Ančerla	Opera PLUS	specializované	redakce	anonce	ano	19.05.2017	376
374	Altrichter zastoupí Bělohávka	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	19.05.2017	201
375	Pražské jaro má na programu Matiné II. a Torontské filharmoniky	Blesk	obecné	redakce	anonce	ano	20.05.2017	244
376	Přání se stalo skutečností: houslistka Šroubková zvítězila!	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlar	anonce	ne	20.05.2017	1250
377	Skláři z Novoborska vytvořili speciální modré dílo pro letošní Pražské jaro	Českolipský deník	obecné	redakce	anonce	ne	20.05.2017	195
378	Červená se nenechala zastavit. Osud operní pěvkyně v emigraci i po návratu ukáže Sommerová	Český rozhlas	obecné	redakce	rozhovor	ne	20.05.2017	314
379	Výjimečný večer. Toronto Symphony s Maximem Vengerovem na Pražském jaru	Opera PLUS	specializované	Dominik Sirný	recenze	ne	20.05.2017	679
380	Kanaďané uctili Ančerla	Harmonie	specializované	Petr Veber	recenze	ne	21.05.2017	556
381	Červená se nenechala zastavit	Česká televize	obecné	redakce	anonce	ne	21.05.2017	305
382	Vengerov s Kanaďany oslnili festivalové publikum	Novinky	obecné	Vladimír Řiha	recenze	ne	21.05.2017	170
383	Na Pražském jaru zříl pianista Vondráček, bouřlivák i básník	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	recenze	ne	21.05.2017	675
384	Monteverdi po italsku – al dente	Harmonie	specializované	Dina Šnejdarová	recenze	ne	22.05.2017	554
385	Ančerl by byl na Toronto hrdý	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	recenze	ne	22.05.2017	444
386	Jak zní Monteverdiho slzy?	Lidové noviny	obecné	Helena Havlíková	recenze	ne	22.05.2017	386
387	Zahajovací koncert Pražského jara	Marketing & Media	obecné	redakce	anonce	ne	22.05.2017	51
388	Tam, kde se posouvají hranice: Lukáš Vondráček na PJ	Harmonie	specializované	Věroslav Němec	recenze	ne	22.05.2017	551
389	Sedm bran jeruzalémských na závěr	Týdeník rozhlas	obecné	redakce	anonce	ne	22.05.2017	331
390	Koncert Dennise Russella Daviese v Praze	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	22.05.2017	679
391	Padneme si do noty	Týdeník rozhlas	obecné	Alena Sojková	rozhovor	ne	22.05.2017	254
392	Soňa Červená v Operním panoramatu Heleny Havlíkové	Lidové noviny	obecné	Helena Havlíková	recenze	ne	22.05.2017	765
393	Pozdní renesance a pozdní baroko ve vrcholném provedení na Pražském jaru	Lidové noviny	obecné	Helena Havlíková	recenze	ne	22.05.2017	987
394	Českou filharmonii na Pražském jaru povede namísto Bělohávka Altrichter	Novinky	obecné	Vladimír Řiha	anonce	ne	22.05.2017	261
395	Nadační fond na podporu vážné hudby zahájil novou sezónu koncertem v Praze	Novinky	obecné	Zuzana Rožková	anonce	ne	22.05.2017	238
396	Toronto Symphony Orchestra složil při Pražském jaru hold Karlu Ančerlovi	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	22.05.2017	850
397	Příběh pěvkyně Červené a knihu o Smetanovi představí Pražské jaro	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	22.05.2017	433
398	ZUŠ Open nabídne na konci května umění v ulicích	Scéna	obecné	redakce	anonce	ne	22.05.2017	800
399	Pražské jaro představuje film o Soně Červené a knihu o Bedřichu Smetanovi	Opera PLUS	specializované	redakce	anonce	ano	22.05.2017	411
400	At Prague Spring, a legacy comes home	Bachtrack	specializované	Frank Kuznik	recenze	ne	22.05.2017	672
401	Loňský vítěz pražskojarní soutěže, korejský klavírista Jinhyung Park znovu v Praze	Opera PLUS	specializované	Hana Ehlová, Libor Nováček sen.	recenze	ne	22.05.2017	1058
402	Na Pražské jaro po čtvrtstoletí vrací Dennis Russell Davies	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ano	23.05.2017	356
403	Natočili o ní film!	Aha!	obecné	redakce	anonce	ano	23.05.2017	226
404	Luxus samoty a luxus mlčení	Lidové noviny	obecné	Marta Švagrová	anonce	ne	23.05.2017	360
405	Diva Červená v dokumentu	Metro	obecné	redakce	anonce	ano	23.05.2017	48
406	Dennis Russell Davies se vrací na Pražské jaro po 25 letech	Deník	obecné	redakce	anonce	ano	23.05.2017	357
407	Filharmonie Brno uvede na Pražském jaru dva monumenty 20. století	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	23.05.2017	867
408	Lesní roh je okrajový nástroj, ale dokáže lidi zaujmout, říká nejlepší hornísta světa Radek Baborák	Aktuálně	obecné	Zuzana Hronová	rozhovor	ne	23.05.2017	585
409	Kdo vyhrál lístky?	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	23.05.2017	234
410	Petr Altrichter převzal Šostakovičovu symfonii a připravil výjimečný večer	Harmonie	specializované	Petr Veber	recenze	ne	23.05.2017	580
411	Pražské jaro uvede v kině Lucerna poprvé nový film Červená	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	23.05.2017	771
412	Jinhyung Park opět na Pražském jaru a opět ve velkém stylu	Harmonie	specializované	Irena Černíčková	recenze	ne	23.05.2017	599
413	Torontský mladík si s Schumannem rozumí jako nikdo	Klaviatura	specializované	Pavel Vondráček	recenze	ne	23.05.2017	159

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
414	175 let Vídeňských filharmoniků	Infofila	obecné	Jaroslav Tomandl	anonce	ne	23.05.2017	101
415	Na Pražském jaru bude ve středu poprvé uveden nový film Červená za účasti Olgy Sommerové i hlavní aktérky Soni Červené	Impuls	obecné	redakce	anonce	ne	23.05.2017	166
416	Pražské jaro uvede film o Soně Červené	E15	obecné	redakce	anonce	ano	24.05.2017	55
417	Symfonie jako občanský protest, Ančerla slyšet nebylo	Lidové noviny	obecné	Jindřich Bálek	recenze	ne	24.05.2017	501
418	Současná hudba je v těžké situaci, říká dirigent Davies. Ve Foru Karlín povede brněnské filharmoniky	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ano	24.05.2017	398
419	Pražské jaro zdobí fenomenální klavírista Alexander Lonquich	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	24.05.2017	292
420	Lonquich se na Pražském jaru představí jako klavírista i dirigent	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ano	24.05.2017	335
421	Sommerová při Pražském jaru představí svůj snímek o Soni Červené	Radio Praha	obecné	redakce	anonce	ne	24.05.2017	129
422	Dirigent Dennis Russell Davies se po 25 letech vrací na Pražské jaro	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	24.05.2017	373
423	Pocta umělkyni: Sommerová představí svůj snímek o Soni Červené	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	24.05.2017	378
424	EntreQuatre představilo kytarovou současnost	Opera PLUS	specializované	Svatava Barančicová	recenze	ne	24.05.2017	457
425	Recitál z říše snů: Nokturno Alexandera Lonquiche	Opera PLUS	specializované	Libor Nováček sen.	recenze	ne	24.05.2017	506
426	Debut s Neuhasitelnou: Mladý britský dirigent Jonathon Heyward za pár dní na Pražském jaru	Harmonie	specializované	Petr Veber	recenze	ne	25.05.2017	2100
427	Pražské jaro uvedlo dílo Schnittkeho	Právo	obecné	Vladimír Řiha	recenze	ne	25.05.2017	163
428	Dokument o Červené	Blesk	obecné	redakce	anonce	ne	25.05.2017	31
429	Pražské jaro: Holstovy Planety zápasily s postmoderním Faustem	Opera PLUS	specializované	Jan Průša	recenze	ne	25.05.2017	709
430	Ten orchestr vyniká osobitostí, to je první věc, které si všimne každý dirigent. Orchester doby osvětlení a William Christie v Praze	Opera PLUS	specializované	redakce	recenze	ano	25.05.2017	364
431	Alexander Lonquich – mistr kontrastů	Harmonie	specializované	Věroslav Němec	recenze	ne	26.05.2017	334
432	Pražské jaro v Karlíně	Harmonie	specializované	Petr Veber	recenze	ne	26.05.2017	694
433	Pražské jaro ve Foru Karlín uvedlo ohavný a děsivý konec doktora Fausta	Hospodářské noviny	obecné	Martin Dostál	recenze	ne	26.05.2017	493
434	Rudolfínem zněla barokní hudba, dirigent Christie připomněl skladbu Čecha Ferdinanda Fischera	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ano	26.05.2017	430
435	Pražské jaro: začíná Víkend komorní hudby	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	26.05.2017	323
436	Když Pražskému jaru chybí rockerka, je těžké utlouct Fausta	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	recenze	ne	26.05.2017	627
437	Na festivalu Pražské jaro začíná Víkend komorní hudby	Opera PLUS	specializované	redakce	anonce	ano	26.05.2017	304
438	Španělská linka Pražského jara	Opera PLUS	specializované	redakce	anonce	ne	26.05.2017	550
439	Keeping modern music alive at Prague Spring	Bachtrack	specializované	Frank Kuznik	recenze	ne	26.05.2017	697
440	Pražské jaro uvedlo dílo Schnittkeho	Právo	obecné	Vladimír Řiha	recenze	ne	26.05.2017	163
441	Toronto Symphony Orchestra sees success in Europe, Israel	The Star	obecné	William Littler	recenze	ne	27.05.2017	767
442	Pražské jaro pokračuje Víkendem komorní hudby	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	27.05.2017	246
443	Svátek hudebního absolutna. Trio Lonquich, Frang, Altstaedt na Pražském jaru	Opera PLUS	specializované	Libor Nováček sen.	recenze	ne	27.05.2017	416
444	Poslední týden Pražského jara nabídne další mimořádné koncerty	Radio Praha	obecné	redakce	anonce	ano	28.05.2017	59
445	Jonathon Heyward v Praze	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	28.05.2017	497
446	Olga Šroubková – vítězka v oboru housle	Scéna	specializované	redakce	anonce	ne	28.05.2017	421
447	Magdalena Kožená v úterý se ZUŠkami vyrazí do ulic	Topviv	obecné	redakce	anonce	ano	28.05.2017	72
448	Víkend komorní hudby a Dvořákovo klavírní kvarteto	Opera PLUS	specializované	Hana Ehlová	recenze	ne	28.05.2017	614
449	Baroko z nejvyššího patra	Harmonie	specializované	Dina Šnejdarová	recenze	ne	29.05.2017	672
450	Má vlast v tónech i slovy	Týdeník Rozhlas	obecné	Ondřej Vaculík	anonce	ne	29.05.2017	558
451	Bratři Zapicové na Pražském jaru představí španělskou tonadillu	České noviny	obecné	redakce	anonce	ano	29.05.2017	30
452	Skety a Petr Wajsar	Český rozhlas	obecné	Jitka Novotná, Elena Horálková	rozhovor	ne	29.05.2017	284
453	Bratři Zapicové představí na Pražském jaru španělskou tonadillu	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	29.05.2017	344
454	Pražské jaro jde do finíše. Co nabídne v posledním týdnu?	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	29.05.2017	498
455	Pražské jaro jde do finále. Nabídne Krzysztofa Pendereckého	Boleslavský deník	obecné	redakce	anonce	ano	29.05.2017	101

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
456	Pražské jaro: Dva fenomenální čeští sólisté a vítěz prestižní dirigentské soutěže	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	29.05.2017	463
457	Inspirace lehkostí větru na Pražském jaru	Lidové noviny	obecné	Jindřich Bálek	recenze	ne	29.05.2017	435
458	Dvě osobnosti dirigovaly na Pražském jaru	Právo	obecné	Vladimír Řiha	recenze	ne	29.05.2017	180
459	Sacconi Quartet a Wihanovo kvarteto završí spolupráci na Pražském jaru	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	29.05.2017	698
460	Vilde tok Praha med storm	Klassisk	specializované	Svein Knutsen	recenze	ne	29.05.2017	320
461	Jsou Skety sobecké skety? Odpovídá kapelník Petr Wajsar	Český rozhlas	obecné	Jitka Novotná,Elena Horálková	rozhovor	ne	29.05.2017	244
462	Debut Pražského jara dnes nabídne dirigenta Jonathona Heywarda	Blesk	obecné	redakce	anonce	ano	30.05.2017	227
463	Vilde a Nicolas	Harmonie	specializované	Luboš Stehlik	recenze	ne	30.05.2017	712
464	Uspět v hudbě je jako vyhrát olympiádu	Euro	obecné	Hana Bořiková	rozhovor	ne	30.05.2017	663
465	Barokní underground ze Španěl	Lidové noviny	obecné	Helena Havlíková	rozhovor	ne	30.05.2017	578
466	Pražské jaro	Česká televize	obecné	redakce	anonce	ne	30.05.2017	45
467	Španělskou linku Pražského jara zakončí Forma Antiqua	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	30.05.2017	618
468	Pražské jaro spojilo síly s ČVUT. Na koncertu v Národním technickém muzeu hudbu rozvázeli pojizdní roboti	Hospodářské noviny	obecné	Zdeněk Bašus	rozhovor	ne	30.05.2017	61
469	Na Pražské jaro přijíždí slavná pěvkyně Lindseyová. K opeře se nechala vyhecovat	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	rozhovor	ne	30.05.2017	692
470	Medaile pro Soňu Červenou	Katolický týdeník	obecné	redakce	anonce	ne	30.05.2017	96
471	Debut Pražského jara představí dirigenta Jonathona Heywarda	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	30.05.2017	260
472	Když zvuk ujíždí na kolečkách. Hudebně-technické invence Pražského jara	Harmonie	specializované	Jan Borek	recenze	ne	30.05.2017	570
473	Stovky uměleckých škol se představí na happeningu ZUŠ Open	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	30.05.2017	125
474	Okteta na plnou páru. Sacconi Quartet & Wihanovo kvarteto	Opera PLUS	specializované	Libor Nováček sen.	recenze	ne	30.05.2017	421
475	Prýgl i Schnittke na Pražském jaru v Operním panoramatu Heleny Havlíkové	Lidové noviny	obecné	Helena Havlíková	recenze	ne	31.05.2017	891
476	Všestranný Lonquich diriguje od klavíru	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	recenze	ne	31.05.2017	431
477	Orchestre de Paris na Pražském jaru	Classic Praha	specializované	Marek Šulc	anonce	ne	31.05.2017	392
478	Ruth Iniesta a španělské scénické kuplety	Opera PLUS	specializované	Svatava Barančicová	recenze	ne	31.05.2017	546
479	Heyward, Mráček a Baborák: českoamerický debutový večer Pražského jara	Harmonie	specializované	Petr Veber	recenze	ne	31.05.2017	587
480	Pražské jaro: Orchestr z Francie, dirigent Němec a pěvkyně z USA	Blesk	obecné	redakce	anonce	ano	31.05.2017	296
481	Prague Spring plugs in and lights up	Bachtrack	specializované	Frank Kuznik	recenze	ne	31.05.2017	600
482	Orchestre de Paris	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	31.05.2017	564
483	Pražské jaro ozdobí Orchestre de Paris s mezzosopranistkou Kate Lindsey	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	31.05.2017	392
484	Pendereckí uzavře Pražské jaro	Radio Proglas	obecné	Klára Beránková	anonce	ne	01.06.2017	524
485	Milé překvapení na Pražském jaru	Husita	obecné	Věnceslava Dezortová	anonce	ne	01.06.2017	138
486	Trojan je herec a Goebbels... je skladatel?	Harmonie	specializované	Wanda Dobrovská	recenze	ne	01.06.2017	597
487	Pražské jaro se blíží do finále	Classic Praha	specializované	Marek Šulc	anonce	ne	01.06.2017	389
488	Zbývá jen hluk?	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlar	anonce	ne	01.06.2017	327
489	Koncert Camerata Salzburg zahájila minuta ticha za Bělohlávka	Deník	obecné	redakce	anonce	ano	01.06.2017	327
490	Bělohlávkovo úmrtí ovlivní závěr Pražského jara	Euro	obecné	redakce	anonce	ano	01.06.2017	691
491	Pendereckí uvede své nejslavnější dílo. Symfonií Sedm bran jeruzalémských uzavře Pražské jaro	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ano	01.06.2017	441
492	Orchestre de Paris připomenul padesátku	Novinky	obecné	Vladimír Řiha	recenze	ne	01.06.2017	152
493	Pendereckí uvede v Praze své nejslavnější dílo, začal psát operu	Pražský deník	obecné	redakce	anonce	ano	01.06.2017	433
494	Kvarteto Martinů: drama, poezie, noblesa	Harmonie	specializované	Pravoslav Kohout	recenze	ne	01.06.2017	552
495	Životní pouť Bělohlávka začala a skončila s Pražským jarem	Týden	obecné	redakce	anonce	ano	01.06.2017	258
496	Danys v říši hudby: Dílo věnoval Pražskému jaru	5plus2	obecné	Tomáš Lánský	anonce	ne	02.06.2017	394
497	Ke všemu mám jen jednu příležitost, říká Lindseyová	Hospodářské noviny	obecné	Frank Kuznik	recenze	ne	02.06.2017	670
498	Génia uctí na Pražském jaru	Metro	obecné	redakce	anonce	ano	02.06.2017	186
499	Velký dirigent, vzpomíná polský skladatel	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	anonce	ne	02.06.2017	263
500	Pražské jaro skončí u Sedmi bran jeruzalémských. Své nejslavnější dílo diriguje Krzysztof Penderecki	Český rozhlas	obecné	redakce	anonce	ne	02.06.2017	419
501	Jak to vidí Václav Malý	Český rozhlas	obecné	redakce	anonce	ne	02.06.2017	139

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
502	Pražské jaro uzavře symfonie Sedm bran jeruzalémských K. Pendereckého	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	02.06.2017	518
503	Pražské jaro se letos rozloučí koncertem SOČR pod vedením dirigenta Pendereckého	Český rozhlas	obecné	redakce	anonce	ne	02.06.2017	95
504	Závěrečný koncert Pražského jara	Česká televize	obecné	redakce	anonce	ne	02.06.2017	169
505	Pražské jaro truchlí za zesnulým profesorem Jiřím Bělohlávkem	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	02.06.2017	130
506	Pražské jaro končí. Letos v posmutnělé atmosféře	Deník	obecné	redakce	anonce	ano	02.06.2017	199
507	Pražské jaro sklízí pochvaly. Oceňován je zahajovací koncert	Týden	obecné	redakce	recenze	ano	02.06.2017	440
508	Hudba v Praze	Hudební rozhledy	specializované	redakce	anonce	ne	02.06.2017	86
509	Kate Lindsey v neznámé kráse písní z Auvergne	Opera PLUS	specializované	Svatava Barančicová	recenze	ne	02.06.2017	631
510	Mozart očaroval Lonquiche	Opera PLUS	specializované	Libor Nováček sen.	recenze	ne	02.06.2017	367
511	Výjimečný, nezapomenutelný večer. Velkolepé finále Pražského jara s Krzysztofem Pendereckim	Opera PLUS	specializované	Dominik Sirný	recenze	ne	02.06.2017	874
512	Skladatel Penderecki uzavřel Pražské jaro, vyprodaný koncert věnoval památce Bělohlávka	Hospodářské noviny	obecné	redakce	anonce	ano	03.06.2017	710
513	Monumentálním dílem Pendereckého skončilo Pražské jaro	Novinky	obecné	Vladimír Řiha	recenze	ano	03.06.2017	576
514	Dotknout se ducha. Penderecki zakončil Pražské jaro úchvatně	Česká televize	obecné	Jakub Kožíšek	recenze	ne	03.06.2017	725
515	Letošní Pražské jaro vstoupí do dějin. Díky Mé vlasti po videňsku	MF DNES	obecné	Věra Drápelová	recenze	ne	03.06.2017	544
516	Pošli to dál, nevíš, co bude pak	Český rozhlas	obecné	Vojtěch Havlík	anonce	ne	03.06.2017	382
517	Hudba zpoza Pyrenejí	Harmonie	specializované	Marc Niubò	recenze	ne	04.06.2017	543
518	Lonquichův bezkonkurenční Mozart	Harmonie	specializované	Věroslav Němec	recenze	ne	05.06.2017	760
519	Pražské jaro uctilo Bělohlávka	E15	obecné	Šárka Mrázová	anonce	ne	05.06.2017	203
520	Skvělé, ale ještě něco zbylo	Harmonie	specializované	Wanda Dobrovská	recenze	ne	05.06.2017	643
521	S puncem kvalit	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlar	recenze	ne	05.06.2017	1147
522	Pendereckého hudba se drala okny ven	Hospodářské noviny	obecné	Petr Fischer	recenze	ne	05.06.2017	477
523	Skončilo Pražské jaro, do příštích let má na víc	Hospodářské noviny	obecné	Boris Klepal	recenze	ne	05.06.2017	636
524	Na toto Pražské jaro se nezapomene	Lidové noviny	obecné	Jindřich Bálek	recenze	ne	05.06.2017	890
525	Prague Spring finishes with a stirring farewell	Bachtrack	specializované	Frank Kuznik	recenze	ne	05.06.2017	716
526	Brilantní okteto	Harmonie	specializované	Pravoslav Kohout	recenze	ne	05.06.2017	738
527	Pražské jaro nabídlo 49 koncertů, tržby za vstupné činily 25,2 mil Kč	ČIA News	obecné	redakce	anonce	ne	05.06.2017	81
528	Ojedinělá festivalová dramaturgie	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlar	recenze	ne	06.06.2017	356
529	Ředitel Pražského jara: Koncerty hvězd nejsou samozřejmostí, festival si jen neodškrtává položky	Hospodářské noviny	obecné	Roman Bělор	anonce	ne	06.06.2017	1060
530	Medea, tonadillas, písně z Auvergne a Petr Wajsar v Operním panoramatu Heleny Havlíkové	Lidové noviny	obecné	Helena Havlíková	recenze	ne	08.06.2017	1526
531	Propagátor české hudby ve světě	Haló noviny	obecné	Tomáš Hejzlar	anonce	ne	10.06.2017	858
532	Toronto Symphony Orchestra’s pilgrimage to Prague: Littler	The Star	obecné	William Littler	recenze	ne	10.06.2017	697
533	Pražské jaro byl zážitek!	Týdeník Rozhlas	obecné	redakce	recenze	ne	12.06.2017	35
534	Základní umělecká škola Mšeno v rámci projektu ZUŠ OPEN 2017	Mělnicko	obecné	Čeněk Hlavatý	anonce	ne	13.06.2017	502
535	Brahmsovo rekviem za Bělohlávka	Lidové noviny	obecné	Jindřich Bálek	recenze	ne	13.06.2017	182
536	Noční magie hudby dvou kouzelníků	Harmonie	specializované	Pravoslav Kohout	recenze	ne	14.06.2017	663
537	Pražské jaro v lesku velkých událostí	Hudobný život	specializované	Markéta Jůzová	recenze	ne	01.07.2017	2013
538	Pražské jaro 2017	Hudební rozhledy	specializované	Vladimír Řiha	recenze	ne	01.07.2017	642
539	Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2017	Hudební rozhledy	specializované	Michal Kaňka	recenze	ne	01.07.2017	624
540	Má vlast s Videňskými filharmoniky a Danielem Barenboimem	Hudební rozhledy	specializované	Miloš Pokora	recenze	ne	01.07.2017	752
541	Dvakrát Toronto Symphony Orchestra	Hudební rozhledy	specializované	Ivan Žáček	recenze	ne	01.07.2017	1001
542	Dvě otázky Peteru Oundjianovi	Hudební rozhledy	specializované	Vladimír Řiha	rozhovor	ne	01.07.2017	213
543	Orchestre de Paris přizval Kate Lindsey	Hudební rozhledy	specializované	Helena Havlíková	recenze	ne	01.07.2017	418
544	Alexander Lonquich a Camerata Salzburg	Hudební rozhledy	specializované	Ludvík Kašpárek	recenze	ne	01.07.2017	451
545	Dvě otázky Alexanderu Lonquichovi	Hudební rozhledy	specializované	Vladimír Řiha	rozhovor	ne	01.07.2017	159
546	Diana Damrau – belcanto drammatico	Hudební rozhledy	specializované	Anna Šerých	recenze	ne	01.07.2017	493
547	Tři otázky Dianě Damrau	Hudební rozhledy	specializované	Vladimír Řiha	rozhovor	ne	01.07.2017	208
548	Lukáš Vondráček a Rachmaninov	Hudební rozhledy	specializované	Vít Roubíček	recenze	ne	01.07.2017	622
549	Tři otázky Kristjanovi Järvimu a Lukášovi Vondráčkovi	Hudební rozhledy	specializované	Vladimír Řiha	rozhovor	ne	01.07.2017	422
550	Česká filharmonie s Petrem Altrichtem	Hudební rozhledy	specializované	Hana Jarolímková	recenze	ne	01.07.2017	597
551	Schnittke a Holst v Karlíně	Hudební rozhledy	specializované	Ivan Žáček	recenze	ne	01.07.2017	623

#	Název článku	Médium	Zaměření	Autor	Druh	ČTK	Datum	Počet slov
552	FOK s Łukaszem Borowiczem a trumpetistou Huw Morganem	Hudební rozhledy	specializované	Miloš Pokora	recenze	ne	01.07.2017	471
553	Bergu nezbyvá jen píseň	Hudební rozhledy	specializované	Helena Havlíková	recenze	ne	01.07.2017	343
554	Debut Pražského jara	Hudební rozhledy	specializované	Miloš Pokora	recenze	ne	01.07.2017	390
555	Fascinující Ensemble Inégal	Hudební rozhledy	specializované	Rafael Brom	recenze	ne	01.07.2017	273
556	Pozdní renesance ve vrcholném provedení	Hudební rozhledy	specializované	Helena Havlíková	recenze	ne	01.07.2017	382
557	Orchestra of the Age of Enlightenment	Hudební rozhledy	specializované	Julius Hůlek	recenze	ne	01.07.2017	437
558	Quasars Ensemble	Hudební rozhledy	specializované	Julius Hůlek	recenze	ne	01.07.2017	507
559	Invence na Letné se povedly	Hudební rozhledy	specializované	Vladimír Řiha	recenze	ne	01.07.2017	331
560	Rocio Márquez	Hudební rozhledy	specializované	Julius Hůlek	recenze	ne	01.07.2017	458
561	Tři otázky Rocie Márquez	Hudební rozhledy	specializované	Vladimír Řiha	rozhovor	ne	01.07.2017	264
562	EntreQuatre a Époque Quartet	Hudební rozhledy	specializované	Julius Hůlek	recenze	ne	01.07.2017	569
563	Forma Antiqua	Hudební rozhledy	specializované	Julius Hůlek	recenze	ne	01.07.2017	602
564	Lonquich hrál s partnery komorní hudbu	Hudební rozhledy	specializované	Ludvík Kašpárek	recenze	ne	01.07.2017	420
565	Lobkowicz trio v Lobkowiczském paláci	Hudební rozhledy	specializované	Ludvík Kašpárek	recenze	ne	01.07.2017	425
566	Excelentní David Oistrach Quartet	Hudební rozhledy	specializované	Rafael Brom	recenze	ne	01.07.2017	272
567	Violoncellista Wolfgang Emanuel Schmidt s Janem Simonem	Hudební rozhledy	specializované	Miloš Pokora	recenze	ne	01.07.2017	473
568	Famózní Dvořákovo klavírní kvarteto	Hudební rozhledy	specializované	Rafael Brom	recenze	ne	01.07.2017	275
569	Sen Valpuržiny noci v oktetu	Hudební rozhledy	specializované	Rafael Brom	recenze	ne	01.07.2017	350
570	Matiné s klavíristou Michalem Šupákem	Hudební rozhledy	specializované	Vít Roubíček	recenze	ne	01.07.2017	431
571	Matiné s Borisem Prýglem – dalším basbarytonovým talentem	Hudební rozhledy	specializované	Helena Havlíková	recenze	ne	01.07.2017	347
572	Jinhyung Park – loňský vítěz soutěže Pražského jara	Hudební rozhledy	specializované	Vít Roubíček	recenze	ne	01.07.2017	565
573	S Alexanderem Lonquichem – rezidenčním umělcem festivalu	Hudební rozhledy	specializované	Vít Roubíček	recenze	ne	01.07.2017	426
574	S Jamníkem a Haltlím	Hudební rozhledy	specializované	Rafael Brom	recenze	ne	01.07.2017	281
575	Závěr s Pendereckého 7. symfonií „Sedm bran jeruzalémských“	Hudební rozhledy	specializované	Ivan Žáček	recenze	ne	01.07.2017	704
576	Tři otázky Krzysztofovi Pendereckému	Hudební rozhledy	specializované	Vladimír Řiha	rozhovor	ne	01.07.2017	244
577	Posilující vyzařování Soni Červené ve filmovém dokumentu i knize	Hudební rozhledy	specializované	Helena Havlíková	recenze	ne	01.07.2017	671
578	Rozhovor – Lisiecki	Harmonie	specializované	Magdalena Nováčková	rozhovor	ne	01.07.2017	2670

245 543

Počet slov celkem

Echo Pražského jara

#	Datum	Název
1	11.05.2017	Pražské jaro začíná již zítra, soutěž Pražské jaro v plném proudu, pozvánka do Infocentra Pražského jara na náměstí Republiky
2	12.05.2017	Neformální zahájení Pražského jara, Daniel Barenboim zahájil Pražské jaro
3	13.05.2017	Ze zákulisí velkolepého zahajovacího koncertu Pražského jara
4	14.05.2017	Daniel Barenboim o Mé vlasti a soutěž Pražské jaro, obor cembalo
5	15.05.2017	Marek Švejkar & Lenka Korbelová, španělské flamenko zpěvačky Rocio Márquez
6	16.05.2017	Soutěž Pražské jaro 2017
7	17.05.2017	Ensemble Inégal, Quasars Ensemble
8	18.05.2017	Diana Damrau
9	19.05.2017	La Compagnia del Madrigale, Laco Déczi
10	20.05.2017	Lukáš Vondráček, Kristjan Järvi, Česká filharmonie
11	21.05.2017	Michal Šupák, Pavel Kohout
12	22.05.2017	Toronto Symphony Orchestra, Peter Oundjian & Maxim Vengerov
13	23.05.2017	Jan Lisiecki, Jinhyung Park
14	24.05.2017	Jiří Vodička, Jakub Fišer, Kostas Smoriginas, Petr Altrichter & Česká filharmonie
15	25.05.2017	Shanghai Dance Theatre, EntreQuatre & Époque Quartet
16	26.05.2017	Filharmonie Brno & Dennis Russell Davies ve Foru Karlín
17	27.05.2017	Orchestra of the Age of Enlightenment & William Christie
18	28.05.2017	Huw Morgan, Łukasz Borowicz, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
19	29.05.2017	Vilde Frang, Nicolas Altstaedt a Alexander Lonquich, Lobkowicz Trio, David Oistrach Quartet, Wolfgang Emanul Schmidt & Jan Simon
20	30.05.2017	Prague Philharmonia Wind Quintet, Dvořákovo klavírní kvarteto, Kvarteto Martinů, Zapico Brothers
21	31.05.2017	Hudebně-technické invence
22	01.06.2017	Debut Pražského jara
23	02.06.2017	Thomas Hengelbrock, Kate Lindsey, Orchestre de Paris, Orchestr Berg ve Studio Hrdinů
24	03.06.2017	Rezidenční umělec festivalu Pražské jaro, Alexander Lonquich
25	04.06.2017	Závěrečný koncert Pražského jara
26	26.06.2017	To bylo Pražské jaro 2017 (27')

Přímé přenosy a záznamy koncertů

Datum	Koncert	Stanice	Přenos	Audio	Video	EBU
12.05.2017	Zahajovací koncert festivalu Pražské jaro	ČRo Vltava	12.05.2017	živé		ano
		ČT art	12.05.2017		živé	
13.05.2017	Matiné: Marek Švějkar & Lenka Korbelová	ČRo Vltava	14.06.2017	záznam		ano
13.05.2017	Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro, obor cembalo, finále	ČRo Vltava	13.05.2017	živé	živé	
14.05.2017	Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro, obor housle, finále	ČRo Vltava	14.05.2017	živé	živé	
17.05.2017	La Compagnia del Madrigale	ČRo Vltava	17.05.2017	živé	živé	ano
18.05.2017	Česká filharmonie, Kristjan Järvi & Lukáš Vondráček	ČRo Vltava	29.05.2017	záznam		ano
20.05.2017	Toronto Symphony Orchestra, Peter Oundjian & Jan Lisiecki	ČRo Vltava	04.06.2017	záznam		ano
25.05.2017	Orchestra of the Age of Enlightenment	ČRo Vltava	25.05.2017	živé	živé	ano
28.05.2017	Dvořákovo klavírní kvarteto	ČRo Vltava	02.07.2017	záznam		ano
30.05.2017	Debut Pražského jara	ČRo Vltava	20.06.2017	záznam		ano
31.05.2017	Orchestre de Paris, Thomas Hengelbrock & Kate Lindsey	ČRo Vltava	31.05.2017	živé		ano
02.06.2017	Závěrečný koncert festivalu Pražské jaro	ČRo Vltava	02.06.2017	živé		ano

Tiskové konference Pražského jara

Téma, umělec	Datum	Čas	Místo
Představení programu Pražského jara 2017	15. listopadu	11:00	Sídlo Pražského jara
Dokumentární film Barenboim/Smetana/Má vlast	21. března	11:00	Sídlo Pražského jara
Před zahájením festivalu, Soutěž Pražské jaro	7. května	11:00	Sál Martinů, HAMU
Rocío Márquez	14. května	11:00	Hotel InterContinental
Diana Damrau, Nicolas Testé, Emmanuel Villaume	15. května	15:00	Hotel The Grand Mark
Kristjan Järvi, Lukáš Vondráček	17. května	16:00	Hotel InterContinental
Peter Oundjian, Jan Lisiecki, vedení orchestru	19. května	15:30	Tiskové středisko PJ, Obecní dům
Dennis Russell Davies	23. května	17:00	Hotel InterContinental
Alexander Lonquich	24. května	11:00	Hotel InterContinental
Zapico Brothers	29. května	10:30	Hotel InterContinental
Thomas Hengelbrock, Kate Lindsey	31. května	15:00	Hotel InterContinental
Krzysztof Penderecki	1. června	10:30	Tiskové středisko PJ, Obecní dům

Pražské jaro v televizi

#	Název pořadu	Název příspěvku	Stanice	Typ	Datum
1	Události v kultuře	Přípravy na Pražské jaro 2017	ČT art	rozhovor	15.11.2016
2	Události	Dokument o Danielu Barenboimovi a přípravách na Pražské jaro	ČT24	reportáž	21.03.2017
3	Události v kultuře	Přípravy na Pražské jaro vrcholí	ČT art	reportáž	09.05.2017
4	Události v kultuře	Pražské jaro se blíží	ČT art	reportáž	09.05.2017
5	Události v kultuře	Rozhovor s ředitelem festivalu, Romanem Bělorem	ČT art	rozhovor	09.05.2017
6	Události v kultuře	Prolog Pražského jara s Josefem Špačkem	ČT art	reportáž	11.05.2017
7	Události v kultuře	Rozhovor s tiskovým mluvčím Pražského jara, Pavlem Trojanem Jr.	ČT art	rozhovor	11.05.2017
8	Studio 6	Ředitel Roman Bělor o zahájení Pražského jara	ČT24	rozhovor	12.05.2017
9	Odpolední zprávy	Začíná festival Pražské jaro	ČT1	reportáž	12.05.2017
10	Události	Pražské jaro zahajuje právě nyní	ČT24	reportáž	12.05.2017
11	Události v kultuře	Má vlast na Pražském jaru	ČT art	reportáž	14.05.2017
12	Události v kultuře	O Mé vlasti a Danielu Barenboimovi s Petrem Veberem	ČT art	rozhovor	14.05.2017
13	Události v kultuře	Rocío Márquez a její flamenko	ČT art	reportáž	14.05.2017
14	Události v kultuře	Vítězky soutěže Pražské jaro	ČT art	reportéž	15.05.2017
15	Události v kultuře	Diana Damrau na Pražském jaru	ČT art	reportáž	16.05.2017
16	Události	Hvězdy festivalu	ČT24	reportáž	19.05.2017
17	Události v kultuře	Hvězdy festivalu - Maxim Vengerov	ČT art	reportáž	19.05.2017
18	Události v kultuře	Toronto Symphony Orchestra & Peter Oundjian poprvé	ČT art	reportáž	19.05.2017
19	Události v kultuře	Toronto Symphony Orchestra & Peter Oundjian podruhé	ČT art	reportáž	20.05.2017
20	Události v kultuře	Dokument o Soně Červené v premiéře na Pražském jaru	ČT art	reportáž	21.05.2017
21	Události v kultuře	Česká filharmonie s Jiřím Vodičkou, Jakubem Fišerem a Petrem Altrichtrm	ČT art	reportáž	22.05.2017
22	Události v kultuře	Filharmonie Brno s Dennisem Russellem Daviesem ve Foru Karlín	ČT art	reportáž	24.05.2017
23	Události v kultuře	Pozvánka na slavnostní zakončení Pražského jara	ČT art	reportáž	28.05.2017
24	Události v kultuře	Jonathon Heyward debutuje na Pražském jaru	ČT art	reportáž	30.05.2017
25	Události v kultuře	Orchestre de Paris a Kate Lindsey v Praze	ČT art	reportáž	31.05.2017
26	Události v kultuře	Reakce ředitele festivalu na úmrtí prezidenta festivalu, dirigenta Jiřího Bělohlávka	ČT art	rozhovor	01.06.2017
27	Události v kultuře	Vrcholí Pražské jaro	ČT art	reportáž	02.06.2017
28	Události	Velkolepý závěr Pražského jara	ČT 24	reportáž	02.06.2017
29	Víkend	Hudební talent, který se rodí jednou za 100 let - Lukáš Vondráček	TV Nova	reportáž	06.06.2017

Pražské jaro v rádiu

#	Název pořadu	Název příspěvku	Stanice	Typ	Datum
1	Mozaika	Program 72. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro	ČRo Vltava	reportáž	15.11.2016
2	Telefonotéka	Zuzana Růžičková o soutěži Pražské jaro 2017	ČRo Vltava	rozhovor	17.01.2017
3	Mozaika	Pražské jaro	ČRo Vltava	reportáž	21.03.2017
4	Oktáva	S Pavlem Trojanem	Radio Proglas	rozhovor	21.04.2017
5	Oktáva	S Adamem Viktorou	Radio Proglas	rozhovor	27.04.2017
6	Huda v miléniu	S Romanem Bělorem o Pražském jaru	Classic Praha	rozhovor	02.05.2017
7	Live	Michal Kaňka o soutěži Pražské jaro	Classic Praha	rozhovor	09.05.2017
8	Mozaika	O Pražském jaru s ředitelem Romanem Bělorem	ČRo Vltava	rozhlas	10.05.2017
9	Mozaika	Přímý přenos Mé vlasti v Českém rozhlase	ČRo Vltava	reportáž	12.05.2017
10	Jak to vidí..	Jiří Hlaváč o Pražském jaru 2017	ČRo Dvojka	rozhovor	12.05.2017
11	Live	Vojtěch Spurný o soutěži Pražské jaro, obor cembalo	Classic Praha	rozhovor	12.05.2017
12	Oktáva	S Tomášem Jamníkem	Radio Proglas	rozhovor	12.05.2017
13	Mozaika	Soutěž Pražské jaro s Michalem Kaňkou	ČRo Vltava	rozhovor	12.05.2017
14	Live	S Filipem Waldmanem, kontrabasistou Vídeňské filharmonie, o zahájení Pražského jara	Classic Praha	rozhovor	12.05.2017
15	Vypravěči	Začalo Pražské jaro	ČRo Dvojka	reportáž	13.05.2017
16	Mozaika	Má vlast na Pražském jaru, Ensemble Inégal a výsledky soutěže Pražské jaro	ČRo Vltava	reportáž	15.05.2017
17	Live	Adam Viktora a Ensemble Inégal na Pražském jaru	Classic Praha	rozhovor	15.05.2017
18	Osudy	Pražské jaro očima emeritního dramaturga festivalu, Antonína Matznera, díl 1.	ČRo Vltava	rozhovor	15.05.2017
19	Mozaika	Rozhovor s Dianou Damrau	ČRo Vltava	rozhovor	16.05.2017
20	Live	Diana Damrau a zahájení jejího evropského turné	Classic Praha	rozhovor	16.05.2017
21	Osudy	Pražské jaro očima emeritního dramaturga festivalu, Antonína Matznera, díl 2.	ČRo Vltava	rozhovor	16.05.2017
22	Rozhovory	Pavel Trojan o španělské lince na Pražském jaru	Classic Praha	rozhovor	17.05.2017
23	Mozaika	Jaká byla Diana Damrau?	ČRo Vltava	reportáž	17.05.2017
24	Osudy	Pražské jaro očima emeritního dramaturga festivalu, Antonína Matznera, díl 3.	ČRo Vltava	rozhovor	17.05.2017
25	Rozhovory	Pavel Trojan o koncertu Filharmonie Brno ve Foru Karlín	Classic Praha	rozhovor	18.05.2017
26	Osudy	Pražské jaro očima emeritního dramaturga festivalu, Antonína Matznera, díl 4.	ČRo Vltava	rozhovor	18.05.2017
27	Live	Lukáš Vondráček, Kristjan Järvi & Česká filharmonie	Classic Praha	rozhovor	18.05.2017
28	Mozaika	Mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2017	ČRo Vltava	reportáž	18.05.2017
29	Mozaika	Lukáš Vondráček a jeho pražskojarní vystoupení	ČRo Vltava	reportáž	19.05.2017
30	Osudy	Pražské jaro očima emeritního dramaturga festivalu, Antonína Matznera, díl 5.	ČRo Vltava	rozhovor	19.05.2017
31	Mozaika	Laco Déczi na Pražském jaru	ČRo Vltava	reportáž	19.05.2017
32	Rozhovory	Roman Bělor o Víkendu komorní hudby	Classic Praha	rozhovor	21.05.2017
33	Mozaika	Peter Oundjian & Jan Lisiecki	ČRo Vltava	reportáž	22.05.2017
34	Rozhovory	Pavel Trojan o Debutu Pražského jara	Classic Praha	rozhovor	23.05.2017
35	Mozaika	Jiří Vodička, Jakub Fišer, Petr Altrichtr & Česká filharmonie	ČRo Vltava	reportáž	23.05.2017
36	Mozaika	Pražské jaro ve Foru Karlín: recenze Shanghai Dance Theatre	ČRo Vltava	reportáž	24.05.2017
37	Mozaika	Boris Prýgl a jeho matiné v rámci Víkendu komorní hudby	ČRo Vltava	reportáž	25.05.2017
38	Rozhovory	Roman Bělor o posledním týdnu festivalu	Classic Praha	rozhovor	25.05.2017
39	Mozaika	Dennis Russell Davies & Filharmonie Brno ve Foru Karlín	ČRo Vltava	reportáž	25.05.2017
40	Live	Olga Šroubková zvítězila v soutěži Pražské jaro 2017	Classic Praha	rozhovor	26.05.2017
41	Mozaika	Orchestra of the Age of Enlighthenment & William Christie	ČRo Vltava	reportáž	26.05.2017
42	Live	Jan Mráček o provedení díla Ethel Smyth	Classic Praha	rozhovor	30.05.2017
43	Mozaika	Hudebně-technické invence Pražského jara	ČRo Vltava	reportáž	30.05.2017
44	Mozaika	Debut Pražského jara	ČRo Vltava	reportáž	31.05.2017
45	Mozaika	Pražské jaro a jeho koncerty	ČRo Vltava	reportáž	01.06.2017
46	Mozaika	Camerata Salzburg	ČRo Vltava	reportáž	02.06.2017
47	Mozaika	Pražské jaro: závěrečné hodnocení	ČRo Vltava	reportáž	05.06.2017



KONCERTY PRAŽSKÉHO JARA 2017 A JEJICH OHLASY



11. 5. ČT 20.00 Royal

PŘED ZAHÁJENÍM NEFORMÁLNĚ

Josef Špaček – housle
Pallavi Mahidhara – klavír

Mladí interpreti světového renomé mimo prostor koncertní síně, bez fraku a s programem, který byste od nich nečekali.

Kč 400

TV/rozhlas

11. května, Události v kultuře, ČT art
Prolog Pražského jara s Josefem Špačkem

12. května, Echo Pražského jara 2017, ČT art
Neformální zahájení Pražského jara, Daniel Barenboim zahájil Pražské jaro

Recenze

Předehra Pražského jara: neklasická klasika v šantánovém světle

12. května, Harmonie, Luboš Stehlík
/.../ Program byl skutečně odlehčený. Z přídavekových kusů je sice možné vytvořit i program pro slavné koncertní sály (viz třeba Hilary Hahn), ale v červeném Royalu to znělo docela autenticky. Příkladem byly na prvním místě skladbičky Fritze Kreislera. Tónově podmaniví byli i George Gershwin (výborné aranže Heifetze!), Astor Piazzolla, Granados i Albéniz. Lehká pravá a neselhávající levá ruka excelovaly už v úvodním Paganiniho 24. capricciu, v problematické Szymanowského úpravě. Naopak zajímavé a jemně provokativní bylo „převyprávění“

Händelovy *Passacaglie* od Tomáše Kača v závěru večera. Aby poněkud klasicky netradiční publikum vtáhl do náročnější hudby, kouzelně zahrál za šumotu baru, cinkání sklenic a dutých zvuků podlahy ukázky z hudby Maurice Ravela a Arvo Pärta. Celý večer nevtíravě suverénní Josef Špaček přidal se svou klavírní partnerkou doslova burleskní variace Henriho Vieuxtempse na melodii Yankee Doodle, americký hit z občanské války v 19. století./.../

12. 5. PÁ 10.00 Vyšehradský hřbitov, Slavin

POCTA BEDŘICHU SMETANOVI

Vstup volný

12. 5. PÁ 17.00 Park Kampa

ZAHÁJENÍ NA KAMPĚ

Relaxujte, piknikujte a nechte se okouzlit hudebním uměním!

Vstup volný

Partner koncertu

CETIN
ČESKÁ TELEKOMUNIKAČNÍ INFRASTRUKTURA



Daniel Barenboim a Vídeňští filharmonikové © Petra Hajská

12. 5.

PÁ20.00

Obecní dům

ZAHAJOVACÍ KONCERT

Wiener Philharmoniker
Daniel Barenboim – dirigent

Bedřich Smetana
Má Vlast

Kč 6900/5900/4700/3500/2500/E1600/ST900

Partner koncertu



TV/rozhlas

27. dubna, Oktáva, Radio Proglas
S Adamem Viktorou

12. května, Studio 6, ČT 24
Ředitel Roman Bělor o zahájení Pražského jara

12. května, Live, Classic Praha
S Filipem Waldmanem, kontrabasistou Vídeňské filharmonie, o zahájení Pražského jara

12. května, Mozaika, ČRo Vltava
Přímý přenos Zahajovacího koncertu Pražského jara 2017

12. května, Události, ČT 24
Má vlast na Pražském jaru

12. května, ČT art, ČRo Vltava
Přímý přenos zahajovacího koncertu Pražského jara 2017

13. května, Echo Pražského jara, ČT art
Ze zákulisí velkolepého zahajovacího koncertu Pražského jara

14. května, Události v kultuře, ČT art
Má vlast na Pražském jaru, Ensemble Inégal a výsledky soutěže Pražské jaro

14. května, Události v kultuře, ČT art
O Mé vlasti a Danielu Barenboimovi s Petrem Veberem

14. května, Echo Pražského jara, ČT art
Ze zákulisí velkolepého zahajovacího koncertu Pražského jara

15. května, Mozaika, ČRo Vltava
Má vlast na Pražském jaru, Ensemble Inégal a výsledky soutěže Pražské jaro

Recenze

Vídeňští filharmonici zahájili Mou vlastní Pražské jaro. Diváci vše sledovali i na Kampě či v kinech

12. května, Aktuálně, ČTK
Mezinárodní Vlast, která vstoupí do dějin

13. května, Harmonie, Petr Veber
Daniel Barenboim přivezl s Vídeňskými filharmoniky na zahájení Pražského jara Smetanovu *Mou vlast* romantickou a spontánní. Krásně zahrnou, zajímavou, rozhodně ne opatrnou, bezradnou nebo nudnou./.../Barenboimovo pojetí bylo hudebně autoritativní – pečť osobnosti, která nehledá, ale ví, která neváhá, ale naplno a bezpečně cítí. Vklad dirigenta, který skvěle a přirozeně komunikuje s hráči, který nenápadně vede a který nediriguje na efekt.

Do historie vstoupí tento koncert určitě nejen jako jedno z nejzajímavějších a nejlepších festivalových uvedení *Mé vlasti*, ale také jako večer skutečně hvězdný, a proto jeden z vůbec nejdražších./.../

Pražské jaro zahájili Vídeňští filharmonici, Smetanovu *Mou vlast* hráli světově
13. května, Hospodářské noviny, Petr Fischer
/.../Už dlouho nezažil pražský Obecní dům takovou lekci hudby, jakou při pátečním zahájení Pražského jara předvedli Vídeňští filharmonikové řízení Danielem Barenboimem. Každoroční nepřijemnou starost festivalu, jak oživit a obnovit tradici, která velí hrát na úvod přehlídky Smetanovu *Mou vlast*, letos nebylo třeba probírat. Barenboim s Vídeňskými ukázali nejenom to, jak silná a mocná dokáže být hudba, ale zároveň potvrdili, že dílo národního skladatele v sobě – i přes otřelost opakováním a průměrnou obehnanost – nese punc světovosti. Když se s hudbou Bedřicha Smetany vážně a naplno s poctivou přípravou setká světový orchestr, stává se světovým i Smetana. Předzvěstí mimořádného večera byla už hra státní hymny, kterou Barenboim s orchestrem pojali s vytříbenou empatií pro dynamiku, tempové mezery a doznívání. Tradiční jímavost lyrického vyjadřování vztahu k vlasti přesahovala až mytická vznešenost – kombinace, která v mnoha ohledech přetrvala i v provedení *Mé vlasti*./.../Vídeňští filharmonici s dirigentem Danielem Barenboimem v pátek zahájili festival Pražské jaro. Barenboim velmi dobře procítil taneční vlivy, které vstupují do Smetanovy skladby, zatančil i sám za dirigentským pultem./.../A radost (Ó, Freude!) byla vedle technických, dynamických a interpretačních postupů tou největší hudební lekcí večera, na který se určitě nezapomene. Proto také po citovém hudebním vyvrcholení – po oné „malé smrti tónu, zvuků, temp a barev“ – tentokrát nepřišel podobně silný smutek (post festum animal triste est), nýbrž pocit naděje a těšení. Že radost z hudby může dál hledat své hlubší a silnější vrstvy a že se také po „festu“ při velké cílené snaze může vrátit i do všedního dne hudebního provozu v Čechách.

Vídeňští filharmonikové *Mou vlast* ochudili, ale i ochutili
13. května, MF DNES, Věra Drápelová
/.../„Vídeňáci“ vytáhli protihodnotu, kterou mají jenom oni. Nezpívají sice po česku, ale jejich báječně zkultivovaný, svitící a ladný zvuk naplňoval Smetanovu síň a nehrubnul ani v nejvyšších fortissimech. Všechna sóla byla interpretačním zážitkem. Ze své pověstné zvukové kultury hudebníci ani na vteřinu nevypadli a v jejím rámci neustále tvořili. Kdo ví, možná spíš sami od sebe, protože o hudebnících z tohoto orchestru bez šéfdirigenta se traduje, že si umí vzájemně dokonale naslouchat a jsou mistry improvizovaného muzicírování, takže dirigenti ani příliš nerespektují. To někdy vede k nepozornosti

a chybám, ale tentokrát se zjevně soustředili a hráli bezvadně. A možná to bylo právě zásluhou vídeňského muzikantství, zvuku a šarmu, že výsledek nakonec nepřipomínal posunování se od jedné „zastávky“ ke druhé. Že *Vyšehrad* nebyl nudný, ale pořád se v něm něco dělo. Že ve *Vltavě* okouznil svou líbezností rej rusalek, stejně jako v *Šárce* vášnivý milostný výjev svou spontánností. Že *České luhy a háje* sice postrádaly košatost a syté barvy, nikoli však vnitřní intenzitu. Že *Tábor* a ještě více *Blaník* se stal skutečně efektním vyvrcholením./.../

Daniel Barenboim hace suyo el „himno“ checo „Mi patria“
14. května, EFE, redakce

Daniel Barenboim: Ya no hay patriotismo en el mundo, sólo nacionalismo
14. května, El Periódico, redakce

Barenboim agita Praga con „Mi patria“
14. května, El Periódico, César López Rosell

Integración
15. května, El País, Pablo L. Rodríguez

Bravurní *Má vlast* zahájila Pražské jaro
15. května, Právo, Vladimír Říha

***Má vlast* z trochu jiné planety**
15. května, Lidové noviny, Jindřich Bálek

A crashing disappointment to open Prague Spring
15. května, Bachtrack, Frank Kuznik

Pražské jaro sklízí pochvaly. Oceňován je zahajovací koncert
2. června, Týden, ČTK

Letošní Pražské jaro vstoupí do dějin. Díky *Mé vlasti* po vídeňsku
3. června, MF DNES, Věra Drápelová

Na toto Pražské jaro se nezapomene
5. června, Lidové noviny, Jindřich Bálek
/.../vrcholem letošního Pražského jara opravdu byla *Má vlast* s Vídeňskými filharmoniky a Danielem Barenboimem. Jako koncert i jako počín, ke kterému musíme připočíst i dalších deset provedení, které slavný dirigent v Evropě v této sezoně měl. Pro českou hudbu to je počín desetiletí, za který opravdu vděčíme pořadatelům i tradici Pražského jara. A je namístě za něj poděkovat.

***Má vlast* s Vídeňskými filharmoniky a Danielem Barenboimem**
1. července, Hudební rozhledy, Miloš Pokora
/.../Shrnuto – nikoli lahodně splývavá, nýbrž mocně rozvrásněná a moderně prokrvená interpretační kreace, promlouvající bez zaoblených hran, a přesto díky dirigentově vkladu hluboce jímavá. Velká pocta Smetanovi od zahraničních umělců, počín, na který se nezapomíná.



Marek Švejkar a Lenka Korbelová © Petra Hajská

13. 5. SO 11.00 Rudolfinum, Sukova síň

MATINÉ I.

Marek Švejkar – klarinet
Lenka Korbelová – klavír

Charles-Marie Widor
Introduction et Rondo op. 72
Francis Poulenc
Sonáta pro klarinet a klavír
Jules Semler-Collery
Fantaisie et danse en forme de gigue
Petr Iljič Čajkovskij / Alexandre Chabod
Variations sur Casse-Noisette
Adam Skoumal
Variace na cikánskou melodii

Kč 300

TV/rozhlas

14. června, ČRo
Záznam koncertu Marek Švejkar a Lenka Korbelová

15. května, Echo Pražského jara, ČT art
Marek Švejkar & Lenka Korbelová, španělské flamenko zpěvačky Rocío Márquez

13. a 14. 5. 16.00 – 1. část HAMU, Sál Martinů
20.00 – 2. část Rudolfinum, Dvořákova síň

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ SOUTĚŽ PRAŽSKÉ JARO

FINÁLE, CEMBALO
členové Filharmonie Bohuslava Martinů
a souboru Collegium 1704
Vojtěch Spurný – dirigent

Johann Sebastian Bach
Koncert a moll pro flétnu, housle a cembalo BWV 1044
Bohuslav Martinů
Koncert pro cembalo a malý orchestr H 246

FINÁLE, HOUSLE
Na paměť Josefa Suka

Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Leoš Svárovský – dirigent

jeden z následujících koncertů dle výběru finalistů
Antonín Dvořák
Houslový koncert a moll op. 53
Petr Iljič Čajkovskij
Houslový koncert D dur op. 35

Johannes Brahms
Houslový koncert D dur op. 77
Jean Sibelius
Houslový koncert d moll op. 47

Kč 300 jedna část
Kč 400/300/250 druhá část
Při nákupu vstupenek na obě části sleva 20 %

TV/rozhlas

17. ledna, Telefonotéka, ČRo Vltava
Zuzana Růžičková o soutěži Pražské jaro 2017

9. května, Live, Classic Praha
Michal Kaňka o soutěži Pražské jaro

11. května, Echo Pražského jara, ČT art
Pražské jaro začíná již zítra, Soutěž Pražské jaro v plném proudu, pozvánka do Infocentra Pražského jara na náměstí Republiky

12. května, Mozaika, ČRo Vltava
Soutěž Pražské jaro s Michalem Kaňkou

12. května, Live, Classic Praha
Vojtěch Spurný o soutěži Pražské jaro, obor cembalo

13. května, ČRo Vltava, YouTube stream
Přímý přenos finálových kol soutěže oboru cembalo

14. května, ČRo Vltava, YouTube stream
Přímý přenos finálových kol soutěže oboru housle

15. května, Události v kultuře, ČT art
Vítězky soutěže Pražské jaro

16. května, Echo Pražského jara, ČT art
Soutěž Pražské jaro 2017

26. května, Live, Classic Praha
Olga Šroubková zvítězila v soutěži Pražské jaro 2017

Recenze

Olga Šroubková a Matouš Pěruška ve finále houslové soutěže Pražského jara
13. května, Opera PLUS, Libor Nováček sen.

Finále houslové soutěže Pražského jara: Olga Šroubková vítězkou!
15. května, Opera PLUS, Libor Nováček sen.
/.../Svoje vjemy jsem si poznamenal ještě před tím, než porota vyřkla výsledky, nejsem ani ovlivněn výkony finalistů z předchozích kol. Propozice hodnocení poroty, tak jako je tomu v řadě soutěží, nejsou zveřejněny, a tak ani recenzent či přímý účastník finálového koncertu neví, zda se hodnocení předchozích kol počítá, či ne.

Matouš Pěruška
Koncert proti houslím Johannese Brahmse je zvládnut v ru-

kách jediného muže finále s absolutním přehledem, vervou a bezchybně. Manuální dispozice přímo ideální, krásný tón, možná ne zcela dotažená vnitřní dynamika, která snad i díky nástroji zcela nevyzněla.

Hana Chang
Dokonalost čtrnáctileté houslistky bere dech. Její tvorba tónu je téměř kopií jejího pedagoga Ivana Ženatého. Jak dovede pracovat s různými druhy vibrata je obdivuhodné. Neomylnou techniku přenáší výtečný italský nástroj. I to lze poznat z reproduktorů počítače. Antonín Dvořák by měl radost, i když mladistvá nevyzrálost je občas slyšet.

Olga Šroubková
Radost ze hry, radost z Čajkovského hudby, oční kontakt s výtečným Leošem Svárovským a navíc určitě největší ryzí muzikantský projev ze všech. Vnitřní napětí, náboj v každé frázi, rytmická dokonalost a verva dají zapomenout na malé intonační prohřešky. Orchester s ní dýchá každou frází. Můj favorit č. 1.

Yurina Arai
Výborná houslista s typicky asijskou dokonalostí. Téměř tříprstová technika zakrývá její subtilní čtvrtý prst a kvalita tónu nemoduluje tak jako u ostatních. Přesto krásný výkon v nadmíru náročném Čajkovského koncertu./.../

Soutěže Pražského jara ovládly ženy
16. května, Českobudějovický deník, ČTK

Soutěž Pražského jara očima předsedy
16. května, Harmonie, Michal Kaňka

Prizes Awarded at Czech Annual Prague Spring Violin Competition
18. května, The Violin Channel

Přání se stalo skutečností: houslistka Šroubková zvítězila!
20. května, Haló noviny, Tomáš Hejzlar
Po delší době se v rámci Mezinárodní hudební soutěže **Pražské jaro** (MHS PJ) výrazně dařilo také našim účastníkům. Dva čeští soutěžící dokonce postoupili do finálového kola. Příjemným překvapením se stalo umístění české houslistky Olgy Šroubkové: mezi šestadevadesáti přihlášenými účastníky z šestadvaceti zemí obsadila ve své kategorii první místo. /.../Vítězkou v oboru hra na housle se stala čtyřřadvacetiletá pražská rodačka Olga Šroubková. Díky svým předchozím výkonům v obou vylučovacích kolech a přesvědčivému provedení známého Čajkovského *Houslového koncertu D dur* během finálového večera předstihla Japonku Yurinu Arai a mimořádně talentovanou, teprve čtrnáctiletou studentku clevelandského hudebního institutu Hanu Changovou (USA), jejíž provedení Dvořákova *Koncertu pro housle a orchestr a moll* se vyznačovalo působivou kantilénou a půvabně znějícím apartním zvukem.

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2017
1. července, Hudební rozhledy, Michal Kaňka



Daniel Barenboim a Vídeňští filharmonikové © Petra Hojská

13. 5. SO 20.00 Obecní dům

WIENER PHILHARMONIKER

Daniel Barenboim – dirigent

Bedřich Smetana
Má vlast

Kč 4500/3800/3100/2300/1600/E1100/ST750

14. 5. NE 20.00 Divadlo ABC

ROCÍO MÁRQUEZ

Rocío Márquez – zpěv
Daniel B. Marente – klavír
Juan Jiménez – saxofon
Antonio Moreno – bicí nástroje
Manuel Herrera – kytara

Pocta španělskému básníkovi Federicu Garcíovi Lorcovi v podání slavné zpěvačky flamenka

Kč 800/500/200

TV/rozhlas

14. května, Události v kultuře, ČT art
Rocío Márquez a její flamenko

15. května, Echo Pražského jara, ČT art
Marek Švejkar & Lenka Korbelová, španělské flamenko zpěvačky Rocío Márquez

17. května, Rozhovory, Classic Praha
Pavel Trojan o španělské lince

Recenze

15. května, EFE, redakce
Rocío Márquez estrena mundialmente en el Festival de Praga „Firmamento“

16. května, ABC, Julio Bravo
Rocío Márquez pone el acento español en la Primavera de Praga

Lorca miloval flamenko

16. května, Opera PLUS, Svatava Barančicová
/.../Na ztemnělé jeviště nastoupila pouze s kytaristou Manuelem Herrerou. Její citem rozechvělý, ale pevný hlas rozehrál všechny finesy flamenkového zpěvu: vzdor, dojetí, smutek, naděje, nostalgie, výčitky, osud./.../Její flamenko nemá drsnou divokost lidových muzikantů samouků, je koncertně elegantní, vybroušenější, ale upřímné. Totéž lze říci i o kytarovém doprovodu Manuela Herrery, který zněl čistě a virtuózně jako klasická kytara a jen v místech větší expresivity užíval vypjatější úhozy do strun. Pro mě – velmi atraktivní podoba generacími šlechtěného a moderně podaného žánru./.../

Rocío Márquez

1. července, Hudební rozhledy, Julius Hůlek
/.../Okolnost společného jmenovatele, jímž je právě vokální projev téže interpretky, obě poloviny večera působivě skloubila, avšak zároveň vyzněla v do jisté míry stejnorodé hudebně barevné spektrum, které ovšem bylo účinné a někdy značně proměnlivě ozvláštňováno spoluúčastí vynikajících instrumentalistů schopných pohotově improvizace plné působivých temperamentních exotismů. Nejdříve při lorkovských písních pěvkyni doprovázel jen kytarista Manuel Herrera, a tam byl dojem flamenkovské autenticity nejpřesvědčivější. Poté nastoupila trojice instrumentalistů, kteří v různých kombinacích a přečetných výrazových variantách nastolili opravdu podmanivou atmosféru./.../Rozhodujícím svorníkem./.../se stal navýsost osobitý tvůrčí vklad a zvláště samotný pěvecký výkon protagonistky večera R. Márquez. V jejím projevu, který jistě ocenili posluchači španělského jazyka znalí, se v úžasných barevných nuancích mísily výrazově překvapivé polohy, opřené o hluboké znalosti a invenci, plné intenzivního subjektivního prožitku a výrazu, které nenechaly nikoho lhostejným.



Rocío Márquez © Ivan Malý



15. 5. PO 20.00 Rudolfinum, Dvořákova síň

ENSEMBLE INÉGAL

Adam Viktora – umělecký vedoucí
Gabriela Eibenová, Lenka Cafourková – soprán
Franz Vitzthum, Benno Schachtner – kontratenor
Markéta Cukrová – alt

Jan Dismas Zelenka
Gesù al Calvario ZWV 62

Kč 700/550/450/E300/SL200/ST150

Partner koncertu



TV/rozhlas
14. května, Události v kultuře, ČT art
Má vlast na Pražském jaru, Ensemble Inégal a výsledky soutěže Pražské jaro

15. května, Live, Classic Praha
Adam Viktora a Ensemble Inégal na Pražském jaru

17. května, Echo Pražského jara, ČT art
Ensemble Inégal & Quasars Ensemble

Recenze
Pozdní renesance a pozdní baroko ve vrcholném provedení na Pražském jaru
22. května, Lidové noviny, Helena Havlíková

Fascinující Ensemble Inégal
1. července, Hudební rozhledy, Rafael Brom
/.../Velkolepému večeru, na němž zaznělo italské velkopáteční oratorium *Gesù al Calvario* českého barokního skladatele *Jana Dismase Zelenky*, předcházela přednáška s názvem *Jan Dismas Zelenka český a světový* – stále objevovaný mistr vrcholného baroka, kterou připravil muzikolog Petr Daněk. /.../ Zde rozhodně patří ovace Adamu Viktorovi, jehož náhled na poučenou interpretaci přinesl vitální a rozhodně přitažlivé provedení. Sólisté přednesli své party s lehkostí a deklamační jistotou. Kontratenoristé, s rozdílnou délkou textu, byli skvělí a jejich tónbr a dynamika hlasu vešly do přívětivé synergie se sopránem Eibenové a altem Cukrové, zatímco soprán Cafourkové byl oproti nim barevnější, tónbrově a výrazově razantnější. Oratorium tím získalo jistou dráždivou přitažlivost, která ovšem, z pohledu protestantské střízlivosti, jak o ní Daněk přednášel, mohla být rušivá, z pohledu publika byla naopak fantastická. Tak jako komplexní dojem z provedení celého provozovacího aparátu, v němž sehrály svou podněcující roli i scénicky zdařilé akční přesuny sólistů, okouzující hlasová a mimická prezentace dámských postav et cetera./.../

15. 5. PO 20.00 Koncertní sál Pražské konzervatoře

QUASARS ENSEMBLE

Ivan Buffa – dirigent
Andrea Mosorjaková – flétna

Michael Jarrell
Assonance VI
Kaija Saariaho
Terrestre
Ivan Buffa
Identity (světová premiéra)
Gérald Grisey
Vortex Temporum I, II, III

Kč 300

TV/rozhlas
17. května, Echo Pražského jara, ČT art
Ensemble Inégal & Quasars Ensemble

Recenze
Quasars Ensemble
1. července, Hudební rozhledy, Julius Hůlek
Pozoruhodnou a pro většinu publika zřejmě objevnou sondu do těžko přehledného dění současné hudby, myslím hlavně té mimočeské, nabídl koncert slovenského souboru Quasars Ensemble hned zkraje festivalu /.../ Přes nároky, které poslechl uvedených skladeb na publikum kladl, bylo nanejvýše potěšitelné, s nakolik příznivým, spontánním, ba vřelým přijetím se setkala, tím spíše, že tu měli nezanedbatelné zastoupení právě mladí lidé. Slovenským hostům proto poděkujeme nejen za nevšední zážitek, ale i za vítané poučení.



DIANA DAMRAU

Diana Damrau – soprán
Nicolas Testé – basbaryton
PKF – Prague Philharmonia
Emmanuel Villaume – dirigent

Dramatické belcanto – árie a duety od
Meyerbeera, Belliniho, Verdiho a Masseneta

Giacomo Meyerbeer
Hugenoti
Dinorah
Tábor ve Slezsku
Emma di Resburgo
Giuseppe Verdi
Don Carlos
I vespri siciliani
Charles Gounod
Romeo a Julie
Jules Massenet
Manon
Richard Wagner
Bludný Holanďan
Amilcare Ponchielli
La Gioconda
Vincenzo Bellini
I puritani

Kč 1500/1200/950/E650/SL450/ST300
Premium Kč 3000

TV/rozhlas

16. května, Mozaika, ČRo Vltava
Rozhovor s Dianou Damrau

16. května, Live, Classic Praha
Diana Damrau a zahájení jejího evropského turné

16. května, Události v kultuře, ČT art
Diana Damrau na Pražském jaru

17. května, Mozaika, ČRo Vltava
Jaká byla Diana Damrau?

18. května, Echo Pražského jara, ČT art
Diana Damrau

Recenze

Býti operní hvězdou moderní doby aneb Diana Damrau v Praze
17. května, Opera PLUS, David Chaloupka
/.../Diana Damrau/.../nabízí opernímu i koncertnímu publiku mnohé a po právu je označována za jednu z nejlepších kolora-turních sopranistek naší doby. Vedle koloraturní ekvilibristiky a bravurního provedení také vyniká velmi příjemným, teplým

témbrem, dobrou srozumitelností slova a takřka dokonalým propojením hlasových rejstříků bez slyšitelných přechodů. I spodní poloha je dobře znělá bez výraznější změny barvy. Navíc pěvkyně je rozená divadelní představitelka (chtělo by se mi napsat komediantka, míněno v nejlepším slova smyslu, ale toto označení stále nese negativní významy), umělkyně stvořená pro jeviště, která každou árii nebo duet cítí jako di-vadelní scénu s přesně vymezeným tématem. Vybavena ne-selhávajícím smyslem pro humor a divadelní špílec, kdy často dospěje až k roztomilé hranici mezi hereckou akcí a parodií operní naivky na pódiu, si od prvního čísla dokáže získat srdce diváků. Úžasná je práce s vokálním výrazem, schopnost dodat okamžitě pěveckému číslu potřebnou náladu, podporovanou citěním diferencované dynamiky projevu.
/.../Závěry oficiálního programu prvé i druhé části doplnily ukázky ze dvou významných rolí, které patří k signifikantním partům současné kariéry Diany Damrau na světových jeviš-tích. Dokonale zažitou má pěvkyně jak Massenetovu *Manon*, kterou zpívala i v Metropolitní opeře i Wiener Staatsoper, tak Elviru z Belliniho *Puritánů* (naposledy Madrid a Metropolitní opera). Tady byli diváci svědky interpretace partů na světové úrovni, kdy sopranistku podpořil Nicolas Testé./.../Inteligent-ní a elegantní/.../basbarytonista Nicolas Testé umí výborně vystavět charakter na jevišti./.../Je spolehlivým interpretem francouzského a italského repertoáru./.../

Gershwin zakončil skvělé operní gala
17. května, Novinky.cz, Vladimír Říha

Vitální diva rozbouřila sál, bojovala za opomíjeného Evropana
17. května, MF DNES, Věra Drápelová
/.../Její hlas je příjemně oblý, stoupá bez problémů do výšek, kde se krásně otvírá a září, ale barevně a plně zní i v nižších polohách, což jejímu zpěvu dodává na půvabu a výrazové hloubce. Navíc zpívá s ohromnou vervou a i na pódiu je živelná, ovšem její „dovádění“ působí zcela přirozeně./.../

Temperament, suverenita a vkus. Diana Damrau jako hvězdná epizoda Pražského jara
17. května, Harmonie, Petr Veber
/.../Její operní recitál byl (16. 5.) ve Dvořákově síni Rudolfinu přesně tou událostí, která atraktivností už sama o sobě láká publikum, ale za kterou se pořadatelsky ani trochu netřeba stydět jako za něco podbízivého; naopak – takový koncert může vstoupit do historie díky své dramaturgii, díky interpretačním kvalitám i díky nepřeháněné atmosféře./.../Pražské jaro ji získalo ve šťastný okamžik, kdy jí vychází nové album. V takovém případě program koncertu, podporujícího desku, slibuje nové neoposlouchané tituly. A to se stalo./.../Diana Damrau má dar bezprostřednosti, který projevuje v tváři i po-hybem. Dokáže dát publiku od začátku najevo, že ho vnímá; uplatní vtipné detaily, naznačí něco z role, ale nepodbízí se. A dovede vesele a šarmantně ve svůj prospěch využít i lapálie, jako je podpatek uvízlý ve škvíře mezi prkny pódia nebo vlasy zachycené za cosi vzadu na šatech. Stejně temperamentně, srdečně a vstřícně rozdává svůj zpěv. Na jejím hlase se zdů-razňuje vzácně bohaté a vyrovnané rozpětí mezi koloratur-ním a lyrickým oborem, dané primárně od přírody a určitě také pečlivě pěstované. Publikum se o tom mohlo přesvědčit,



Diana Damrau a Nicolas Testé © Petra Hojská

stejně jako o jejím suverénním technickém a výrazovém pě-veckém zázemí, ve spektru árií sahajícím od Meyerbeerových *Hugenotů* a *Dinorah* přes jeho opery *Emma di Resburgo* a *Pol-ní ležení ve Slezsku* a přes Massenetovu *Manon* až po Verdiho *Sicilské nešpory*./.../Orchestr bezpečně vedený **Emmanuellem Villauem** doprovázel jako vždy víc než dobře a blýskl se sa-mostatně v *Tanci hodin* z Ponchielliho *Giocondy*./.../Pěvecký koncert Diany Damrau byl nápaditě sestavený mimo hlavní linii obvyklých hitů, nadstandardně provedený – a hlavně sym-paticky neokázalý. Sama sopranistka za hranici vkusu – jako některé hvězdy, zdůrazňovaně a přehnaně si vědomé svých kvalit – nezachází. Ani na chvíli.

Gershwin zakončil skvělé operní gala
18. května, Právo, Vladimír Říha

Wagner neměl pravdu, Meyerbeera stojí za to uvádět, doká-zala pěvkyně Damrauová na Pražském jaru
18. května, Hospodářské noviny, Frank Kuzník
/.../Damrauová má skutečně jedinečnou koloraturu. Stej-ně jako melodickou výzdobou je však její hlas pozoruhodný všestranností. Umí zpívat dramaticky, lyricky, něžně, vzletně, vytvoří jakoukoliv emoci. A nepůsobí nuceně – také oktavové

skoky jsou plynulé a neruší v přechodech. Na jevišti působí pětáctýřicetiletá Damrauová mladistvě, avšak zpívá jako zku-šená profesionálka./.../Recitály hvězd mohou někdy působit překombinovaně. V úterý se však sólisté, orchestr i dirigent vezli na stejné vlně./.../

Pozdní renesance a pozdní baroko ve vrcholném provedení na Pražském jaru
22. května, Lidové noviny, Helena Havlíková

Pražské jaro sklízí pochvaly. Oceňován je zahajovací koncert
2. června, Týden, ČTK

Na toto Pražské jaro se nezapomene
5. června, Lidové noviny, Jindřich Bálek

Diana Damrau – belcanto drammatico
1. července, Hudební rozhledy, Anna Šerých
/.../PKF – Prague Philharmonia je dvorním doprovázečem tak-řka všech pražských operních gala. Tentokrát hráli dokonale, plně plasticky, v plném respektu k pěvcům a plném vyjádření nálad, jak žánr opery vyžaduje. Bravo a nikdy jinak.



17. 5. ST 20.00 kostel sv. Šimona a Judy

LA COMPAGNIA DEL MADRIGALE

Lacrimae d'amante – výběr z madrigalů Claudia Monteverdiho

Kč 500/350

TV/rozhlas

17. května, ČRo Vltava, YouTube stream
Přímý přenos koncertu La Compagnia del Madrigale

19. května, Echo Pražského jara, ČT art
La Compagnia del Madrigale & Laco Déczi

Recenze

Monteverdi po italsku – al dente

22. května, Harmonie, Dina Šnejdarová
Italský vokální soubor La Compagnia del Madrigale vznikl v roce 2008 a od té doby jej provází nepřetržitá chvála kritiků. Na svém kontě má doposud šest úspěšných nahrávek (ocenění Gramophone Award, Diapason d'Or), v propagačních materiálech je označován jako nejuznávanější madrigalový ansámbl součas-

nosti. V Česku se italští madrigalisté představili poprvé letos v květnu díky Mezinárodnímu hudebnímu festivalu Pražské jaro, a to v programu, jenž tvořil průřez madrigalovou tvorbou Claudia Monteverdiho v obsazení pro pět hlasů. /.../ Hned po zaznění první fráze *Ariadnina nářku* bylo zřejmé, že máme co do činění se skutečně poučenou, stylovou interpretací. Dostali jsme vše, co bylo třeba, a to na základě výborné hlasové techniky, k níž patří absolutně rovné tóny a pouze nepatrné, přirozené vibrato: něžná pianissima, niternost i drama v textech Giana Battisty Guariniho, lehkost v Petrarkově textu *Zefiro torna SV 108*, koncentrovanost v básni Torquata Tassa *Ment'io mirava fiso SV 50*. Hlasy italských madrigalistů se k sobě výtečně pojí, v polyfonním předivu se obzvlášť dobře vyjímal zcela přirozeně znějící alt Eleny Carzanigy a bas Daniela Carnoviche, barevně k sobě ladili také tenorové hlasy Giuseppe Maletta a Rafaela Giordaniho, hebkost a něhu dodaly soprány Rossany Bertiny a Francesci Cassinari. /.../ Madrigaly zpívají členové tohoto souboru tak, jako by téměř neměli tušení, v co se počínající barokní styl rozvine. Myslím, že právě tím se stává jejich interpretace mimořádnou, neboť není nic snazšího než nechat se strhnout emocemi a trochu si ve výrazu „přisadit“. Nic takového La Compagnia del Madrigale nenabízí, jakkoli to může být posluchačsky vděčné. Snaží se naopak udělat vše proto, aby na nás v té nejčistší podobě zazářilo Monteverdiho kompoziční mistrovství: ostré kontrasty mezi homofonií a polyfonií, disonance, pečlivá práce s textem a zároveň přímost, zřetelnost a jednoduchost. /.../

Jak zní Monteverdiho slzy?

22. května, Lidové noviny, Helena Havlíková
/.../ Předností středního koncertu v kostele sv. Šimona a Judy s názvem *Slzy milenců* byla i promyšlená dramaturgie s výběrem z 2. až 6. knihy madrigalů z let 1590 až 1614. Téma vycházelo ze žalozpěvu *Slzy milence na hrobě milované*, písně pro mladičkou, předčasně zemřelou Monteverdiho žačku, která měla zpívat Ariadnu při prvním uvedení operní verze. I když publikum plně využilo kapacitu pražského kostela sv. Šimona a Judy, bylo skvělé, že právě tento koncert si mohlo vychutnat širší auditorium, když koncert v přímém přenosu přenášel Český rozhlas na stanici Vltava. Zároveň ho zachytil i v audiovizuální podobě, která je k dispozici na YouTube. /.../

Inspirace lehkostí větru na Pražském jaru

29. května, Lidové noviny, Jindřich Bálek

Na toto Pražské jaro se nezapomene

5. června, Lidové noviny, Jindřich Bálek

Pozdní renaissance ve vrcholném provedení

1. července, Hudební rozhledy, Helena Havlíková

18. 5. ČT 19.00

Mercedes Forum Praha

LACO DÉCZI & CELULA NEW YORK

Koncert legendárního jazzového trumpetisty

Kč 500

TV/rozhlas

19. května, Mozaika, ČRo Vltava
Laco Déczi na Pražském jaru

19. května, Echo Pražského jara, ČT art
La Compagnia del Madrigale & Laco Déczi





18. 5. ČT 19.00 Národní divadlo

VÁCLAV KAŠLÍK
KRAKATIT

Petr Kofroň – dirigent
Alice Nellis – režie

18. 5. ČT 20.00 Obecní dům

ČESKÁ FILHARMONIE

Kristjan Järvi – dirigent
Lukáš Vondráček – klavír

Arvo Pärt
Labutí píseň
Sergej Rachmaninov
Klavírní koncert č. 4 g moll op. 40
Richard Strauss
Sinfonia domestica op. 53

Kč 1200/950/800/550/E400/ST250

TV/rozhlas
18. května, Live, Classic Praha
Lukáš Vondráček, Kristjan Järvi & Česká filharmonie

19. května, Mozaika, ČRo Vltava
Lukáš Vondráček a jeho pražskojarní vystoupení

20. května, Echo Pražského jara, ČT art
Lukáš Vondráček, Kristjan Järvi & Česká filharmonie

29. května, ČRo
Záznam koncertu Lukáše Vondráčka a Kristjana Järviho

6. června, Víkend, TV Nova
Hudební talent, který se rodí jednou za 100 let – Lukáš Vondráček

Recenze
ČF pod taktovkou Järviho zahrála se sólistou Lukášem Vondráčkem
18. května, Pražský deník

Pražské jaro zažilo klavíristu Vondráčka, vítěz bruselské soutěže definitivně patří mezi elitu
19. května, Hospodářské noviny, Petr Veber
/.../Vondráček zřetelně upřednostňuje hudbu před čímkoliv jiným, naprosto se do ní noří. Bezchybnou hrou docílil, že vy-pjaté vrstvený Rachmaninovův koncert působil jednotlité, jako monument. Jde o skladbu u nás i ve světě méně uváděnou, také posluchačsky méně vděčnou než *Třetí klavírní koncert*, avšak vyznívá a vyzněla strhujícím způsobem. Pianista Vondráček působí sice spíš jako introvert, ale nehraje tak, když to není třeba: rytmické energie, neutuchajícího pohybu vpřed a pregnantnosti, tedy síly, kterou tato v Americe napsaná skladba vyžaduje, má v zásobě dost./.../Také z pražského koncertu je jasné, že Lukáš Vondráček definitivně patří do

interpretační elity a že jeho vyjádření ve smyslu „jsem rád, že už mám soutěže jednou provždy za sebou“, je sice bonmot, ale má naprostou logiku.

Vondráčkův Rachmaninov zážitkem Pražského jara
19. května, novinky.cz, Vladimír Řiha
/.../Vondráček se v něm cítil skvěle a dirigentovu koncepci přes svou víceméně introvertní bytost přijal a podal naprosto dokonale, zejména kantilénové pasáže měly obrovský náboj. Jeho podání koncertu bylo velkou rehabilitací zapomínaného díla./.../

Na koncertě Pražského jara exceloval klavírista Lukáš Vondráček
19. května, Rádio Praha, ČTK

Na Pražském jaru zářil pianista Vondráček, bouřlivák i básník
21. května, MF DNES, Věra Drápelová

Tam, kde se posouvají hranice: Lukáš Vondráček na Pražském jaru
22. května, Harmonie, Věroslav Němec
/.../Järvi dirigoval s velkým zápalem a doslova celým tělem. Jeho pohyby byly mnohdy téměř taneční, občas si dokonce vypomohl i výskokem. Přestože se těch pohybů někdy zdálo až přehnaně moc, nejednalo se o žádné „divadlo“ pro publikum – Järvi působil při dirigování naprosto upřímně a přirozeně. Sympatické bylo, že pojal Strausse ve zvuku i ve výrazu značně odlehčeně a nesnažil se ho nijak dramatizovat./.../Jednalo se o koncert s neotřelým, zajímavým programem a s výbornými uměleckými výkony. Takže pokud si na jeho konci pan Järvi s koncertním mistrem panem Vodičkou „přitukli“ pugéty jako skleničkami, nebylo nejmenších pochyb o tom, že mají co oslavovat.



Pražské jaro sklízí pochvaly. Oceňován je zahajovací koncert
2. června, Týden, ČTK

Lukáš Vondráček a Rachmaninov
1. července, Hudební rozhledy, Vít Roubíček

19. 5. PÁ 18.00 bazilika sv. Petra a Pavla

PAVEL KOHOUT

Pavel Kohout – varhany

Josef Klička
Fantasie na motivy symfonické básně Vyšehrad op. 33
César Franck
Cantabile (z Trois Pièces pour Grand Orgue)
František Musil
Sonata Solemnis
Bohuslav Martinů
Vigilie H 382
Petr Eben
Versetti II, Ad Communionem – super „Adoro Te“
Théodore Dubois
Douze Pièces pour Orgue (výběr)
Charles Marie Widor
Finále z Varhanní symfonie D dur op. 13

Kč 400



19. 5. PÁ 20.00 Obecní dům

TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA

POCTA KARLU ANČERLOVI

Peter Oundjian – dirigent
Maxim Vengerov – housle

Oskar Moravec
Karnevalová předehra
Johannes Brahms
Houslový koncert D dur op. 77
Antonín Dvořák
Symfonie č. 7 d moll op. 70

Kč 2900/2300/1850/1300/E850/ST500
Premium Kč 4400

TV/rozhlas
19. května, Události v kultuře, ČT art
Hvězdy festivalu – Maxim Vengerov

19. května, Události v kultuře, ČT art
Toronto Symphony Orchestra & Peter Oundjian poprvé

20. května, Události v kultuře, ČT art
Toronto Symphony Orchestra & Peter Oundjian podruhé

22. května, Mozaika, ČRo Vltava
Peter Oundjian & Jan Lisiecki

22. května, Echo Pražského jara, ČT art
Toronto Symphony Orchestra, Peter Oundjian & Maxim Vengerov

23. května, Echo Pražského jara, ČT art
Jan Lisiecki & Jinhyung Park

4. června, ČRo
Záznam koncertu Jana Lisieckého a Petera Oundjiana

Recenze
Výjimečný večer. Toronto Symphony s Maximem Vengerovem na Pražském jaru
20. června, Opera PLUS, Dominik Širný
/.../S prvými tónmi *Karnevalovej predohry* od Oskara Moravca bolo cítiť živosť a energiu ním riadeného Torontského symfonického orchestra. Aj keď je dielo kanadského skladateľa českého pôvodu v repertoári mnohých popredných orchestrov, nie je ani zďaleka uvádzané tak často, ako by si zaslúžilo. Oundjian dokázal svojím prístupom k prevedeniu *Karnevalovej predohry* vyzdvihnúť jej rytmickú vitalitu a upriamiť pozornosť publika na jej bohatú dynamiku a majstrovskú orchestráciu.

/.../ Prvá veta *Allegro non troppo* v sonátovej forme s dvojitou expozíciou začína melancholickou témou v hoboji. Následne sa rozvinie do zvukovo plného žánru, z ktorého je cítiť vášeň, silnú túžbu, bojovnosť až dramatickosť. Vengerov sa jej ujal bravúrne. Jeho frázy boli výrazovo presvedčivé, dynamicky stabilné a technicky bezchybné. Virtuózný oddiel pred návratom hlavnej témy v repríze bol dôkazom jeho vysokej muzikality a hudobnej precítenosti./.../Obzvlášť brilantne pôsobila svojou zvukovosťou dychová sekcia Torontského orchestra./.../ Koncertný majster **Jonathan Crow** sa postaral o hudobne stabilnú a jednotne fungujúcu sláčikovú sekciu, ktorej zvuk bol po celý čas mäkký a hybný./.../

Vengerov s Kanadány oslnili festivalové publikum
21. května, novinky.cz, Vladimír Říha

Na Pražském jaru zářil pianista Vondráček, bouřlivák i básník
21. května, MF DNES, Věra Drápelová

Kanadáné uctili Ančerla
21. května, Harmonie, Petr Veber
/.../Posluchačsky nejpodněnější momentem z pohostinských programů, řízených 19. a 20. května šéfem tělesa Peterem Oundjianem, se stala spoluúčast pianisty Jana Lisieckého při sobotním, tedy druhém z nich. Dvaadvacetiletý Kanadán s polskými rodiči byl sólistou Schumannova *Klavírního koncertu a moll*, a to takovým způsobem, že to k jeho věku snad skoro ani nepasuje. Hrál skvěle, zajímavě, svěže, neoposlouchaně. Hrál s mladistvou vervou, kterou nechával problesknout mezi místy krásně a zrale zkázněnými. A hrál se vzácnou muzikalitou – v agogice i v dynamice přinesl mnoho pozorných detailů. Orchestrální doprovod byl přesný, názorově ve shodě. Pokud lze v souvislosti s Lisieckého vystoupením hovořit o oslnivosti, pak byla neokázalá, i když vůbec ne introvertní. Žádné sebejisté bouření, ale ani do sebe ponořené hledání; jen velmi sympatická romantická krása. Maxim Vengerov o den dříve v Brahmově *Houslovém koncertu* také nepůsobil vnějškově, ani přehnaně kategoricky a autoritativně. Jeho projev byl v převažujícím dojmu vroucně i cudně lyrický – to je výrazová poloha, která Brahmově hudbě ostatně docela sluší. Vengerov, v 90. letech nová zářivá světová hvězda, měl později téměř desetiletou pauzu, na pódiu se naplno vrátil před dvěma roky. Zcela jistě se to do jeho hry jednou provždy promítlo. I když začal rovněž dirigovat, jedním z nejlepších houslistů ale zůstává./.../

Ančerl by byl na Toronto hrdý
22. května, Hospodářské noviny, Frank Kuzník
/.../Před čtyřmi lety Oundjian prošel zatěžkávací zkouškou, když dirigoval sledované úvodní koncerty festivalu. Letos se snad po celý pobyt v Praze usmíval od ucha k uchu. V pátek a sobotu v pražském Obecním domě šla z Oundjiana nespoutaná energie – možná proto, že torontský rodák dirigoval své oblíbené skladby, Dvořákovu *Sedmou* a Smetanovu předehru k *Prodané nevěstě*./.../Oba koncerty doprovodili světoví sólisté. Ruský houslista Maxim Vengerov v Brahmově *Houslovém koncertě D dur* dostal pověsti superhvězdy. Zejména v kadenci před koncem první věty projevil virtuozitu: na pohled zdánlivě

nenamáhavou, avšak fantastickou techniku, uhrančivý výraz, nápadité frázování a emoce, jež vyvolával každou notou. Oundjian při tom taktovkou opatrně mírnil orchestr. Po skončení oba dojatí muži odcházeli v objetí. Sólistou druhého večera byl kanadský klavírista Jan Lisiecki, zázračné dítě hrající se zručností profesionála a častý spolupracovník torontského tělesa. Mnoha vystoupeními prohloubená vzájemná chemie byla patrná v Schumannově *Klavírním koncertu a moll*, kde je klavírní part úzce provázaný s orchestrálním. Dialog působil živě, přechody takřka nebylo slyšet – sólista i dirigent se stylem a přístupem dokonale doplňovali./.../To nejlepší přišlo nakonec – v Bartókově *Koncertu pro orchestr*, vrcholně inovativní skladbě, která od orchestru vyžaduje značnou hudební inteligenci i šikovnost. Při jejím provedení se Oundjian nakláněl k hráčům a zvuk orchestru – čistý, nuancovaný, krásně vyvážený – hněl oběma rukama. Po dvou večerech klasického repertoáru šlo o vítanou tečku a ukázkou velkého muzikantství i všestrannosti. Karel Ančerl by na své Torontány byl hrdý.

At Prague Spring, a legacy comes home
22. května, Bachtrack, Frank Kuzník

Torontský mladík si se Schumannem rozumí jako nikdo
23. května, Klaviatura, Pavel Vondráček
/.../Lisieckého genialita se projevuje především v nesmírně procítěném projevu, kterému nechybí ani pořádně rozněžnělé plochy, ani výrazné dramatické pasáže. Tato genialita je ještě více podtržena faktem, že ani procítěnost projevu neubírá na výrazových prostředcích či rytmicke, kterou Schumann skladbě přisoudil. Díky tomu skladba celkově vyznívá nesmírně srozumitelně, neztrácí však svou komplexnost. Technickou zdatnost Lisieckého můžeme bezesporu řadit na světovou úroveň, v kombinaci s nesmírně lyrizujícím projevem však získává jas a udivuje rozmanitostmi, které v technických pasážích umí vykouzlit jen výjimečně talentovaný, emotivní a s autorem spjatý interpret./.../

Symfonie jako občanský protest, Ančerla slyšet nebylo
24. května, Lidové noviny, Jindřich Bálek
/.../Maxim Vengerov v pátečním koncertu předvedl svůj krásný vnitřně bohatý tón, se kterým se položil do pomalých částí Brahmsova koncertu, ale i do Bachovy *Sarabandy* v předavku./.../

Toronto Symphony Orchestra sees success in Europe, Israel
27. května, The Star, William Littler

Pražské jaro sklízí pochvaly. Oceňován je zahajovací koncert
2. června, Týden, ČTK

Letošní Pražské jaro vstoupí do dějin. Díky Mé vlasti po vídeňsku
3. června, MF DNES, Věra Drápelová

Na toto Pražské jaro se nezapomene
5. června, Lidové noviny, Jindřich Bálek

Toronto Symphony Orchestra's pilgrimage to Prague: Littler
10. června, The Star, William Littler



Dvakrát Toronto Symphony Orchestra
1. července, Hudební rozhledy, Ivan Žáček
/.../Oba koncerty byly věnovány památce Karla Ančerla, jehož osobnost se výrazně obtiskla do historie orchestru, když zde působil jako šéf v závěrečných čtyřech letech svého života (1969–1973). Peter Oundjian, který vede těleso od roku 2003, připravil velmi pečlivě a s vnitřním porozuměním nastudovanou *Sedmou symfonií d moll op. 70* Antonína Dvořáka, která orchestru umožnila – stejně jako Bartókův *Koncert pro orchestr*, jenž patřil k vrcholným Ančerlovým kreacím – ukázat v nejlepším světle své nemalé kvality. Počítal bych k nim především tonální vlastnosti tělesa, celkově měkký, lahodný zvuk, s dobře odlišenou barevnou charakteristikou jednotlivých sekcí či orchestrálních témbřů, s nimiž Oundjian promyšleně pracuje. Již v Brahmově *Houslovém koncertu D dur op. 77* s mezinárodně ostříleným virtuosem Maximem Vengerovem předvedl orchestr nejen velmi dobrou kulturu, ale i souhru a interpretační srozumění se sólistou. Tipnul bych si, že spolu nehrají Brahmse poprvé. Stejně tak je dobře znát čtrnáctileté koncepční působení Oundjiana u pultu orchestru./.../Hned druhý den potvrdili Torontští svou znamenitou technickou úroveň excelentně vystříženou předeherou ke Smetanově *Prodané nevěstě* – na úrovni nedostupné jakémukoli divadelnímu

orchestru. Některé příznávky žesťů ve střední části dokonce vykoukly a zasvítily novým světlem. Večer gradoval strmě: mladý, ani ne tříadvacetiletý kanadský pianista polského původu Jan Lisiecki exceloval v Schumannově *Klavírním koncertu a moll op. 54*. Jeho pevný, silný a znělý úhoz i zdravý projev se tvárně proměňovaly – strhující, temperamentní coda prvé věty se transformovala v niterný svět privátní lyriky volné věty, tlumočený prostě a přirozeně, a nedočkavý vpád radostných pochodových intonací *Finale* pak završil velmi dobrý dojem. Dynamická hloubka úhozu je u tohoto mladíka obdivuhodná, z každého piana ještě umí vzápětí vykouzlit pianissimo, a každé forte zocelit ve fortissimo. Řečeno počítačovou terminologií: to nebylo standardních 16 bitů, ale 24, ne-li 32. Hraje v absolutní pohodě, z jeho projevu číší radost i sebedůvěra. I zde bych vyzdvihl jednotnost koncepce: spolupráce s Oundjianem byla příkladná./.../Toronto Symphony Orchestra se představil jako orchestr výrazného, nezaměnitelného, ušlechtilé formovaného zvuku – upoutala zejména vynikající dřeva, ale všechny sekce jsou velmi dobře sehrané a zvuková výslednice imponuje homogeností a celkovou vyladěností. Právě tyto kvality řadí TSO do první kategorie severoamerických orchestrů./.../

20. 5. SO 11.00 HAMU, Sál Martinů

MATINÉ II.

Michal Šupák – klavír

Autorská tvorba a úpravy děl jazzových velikánů

Kč 300

TV/rozhlas

21. května, Echo Pražského jara, ČT art
Michal Šupák & Pavel Kohout

Recenze

Matiné s klavíristou Michalem Šupákem
1. července, Hudební rozhledy, Vít Roubíček
/.../Bylo příjemné zjistit, že Šupák ví, co hraje (jeho široké vzdělání a nadšení ho k tomu předurčuje), a ví, jak to chce „prodat“ a proč to dělá právě tak, jak to dělá./.../Nejlepší jazzové skladby mají překvapivě blízko k soudobé vážné hudbě a ve vlastních kompozicích Šupák jasně deklaroval, že ví, jak důležitý je pro moderní jazz košatý a proměnlivý rytmus, znalost pokročilé harmonie, schopnost „vyrobit“ hudební vtíp (dušení strun klavíru jednou rukou a hra druhou) a nápad respektive poznávací prvek – Šupák si oblíbil ostinatní rytmické figurky, umí pracovat s modalitou. Dobré je, že má profesionální klavírní průpravu, takže ve svých eskapádách nenaráží na mantinely manuálních schopností./.../Posluchače ale nadchl i svou duchaplnou přidavkovou improvizací – úpravou Smetanovy *Vltavy*, z níž pracoval nejen s hlavními motivy, ale vtipně a vědoucne i s vedlejšími melodickými prvky či stylizačními obraty. Michal Šupák oplývá inteligencí, vědomostmi a pracovitostí. Jeho jméno si nemusíme pamatovat, jistě o něm brzy uslyšíme znovu./.../



20. 5. SO 20.00 Obecní dům

TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA

POCTA KARLU ANČERLOVI

Peter Oundjian – dirigent
Jan Lisiecki – klavír

Bedřich Smetana
Prodaná nevěsta, předehra k opeře
Robert Schumann
Klavírní koncert a moll op. 54
Béla Bartók
Koncert pro orchestr

Kč 1900/1500/1200/900/E600/ST350

21. 5. NE 20.00 Rudolfinum, Dvořákova síň

JINHYUNG PARK

Jinhyung Park – klavír
vítěz MHS Pražské jaro 2016

Franz Schubert
Sonáta A dur D 664
Bohuslav Martinů
Loutky, kniha 1
Franz Liszt
Tarantella z Venezia e Napoli S. 162
Adam Skoumal
Kejklíř
Claude Debussy
Obrazy, kniha 1
Sergej Rachmaninov
Sonáta b moll op. 36

Kč 700/550/450/E300/SL200/ST150

TV/rozhlas

23. května, Echo Pražského jara, ČT art
Jan Lisiecki & Jinhyung Park

Recenze

Loňský vítěz pražskojarní soutěže, korejský klavírista Jinhyung Park, znovu v Praze
22. května, Opera PLUS, Hana Ehlová, Libor Nováček sen.
/.../Zasloužený bouřlivý potlesk./.../Hned na úvod je třeba říci, že Jinhyung Park disponuje skutečně zajímavým, neuvěřitelně hladkým tónem, který má zejména v pianissimech téměř až éterický nádech. Během jeho vystoupení jsem se několikrát přistihla, jak uvažuji nad tím, kdy naposledy jsem takto čistý,



průzračný zvuk klavíru naživo slyšela./.../ Byly to ale Debussyho *Obrazy I*, v nichž sólistův již zmíněný cit pro jemný, křehký zvuk dostal největší prostor. Všechny tři části Park zahrál úžasně melancholicky, zejména *Odrasy ve vodě* byly zcela zakryty v pověstné impresionistické mlze./.../

Jinyung Park opět na Pražském jaru a opět ve velkém stylu
23. května, Harmonie, Irena Černíčková
/.../ Park tahal u *Loutek* za nitky zkrátka jiným než obvyklým způsobem, což ovšem neznamena, že bych si neužila byť jedinou frází. Už jen Parkova samotná technika hry mě výsostně bavila. Je totiž vzhledem k jeho věku opravdu pozoruhodná, a ať se nám to líbí či nelíbí, svědčí o intenzitě, s jakou se asijští pianisté klavírní hře věnují. Ukazuje jejich nadprůměrnou píli a disciplinovanost, díky nimž se dostávají na technickou úroveň, která mnohé posluchače tolik fascinuje. Po Martinů následovala v tom nejlepším slova smyslu smršť v podobě *Tarantelly* z cyklu *Léta putování* Franze Liszta. Jde o skladbu vrcholné náročnosti a Park zde naplno předvedl, jak daleko, ne-li v nedohlednu, se nachází břeh jeho klavírně-technických schopností. Minimálně v Lisztově skladbě tohoto večera nebyl Park po technické stránce nic dlužen ani o generaci starším kolegům. /.../ Po přestávce zazněla skladba, která vznikla konkrétně

pro loňskou mezinárodní klavírní soutěž Pražského jara. Autor Adam Skoumal ji nazval *Kejklíř* a vše, co si pod tímto pojmem pro středověkého baviče umíte představit, ve skladbě uslyšíte. Jde o úžasně pestrobarevný a jiskřivý gejzír všech možných krás klavírního tónu, ale také technických „libůstek“, které zajistě potrápily v průběhu nastudování nejednoho soutěžícího. Park ovšem ani zde neměl žádný problém. Skladba zněla jednoznačně strhujícím dojmem a já doufám, že bude v budoucnu běžně řazena a podobně bravurně interpretována v dramaturgiích klavírních recitálů./.../ Naprosto spolehlivá technika, výstavní dynamické kontrasty, tempa, která lze jen závidět, absolutní soustředěnost, to vše suverénně, ale i s pokorou./.../

Jinyung Park – loňský vítěz soutěže Pražského jara
1. července, Hudební rozhledy, Vít Roubíček
/.../ Program otevřela Schubertova *Sonáta A dur D 664*. Po pár tónech se v Rudolfinu rozhostila pohoda a klid, tóny plynuly, jak když se krájí máslo, tak dokonale volné ruce už jsem dlouho neviděl. Park bez námahy mačkal klávesy do dna a generoval vřelý a znělý tón, inteligentně pracoval s partiturou, všechny imitace pojednal vkusně, hojně využíval dynamiky, jeho forte byla znělá, nikdy však vulgární./.../

22. 5. PO 20.00 Obecní dům

ČESKÁ FILHARMONIE

Petr Altrichter – dirigent
Jiří Vodička – housle
Jakub Fišer – viola
Kostas Smoriginas – basbaryton
Pražský filharmonický sbor a Kühnův smíšený sbor (mužské hlasy)
Lukáš Vasilek, Marek Vorlíček – sbormistři

Wolfgang Amadeus Mozart
Koncertantní symfonie Es dur KV 364
Dmitrij Šostakovič
Symfonie č. 13 b moll op. 113 „Babí jar“

Kč 1200/950/800/550/**/ST250

Partner koncertu



TV/rozhlas
22. května, Události v kultuře, ČT art
Česká filharmonie s Jiřím Vodičkou, Jakubem Fišerem a Petrem Altrichterem

23. května, Mozaika, ČRo Vltava
Jiří Vodička, Jakub Fišer, Petr Altrichter & Česká filharmonie

24. května, Echo Pražského jara, ČT art
Jiří Vodička, Jakub Fišer, Kostas Smoriginas, Petr Altrichter & Česká filharmonie

Recenze
Petr Altrichter převzal Šostakovičovu symfonii a připravil výjimečný večer
23. května, Harmonie, Petr Veber
/.../ Všechny naznačené výrazové polohy Petr Altrichter podchytil, vymodeloval a vynutil na orchestru a pěvcích v přesných proporcích, s promyšleným záměrem, s prostorem pro spontánní prožitek a s vědomím výlučné nenapodobitelnosti této skladby. Orchester v ní drobnými tahy i obrovskými cákanci maluje na rozměrné plátno, zvýrazňuje emoce a vytváří atmosféru; filharmonici jako jednodité těleso naplnili tento záměr velmi barvitě – a v samotném závěru, v nekonečně krásném dovětku celé skladby, nádherně podpořili okamžiky, kdy se otevrou nebesa a skladatel, ani on sám asi neví, odkud přesně, po všem tom smutku přináší tóny smířlivého projasnění. Spojené mužské sbory dodávají po celou hodinu textům obecnou naléhavost i dobový patos, ať už víc záměrný, nebo víc nevědomý; byly výmluvné, působily v dikci a barvě opravdu hodně „rusky“, obsáhly obrovskou dynamickou škálu a co je důležité – také byly nedostižně přesně sezpívané. A pak je v symfonii sólista s rozsáhlým partem, který zpívá ve všech částech. Dává přednášeným apelům osobní rozměr. Pro úkol dirigent Jiří Bělohávek vybral skvělého litevského basbarytonistu Kostase Smoriginase./.../ Zpíval velmi dobře s pochopením pro ruštinu i pro myšlenkové a pocitové naladění skladby, ale nelze se zbavit dojmu, že ještě blíž ideálu by v kulturním kontextu a náladě skladby byl hlouběji a tmavěji zbarvený, opravdu basový témb. /.../ K festivalovému projektu patřil i Mozart, jehož hudba svou čistotou v první polovině večera připravila následujícímu Šostakovičovi maximální možnou kontrastní situaci. V *Koncertantní symfonii* nad pečlivě hrajícím orchestrem vynikli sólisté: houslista Jiří Vodička a – tentokrát s violou – Jakub Fišer. Muzicírovali ve shodě, stylově, dokonale.

Symfonie jako občanský protest, Ančerla slyšet nebylo
24. května, Lidové noviny, Jindřich Bálek



Pražské jaro uvedlo dílo Schnittkeho
25. května, novinky.cz, Vladimír Říha

Česká filharmonie s Petrem Altrichterem
1. července, Hudební rozhledy, Hana Jarolímková
/.../Na program první poloviny večera byla zařazena *Sinfonia concertante pro housle, violu a orchestr Es dur KV 364* W. A. Mozarta, v níž se sólových partů ujali Jiří Vodička, od roku 2015 koncertní mistr České filharmonie, a Jakub Fišer, někdejší koncertní mistr PKF – Prague Philharmonia, v roce 2015 hostující koncertní mistr České filharmonie a v současnosti primarius Bennewitzova kvarteta./.../Mozartova *Sinfonia concertante Es dur* zaujme na první poslech nejen svým netradičním formálním uspořádáním, ale i originálním invenčním bohatstvím, které dílo řadí k vrcholům skladatelovy tvorby středního období. Oba sólisté se svých nelehkých partů, které jsou v celé kompozici dominantní, chopili s temperamentem, virtuozitou, ale i stylovou čistotou, která jejich přednesu dodávala lehkost a noblesu. Svižné tempo krajních vět stejně jako meditativně laděné *Andante* tak zvládli včetně mistrovské kadence, vřazené do první věty *Allegro maestoso*, výborně. Pomyslnou korunu pak dal celému provedení jemný, zvukově odlehčený doprovod České filharmonie, s níž byli oba sólisté rovněž perfektně sehráni./.../Šostakovičova *Třináctá symfonie*, psaná na verše Jevgenije Jevtušenka, tvořila k odlehčeně hravému Mozartovi prudký kontrast. Jejich pět výrazově rozličných vět, líčících vedle otřesné události v Babím jaru na Ukrajině./.../ještě další čtyři diametrálně odlišné sekvence, vůbec není jednoduché vystavět a sklenout do jednotitého oblouku, v němž nejdramatičtějšími místy jsou navíc podobně jako v *Osmé symfonii* první a čtvrtá část. Petru Altrichterovi se to ale společně s Českou filharmonií a mužskou částí Pražského filharmonického sboru, připraveného Lukášem Vasilkem, a Kühnova smíšeného sboru v čele s Markem Vorlíčkem podařilo s takovou přesvědčivostí a naléhavostí hudební výpovědi, až člověka mrazilo. A to zvláště v sugestivní větě čtvrté s takřka atonálním, tísnivým tématem, přednášeným sólovou tubou, a s citátem závěru *passacaglie* z *Osmé*. Výraznou měrou se na úspěchu provedení podílel i mladý litevský basbarytonista Kostas Smoriginas, jehož zvukný a výrazově tvárný hlas byl pro tento part téměř ideální./.../



22. 5. PO 20.00 Rudolfinum, Dvořákova síň

ENTREQUATRE

EntreQuatre – kytarové kvarteto
Epoque Quartet – smyčcové kvarteto

Flores Chaviano
Entrequatre
Javier Blanco
Medina Fi Assahab
Leonardo Sánchez
Itinerario (suite Argentina)
Miguel Matamoras
Lágrimas Negras
Federico Moreno Torroba
4 Estampas
Miguel del Águila
Presto
Chick Corea
Señor Mouse
Jose Luis Barroso
Concierto de Tierra Alta
Alejandro Cardona
Cabalgando Vientos
Flores Chaviano
La Sombra de la Tierra

Kč 700/550/450/E300/SL200/ST150

Partnerem koncertu je Letiště Praha.

TV/rozhlas
17. května, Rozhovory, Classic Praha
Pavel Trojan o španělské lince na Pražském jaru

25. května, Echo Pražského jara, ČT art
Shanghai Dance Theatre & EntreQuatre a Epoque Quartet

Recenze
EntreQuatre představilo kytarovou současnost
24. května, Opera PLUS, Svatava Barančicová
/.../Kvarteto má neobvykle kultivovaný a dokonale vyvážený zvuk; když se někde sejde tolik strun či drnkacích nástrojů pohromadě, málokdy je výsledek tak vycizelovaný. Svůj podíl na tom jistě mají i kvalitní španělské nástroje. EntreQuatre zkrátka působí jako organická jednotka, z níž nikdo nevyčíná, neopozdňuje se, nehraje prim ani nevybočuje s laděním a tak dále./.../

Pražské jaro byl zážitek!
12. června, Týdeník Rozhlas

EntreQuatre a Epoque Quartet
1. července, Hudební rozhledy, Julius Hůlek
/.../Vůbec se dá říci, že s napětím očekávaný zvukový obraz kombinující kvalitativně, zvláště pokud jde o tón, tak rozdílná dílčí spektra, vyzněl přesvědčivě a esteticky účinně, dožijte se, mohl stát vítanou inspirací dalších tvůrčích počínů. /.../Soubor EntreQuatre pražskému publiku odkryl nové obzory technické bravury a výrazové opravdovosti. A český Epoque Quartet, s nímž si španělští hosté evidentně výborně rozuměli, znovu potvrdil svého druhu výjimečnou a expandující škálu své stylové univerzality.



Shanghai Dance Theatre © Petra Hajsáková

23. 5. ÚT 20.00 Forum Karlín

SHANGHAI DANCE THEATRE

Tradiční čínské tance v moderní choreografii

Ve spolupráci s Forem Karlín

Kč 500/350/150

TV/rozhlas
24. května, Mozaika, ČRo Vltava
Pražské jaro ve Foru Karlín: recenze Shanghai Dance Theatre

23. 5. ÚT 21.30 Rudolfinum, Dvořákova síň

NOKTURNO I.

Alexander Lonquich – klavír
rezidenční umělec festivalu

Franz Schubert
Sonáta a moll D 845
Robert Schumann
Tance Davidovců op. 6

Kč 400

TV/rozhlas
3. června, Echo Pražského jara, ČT art
Rezident festivalu Pražské jaro, Alexander Lonquich

Recenze
Recitál z říše snů: Nokturno Alexandera Lonquiche
24. května, Opera PLUS, Libor Nováček sen.
/.../Včerejší večer byl nadpozemskou krásou, plnou stylistické mnohostrannosti, technické zralosti a schopnosti zářivě ztvárnit díla tak, že si posluchač přijde na své. To vyžaduje plnohodnotný zvuk, duševní odvahu a poutavé podchycení posluchače – a snad také trochu zábavu. Lonquichovy vyjadřovací schopnosti, výrazně diferencovaný úhoz, plastická mohutnost zvuku dovedou rozkrýt v každé skladbě poezii i niternost a vytvarovat kontrasty. Nástroj pod jeho rukama zpívá i symfonicky bouří a umělec hraje bez jakékoliv námahy, hodně šetří pedál a vnitřní hlasy jsou proto naprosto transparentní. Vše přes silné odlišnosti jednotlivých vět nebo částí zní jako z jednoho kvádru. To je výsledkem fenomenální kontroly zvuku s vyhraněným smyslem pro formu. A navíc: jeho inspirace na vás tryská v každém okamžiku a má téměř erotický náboj./.../

Hodnocení autora glosy: 100 %

Alexander Lonquich – mistr kontrastů
26. května, Harmonie, Věroslav Němec

Všestranný Lonquich diriguje od klavíru
31. května, Hospodářské noviny, Frank Kuzník

Pražské jaro sklízí pochvaly. Oceňován je zahajovací koncert
2. června, Týden, ČTK

Letošní Pražské jaro vstoupí do dějin. Díky Mé vlasti po vídeňsku
3. června, MF DNES, Věra Drápelová

Na toto Pražské jaro se nezapomene
5. června, Lidové noviny, Jindřich Bálek

S Alexanderem Lonquichem – rezidenčním umělcem festivalu
1. července, Hudební rozhledy, Vít Roubíček

24. 5. ST 17.00 Kino Lucerna

ČERVENÁ

Olga Sommerová – scénář a režie

Celovečerní dokumentární film o operní pěvkyni Soně Červené, jejíž umělecká dráha čítá sto operních rolí v pěti tisících vystoupeních na jevištích pěti kontinentů.



Alexander Lonquich © Zdeněk Chrápek



Filharmonie Brno a Dennis Russell Davies © Petra Hajsá

24. 5. ST 20.00 Forum Karlín

FILHARMONIE BRNO

Dennis Russell Davies – dirigent
Kateřina Jalovcová – alt
Jan Mikušek – kontratenor
Richard Samek – tenor
Roman Janál – baryton
Adam Uzelac – lighting design
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr

Alfred Schnittke
Faustovská kantáta „Budte rozvážní a bděte...“
Gustav Holst
Planety

Ve spolupráci s Forem Karlín

Kč 800/550/400/300

TV/rozhlas
18. května, Rozhovory, Classic Praha
Pavel Trojan o koncertu Filharmonie Brno ve Foru Karlín

24. května, Události v kultuře, ČT art
Filharmonie Brno s Dennisem Russellem Daviesem ve Foru Karlín

25. května, Mozaika, ČRo Vltava
Dennis Russell Davies & Filharmonie Brno ve Foru Karlín

26. května, Echo Pražského jara, ČT art
Filharmonie Brno & Dennis Russell Davies ve Foru Karlín

Recenze
Holstovy Planety zápasily s postmoderním Faustem
25. května, Opera PLUS, Jan Průša
Brněnští se na Pražském jaru představili s pozoruhodným programem, který se ostatním koncertům vymykal i osobou maestra Dennise Russella Daviese. Ten svým pohledem na hudbu dokáže překvapit po celém světě a jeho široký přístup udivuje často i samotné hudebníky. Očekávané a nesmírně melodické *Planety* Gustava Holsta doplnila *Faustovská kantáta* Alfreda Schnittkeho z počátku osmdesátých let, která se dočkala nečekaně pozitivního přijetí publika./.../ Filharmonie Brno ve *Faust-Kantate „Seid nüchtern und wachet“* Alfreda Schnittkeho nesmírně překvapila. Hudbu nečekaně kompozičně pojatou a interpretačně poměrně složitou hudebníci dobře pochopili a ve všech deseti oddílech kantáty soustředěně rozvíjeli příběh Faustova konce s patřičným interpretačním pojetím hudby té doby./.../ Hlasová jednota a zdatnost Českého filharmonického sboru Brno (sbormistr Petr Fiala) bez jakýchkoli pochybností dotvářely překotně se měnící dynamiku kantáty. Sólové party zaujaly ustáleným a hlasově jistým výrazem, Richard Samek naléhavě a vážně, ale ne nuceně nebo přehnaně, přistoupil k vyprávění příběhu a stejně tak i Jan Mikušek nebo Roman Janál. Kateřina Jalovcová zpívala svoje pasáže na mikrofon, tak, jak autor skladby požaduje. Vzniká tak mrazivé a nečekané spojení, hrající si s Faustovým tragickým osudem. Triumfující alt je tak až jakousi fraškou, ale skvělou fraškou. Je to přesně ta hudba, kterou jsem od večera očekával./.../ Hlavním magnetem koncertu byly jistě Holstovy *Planety*, ovšem pro mne (a podle reakcí myslím, že nečekaně i pro velkou část přítomného publika) bylo nesmírným zážitkem poznání *Faustovské kantáty* Alfreda Schnittkeho. Ta hudba byla obsáhlá a náruživá, nepřímo neurčitá a zvláštní, interpretačně přirozeně plynula a nebylo místa, kde by posluchače nudila svojí moderní povahou. Byl to skvělý počín všech sólistů, Českého filharmonického sboru i brněnské Filharmonie a Dennise Russella Daviese!

Pražské jaro uvedlo dílo Schnittkeho
25. května, novinky.cz, Vladimír Říha

Pražské jaro v Karlíně
26. května, Harmonie, Petr Veber

Pražské jaro uvedlo dílo Schnittkeho
26. května, Právo, Vladimír Říha

Pražské jaro ve Foru Karlín uvedlo ohavný a děsivý konec doktora Fausta
26. května, Hospodářské noviny, Martin Dostál

Keeping modern music alive at Prague Spring
26. května, Bachtrack, Frank Kuzník

Když Pražskému jaru chybí rockerka, je těžké utlouct Fausta
26. května, MF DNES, Věra Drápelová

Prýgl i Schnittke na Pražském jaru v Operním panoramatu
Heleny Havlíkové
31. května, Lidové noviny, Helena Havlíková

/.../ Díky svému širokému stylovému zaměření s akcentem na soudobou tvorbu a zároveň na hudební divadlo (působí jako operní ředitel divadla v Linci) dokázal Davies dát Schnittkeho dramatické a instrumentačně mnohotvárné kantátě intenzitu kontrastů od napjatě ztišeného šepotu v pianissimu po drásavé výkřiky fortissima, srozumitelně také zvýraznil polystylovost a zvukovou rozmanitost díla tak, aby ho přitom stmelil do jednotitého oblouku. Brněnská filharmonie se předvedla jako velmi tvárné těleso, které dokáže i takové „složitě“ hudbě dát jasný a srozumitelný obsah v mnoha variantách výrazu./.../

Pražské jaro sklízí pochvaly. Oceňován je zahajovací koncert
2. června, Týden, ČTK

Schnittke a Holst v Karlíně
1. července, Hudební rozhledy, Ivan Žáček

25. 5. ČT 20.00 Rudolfinum, Dvořákova síň

ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

William Christie – dirigent

André Campra
Les Fêtes Vénitiennes, suite
Johann Caspar Ferdinand Fischer
Le Journal du Printemps, suite g moll op. 1/7
Johann Sebastian Bach
Orchestrální suite č. 4 D dur BWV 1069
Jean-Philippe Rameau
Les Indes galantes, suite
Johann Sebastian Bach
Orchestrální suite č. 3 D dur BWV 1068

Kč 1200/950/800/E500/SL350/ST250
Premium Kč 2700

Partnery koncertu jsou Česká televize a Hotel InterContinental Prague.

TV/rozhlas
25. května, ČRo Vltava, YouTube stream
Přímý přenos koncertu Orchestra of the Age of Enlightenment

26. května, Mozaika, ČRo Vltava
Orchestra of the Age of Enlightenment & William Christie

27. května, Echo Pražského jara, ČT art
Orchestra of the Age of Enlightenment & William Christie

Recenze
Rudolfinem zněla barokní hudba, dirigent Christie připo-



William Christie © Ivan Malý

mněl skladbu Čecha Ferdinanda Fischera
26. května, Hospodářské noviny, ČTK

Baroko z nejvyššího patra
29. května, Harmonie, Dina Šnejdarová
/.../ Interpretace Orchestru doby osvícenství (OAE) byla taková, jakou jsme všichni čekali: na té nejvyšší úrovni. Nechyběla jí lehkost, vzdušnost, švih, energie, stylové odstínění, vynikající hráčská technika, to vše bez přehnaných afektů. Nelze se divit, protože mezi hráči jsou pedagogové oddělení historicky poučené interpretace na prestižních institucích jako je Royal Academy of Music či Royal College of Music. William Christie, cembalista, dirigent, muzikolog, znalec francouzské hudby a jeden z hlavních průkopníků historicky poučené interpretace staré hudby, dodal koncertu lesk a třpyt, jehož odlesk na sebe mnozí z nás rádi nechali dopadnout./.../

Inspirace lehkostí větru na Pražském jaru
29. května, Lidové noviny, Jindřich Bálek
/.../ Dvaasedmdesátiletý Christie je stále mimořádně energickým dirigentem, který vede ansámbl jistou rukou. Zvuk je homogenní, hráči skvěle technicky disponováni a v obsazení zhruba dvaceti hráčů dokáže vytvořit opravdu velký zvuk, v některých momentech snad až příliš. Ukázalo se, že jeho doménou je opravdu zdobná francouzská hudba Camprova a Rameauova./.../

Dvě osobnosti dirigovaly na Pražském jaru
29. května, Právo, Vladimír Říha

Orchestra of the Age of Enlightenment
1. července, Hudební rozhledy, Julius Hůlek
/.../ Dirigentovo vedení zaujalo energickými, mrštnými gesty, podle potřeby jak úsečnými, tak široce rozmáchlými./.../ Celkově bylo možno konstatovat přesnou a zároveň výrazově uvolněnou souhru, včetně rychlých pasáží a zvláště pak jako vrchol programu splnění nemalých interpretačních nároků, co se virtuozy i křehce „dýchajícího“ orchestru týče.



Huw Morgan a Łukasz Borowicz © Zdeněk Chrápek

26. 5. PÁ 20.00 Obecní dům

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

KONCERT PŘÁTEL PRAŽSKÉHO JARA

Łukasz Borowicz – dirigent
Huw Morgan – trubka
vítěz MHS Pražské jaro 2016

Alexander Tansman
Čtyři polské tance
Joseph Haydn
Koncert pro trubku a orchestr Es dur Hob. VIIe:1
HK Gruber
3 MOB Pieces
Sergej Prokofjev
Symfonie č. 7 cis moll op. 131

Kč 700/550/450/350/E250/ST150

TV/rozhlas

28. května, Echo Pražského jara, ČT art
Huw Morgan, Łukasz Borowicz & Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Recenze

Dvě osobnosti dirigovaly na Pražském jaru
29. května, Právo, Vladimír Říha

FOK s Łukaszem Borowiczem a trumpetistou Huw Morga-
nem

1. července, Hudební rozhledy, Miloš Pokora
Polský dirigent Łukasz Borowicz zařadil na své festivalové vy-
stoupení s Pražskými symfoniky hned tři skladby 20. století.
Jelikož šlo o hudbu virtuózně hravou, mohli jsme si ověřit hlav-
ně dirigentovu schopnost vtisknout orchestru svou představu
v technickém slova smyslu. A v tom hostující dirigent obstál.
/.../ Z orchestru vykřesal Borowicz melodické kouzlo, rytmický
švih i nádherný zvuk, celá řada momentů byla zážitkem./.../
Vedoucího hlasu trubky v suverénně zasvěceném podání se
ujal vítěz loňské pražskojarní soutěže Huw Morgan./.../ Po-
slouchat ho v Haydnově *Koncertu pro trubku a orchestr Es dur*
Hob. VIIe:1 s citlivě spolupracujícím orchestrem byla lahůdka.

Jednak pro sólistovu naprosto přirozenou schopnost vcítit se
do rozkošně klasicistně hravého a současně slavnostního výra-
zu této hudby, jednak pro úžasnou lehkost a „korálkovou“ tó-
novou prezentnost, s jakou se v o poznání rychleji nasazených
tempech přenášel přes všechna úskalí (nejrychlejší figurativní
běhy ve finální větě mužněly jako lesklé korálky), ale také pro
vzácnou schopnost svou zastřešující nástrojovou linku barevně
rozzářit.

VÍKEND KOMORNÍ HUDBY

26. 5. PÁ 20.00 Rudolfinum, Dvořákova síň

LONQUICH / FRANG / ALTSTAEDT

Alexander Lonquich – klavír
rezidenční umělec festivalu
Vilde Frang – housle
Nicolas Altstaedt – violoncello

Johannes Brahms
Klavírní trio C dur op. 87
Gideon Klein
Klavírní sonáta
Antonín Dvořák
Klavírní trio f moll op. 65

Kč 800/650/500/E350/SL250/ST150 ***

TV/rozhlas

21. května, Rozhovory, Classic Praha
Roman Bělor o Víkendu komorní hudby

29. května, Echo Pražského jara, ČT art
**Vilde Frang, Nicolas Altstaedt a Alexander Lonquich, Lob-
kowitz Trio, David Oistrach Quartet, Wolfgang Emanuel
Schmidt & Jan Simon**

3. června, Echo Pražského jara, ČT art
**Rezidenční umělec festivalu Pražské jaro, Alexander
Lonquich**

Recenze

Svátek hudebního absolutna. Trio Lonquich, Frang, Altsta-
edt na Pražském jaru
27. května, Opera PLUS, Libor Nováček sen.
/.../ Způsob, jak Vilde Frang dovede modulovat tón i v rámci
jednoto tahu smyčce, jak intonačně dokonale souzní s tempe-



Vilde Frang, Nicolas Altstaedt a Alexander Lonquich © Petra Hojska

rovaným laděním klavíru a vzápětí v unisonu s violoncellem, je
unikátní. Oblouk hudební fráze dovede rozkrýt zcela neoká-
zale. Nikdy násilně nedominuje a její hra není okázalá. Stejně
tak violoncellista Nicolas Altstaedt svým kulatým tónem,
vyrovnaným ve všech polohách, dává svoje umění do služeb
vrcholné komorní hudby. Fenomenální kontrola zvuku a abso-
lutní dokonalost u všech partnerů dává zákonitě posluchači
zapomenout na obtíže, které náročné party na interprety
kladou. Včera bylo vše ve službách hudby./.../ Uprostřed pro-
gramu zařazená *Sonáta pro klavír* Gideona Kleina ukázala
další tvář vrcholného mistrovství Alexandera Lonquiche. Je to
dílo mimořádně náročné a vzpomínám, jak před lety, kdy bylo
povinnou skladbou pražskojarní soutěže, se s ním soutěžící
často velmi neúspěšně potýkali./.../

Inspirace lehkostí větru na Pražském jaru
29. května, Lidové noviny, Jindřich Bálek

Vilde tok Praha med storm
29. května, Klassisk, Svein Knutsen

Vilde a Nicolas
30. května, Harmonie, Luboš Stehlík
/.../ Nástroje houslistky a cellisty zpívaly, jak jsem u klavírního
tria slyšel živě jen párkrát v životě. Výkon Vilde Frang byl na
tomto postu (v Praze) nejlepší přinejmenším v tomto století,
magické cello bylo v této sezoně komorním doplňkem sólové
Sol Gabetty z koncertu s Českou filharmonií. Fascinoval mě
temně „violový“ guarneriovský tónbr spodních strun houslí
a zářivě prosluněné vrchní tóny na E struně. Umocněno úžas-
nou pravou rukou, například neuvěřitelná ppp „nekonečným“
smyčcem ap. Působivá a rozsáhlá byla po celý koncert dyna-
mická škála vzácně vzájemně koordinovaných nuancí obou
smyčců. Andante – opět provázané noty v navazování frází
houslí a cello; gradační plochy houslí a cello byly jako jedno
tělo. Jenže ve Scherzu šel můj úžas ještě o kousek dále. Tak
lehounké šestnáctiny jsem ještě v této hudbě neslyšel. Navíc
Vilde Frang jako málokdo citlivě diferencuje způsob a intenzi-
tu vibrata (či non vibrata), což vůbec není běžné! /.../

Lonquich hrál s partnery komorní hudbu
1. července, Hudební rozhledy, Ludvík Kašpárek



Boris Prýgl © Zdeněk Chrápek

Vincenzo Bellini
Náměsíčná
Gioacchino Rossini
Lazebník sevilský

Kč 300 ***

TV/rozhlas

21. května, Rozhovory, Classic Praha
Roman Bělor o Víkendu komorní hudby
25. května, Mozaika, ČRo Vltava
Boris Prýgl a jeho matiné v rámci Víkendu komorní hudby
29. května, Echo Pražského jara, ČT art
Vilde Frang, Nicolas Altstaedt a Alexander Lonquich, Lobkowicz Trio, David Oistrach Quartet, Wolfgang Emanuel Schmidt & Jan Simon

Recenze

Prýgl i Schnittke na Pražském jaru v Operním panoramatu
Heleny Havlíkové
31. května, Lidové noviny, Helena Havlíková

Matiné s Borisem Prýglem – dalším basbarytonovým talen-tem
1. července, Hudební rozhledy, Helena Havlíková
/.../ Předvedl, že má dost sil i technicky výborně vedený a po-
sazený, hutný, báječně znělý basbaryton /.../ Zcela zaplněné
auditorium Sálu Martinů na HAMU Prýgl nadchl a neskrblil
přídavky, které rozhodně nebyly odpočinkové. /.../

27. 5. SO 14.00 Lobkowiczský palác, Pražský hrad

LOBKOWICZ TRIO

Johannes Brahms
Klavírní trio H dur op. 8
Dmitrij Šostakovič
Klavírní trio e moll op. 67

Ve spolupráci s Lobkowiczským palácem na Pražském hradě

Kč 300 ***

TV/rozhlas

21. května, Rozhovory, Classic Praha
Roman Bělor o Víkendu komorní hudby
29. května, Echo Pražského jara, ČT art
Vilde Frang, Nicolas Altstaedt a Alexander Lonquich, Lobkowicz Trio, David Oistrach Quartet, Wolfgang Emanuel Schmidt & Jan Simon

Recenze

Lobkowicz trio v Lobkowiczském paláci
1. července, Hudební rozhledy, Ludvík Kašpárek
Předčasné letní vedro nekompromisně proniklo až do historic-



Lobkowicz Trio © Zdeněk Chrápek

kých prostor Lobkowiczského paláce na Pražském hradě, takže členové mladého Lobkowicz Tria v obsazení Lukáš Klánský, Jan Mráček a Ivan Vokáč měli pro své festivalové vystoupení na druhém dnu Víkendu komorní hudby výrazně ztíženou úlohu. A také publikum, které v brzkém sobotním odpolední zcela zaplnilo Císařský sál, se i bez sak, a někdy dokonce pouze v krátkých kalhotách, notně zapotilo. Ale co je podstatné: Na výkon těchto tří elitních hudebníků, kteří dostali svolení používat název svého souboru přímo od pana Jaroslava Lobkowicze, to nemělo žádný negativní vliv! /.../ Lobkowicz Trio bylo ovšem zcela na výši úkolu. Už smuteční téma úvodní věty s flažolety violoncella a následujícím připojením houslí a temných tónů klavíru vyžaduje mimořádný smysl pro nepolevující gradační napětí. Také v následující části s jejím pokračujícím sarkasmem imponovala intenzita interpretačního zaujetí. Snad největší dojem ve mně zanechala tvořivá spolupráce trojice hudebníků a jejich proniknutí do složité struktury *Larga* 3. věty a finálová věta, v níž se doslova překonávali v hloubce vyjádření až do fortissimové křeče a závěrečného niterného ztišení. Svůj úspěšný festivalový koncert ansámbl ukončil – vzhledem k předchozí skladbě – vhodně zvoleným přídavkem – Sukovou elegii *Pod dojmem Zeyerova Vyšehradu*.

27. 5. SO 17.00 Sál České národní banky

DAVID OISTRACH QUARTET

Petr Iljič Čajkovskij
Smyčcový kvartet D dur op. 11
Dmitrij Šostakovič
Smyčcový kvartet Es dur op. 117

Kč 300 ***

TV/rozhlas

21. května, Rozhovory, Classic Praha
Roman Bělor o Víkendu komorní hudby



David Oistrach Quartet © Zdeněk Chrápek

29. května, Echo Pražského jara, ČT art
Vilde Frang, Nicolas Altstaedt a Alexander Lonquich, Lobkowicz Trio, David Oistrach Quartet, Wolfgang Emanuel Schmidt & Jan Simon

Recenze

Excelentní David Oistrach Quartet
1. července, Hudební rozhledy, Rafael Brom
/.../ Kvartetu předneslo úvodem legendární *Smyčcový kvartet č. 1 D dur op. 11* Petra Iljiče Čajkovského. Provedení zaznělo v mi-nuciézně elegantním přednesu s perfektně dynamicky proměnlivou úvodní větou, střídme emotivní slavné *Andante cantabile* s mistrovsky vyvedeným pianissimem. Celý soubor zde hrál con sordino, a tak se hudba zahalila do jakési zadumané, snově lyrické, a přesto tónově zřetelné interpretace. Kontrastně dynamicky hybné scherzo v dokonale umělecky vygradované křivce posílilo vyznění hudby a ve finální větě přidalo kvartetu na kantabilitě. Druhou skladbou odpoledne byl *Smyčcový kvartet Es dur op. 117* Dmitrije Šostakoviče, pětivěté dílo předepsané pro interpretaci attacca. Takřka půlhodinové dílo podivuhodných nálad v proměnlivém sledu melancholického znění, tanečních ploch a sarkastických promluv zapůsobilo ve skvělém provedení silou tvůrčího génia. Působivé proměny jasné melodie s impresionistickým chvěním doprovodu do hutné sazby, dále připomínané charakteristiky židovské hudby posléze přecházející do nostalgického tichého bloudění, jinde do plného až hlomozného zvuku souboru, spadajícího do houslového sóla připomínajícího ptačí zpěv, efektivně interpretovaly kvality Šostakovičova díla. Neméně mistrovsky vytvářelo ruské kvartetu proměnlivý plán tempa a rytmu včetně prudkých nástupů, ostinátního doprovodu, rozpadu společného tempa a nástupů jednotlivých nástrojů slévajících se do společného proudu. /.../



27. 5. SO 20.00 Rudolfinum, Dvořákova síň

SCHMIDT / SIMON

Wolfgang Emanuel Schmidt – violoncello
Jan Simon – klavír

Robert Schumann
Fantazijní kusy op. 73
Alfred Schnittke
Sonáta pro violoncello a klavír č. 1
Claude Debussy
Sonáta pro violoncello a klavír
Sergej Rachmaninov
Sonáta pro violoncello a klavír g moll op. 19

Ve spolupráci s Českým spolkem pro komorní hudbu při České filharmonii

Kč 500/400/300/E250/SL200/ST100 ***

TV/rozhlas

21. května, Rozhovory, Classic Praha
Roman Bělor o Víkendu komorní hudby

29. května, Echo Pražského jara, ČT art
Vilde Frang, Nicolas Altstaedt a Alexander Lonquich, Lobkowicz Trio, David Oistrach Quartet, Wolfgang Emanuel Schmidt & Jan Simon

28. 5. NE 10.30 kostel sv. Lukáše

SUKOVY KŘEČOVICE

Roman Patočka – housle, Aleš Bárta – varhany

KONCERT A PIETNÍ AKT NA PAMÁTKU JOSEFA SUKA

Vstup volný



28. 5. NE 11.00 refektář MFF UK

PRAGUE PHILHARMONIA WIND QUINTET

Antonín Rejcha
Dechový kvintet e moll op. 88/1
Maurice Ravel
Náhrobek Couperinův
Jan Klusák
Hudba k vodotrysku
György Ligeti
Šest bagatel

Kč 300 ***

TV/rozhlas

21. května, Rozhovory, Classic Praha
Roman Bělor o Víkendu komorní hudby

30. května, Echo Pražského jara, ČT art
Prague Philharmonia Wind Quintet, Dvořákovo klavírní kvarteto, Kvarteto Martinů & Zapico Brothers

28. 5. NE 14.00 Koncertní sál Pražské konzervatoře

DVOŘÁKOVO KLAVÍRNÍ KVARTETO

Mel Bonis
Klavírní kvartet B dur op. 69
Karel Janovický
Klavírní kvartet
(světová premiéra)
Antonín Dvořák
Klavírní kvartet Es dur op. 87

Kč 300 ***



TV/rozhlas

21. května, Rozhovory, Classic Praha
Roman Bělor o Víkendu komorní hudby

30. května, Echo Pražského jara, ČT art
Prague Philharmonia Wind Quintet, Dvořákovo klavírní kvarteto, Kvarteto Martinů & Zapico Brothers

2. července, ČRo Vltava
Záznam koncertu Dvořákova klavírního kvarteta

Recenze

Víkend komorní hudby a Dvořákovo klavírní kvarteto
29. května, Opera PLUS, Hana Ehlová
/.../ *Klavírní kvartet* Karla Janovického (narozen 1930) na koncertě zazněl ve světové premiéře. Skladba psaná přímo pro Dvořákovo klavírní kvarteto, které autora dle jeho vlastních slov inspirovalo „svým tónem, elánem a věrnou interpretací děl Mozarta, Mahlera a Dvořáka“, byla zajímavá důmyslným proplétáním jednotlivých hlasů, které si spolu úžasně „povídaly“, zejména v téměř až romanticky laděném *Andante*./.../ Skutečným zážitkem se však pro mě osobně stal Dvořákův *Klavírní kvartet Es dur op. 87*. Dílo nepochybně tvořící páteř repertoáru kvarteta bylo předneseno s velkým nadšením. Nástroje souzněly v úžasně vyrovnaném, skvěle odstíněném zvuku, hráči si navíc dokázali navzájem vyjít vstříc a jednotlivé hlasy se díky tomu nikdy zbytečně nepřekrývaly. Všechny přechody, ať dynamické či tempové, byly navíc vždy velmi plynulé a již zmíněná precizní souhra zde působila jakoby samozřej-

mě. Brilantní housle Štěpána Pražáka dodaly zářivý nádech ráznému *Allegro noc fuoco* první věty, působivé *Lento* poskytlo velký prostor Vernerové-Pěchočové, která se v dramatičtější části této věty nebála jít do většího zvuku, nikdy však na úkor spoluhráčů./.../

Na toto Pražské jaro se nezapomene
5. června, Lidové noviny, Jindřich Bálek
/.../ A třeba nenápadný odpolední koncert Dvořákova klavírního kvarteta je nakonec tím, co zanechá v paměti trvalejší stopu. Bylo prostě od prvních taktů poznat, že soubor neponechal nic náhodě, a krásný tón klavíristky Slávky Vernerové-Pěchočové nadále zraje./.../

Famózní Dvořákovo klavírní kvarteto
1. července, Hudební rozhledy, Rafael Brom
/.../ Úvodem zazněl *Klavírní kvartet č. 1 B dur op. 69* francouzské skladatelky přelomu 19. a 20. století Mel Bonis, vlastním jménem Mélanie Hélène Bonis. Melancholický sestupný motiv v úvodu dal příležitost pěknému, zdrženlivě barevnému tónu violy Petra Vernera, ozval se posléze ve violoncellu Jana Žďánského, jehož nástroj netrumfoval sytostí a barvou tónu violu, a totéž jsme slyšeli při opakování tématu v houslích od Štěpána Pražáka. Náladově se hudba nesla v jisté rovině naléhavosti, kterou mírnil klavírní part v provedení Slávky Vernerové-Pěchočové. Barevná a dynamická vyrovnanost jednotlivých nástrojů úspěšně tlumočila nekonfliktní kontrasty čtyř vět opusu, aniž by se zříkala výrazových akcentů přednesu./.../



28. 5. NE 17.00 Anežský klášter

KVARTETO MARTINŮ

Erwin Schulhoff
Smyčcový kvartet č. 1
Mieczysław Weinberg
Smyčcový kvartet c moll op. 66
Ludwig van Beethoven
Smyčcový kvartet F dur op. 18/1

Kč 300 ***

TV/rozhlas
21. května, Rozhovory, Classic Praha
Roman Bělor o Víkendu komorní hudby

30. května, Echo Pražského jara, ČT art
Prague Philharmonia Wind Quintet, Dvořákovo klavírní kvarteto, Kvarteto Martinů & Zapico Brothers

Recenze
Kvarteto Martinů: drama, poezie, noblesa
1. června, Harmonie, Pravoslav Kohout
Odpolední koncert Kvarteta Martinů, jenž zazněl v rámci Pražského jara v Anežském klášteře 28. května, byl v mnohém mimořádným zážitkem. Kvarteto Martinů od prvního do posledního taktu opět předvedlo, proč je dlouhodobou stálicí na nebi české komorní interpretace. Navíc ojedinělý prostor anežské gotiky umocňuje duši tónů i jejich účinek nejen svou akustikou, ale celým svým geniem loci.
/.../ Kvarteto Martinů předneslo dílo v precizní podobě, kterou názvy jednotlivých vět předznamenávají. Myslím si, že nejen pro mne to byl i v kontextu dalšího programu vrchol koncertu.
/.../

28. 5. NE 20.00 Pražská křižovatka

CONCERTO ZAPICO

Daniel Zapico – theorba
Pablo Zapico – barokní kytara
Aarón Zapico – cembalo

José Blasco de Nebra, Santiago de Murcia, Gaspar Sanz, Giovanni Girolamo Kapsberger, Giovanni Battista Vítali, Domenico Scarlatti a další

Kč 500/300/200 ***

TV/rozhlas
17. května, Rozhovory, Classic Praha
Pavel Trojan o španělské lince na Pražském jaru

21. května, Rozhovory, Classic Praha
Roman Bělor o Víkendu komorní hudby

30. května, Echo Pražského jara, ČT art
Prague Philharmonia Wind Quintet, Dvořákovo klavírní kvarteto, Kvarteto Martinů & Zapico Brothers

Recenze
Hudba zpoza Pyrenejí
4. června, Harmonie, Marc Niubò
/.../ Nehledě na typické žánrové rysy, interpretační přístup bratrů Zapiců se v celku vyznačoval spíše neokázalým a sympaticky skromným přístupem, který mohl snad i některé posluchače překvapit. Také tempa byla volena spíše s představou dobře artikulovaných rytmů a s ohledem na tomuto repertoáru ne zcela příznivou akustiku chrámového prostoru. Přízeň publika byla na závěr koncertu odměněna velmi stylovým pří-
davkem, totiž Mozartovou canzonettou Dona Giovanniho./.../





Sacconi Quartet a Wihanovo kvarteto © Zdeněk Chrápek

29. 5. PO 20.00 Rudolfinum, Dvořákova síň

SACCONI QUARTET WIHANOVO KVARTETO

Felix Mendelssohn Bartholdy
Smyčcový oktet Es dur op. 20
Dmitrij Šostakovič
Dva kusy pro smyčcový oktet op. 11
George Enescu
Smyčcový oktet C dur op. 7

Kč 500/400/300/E250/SL200/ST100 ***

TV/rozhlas

21. května, Rozhovory, Classic Praha
Roman Bělor o Víkendu komorní hudby

Recenze

Okteta na plnou páru. Sacconi Quartet & Wihanovo kvarteto
30. května, Opera PLUS, Libor Nováček sen.

Brilantní oktet

5. června, Harmonie, Pravoslav Kohout
Na festivalovém večeru v Dvořákově síni Rudolfinu se 29. května propojilo několik skvělých prvků komorní hudby v jednu výjimečnou hudební událost. Dva soubory, české Wihanovo kvarteto (Leoš Čepický, Jan Schulmeister, Jakub Čepický, Matěj Štěpánek) a britský Sacconi Quartet (Ben Hancox, Hannah Dawson, Robin Ashwell, Cara Berridge) se prolínaly v jedno dokonalé smyčcové oktet, aby představily tři geniální skladatele v dílech jejich raného tvůrčího období. Ač oba soubory dělí rozdíl i zkušenost jedné generace, podoba jejich hudebnosti, nástrojová suverenita i příbuzný temperament komorního projevu z nich na pódiu vytvořily souznenice. Mladší Sacconi Quartet (zal. 2001) sklízí obdiv a ocenění svým již vyzrálým projevem, a starší Wihanovci svým stále mladistvým elánem. Wihanovo kvarteto je již několik desetiletí vnímáno jako špičkový soubor světové úrovně. /.../ Ben Hancox v roli primária předvedl velký muzikantský temperament, dokonalé sólistické vybavení a vytříbený komorní cit. Ve svém projevu jsou si tak primářiové obou kvartet velmi podobní. Nejočekávanější, ale i nejsložitější a nejrozsáhlejší částí koncertu byl *Smyčcový oktet C dur op. 7*, jenž napsal též devatenáctiletý George Enescu roku 1900. Skladatel v tomto díle natolik důmyslně a složitě splétá hlasy nástrojů, že sám pokládal za potřebné způsob je-

jich provedení doplnit podrobnými instrukcemi. /.../ V roli primária opět zazářil Leoš Čepický, jehož temperamentní projev byl zjevným motorem souboru a přenesl se v závěru i do ovací nadšeného publika. Toto dílo bezesporu může přesvědčivě vyznít pouze s dokonalými a dokonale připravenými, pohotovými interprety. Tak se i v plné míře stalo.

Sen Valpuržiny noci v oktetu
1. července, Hudební rozhledy, Rafael Brom

29. 5. PO 20.00 Národní technické muzeum

HUDEBNĚ-TECHNICKÉ INVENCE

Karel Dohnal – klarinet
Miro Tóth – saxofon
David Danel – housle
Michal Rataj, Jan Trojan – elektronika
Jakub Hybler, Adam Sporka – technický design

Steve Reich
New York Counterpoint
Michal Rataj
Věta bez věty
Heiner Goebbels
Bagatellen
Jan Trojan
Circulation
(nová skladba na objednávku Pražského jara)

**Ve spolupráci s Fakultou elektrotechnickou ČVUT
v Praze a Národním technickým muzeem**

Kč 500

TV/rozhlas

30. května, Mozaika, ČRo Vltava
Hudebně-technické invence Pražského jara

31. května, Echo Pražského jara, ČT art
Hudebně-technické invence

Recenze

Když zvuk ujíždí na kolečkách. Hudebně-technické invence
Pražského jara
30. května, Harmonie, Jan Borek

Prague Spring plugs in and lights up
31. května, Bachtrack, Frank Kuznik

Trojan je herec a Goebbels... je skladatel?
1. června, Harmonie, Wanda Dobrovská
/.../ Večer měl skvělou gradaci. Skladby Steva Reicha a Heiner Goebbels jsou nesené stejným principem – živé sólo plus elekt-



ronika, v Reichově případě v čisté podobě klasického playbacku, v Goebbelsově skladbě se sólistovým partnerem u sampleru (Sylvia Smejkalová). Třicet roků, které dělí obě skladby, a snad i provenience jejich vzniku vykazují zvláštní významový posun ve vnímání jedince a světa – stručně řečeno nebo spíše naznačeno, holismus (Reich) versus diferenciacie (Goebbels). Další významové vrstvy se pak manifestují ve výběru materiálu a jeho zpracování: Reich spoléhá na samonosnost hudebních parametrů, Goebbels potřebuje kulturní odkazy.

Ratajova *Věta bez věty*, hudba v obsahové mnohaúrovňovosti blízka Goebbelsově estetice, opatrně vedený ponor do zvukového světa, z něhož se po celých cca dvacet minut člověku nechce vzdalovat, byla zařazena mezi Reicha a Goebbelse. Skladbou *Circulation* od Jana Trojana večer vyvrcholil – spojilo se v ní všechno, co dramaturgie do koncepce koncertu vložila: prostředí, cílená objednávka nové skladby, existenciální tematika, špičková interpretace. Skladatel, který spoluúčinkoval jako další sólista, „sound-sólista“, s přispěním zvukových mistrů oživil zvukem celý prostor dopravní haly, pro realizaci skladby využil dokonce i speciální pozemní dráhy, po nichž se pohybovaly tři dálkově ovládané mobilní reproduktory (vozítka na kolečkách byla pro posluchače zábavným prvkem celé performance). Dobře koncipovaný koncert by měl mít formu meta-kompozice – z takového koncertu člověk neodchází s vědomím, že si poslechl tři nebo čtyři skladby, nýbrž kompaktní celovečerní projekt. To se v tomto případě podařilo. /.../

Invence na Letné se povedly
1. července, Hudební rozhledy, Vladimír Říha



Radek Baborák, Jan Mráček a Jonathon Heyward © Zdeněk Chrápek

30. 5. ÚT 20.00 Obecní dům

DEBUT PRAŽSKÉHO JARA

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Jonathon Heyward – dirigent
vítěz Mezinárodní dirigentské soutěže v Besançonu 2015
Jan Mráček – housle
Radek Baborák – lesní roh

Tomáš Svoboda
 Předehra k zahájení op. 89
Ethel Smyth
 Koncert pro housle, lesní roh a orchestr
Carl Nielsen
 Symfonie č. 4 op. 29 „Neuhasitelná“

Kč 700/550/450/350/E250/ST150

TV/rozhlas

23. května, Rozhovory, Classic Praha
Pavel Trojan o Debutu Pražského jara
 30. května, Live, Classic Praha
Jan Mráček o provedení díla Ethel Smyth
 30. května, Události v kultuře, ČT art
Jonathon Heyward debutuje na Pražském jaru
 31. května, Mozaika, ČRo Vltava
Debut Pražského jara
 1. června, Echo Pražského jara, ČT art
Debut Pražského jara
 20. června, ČRo Vltava
Záznam koncertu Debutu Pražského jara

Recenze

Heyward, Mráček a Baborák: česko-americký debutový večer Pražského jara
 31. května, Harmonie, Petr Veber
 Dirigentský debut v programu Pražského jara se zdá být dobrým institutem. Zaveden před několika roky, přivádí do mezinárodního kontextu na festivalové pódium každým rokem jednu zajímavou mladou osobnost a publiku nabízí v jejich nastudování neoposlouchanou hudbu. Bylo tomu tak i letos – Jonathon

Heyward je vítězem soutěže v Besanconu v roce 2015./.../Heyward působil na pódiu dostatečně přesvědčivě, sebevědomě a zkušeně, jde o nesporný talent. Zároveň nepřehrával. Jistě tuší, že je na začátku. Jeho gesto nemá ještě patřičnou plnou uvolněnost, pohodový nadhled teprve přijde, ale dalo se tušit, že zkoušel s orchestrem FOK věcně a s vhladem do věci./.../ Program jeho debutu na Pražském jaru byl sám o sobě opravdu zajímavý. Svobodova partitura má všechny znaky přímočaré „americké“ hudby, je přehledně a nápaditě instrumentována a vyznívá efektně. Je až s podivem, že o tvorbě tohoto skladaatele – který vyrůstal za války v USA a pak se tam jako emigrant z Československa nakonec opět vrátil – u nás příliš nevíme. Dvojkonzert britské skladatelky byla druhá rarita. Umělkyně se znala ještě s Brahmem a s Čajkovským, ale toto dílo je až pozdější, z meziválečných let. Přestože je rozsáhlejší, půlhodinové, vyznělo především jako vděčná a příjemná příležitost pro muzicírování – vzletné i hutné, bohatě strukturované a technicky náročné; **Jan Mráček s Radkem Baborákem** takovou šanci plně využili a sklidili od publika jako významní, výrazní a svrchovaní sólisté velké uznání./.../ Rovněž Nielsenova hudba učinila z dirigentského festivalového debutu víc než jen příležitost zdvořile zhlédnout nový talent.

Pražské jaro sklízí pochvaly. Oceňován je zahajovací koncert
 2. června, Týden, ČTK

Debut Pražského jara

1. července, Hudební rozhledy, Miloš Pokora
 /.../ Z této hudby vyzařoval upřímný cit a jakási permanentní blaženost, postupující oběma sólistům velký prostor k uvolněnému muzicírování. Toho využili jak velmistr lesního rohu Radek Baborák, tak houslista Jan Mráček vrchovatě. Šlo o spontánní a mistrovsky demonstrovanou interpretační nadsázku, která nám při poslechu jinak průměrné kompozice dokázala nakonec připravit vzrušující zážitek, vyvolávající u posluchačů bouřlivé ovace. Nejvýznamnější počín večera přineslo bezesporu provedení *Symfonie č. 4 op. 29* s přívlastkem „*Neuhasitelná*“ od Carla Nielsena. Překvapilo mě, jak dobře tuto náročnou kompoziční kreaci, poznamenanou atmosférou začínající 1. světové války a představující sugestivní obraz „základní vůle k životu“, Heyward s FOK nastudoval. Při jejím poslechu (čtyři věty plynou v jednom tahu) jsme navzdory veškerým zauzením skutečně pociťovali permanentní proces postupující od jakéhosi stavu zoufalství k projasňování./.../ Dík za takto sugestivní rozkrytí velmi náročného symfonického díla 20. století, i bouřlivě aplaudující Smetanova síň to dovedla ocenit.

30. 5. ÚT 20.00 Rudolfinum, Dvořákova síň

FORMA ANTIQVA

Forma Antiqua – barokní orchestr
Aarón Zapico – umělecký vedoucí
Ruth Iniesta – soprán
Juan Manuel Padrón – tenor
Sebastià Peris – baryton



Forma Antiqua a Ruth Iniesta © Ivan Malý

Blas de Laserna
 Trilogía de Tonadillas Escénicas

Kč 700/550/450/E300/SL200/ST150

TV/rozhlas

17. května, Rozhovory, Classic Praha
Pavel Trojan o španělské lince na Pražském jaru

Recenze

Ruth Iniesta a španělské scénické kuplety
 31. května, Opera PLUS, Svatava Barančicová
 /.../ Na poslední tonadillu *Moderní Hispánie* se sopranistka oblékla do současné módy, jaká se běžně nosí na ulici – v kalhotách a s mobilem v ruce se nakrucovala a dělala si na pódiu Rudolfinu selfička. Text kritizuje staré poměry, zpochybňuje zašlé hodnoty, jsou tu i odbočky jako bolera a písně. Vskutku originální útvar a hudební řeč také. Zde bych ráda zmínila hudební doprovod: tvořil jej neuvěřitelně úsporný aparát souboru Forma Antiqua – jen dvoje housle, dvě flétny, dva lesní rohy, kytara a cembalo. Přesto byl výsledek plnohodnotný, opravdu jste měli dojem, že sedíte v divadle a sledujete operu, velký orchestr tu nechyběl. Velmi pěkný byl melancholický duet flétny s kytarou na začátku tonadilly o regenschorim, zvuk malé barokní kytary (mnohem menší než dnešní koncertní „španělký“) byl ohromně výrazný a barevný. Soubor hrál s vervou a s chutí./.../

Hudba zpoza Pyrenejí

4. června, Harmonie, Marc Niubò
 Pražské jaro letos nabídlo dvě velmi neobvyklá setkání se starší španělskou hudbou, dva koncerty a dva rozdílné programy, pod nimiž byl ale v obou případech podepsán **Aarón Zapico**, cembalista a umělecký vedoucí dvou ansámblů (**Concerto**

Zapico a Forma Antiqua). První vystoupení v kostele sv. Anny (Pražské křižovatce, 28. 5.) bylo plně věnováno instrumentální hudbě pro drnkací nástroje od konce 16. do 18. století. Ve skromném složení barokní kytara (**Pablo Zapico**), teorba (**Daniel Zapico**) a cembalo rozehrála trojice bratrů dlouhou řadu tanců a variací./.../

Medea, tonadillas, písně z Auvergne a Petr Wajsar v Operním panoramatu Heleny Havlíkové
 8. června, Lidové noviny, Helena Havlíková

Forma Antiqua

1. července, Hudební rozhledy, Julius Hůlek
 /.../ Celému večeru dominovala R. Iniesta a v tonadille o regenschorihodce, která byla i po hudební stránce osobitější a individualizovanější, patřičně uplatnila svůj šarm pěvecký (koloratury, procítěná kantabilita ad.) i herecký. Disponuje znělým, barevně plným, zaobleným a ohebným hlasem. Představitelé obou mužských rolí jí byli výrazově spíše jemnějšími hlasovými protějšky. Večer byl také zajímavým exkurzem do sféry stylově interpretační problematiky, už samotným obsazením a povahou hudebních nástrojů. A. Zapico řídil soubor od cembala, koordinace složky instrumentální a vokální byla vydařená. Zvláštní pozornosti se mohly těšit samostatné vstupy před každou ze tří částí, jejichž autorem je Lasernův současník Vicente Basset, činný od čtyřicátých do šedesátých let 18. století v Madridu. Fungovaly jako předehry nazvané jako *Obertura* (1) nebo *Aper-tura* (3) *apiù stromenti* (*Předehra pro více nástrojů*). Půvabné *Andante dolce sempre* (2), uvozené volnou melodií flétny s kytarovým doprovodem a posléze obdařené kytarovým sólem, dalo relativně hlouběji, ostatně jako celá druhá tonadilla, nahlédnout do španělské hudby 18. století. Závěr „španělského triptychu“ poskytl nejen poučení, ale i příjemné odlehčení.



31. 5. ST 20.00 Obecní dům

ORCHESTRE DE PARIS

Thomas Hengelbrock – dirigent
Kate Lindsey – mezzosoprán

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, suite č. 2
Joseph Canteloube
Písně z Auvergne (výběr)
Modest Petrovič Musorgskij / Maurice Ravel
Obrázky z výstavy

Kč 2200/1750/1400/950/E650/ST400
Premium Kč 3700

TV/rozhlas
31. května, Události v kultuře, ČT art
Orchestre de Paris a Kate Lindsey v Praze

31. května, ČRo Vltava
Přímý přenos koncertu Kate Lindsey a Thomase Hengelbrocka

2. června, Echo Pražského jara, ČT art
Thomas Hengelbrock, Kate Lindsey & Orchestre de Paris,
Orchestr Berg ve Studiu Hrdinů

Recenze
Orchestre de Paris připomenul padesátku
1. června, novinky.cz, Vladimír Říha
/.../ Francouzský orchestr slaví letos padesát let existence a postavení prvního orchestru své země prokázal plně i v Praze. Vyprodanému sálu předložil pod taktovkou německého dirigenta Thomase Hengelbrocka a s americkou mezzosopranistkou Kate Lindseyovou skladby Ravela, Canteloubeho a Ravelovo zpracování Musorgského *Obrázků z výstavy*.

Měkčí zvuk orchestru s vynikajícími skupinami (hráči na dechové i žesťové nástroje) se plně osvědčil v nadýchané Ravelově suitě č. 2 *Daphnis a Chloé*, stejně jako v Musorgského skladbě. Vrcholem večera bylo podání cyklu *Písni z Auvergne*

Josepha Canteloubeho. Sedm písní psaných v nářečí zvládla zpěvačka s pozoruhodnou dynamikou.

Ke všemu mám jen jednu příležitost, říká Lindseyová
2. června, Hospodářské noviny, Frank Kuznik
/.../Ti dva se prvně setkali před šesti lety, od té doby spolupracují takřka nepřetržitě. „Je pro mě důležité mít po boku někoho, komu mohu věřit, a vytvářet s ním hudbu od srdce,“ podotýká Lindseyová. „Thomas je v tomto ohledu výjimečný. S ním kývnu prakticky na cokoli.“ A podobně to zřejmě vnímá Hengelbrock, který Lindseyovou v Praze častoval výhradně obdivnými pohledy. Také on na ni pěl samou chválu. Po středečním koncertu bylo jasné, proč. Tmavý hlas Lindseyové okcitánské skladby přirozeně ukotvil, zatímco v jemnějších baladách hlídala každou notu a s citem využila něžného vyššího rejstříku. Samozřejmě nebylo ani to, jak skvěle Lindseyová zpívá komické postavy – třeba ve skladbě Oi ayai vyprávějící o netečné dívce, která neustále ztrácí šaty a je příliš líná vylézt z postele. Díky Hengelbrockově dokonale vyváženému dirigování se navíc v rozlehlé Smetanově síni Obecního domu neztratila jediná nota./.../

Kate Lindsey v neznámé kráse písní z Auvergne
2. června, Opera PLUS, Svatava Barančicová
/.../Dirigent Thomas Hengelbrock naplno rozehrál technické a zvukové možnosti Orchestre de Paris. *Promenáda* měla velkolepost, *Skřítkovi* nechyběla ostrost a ironický škleb, velkou lehkostí a grácií se vyznačovaly rychlé *Tuilerie* nebo *Tanec kuřátek ve skořápkách*. *Bydlo* nebo *Katakomby* nepostrádaly velké dynamické gradace a kontrasty, ale bylo to vše v kultivované rovině, řízený temperament v zájmu dokonalého vyznění. Nikde nic nepřebývalo, netrčelo, žádné zvukové extrémy, žádné ohlušující žestě nebo bicí, jak to občas vídáme. Hengelbrock řídil orchestr umírněným gestem a bylo znát, že tento kousek si s hráči vysvětlovat nemusejí, že je to oblíbená součást jejich repertoáru. Na konci dynamicky pečlivě odstupňované *Velké brány kyjevské* jsem si uvědomila, že ve Smetanově síni málokdy něco zní tak dobře. Většinou si my dole v sále (kromě balkonu, kde je akustika nejlepší) vyměňujeme názory, co jsme z dotýčného koncertu podle pozice svých sedadel nelslyšeli. Orchestre de Paris tento akustický hendikep koncertní síně překonal, zážitek to byl nezapomenutelný.

Hodnocení autorky recenze: 90 %

Pražské jaro sklízí pochvaly. Oceňován je zahajovací koncert
2. června, Týden, ČTK

Letošní Pražské jaro vstoupí do dějin. Díky Mé vlasti po vídeňsku
3. června, MF DNES, Věra Drápelová
/.../Americká mezzosopranistka Kate Lindsey zpívala „jen“ v rámci večera Orchestre de Paris, ale její podání *Písní z Auvergne* od francouzského skladatele Josepha Canteloubeho bylo skrytou perlou festivalového programu. Do skvěle posazeného a nesoucího se hlasu a citlivého přednesu se člověk okamžitě zaposlouchal. Z originálně zpracovaných lidových písní Lindsey vytěžila bezpočet odstínů vážných i žertovných. /.../

Na toto Pražské jaro se nezapomene
5. června, Lidové noviny, Jindřich Bálek

Medea, tonadillas, písně z Auvergne a Petr Wajsar v Operním panoramatu Heleny Havlíkové
8. června, Lidové noviny, Helena Havlíková
/.../ Ještě větší paletu zvukových barev, výrazu i virtuozity orchestr rozehrál v Ravelově kongeniální instrumentaci Musorgského *Obrázků z výstavy*. Otevřely je vstupní fanfáry *Promenády* s pronikavými žesti, *Skřítek* měl v sobě tajemnou dramaticčnost, *Starý hrad* nostalgickou zádumčivost, *Hašterení dětí* skotačivou radost. *Bydlo* bylo vystavěno na postupné gradaci se zakončením do jemného pianissima. Rychlé tempo se svítivými trylky dodaly brilanci *Tanci kuřátek* i v pianissimu, přesvědčivě vyzněl kontrast a hašteření sebevědomého Samuela Goldenberga v plném hutném zvuku smyčců a tichého nervózního Schmuyleho, brebentění na *Trhu* v *Limoges* pak vystřídala až tajemná atmosféra *Katakomb* se střídáním dynamických rozdílů ff a pp. Děsivá hrozivost zněla z *Chaloupky Baby Jagy na kuřích nožkách*, než se závěr rozklenul do patosu *Velké brány kyjevské*. Takto provedené Kartinky s pozorností k detailu byly velkým zážitkem./.../

Orchestre de Paris přizval Kate Lindsey
1. července, Hudební rozhledy, Helena Havlíková

31. 5. ST 21.30 kostel Panny Marie Sněžné

NOKTURNO II.

Tomáš Jamník – violoncello
Frode Haltli – akordeon

Johann Sebastian Bach
Suita G dur č. 1 BWV 1007
Isang Yun
Intermezzo pro violoncello a akordeon
Johann Sebastian Bach
Sonáta G dur pro gambu a cembalo BWV 1027
Sofia Gubajdulina
In Croce pro violoncello a akordeon
Miroslav Srnka
Simple Space

Kč 400

TV/rozhlas
12. května, Oktáva, Radio Proglas
S Tomášem Jamníkem

Recenze
Noční magie hudby dvou kouzelníků
14. června, Harmonie, Pravoslav Kohout
Některé hudební události se někdy svou atmosférou, prostředím i obsahem vymykají běžným rutinním prostředkům popisu. V jejich účinku hrají významnou roli prvky, které jinde



nejsou tak silnou a ovlivňující součástí působení hudebního sdělení. Takové bylo festivalové nokturno 31. května v kostele Panny Marie Sněžné. Až kosmickou vznešeností působící výška gotické chrámové klenby vytváří nezemsky přízračnou akustiku, jako stvořenou pro téměř mystické vnímání hudebních zvuků s halucinogenním účinkem překvapivých barev do sebe prozívajících tónů. Toto bylo ještě umocněno neobvyklou kombinací dvou zvukově odlišných nástrojů, na nichž kouzlili violoncellista Tomáš Jamník a akordeonista Frode Haltli./.../ Tomáš Jamník je z těch interpretů, kteří umí velmi úspěšně a přesvědčivě vyjádřit ducha a originalitu zápisu skladatele bez vlastních nadbytečných originalit a zkreslujících vylepšení. Jeho Bach je vzdušné a přirozeně plynoucí tok průzračně čisté hudby./.../Sofia Gubajdulina (*1931) je hloubkou a pravdivostí své hudební výpovědi bezesporu jedním z největších a nejvýznamnějších tvůrců soudobé hudby. *In Croce (Na Kříži) pro violoncello a akordeon* je se zdrcující dramatickou silou působící kompozice, v úžasné účinném oblouku evokující obraz oběti, utrpení a vysvobození člověka a jeho duše. Obrovské drama je napsané sice velmi úspornými, ale neobyčejně účinnými prostředky (např. flagoletová táhlá glissanda po celém hmatníku ap.). Dílo prostupuje vášnivá mystika s hluboce působícími dynamickými a barevnými kontrasty. V této kompozici se oba nástroje snoubí v geniální dokonalosti a účinku, umocněnými mistrovstvím a pochopením interpretů.

S Jamníkem a Haltlim
1. července, Hudební rozhledy, Rafael Brom
/.../Tomáš Jamník zahájil program *Suitou D dur pro sólové violoncello BWV1007* Johanna Sebastiana Bacha, která navodila očekávané meditativní soustředění. Jamník hrál jednotlivé části s rozvážností a klidem a každou z nich s přiléhavým výrazem a dynamikou zahájil *Preludiem*, jež předznamenalo ostatní díly suity pevným, dynamicky nápadným nasazením s následným kontrastním ztišením. Suita byla obdařena vzletností, působivým efektem dynamického echa, rozvážností, klidem i odlehčeností menuetů. Ke druhé skladbě programu Nokturna přišel na pódium norský akordeonista a skladatel Frode Haltli k provedení skladby *Intermezzo*, kterou napsal Ysang Yun. Barokní zvukovou nádheru vystřídal akordeonový nápor zvuku, kvilivý tón violoncella, jeho glissanda i přívětivá harmonie. *Intermezzo* mělo náležitý ponor a prožitek./.../

CAMERATA SALZBURG

Alexander Lonquich – klavír, dirigent,
rezidenční umělec festivalu

Igor Stravinskij
Pulcinella
Wolfgang Amadeus Mozart
Klavírní koncert F dur KV 459
Igor Stravinskij
Danses Concertantes
Wolfgang Amadeus Mozart
Klavírní koncert G dur KV 453

Kč 1200/950/800/E500/SL350/ST250

Partner koncertu



TV/rozhlas

2. června, Mozaika, ČRo Vltava
Camerata Salzburg

3. června, Echo Pražského jara, ČT art
Rezidenční umělec festivalu Pražské jaro, Alexander
Lonquich

Recenze

Mozart očaroval Lonquiche
2. června, Opera PLUS, Libor Nováček sen.
Alexander Lonquich zase očaroval Cameratu Salzburg a všech-
ni dohromady okouzlili publikum. Omámené publikum téměř
nedýchalo. Z každého díla, z každé noty po celý koncert vyzá-
řovala elegance a noblesa. Tak úchvatný zvuk klarinetu, an-
dělský hoboj, měkké lesní rohy, fagot, trubku, pozoun a tym-
pán, jejichž tón doslova hladí, jsem již dlouho neslyšel.
Alexander Lonquich si v rámci svého rezidenčního pobytu
neužíval volné dny v Praze, ale poctivě v Salcburku zkoušel na
včerejší koncert. Není dirigentem okázalých a mocných gest,
ale modeluje ve svém až posedlém zaujetí hudbu, do které
je ponořen. Orchestr přímo miluje, tleská mu a niterně s ním
souzní. Přesně před rokem zářil na *Pražském jaru* Murray Pe-
rahia s Academy of St Martin in the Fields. Camerata Salzburg
má zvuk zcela jiný, ve kterém převládá delikatesa./.../
Psát detailně o úhozu, frázování a magii zvuku se jeví po před-
chozích koncertech jako zbytečné. Ve hře Alexandra Lonquiche
je symbióza všeho, co mu komorní hudba přinesla./.../Duch Mo-
zarta a Salcburku byl včera večer všudypřítomný. Na pódiu vládla
skromnost, neformálnost, pohoda. V auditoriu by bylo slyšet
spadnout špendlík. Díky Pražskému jaru za volbu takového rez-
idenčního umělce. Kdo jím bude na takové vysoké úrovni příště?

Hodnocení autora glosy: 95 %

Letošní Pražské jaro vstoupí do dějin. Díky Mé vlasti po vídeňsku
3. června, MF DNES, Věra Drápelová

Lonquichův bezkonkurenční Mozart
5. června, Harmonie, Věroslav Němec
/.../Lonquich je osobností mimořádně všestrannou, což moh-
lo festivalové publikum ocenit hned na třech koncertech: 23.
května se představil jako sólový klavírista, 26. května předvedl
své umění jako komorní hráč (v triu s houslistkou Vilde Frang
a violoncellistou Nicolasem Altstaedtem) a na večeru s Came-
ratou Salzburg jsme měli možnost vidět a slyšet ho dokonce
v „dvojroli“ –jako dirigenta a zároveň jako sólistu ve dvou Mo-
zartových klavírních koncertech./.../Lonquich opět vběhl na
pódium nabitý energií a v nejlepším rozmaru, a když zazněly
první tóny, patřilo Rudolfínům už pouze Mozartovi a Lonqui-
chovi. Hlavní téma první věty pojal Lonquich překvapivě lyricky,
což však nebylo nikterak na závadu, spíš jen jako by umělec
nabídl posluchačům nový úhel pohledu. Ve volné větě, která je
sama o sobě v kontextu Mozartových klavírních koncertů velmi
zvláštní (s častými a téměř „bolestivými“ púltónovými průtahy)
jsem obdivoval Lonquichovu inspirovanou práci s časem a při-
tom jsem si zároveň uvědomil, jak hluboce musí mít umělec
Mozarta „zažitého“ (aniž by se v nejmenším dalo mluvit o ru-
tině). Variační finální větu hrál Lonquich v uměřeném tempu,
opět lyričtěji, než jak bývá zvykem, a to dokonce až tak dalece,
že jsem v mollové variaci musel myslet na Chopina. Neobyčejně
svižná poslední variace strhla publikum k obrovskému potlesku.
Lonquich velkoryse přidal překrásnou volnou větu z Mozartova
Klavírního koncertu B dur KV 595 a po ní ještě pozoruhodnou
sólovou Mozartovu *Gigue G dur KV 574*. Pan Lonquich hraje Mo-
zarta opravdu bezkonkurenčně a je skvělé, že nám Pražské jaro
nabídllo možnost přesvědčit se o tom na vlastní oči i uši.

Na toto Pražské jaro se nezapomene
5. června, Lidové noviny, Jindřich Bálek

Alexander Lonquich a Camerata Salzburg
1. července, Hudební rozhledy, Ludvík Kašpárek
/.../Zvuk jeho klavíru je maximálně ušlechtilý a noblesní, jeho
pasážové běhy oslňují perlivou krásou. Již 1. věta *Koncertu F dur*
s poměrně širokým orchestrálním úvodem a s krásným vznos-
ným hlavním tématem nadchla svěžestí a rokokovým půva-
bem. S nemenším potěšením vyslechlo přeplněné auditorium
solistovo podání zpěvné a lahodné prostřední věty naplněné
hravostí a graciézností. Radostné *Allegro assai* finalové věty pak
silný dojem z Lonquichovy interpretace jen umocnilo. Rovněž
Koncert G dur umělec vybavil neomylnou brilantní technikou
a bezprostřední radostí ze hry. Beze zbytku se tedy potvrdila
pověst, že Lonquich je osobitým mozartovským interpretem par
excellence. S orchestrem Camerata Salzburg, s převahou dám-
ského elementu, od počátku navázal přirozený a těsný kontakt.
Klavír měl postavený bokem k hledišti, trochu asymetricky, aby
měl dost místa, když od nástroje před orchestr předstoupil,
a také proto, aby jej hráči, kteří se seskupili do jakési pyramidy,
lépe viděli. Jindy se na židli k hudebníkům jen otočil, dokonce
i s oběma nohama ve vzduchu... Vše fungovalo bezchybně,
orchestr s výbornými smyčci, lesními rohy i dřevy imponoval po-
hotovou a přesnou reakcí i očekávanou zvukovou kulturou./.../



Alexander Lonquich a Camerata Salzburg © Ivan Malý



1. 6. ČT 20.00 Veletržní palác, Studio Hrdinů

ORCHESTR BERG

KONCERT PRO MLADÉ PUBLIKUM

Jan Kučera – dirigent
Peter Strenáčik – beatboxer
členové vokální skupiny SKETY

Pierre Jodlowski
Respire
Anna Meredith
Koncert pro beatboxera a orchestr
Petr Wajsar
Zbývá jen píseň
(nová skladba na objednávku Pražského jara)

Kč 300

TV/rozhlas

2. června, Echo Pražského jara, ČT art
Thomas Hengelbrock, Kate Lindsey & Orchestre de Paris,
Orchestr Berg ve Studiu Hrdinů

Recenze

Medea, tonadillas, písně z Auvergne a Petr Wajsar v Operním panoramatu Heleny Havlíkové
8. června, Lidové noviny, Helena Havlíková
/.../Orchestr Berg dostál i při svém třetím vystoupení na Pražském jaru svému renomé sympatického, avšak zarputilého provokatéra, který začleňuje soudobou hudbu do nejružnějších kontextů a žánrových přesahů. A Pražské jaro využilo

tento specifický potenciál orchestru, když po světové premiéře vtipné audiovizuální *Vápenné sinfonietty pro komorní orchestr a vápenku* na Pražském jaru v roce 2015 v nastudování Bergu objednalo u Petra Wajsara další kompozici. Podle festivalového zadání měl Wajsar navázat na Brittenova *Průvodce mladého člověka orchestrem* perspektivou současného mladého posluchače a optikou hudby počátku 21. století. Wajsar při své půlhodinové kompozici pro zpívajícího herce, kterým byl on sám, soprán (výborná Veronika Vítová) a komorní orchestr (Berg) vyšel z knihy Alexe Rosse *Zbývá jen hluk*. Nazval ji s víceznačným optimismem *Zbývá jen píseň*. Pohodlně uveleбен v křesle Wajsar s použitím videa představuje svůj lehce satirický odstup a kritický pohled na různé hudební styly 20. století. Začal Schönbergovou dodekafonií, mihne se Debussyho impresionismus před blokem věnovaným Pařížské šestce a Bohuslavovi Martinů. Wajsar připomene i Janáčkovy nápěvky mluvy nebo období sovětské restrikce se stalinskou kritikou chaosu místo hudby v Šostakovičově *Lady Macbeth*. Překvapí minutou ticha, kterou vystřídal rámus konkrétních zvuků, než se kompozice překloupí do minimalisticky opakovaného motivku, který samotného autora „uspí“ do hlasitého chrápání./.../

Skvělé, ale ještě něco zbylo

5. června, Harmonie, Wanda Dobrovská
/.../Peter Strenáčik jako sólista ve skladbě Anny Meredith upoutal už před zmíněnými dvěma roky, ovšem vzhledem k tomu, že díky jeho partu je to skladba mimořádně atraktivní a že on sám v ní podává závatný, slovy jen těžko popsateľný výkon, je to přesně ten typ hudby, kterou si člověk půjde rád poslechnout kdykoliv znovu./.../

Bergu nezbývá jen píseň

1. července, Hudební rozhledy, Helena Havlíková

2. 6. PÁ 20.00 Obecní dům

ZÁVĚREČNÝ KONCERT

Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Krzysztof Penderecki – dirigent
Maciej Tworek – dirigent
Iwona Hossa, Karolína Sikora – soprán
Anna Lubańska – mezzosoprán
Adam Zdunikowski – tenor
Piotr Nowacki – bas
Sławomir Holland – recitace
Slovenský filharmonický sbor
Jozef Chabroň – sbormistr

Iša Krejčí
Serenáda pro orchestr
Krzysztof Penderecki
Symfonie č. 7 „Sedm bran jeruzalémských“

Kč 2900/2300/1850/1300/**/ST500

Partner koncertu


innogy

TV/rozhlas

2. června, Události v kultuře, ČT art
Vrcholí Pražské jaro
2. června, Události v kultuře, ČT24
Velkolepý závěr Pražského jara
2. června, ČRo Vltava
Přímý přenos Závěrečného koncertu
4. června, Echo Pražského jara, ČT art
Závěrečný koncert Pražského jara

Recenze

Výjimečný, nezapomenutelný večer. Velkolepé finále Pražského jara s Krzysztofem Pendereckým
2. června, Opera PLUS, Dominik Sirný
Vrcholné dílo *Sedm bran jeruzalémských* letošní festival Pražské jaro skvěle uzavřelo. Dvaasedmdesátý ročník se do hudební historie zapíše mimořádně vydařeným programem, excelentními výkony hostujících i domácích orchestrů a umělců a fenomenálními výkony dirigentských osobností. Na velkolepé finále s Krzysztofem Pendereckým se bude ještě dlouho vzpomínat. Byl to skutečně výjimečný, nezapomenutelný večer.

Hodnocení autora recenze: 100 %

Dotknout se ducha. Penderecki zakončil Pražské jaro úchvatně

3. června, čt24.cz
Poslední večer letošního Pražského jara obdaroval posluchače mimořádně silným zážitkem. Jeden z nejznámějších žijících

skladatelů Krzysztof Penderecki osobně řídil Symfonický orchestr Českého rozhlasu při provedení své sedmé symfonie *Sedm bran jeruzalémských*. Religiozitou oplývající dílo při skvělém provedení ohromilo monumentalitou. Polský kompozista umožnil posluchači, aby se dotknul svého duchovního jádra./.../Paralyzující aspekt muziky umožněný skvělou souhrou muzikantů, mezi nimiž je třeba výslovně pochválit nádherně barevné smyčce, které si s těžkým předpisem poradily bez slyšitelného zaváhání, se v Pendereckého díle snoubí s religiozitou, zároveň jóbovsky děsící, dojmavá a nadějeplnou, v některých místech i usebranou, například v krásně zazpívaných a cappella partech sboru ve třetí větě./.../Dramatická šestá věta, při níž herec Sławomir Holland hebrejsky deklamoval pasáže z *Knihy Ezechieľovy* o vzkříšení člověka z proschlých kostí, a následná závěrečná část vracající posluchače hudebně i textově zpět na počátek díla dává možnost naráz nahlédnout celou monumentalitu Pendereckého magické (a se symbolikou čísla sedm čarující) skladby, která posluchače strhává těmi nejsilnějšími emocemi, jaké hudba dokáže vyvolat./.../

Skladatel Penderecki uzavřel Pražské jaro, vyprodaný koncert věnoval památce Bělohávk
3. června, Hospodářské noviny, ČTK

Monumentálním dílem Pendereckého skončilo Pražské jaro
3. června, Novinky.cz, Vladimír Říha

Letošní Pražské jaro vstoupí do dějin. Díky Mé vlasti po videu
3. června, MF DNES, Věra Drápelová

Pražské jaro sklízí pochvaly. Oceňován je zahajovací koncert
2. června, Týden, ČTK

Pendereckého hudba se drala okny ven
5. června, Hospodářské noviny, Petr Fischer
Konec je součástí začátku, je v něm vepsán jako vnitřní cíl, k němuž vše spěje, jakkoliv si toho obvykle jsme vědomi, až když na tom konci stojíme. A s jakou energií, silou či postojem se začíná, s takovou se končí: jen často ještě bohatší, hlubší, prožitější. Jen výjimečně se tato spekulativně mystická myšlenka vyjevuje tak jasně, jako tomu bylo při pátečním ukončení letošního ročníku festivalu Pražské jaro. Obstaral jej polský skladatel a dirigent Krzysztof Penderecki se svou *Sedmou symfonií*, známější pod názvem *Sedm bran jeruzalémských* – skladbu z roku 1996 autor označuje za svou vizitku, jakési poznávací znamení. Bylo to loučení podobně mocné jako počáteční *Má vlast* pod taktovkou Daniela Barenboima, hraná s Vídeňskými filharmoniky. Penderecki, jenž oratorium i ve svých třiaosmdesáti letech dirigoval, neměl sice k dispozici tak špičkové hudebníky, avšak Symfonický orchestr Českého rozhlasu rozhodně nehrál druhou třídu./.../Nebeskou působivost kompozice, kterou táhnou sborové výstupy hnané až na hranici síly zvuku – síla polyfonie, síla hlasů a velikost plochy a z nich vyplývající monumentalita byly největší zbraně Pendereckého, na jemné dynamické nuance se příliš nehrálo – umocňuje i umístění části orchestru mimo jeviště. Nebeské dechy z balkonu přinášely do sálu novou dynamiku, stereofonii, ale hlavně onen Boží hlas, který celou partituru

prostupuje jako směrovník, k němuž v závěru díla (života, světa) vše běží cvailem. Krzysztof Penderecki věnoval páteční provedení svému příteli dirigentovi Jiřímu Bělohlávkovi, který zemřel ve středu. Nešlo tento fakt po úvodní minutě ticha jen tak pomíjet, nešlo na Bělohlávkův osud nemyslet. Autenticky konkrétně proto znělo i srdce skladby, tvořené hebrejsky přednášenými pasážemi z proroka Ezechiela, v nichž Bůh předvádí svou sílu, obaluje vyschlé lidské kosti masem a vše nakonec napouští živoucím duchem – jde o opakované stvoření člověka. Penderecki v podivuhodných bicích nástrojích, připomínajících stroje jiných civilizací, sugestivně chrastí kostmi, ale hlavně připravuje pronikavou atmosféru podivnému, otřásajícímu hlasu Boha, který jako starozákonní „šok a údiv“ děsí a povznáší zároveň. Je to mrazivé a přízračné proroctví o Boží síle, kterou hudba pouze nepředvádí, ale která jako by v určitých chvílích, když skrze tóny přece jen odložíme uzdu rozumu, už i byla. Výborný Slovenský filharmonický sbor a sólisté, mezi nimiž tentokrát dominovaly ženy – sopránistky Iwona Hossa i Karolina Sikora a mezzosopránistka Anna Lubaňská – pak v následných povznášejících žalmeh naděje dokončili monumentální Pendereckého oratorium. Sál byl přeplněný hudbou a ta se v největších napětích síly mířících k prasknutí drala škvírami v oknech ven. Byl to kolosální závěr: procítěné loučení s Jiřím Bělohlávkem, duchovní ořes a pročištění zároveň. A důkaz o moci hudby, na nějž, doufejme, nebudeme muset čekat až do příštího Pražského jara.

Na toto Pražské jaro se nezapomene

5. června, Lidové noviny, Jindřich Bálek

Na pátečním závěrečném koncertu Krzysztof Penderecki provedení své symfonie *Sedm bran Jeruzalémských* Bělohlávkovi přímo z pódia osobně věnoval. Skladba samotná pak zněla trochu jako requiem, ale ještě víc jako velkolepá meditace nad starozákonními biblickými texty, nad lidským údělem před tváří Hospodina. Poprvé byla uvedena roku 1997 u příležitosti oslav třetího tisíciletí trvání města Jeruzaléma. Výkon SOČR, Slovenského filharmonického sboru i sólistů neklamal. Po stranách orchestru stály dvě soustavy plastových trubek, originálně sestavený nástroj zvaný tubafon. Je to bicí nástroj, jakýsi gigantický xylofon s tvrdým a suchým zvukem. Výrazně se uplatnil jen v jedné ze sedmi částí, jako barbarské rány osudu. Penderecki není z těch skladatelů, kteří chtějí poutat pozornost originálními zvuky, vše je soustředěno na text. Polsko je v 2. polovině 20. století hudební a svým způsobem i duchovní velmocí. Penderecki je nejmladší, poslední osobnost velké generace. Umí z toho těžit, ale kompoziční dovednost a sdělnost jeho hudbě nelze upřít./.../

Prague Spring finishes with a stirring farewell

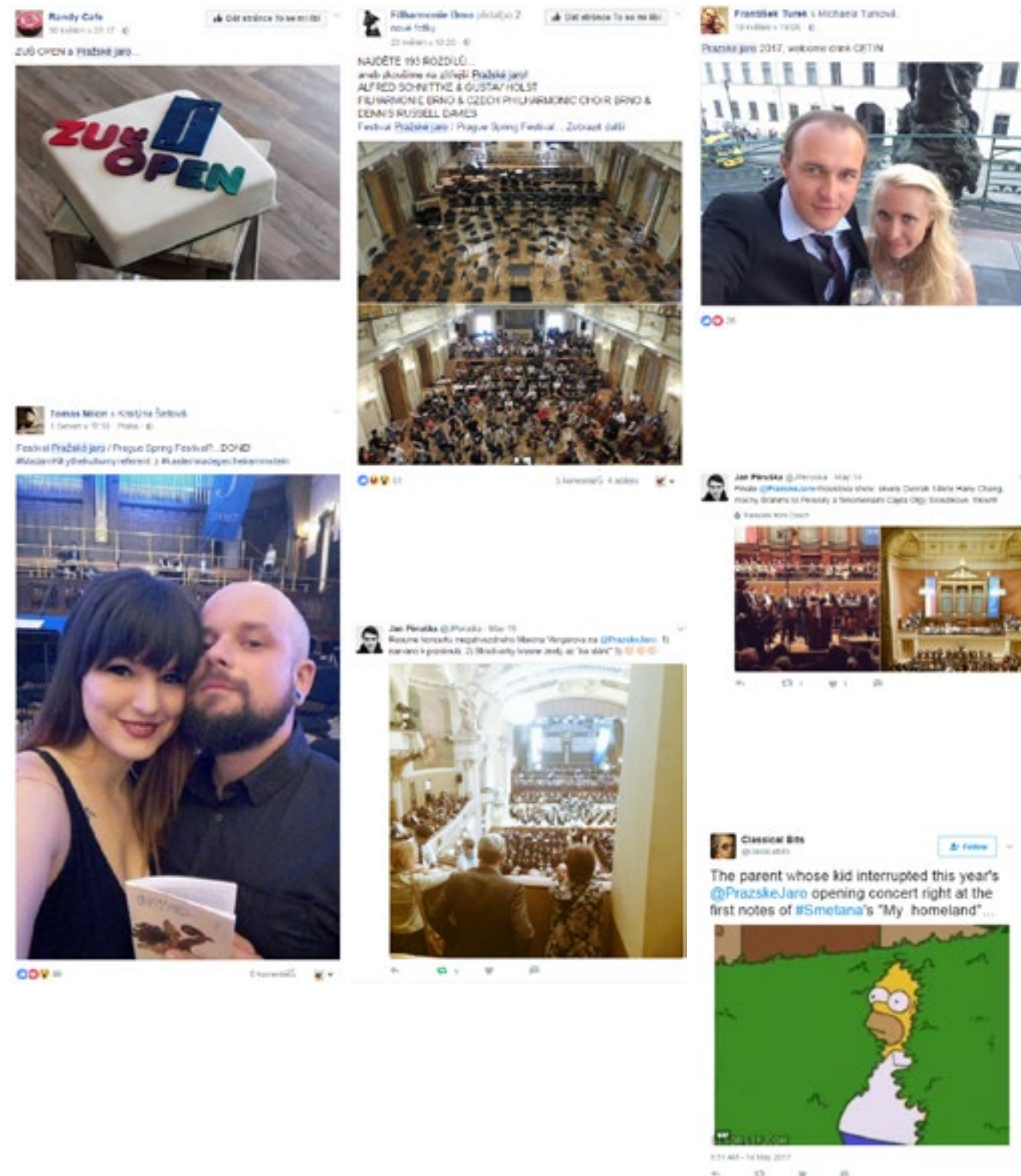
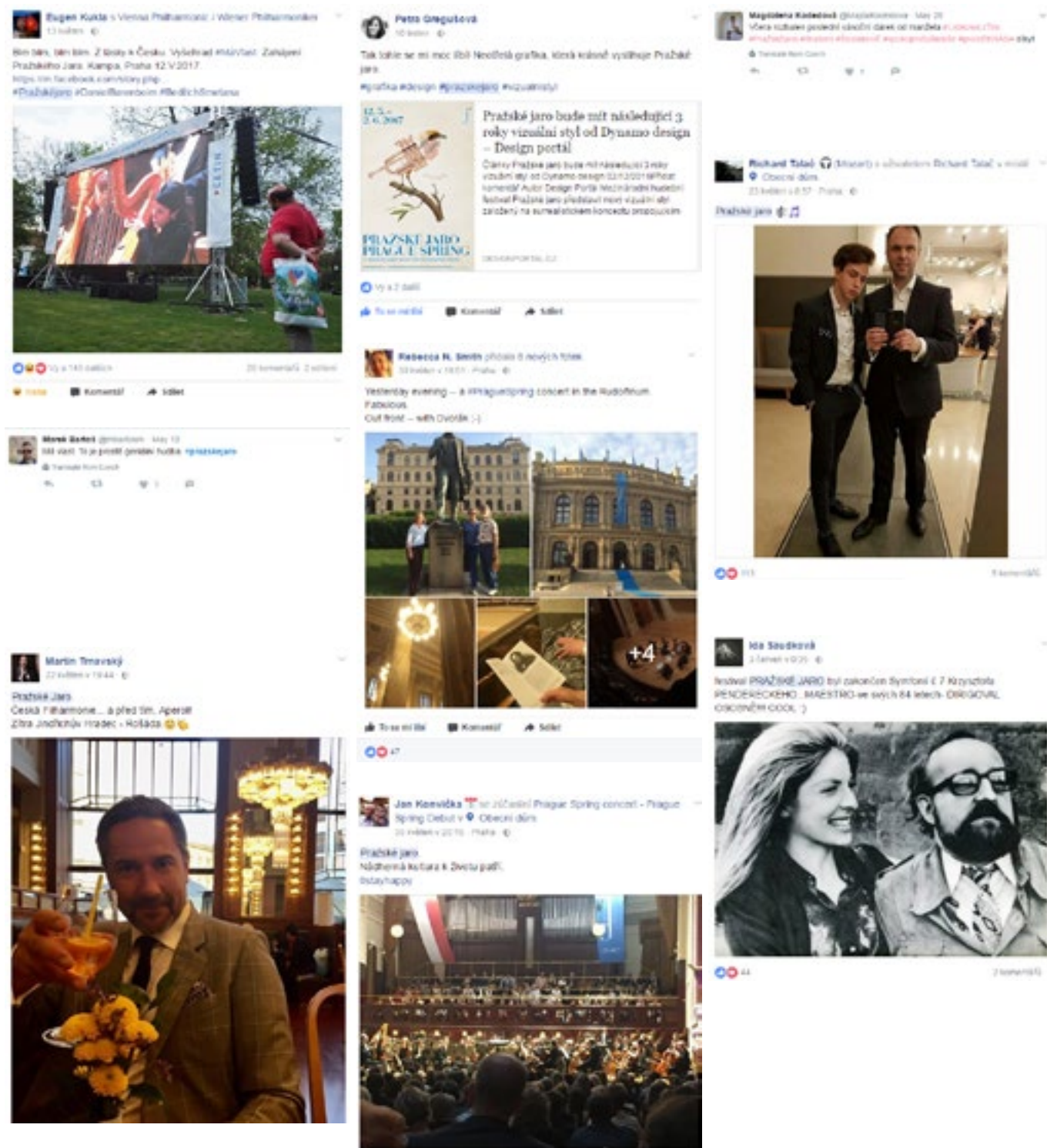
5. června, Bachtrack, Frank Kuznik

Závěr s Pendereckého 7. symfonií „Sedm bran jeruzalémských“
1. července, Hudební rozhledy, Ivan Žáček



Krzysztof Penderecki © Ivan Malý

#PRAZSKEJAROZIJE



TÝM PRAŽSKÉHO JARA

Správní rada

Adriana Krnáčová
předsedkyně
Michal Frankl
Daniel Herman
Martin Herrmann
Jiří Hlaváč
Kateřina Kalistová
Helena Koenigsmarková
Peter Kuchár
Ivan Kusnjer
Jiří Srstka
Jiří Škorvaga
Martin Vlček

Dozorčí rada

Petr Bratský
předseda
Ondřej Fuchs
Ladislav Chvátal

Umělecká rada

Jiří Bělohávek
předseda a prezident festivalu
Petr Altrichter
Radek Baborák
Lubica Čekovská
Jiří Heřman
Marek Jerie
Václav Luks
Adam Plachetka
Bohuslav Víttek
Ivan Ženatý

Stálá soutěžní komise

Michal Kaňka
předseda
Jiří Gemrot
Martin Kasík
Vlastimil Mareš
Stanislava Střelcová

Management festivalu 2017

Roman Bělor
ředitel festivalu
Kateřina Bačová
tajemnice umělecké rady
Veronika Dernerová
produkce, soutěž
Petra Drtinová
produkce
Katarína Fišerová
PR, marketing
Jacquelina Kohoutová
ekonom, prodej vstupenek
Jiří Konopásek
produkce
Jana Mrlíková
ekonom, zástupkyně ředitele
Jarmila Nedvědová
soutěž
Magdalena Nováčková
fundraising
Alena Svobodová
archiv
Pavel Trojan Jr.
PR, tiskový mluvčí
Michal Vencel
tajemník soutěže
Ondřej Zelenka
produkce



Horní řada zleva: Ondřej Zelenka, Pavel Trojan Jr., Jana Mrlíková, Jarmila Nedvědová, Kateřina Bačová, Alena Svobodová, Michal Vencel, Petra Drtinová, Jiří Konopásek.
Dolní řada zleva: Katarína Fišerová, Jacquelina Kohoutová, Roman Bělor, Veronika Dernerová, Magdalena Nováčková.

f