

TISKOVÁ ZPRÁVA

22. května 2023

První ženou Debutu Pražského jara bude Alena Hron

První ženou v desetileté historii formátu Debut Pražského jara pro mladé dirigenty bude Alena Hron. Dnešní koncert se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK zazní od 20 h v Rudolfinu. Sólistou večera bude violoncellista Tomáš Jamník, vítěz interpretační soutěže Pražské jaro z roku 2006 a jedna z nejvýraznějších současných uměleckých postav české hudební scény.

„Debut Pražského jara věnujeme nejslibnějším mladým dirigentům, o jejichž talentu, hudebních kvalitách a uměleckém potenciálu jsme hluboce přesvědčeni,“ říká ředitel Pražského jara Pavel Trojan, kterému coby mladému dirigentovi byl vůbec první Debut Pražského jara v roce 2014 svěřen. Tradici inicioval tehdejší prezident umělecké rady festivalu Jiří Bělohlávek.

„Alena Hron vystoupí s neotřele vystavěným programem spojujícím populární balet Romeo a Julie Sergeje Prokofjeva, symfonickou báseň Římské pinie, ve kterých italský skladatel Ottorino Respighi bohatou hrou barev evokuje věčné město, a Capriccio pro violoncello a orchestr českého klasika 20. století Jana Nováka,“ říká dramaturg Pražského jara Josef Třeštík.

„Mým cílem coby dirigentky je být co nejlepším prostředníkem mezi partiturou a výsledným vyzněním skladby. Mám velikou radost, že je mi v tom orchestr FOK skvělým partnerem. Řekla bych, že jsme si s orchestrem ‚sedlí‘ a ta spolupráce mě velice těší,“ těší se Alena Hron.

„Novákova skladba není koncertem ve smyslu zarputilého zápasu mezi sólistou a orchestrem, ale capricciem v pravém významu slova,“ říká sólista večera Tomáš Jamník. *„Je rozmarem, který publiku umožní zapomenout na dění mimo sál a spolu s námi prožít radostné hudební dobrodružství naplněné nápady a vtipem,“* dodává.

Platforma Debut Pražského jara umožňuje nejslibnějším mladým dirigentům navazovat spolupráci s nejlepšími domácími orchestry, a získat tak neocenitelné zkušenosti i prostor ukázat své umělecké kvality. V počátcích rozvíjející se kariéry měli na Pražském jaru svůj debut např. Pavel Trojan, Marek Šedivý, Jiří Rožeň, Robert Kružík, František Macek či

Marek Prášil. České dirigenty doplnili i dva vítězové dirigentské soutěže ve francouzském Besançonu – Jonathon Heyward a Ben Glassberg.

Alena Hron již během studií dirigovala řadu symfonických orchestrů včetně PKF-Prague Philharmonia, Filharmonie Hradec Králové, Severočeské filharmonie Teplice nebo Plzeňské filharmonie. Od roku 2022 pravidelně spolupracuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava (JFO), se kterou nahrála kompletní orchestrální dílo Vítězslavy Kaprálové. Spoluzaložila komorní sbor Punkt, který pod jejím vedením získal několik ocenění na prestižních zahraničních soutěžích.

V nadcházející sezóně ji čeká turné v Berlíně a Paříži s JFO, zahajovací koncert s Jihočeskou filharmonií, debut se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu (SOČR), rodinný koncert s Filharmonií Brno a opětovné hostování u Filharmonie Bohuslava Martinů, tentokrát díky ocenění v rámci 27. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Talentinum Zlín 2024.

Kontakt pro novináře:

Juraj Gerbery, gerbery@festival.cz, 774 574 130

Fotografie ke koncertům Pražského jara 2023 jsou k dispozici zde:
https://bit.ly/PJ2023_foto

Fotografie z festivalových koncertů naleznete [zde](#).