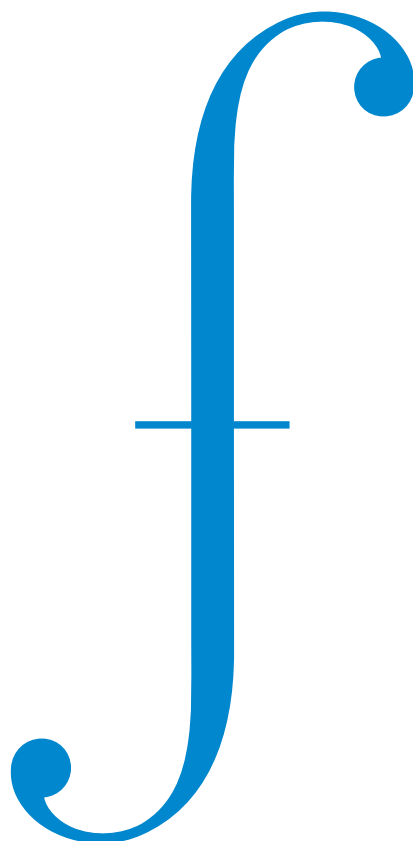


Pražské jaro
Výroční zpráva 2022



Pražské jaro
Výroční zpráva 2022



Pod záštitou prezidenta České republiky,
ministra kultury České republiky
a primátora hlavního města Prahy.



Projekty byly uskutečněny za finanční podpory
Ministerstva kultury České republiky.

Projekty byly uskutečněny za finanční podpory
hlavního města Prahy ve výši 16,4 mil. Kč.

Pražské jaro je členem Asociace hudebních festivalů
ČR (AHF), Evropské asociace festivalů (EFA),
Světové federace mezinárodních hudebních soutěží
(WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní asociace
uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní společnosti
pro soudobou hudbu (ISCM).



Pražské jaro bylo oceněno prestižní
evropskou festivalovou značkou EFFE.



OBSAH

04

ÚVODNÍ SLOVO

06

ČLENOVÉ SPRÁVNÍ, DOZORČÍ A UMĚLECKÉ RADY,
STÁLÉ SOUTĚŽNÍ KOMISE A STÁLÍ PRACOVNÍCI
PRAŽSKÉHO JARA

08

PRAŽSKÉ JARO 2022

10

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ SOUTĚŽ
PRAŽSKÉ JARO 2022

12

KLAVÍRNÍ FESTIVAL
RUDOLFA FIRKUŠNÉHO 2022

20

SVATOVAVŘINECKÁ
KONCERTNÍ SEZÓNA

24

EKONOMICKÉ
VÝSLEDKY

32

VÝROK
AUDITORA

36

INFORMACE O PRODEJI
VSTUPENEK

ÚVODNÍ SLOVO

FOTO © NADIA PONOMAROVA



PAVEL TROJAN

Ředitel festivalu Pražské jaro

Přes osmnáct tisíc milovníků klasické hudby vytvořilo skvělou atmosféru na 43 koncertech a akcích 77. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro. Po dvou letech pandemie se jednalo o plnohodnotný festival, který ve všech parametrech naplnil očekávání diváků i odborné veřejnosti. Nabídl hostování celé řady skvělých zahraničních orchestrů, hvězdných sólistů, s českými umělci jsme připravili výjimečné festivalové počiny vybočující z nabídky koncertních sezón. Zvláštní pozornost byla věnována mladým umělcům a v život byl uveden velkoryse koncipovaný projekt věnovaný současné hudbě Prague Offspring, který je i ve světovém kontextu unikátní.

Na dva pandemické roky bezprostředně navázala turbulentní geopolitická situace a s tím spojená ekonomická nejistota. Tyto faktory dále negativně ovlivnily příjmy festivalu – celkové tržby z prodeje vstupenek na Pražské jaro 2022 byly přibližně o 20 % nižší, než bylo v rozpočtu predikováno.

Několik týdnů před zahájením festivalu byly zveřejněny výsledky dotačního řízení Ministerstva kultury ČR. Festivalu Pražské jaro byla v roce 2022 přiznána dotace ve výši 27 mil. Kč (oproti žádané částce 34 mil. Kč). Udělená částka byla dokonce o 3 mil. Kč nižší než dotace roku předchozího. Dále byl oproti roku 2021 snížen příspěvek na Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro (o 0,5 mil. Kč) a Klavírní festival Rudolfa Firkušného (o 1 mil. Kč). V součtu tedy byly dotace oproti roku 2021 zkráceny o 4,5 mil. Kč.

Jak v případě obou hudebních festivalů tak mezinárodní soutěže se jedná o projekty připravované s několikaletým předstihem. Je zřejmé, že zveřejnění výsledků dotačního řízení jen několik týdnů před jejich konáním pořadateli nedává možnost na snížený příspěvek významněji reagovat. Bezprostředně po skončení květnového festivalu bylo tehdejším ředitelem Romanem Bělorem zahájeno jednání s Ministerstvem kultury ČR o dodatečném navýšení dotace. Po převzetí funkce jsem na toto jednání navázal. Správní a dozorčí rada byly na mimořádných zasedáních v září 2022 informovány, že hrozí schodek rozpočtu ve výši součtu snížených dotací a nižších tržeb ve vstupného. V říjnu 2022 ministr kultury Martin Baxa na základě předložených podkladů rozhodl o dodatečném navýšení dotace o 3 mil. Kč. Spolu s výraznými úspornými opatřeními se podařilo minimalizovat ztrátu, která v závěru účetního roku činila 2,1 mil. Kč.

Všechny tyto naléhavé skutečnosti přispěly k zintenzivnění diskuze o podobě financování Pražského jara ze strany Ministerstva kultury ČR. Festival od chvíle, kdy byl před více než dvaceti lety transformován z příspěvkové organizace ministerstva kultury na obecně prospěšnou společnost, usiloval o přechod z jednoletých dotací na víceleté financování. Festivalové projekty

s mezinárodní účastí jsou připravovány s několikaletým předstihem, nezřídka i pětiletým. Víceleté financování by tak alespoň částečně sladilo časový horizont produkčních příprav a z nich vyplývajících ekonomických závazků s projekcí rozpočtu na straně příjmů.

Považuji za důležitý krok v novodobé historii Pražského jara, že ministr kultury Martin Baxa vyslyšel naléhavost těchto argumentů. V polovině prosince 2022 byla podepsána smlouva o spolupráci, díky níž v následujících třech ročnících Pražské jaro každoročně získá částku 30 milionů korun. Tato smlouva přispěje ke stabilizaci financování naší obecně prospěšné společnosti.

Dovolte mi jmenovitě poděkovat panu ministru Martinu Baxovi, vrchnímu řediteli Milanu Němečkovi a mému předchůdci Romanu Bělorovi.

Děkuji rovněž všem dlouholetým partnerům a podporovatelům Pražského jara, především pak společnosti innogy Česká republika a.s. Partnerům festivalu se detailně věnuje Závěrečná zpráva 2022 v kapitole od strany 134.

V roce 2022 došlo k personální změně na pozici ředitele obecně prospěšné společnosti Pražské jaro. Správní rada mne na svém zasedání dne 20. června 2022 jmenovala novým ředitelem festivalu, a to s účinností od 1. srpna 2022. Můj předchůdce Roman Běl, který odešel na vlastní žádost, byl v čele festivalu pozoruhodných jedenadvacet let. Funkce se ujal krátce po transformaci ze státní příspěvkové organizace na obecně prospěšnou společnost. Během dvou dekád festival pod jeho vedením úspěšně prošel mnoha zásadními transformačními kroky (např. nástup online služeb do propagace festivalu a prodeje vstupenek) i výzvami (ekonomická krize v závěru prvního desetiletí, dva pandemické roky).

Děkuji správní radě za projevenou důvěru. Je mi velkou ctí navázat na práci Romana Běla. Pražské jaro považuji za mezinárodní festival světového renomé, ve kterém se v ideálním poměru mísí tradice i objevitelský duch. Udělám vše pro to, aby se Pražské jaro pod mým vedením rozvíjelo s odpovědností vůči vlastní slávě a historii, zároveň však energickým a moderním způsobem. Následující ročníky nám s ohledem na turbulentní ekonomickou a geopolitickou situaci jistě připraví nejednu výzvu, ale ani v takových časech nesmí festival rezignovat na výjimečné počiny, povznášející a obohacující umělecké zážitky.

Tato Výroční zpráva navazuje na Závěrečnou zprávu Pražské jaro vydanou v červenci 2022 a doplňuje ji o ohlednutí za 10. ročníkem Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, který proběhl mezi 5. a 12. listopadem 2022 ve Dvořákově síni Rudolfiny.

ČLENOVÉ SPRÁVNÍ, DOZORČÍ A UMĚLECKÉ RADY, STÁLÉ SOUTĚŽNÍ KOMISE A STÁLÍ PRACOVNÍCI PRAŽSKÉHO JARA

k datu 31. prosince 2022

SPRÁVNÍ RADA

Milan Němeček, předseda
Martin Baxa (od 22. 11. 2022)
Roman Bělor (od 1. 8. 2022)
Jan Bondy
František Dostálek
Michal Frankl
Jiří Hlaváč
Martin Chalupský
Kateřina Kalistová (do 21. 11. 2022)
Helena Koenigsmarková
Ivan Kusnjer
Miroslav Lukeš
Hana Třeštková

DOZORČÍ RADA

Richard Hindls, předseda
Ondřej Fuchs (do 29. 11. 2022)
Ladislav Chvátal

UMĚLECKÁ RADA

Tomáš Hanus
Clemens Hellsberg
Jakub Hruša
Marko Ivanović
Ivo Kahánek
Michal Kaňka
Adam Plachetka
Jana Semerádová
Miroslav Srnka
Josef Třeštík

STÁLÁ SOUTĚŽNÍ KOMISE

Michal Kaňka, předseda
Vladislav Borovka
Jiří Gemrot
Martin Kasík
Stanislava Střelcová



Stojící zleva: Michal Vencel, Jiří Konopásek, Lucie Di Pietro, Juraj Gerbery, Veronika Koubová, Ondřej Zelenka, Jacqueline Kohoutová, Josef Třeštík, Pavel Trojan, Lucie Balharová, Katarína Fišerová, Petra Drtinová, Roman Bělou

MANAGEMENT FESTIVALU

k datu 31. prosince 2022

Pavel Trojan

Ředitel festivalu (od 1. 8. 2022)

Kateřina Bačová

Zahraniční produkce, tajemnice umělecké rady

Lucie Balharová

Tajemnice dozorčí a správní rady, office manager

Petra Drtinová

Zahraniční produkce

Katarína Fišerová

Zástupkyně ředitele, partnerské projekty

Juraj Gerbery

Marketing, PR, kontakt pro média

Jacqueline Kohoutová

Ekonom, prodej vstupenek

Jiří Konopásek

Produkce, Svatovavřínecká sezóna

Veronika Koubová

Sponzoring, soutěž

Josef Třeštík

Dramaturg

Michal Vencel

Tajemník soutěže

Ondřej Zelenka

Zahraniční produkce

Roman Bělou byl ředitelem festivalu do 31. 7. 2022.

Poznámka: V uvedeném výčtu představitelů řídicích a poradních orgánů festivalu i jeho managementu neuvádíme pro přehlednost akademické a funkční tituly jmenovaných.

PRAŽSKÉ JARO 2022

Podrobné informace týkající se 77. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2022 jsou obsáhle zpracovány v Závěrečné zprávě Pražského jara 2022 (str. 8–176), která je nedílnou součástí této Výroční zprávy. Závěrečná zpráva každý rok bezprostředně po festivalu podrobně shrnuje a vyhodnocuje jeho průběh.

foto © Petra Hajská



Collegium Marianum / Vize a sny



Česká filharmonie & David Robertson



Gautier Capuçon



Prague Offspring, Klangforum Wien & Bas Wiegiers



Zahajovací koncert, West-Eastern Divan Orchestra, Thomas Guggeis



City of Birmingham Symphony Orchestra,
Mirga Gražinytė-Tyla, Gautier Capuçon



Závěrečný koncert, Wiener
Philharmoniker, Andris Nelsons

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ SOUTĚŽ PRAŽSKÉ JARO 2022

73. ročníku Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro je věnována samostatná kapitola Závěrečné zprávy Pražského jara 2022 (str. 32–35, str. 46–49 a str. 60–61), která je nedílnou součástí Výroční zprávy Pražského jara za rok 2022. V roce 2022 se uskutečnila soutěž se zaměřením na obory fagot a klarinet.

foto © Ivan Malý



1. cena – Minju Kim, Korejská republika (uprostřed);
2. cena – Kenichi Furuya, Japonsko (vpravo);
3. cena – Minju Kim, Korejská republika



1. cena – Lilian Lefebvre, Francie (uprostřed);
2. cena – Anna Sysová, Česká republika (vpravo);
3. cena – Yung-Yuan Chiang, Tchaj-wan



Porota soutěže klarinet



Porota soutěže fagot



Finále soutěže klarinet



Finále soutěže fagot

KLAVÍRNÍ FESTIVAL RUDOLFA FIRKUŠNÉHO 2022

Na zahajovacím festivalu vystoupil věhlasný norský klavírista **Leif Ove Andsnes**, který patří k předním propagátorům české hudby ve světě. Na festivalovém programu propojil *Lamento* ruského skladatele Alexandra Vustina se *Sonátou 1. X. 1905 „Z ulice“* Leoše Janáčka. Program dále přinesl Beethovenovu *Sonátu č. 8 c moll op. 13 „Patetickou“* a očekávané provedení kompletních *Poetických nálad op. 85* Antonína Dvořáka. V reakci na válku na Ukrajině a občanské nepokoje v Íránu Andsnes na program zařadil také *Bagatelu op. 1 č. 3* nejvýznamnějšího současného ukrajinského skladatele Valentina Silvestrova. Ke koncepci programu Andsnes uvedl: „*Pocta, kterou vzdal Leoš Janáček dělníkovi zabitému na demonstraci 1. října 1905, je dnes až děsivě aktuální. Zatímco píšu tyto řádky (konec září 2022), mladí iránská demonstranti a demonstrantky jsou zabijeni v ulicích Teheránu a odvážní Rusové, kteří pozvedli svůj hlas proti ničivé válce, riskují své životy. Janáčková Sonáta je plná hněvu a smutku, který cítíme dnes, když jsme konfrontováni s nesmyslnou válkou na Ukrajině.*“

Na druhém festivalovém koncertě vystoupila **Anna Vinnickaja**, s jejímž uměním se mohli seznámit také posluchači Pražského jara – v květnu 2022 vystoupila v roli komorní hráčky vedle hvězdného rakouského houslisty Emmanuela Tjeknavoriana a jednoho z předních světových violoncellistů Daniela Müllera-Schotta. Mimořádný ohlas vzbudila nahrávkami Ravelových děl, za něž obdržela ceny Echo Klassik, Diapason d'Or a tip měsíce editora Gramophone. Z jeho díla v Praze uvedla *Valses nobles et sentimentales*, tedy *Valčíky vznešené i tesklivé*, a virtuózní *La Valse*. Zvláštní pouto má Vinnickaja k Chopinovi a k ruským autorům. Spolu s výběrem z Chopinových *Impromptus* na koncertě uvedla průřez klavírním dílem Alexandra Skrjabina, včetně *Sonáty č. 5 op. 53*. Její koncert také připomněl 200 let od narození Césara Francka, z jehož díla zaznělo *Preludium, fuga a variace op. 18*.

Českým zástupcem na festivalu byl **Igor Ardašev**. Brněnský rodák se řadí už přes 40 let ke stálým českým klavírním scénám. Patrně jako jediný český žijící klavírista se Ardašev může pyšnit tím, že v roce 1994 natočil pro Supraphon s Rudolfem Firkušným na čtyři ruce Janáčkovu raritní skladbu *Žárlivost*. Na festivalu uvedl Čajkovského neprávem opomíjenou *Velkou sonátu G dur op. 37*, jež vznikala v roce 1878 současně se skladatelským proslulým *Houslovým koncertem*. Pro svůj návrat na festival zvolil průřez *Prchavými vidinami* Sergeje Prokofjeva a hudbu oblíbených vídeňských klasiků – *Devět variací na Duportův menuet KV 573* Wolfganga Amadea Mozarta a *Sonátu pro klavír č. 3 C dur op. 2* Ludwiga van Beethovena.

Desátý ročník vyvrcholil recitálem legendárního **Grigorije Sokolova**. Jeden z nejvýraznějších žijících představitelů velké tradice ruské klavírní školy dokáže nástroj rozeznít do neslýchané barevné škály a každým prstem přitom zahrát jiný dynamický odstín. Jeho koncerty obvykle probíhají v tlumeném osvětlení, aby se mohl lépe soustředit, mohou připomínat až mystický



obřad. Sokolov se na ně pečlivě připravuje. Každou sezónu se na několik měsíců uzavírá veřejnosti a pracuje pouze na jednom novém programu. Pro Klavírní festival Rudolfa Firkušného zvolil výběr z děl pro klávesové nástroje anglického barokního mistra Henryho Purcella, *Variace a fugu na původní téma Es dur op. 35* Ludwiga van Beethovena a *Tři intermezza op. 117* Johannese Brahmsa.

Festival též poskytl příležitost znovu slyšet opomíjená díla klavírního repertoáru. Prvotřídní interpretace pak vytvořila příležitost pro jejich častější zařazování do koncertních programů. V tomto kontextu můžeme zmínit provedení Čajkovského *Velké sonáty G dur op. 37* v podání Igora Ardaševa nebo *Poetických nálad* Antonína Dvořáka v podání Leifa Ove Andsnese.

„Pandemie mi poskytla příležitost nastudovat nepochopitelně opomíjené Dvořákovy Poetické nálady. Skladatel je zamýšlel jako cyklus, nikoliv jako pouhou sbírku skladeb, a mně se na nich líbí záměrné mísení vysokého s nízkým. Poetické příběhy, jako jsou Noční cesta nebo Na starém hradě, koexistují s prostotou částí nazvaných Žertem a Na táčkách. Je zde intimita ve Vzpomínání, drama v části U mohyly, bouřlivá virtuosita v Bakchanáliích a Serenáda, která je nejdojemnější milostnou písní. Studium těchto děl pro mě bylo objevem, je to životu přitakávající hudba plná mimořádné invence a fantazie,“ uvedl k provedení Dvořákových *Poetických nálad* Leif Ove Andsnese.

PARTNEŘI FESTIVALU

Ministerstvo kultury České republiky a Hlavní město Praha byly v roce 2022 nejsilnějšími finančními a institucionálními partnery Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného.

Mediálními partnery byly deník **Hospodářské noviny**, měsíčníky **Xantypa** a **Harmonie**, webové portály **Opera Plus** a **Klasika Plus**.

Pozici Oficiálního automobilu již tradičně zastala společnost **Mercedes-Benz Česká republika s. r. o.**

Za finanční podpory



Oficiální automobil



LEIF OVE ANDSNES

5. 11. 2022

sobota 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

Alexandr Vustin
Lamento

Leoš Janáček
Klavírní sonáta 1. X. 1905 „Z ulice“

Valentyn Sylvestrov
Bagatela op. 1 č. 3

Ludwig van Beethoven
Sonáta č. 8 c moll op. 13 „Patetická“

Antonín Dvořák
Poetické nálady op. 85

IGOR ARDAŠEV

10. 11. 2022

středa 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Devět variací D dur na menuet Jeana-Pierra Duporta KV 573

Ludwig van Beethoven
Sonáta č. 3 C dur op. 2/3

Sergej Prokofjev
Prchavé vidiny op. 22 / výběr: č. 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10

Petr Iljič Čajkovskij
Velká sonáta G dur op. 37

ANNA VINNICKAJA

8. 11. 2022

úterý 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

César Franck
Preludium, fuga a variace op. 18
úprava pro klavír Theo Wegmann

Alexandr Nikolajevič Skrjabin
Valčík op. 1
Fantazie op. 28
Dvě poémy op. 32
Sonáta č. 5 op. 53

Fryderyk Chopin
Impromptu č. 1 As dur op. 29
Impromptu č. 2 Fis dur op. 36
Impromptu č. 3 Ges dur op. 51
Fantazie-Impromptu cis moll op. 66 posth.

Maurice Ravel
Valčíky vznešené a tesklivé
La valse

GRIGORIJ SOKOLOV

12. 11. 2022

sobota 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

Ve spolupráci se **Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK**

Henry Purcell
Ground in Gamut G dur Z 645
Suita č. 2 g moll Z 661
A New Irish Tune „Lilliburlero“ G dur Z 646
A New Scotch Tune G dur Z 655
Trumpet Tune, called the Cibell C dur ZT 678
Suita č. 4 a moll Z 663
Round O d moll ZT 684
Suita č. 7 d moll Z 668
Chacone g moll ZT 680

Ludwig van Beethoven
15 variací a fuga na původní téma Es dur op. 35

Johannes Brahms
Tři intermezza op. 117

DESÁTÝ ROČNÍK POHLEDEM MÉDIÍ

POEZIE, ZUŘIVOST A LAMENTO

21. 10. 2022, HOSPODÁŘSKÉ NOVINY
Dita Hradecká

Norský pianista Leif Ove Andsnes přiveze do Prahy na 10. ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného vášeň severu a znalost české klasiky. Jeho učitelem na konzervatoři v Bergenu byl Jiří Hlinka. Ze severu proudí do světa nejen fenomenální temné detektivní příběhy, ale také pozoruhodná řada výtečných muzikantů. Z Norska vyráží pianista Leif Ove Andsnes a zastávka v Praze nebude jeho první. Na Pražském jaru debutoval ve třicetiletí a na zdejší publikum udělal vždy ten nejlepší dojem, především svou opravdovostí, skromným vystupováním a také silným vztahem k české hudbě.

Vypěstoval si ho už jako student, když jej na konzervatoři v Bergenu, rodišti nejslavnějšího norského skladatele Edvarda Griega, učil Čech Jiří Hlinka. (...) K české hudbě se Andsnes přihlásil svým zatím posledním CD, které v říjnu vychází u Sony Classical. Nahrál třináctidílný cyklus Poetické nálady Antonína Dvořáka. „Líbí se mi na nich záměrné mísení vysokého s nízkým. Poetické příběhy, jako jsou Noční cesta nebo Na starém hradě, stojí vedle prostých částí nazvaných Žertem a Na táčkách. Ve Vzpomínání je intimita, v části U mohyly zase drama, bouřlivá virtuosita v Bakchanáliích a Serenáda, ta je nejdojemnější milostnou písní,“ charakterizuje skladby, které takto kompletně nemá kromě hrstky českých pianistů na repertoáru téměř žádný světový umělec. (...) Dvořákův cyklus zařadil Andsnes na konec svého nadcházejícího pražského recitálu. Vedle hudební stránky má jeho náplň podle vyjádření umělce i symbolický apelativní význam.

PRO VŠECHNY, KDO MILUJÍ KLAVÍR

02. 11. 2022, MARIE CLAIRE
Iva Nevoralová

(...) Stejně jako v minulých letech ozdobí i letošní ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného čtyři velká umělecká jména. Zahájí jej držitel sedmi Cen Gramophone a jedenácti nominací na Grammy Award, šarmantní norský klavírista Leif Ove Andsnes (5. 11.), který mimo jiné nabídně i výjimečný výběr z české hudby. Po čtyřech letech se do Prahy vrátí Grigorij Sokolov (12. 11.), jehož mnozí považují za aktuálně největšího žijícího klavíristu. Sokolovovy koncerty navozují atmosféru až jakéhosi mystického obřadu. Umělec se každou sezonu na několik měsíců uzavírá před světem, aby se na ně pečlivě připravil. Před samotným vystoupením tráví hodiny u koncertního nástroje, aby ho prozkoumal snad do posledního šroubku. Klavírista s fenomenální pamětí, jenž se jako malý dokázal naučit z paměti kompletní jízdní řády, kombinuje v programu pražského recitálu

půvabnou hudbu anglického baroka s díly Ludwiga van Beethovena a Johannese Brahmsa. Z českých zástupců se můžeme těšit na Igora Ardaševa (10. 11.), který se jako jeden z mála českých klavíristů může pyšnit tituly laureáta z Čajkovského soutěže v Moskvě, Soutěže Pražského jara, Soutěže královny Alžběty v Bruselu a Soutěže Marguerite Long-Jacques Thibaud v Paříži, které posbíral v osmdesátých a devadesátých letech. Tradičně pak v programu nechybí ani zástupkyně něžného pohlaví. (...)

LEIF OVE ANDSNES, AUTORITA V INTERPRETACI DVOŘÁKOVA KLAVÍRNÍHO DÍLA

07. 11. 2022, KLASIKAPLUS.CZ
Zbyněk Pilbauer

(...) Během Vustinova Lamenta mě zaujalo, jakým způsobem Andsnese poslouchá tělo už v samém začátku koncertu. Má stabilní trup, domačkává do dna kláves, pravá ruka hraje expresivně na velký sál, žádné šedivé polotóny. (...) Víím, že klavír ve Dvořákově síni byl v dokonalém stavu, a zajímalo by mě, kdo byl ten technik, který ho pro vystoupení připravil. Vlastně ale nevím, proč jsem se tolik pustil do srovnávání... nejdůležitější ze všeho totiž je, že na Čecha zkrátka působí čarovně,



Leif Ove Andsnes

když přijede světový klavírista a zahraje zásadní dílo české klavírní literatury v absolutní čistotě, s jasnou koncepcí a dynamickým bohatstvím, bez kompromisů v tempech a bez očí zabořených do tabletu. Přál bych si, aby si přítomní posluchači tento standard dobře zapamatovali. (...)

DRUHÝ VEČER FIRKUŠNÉHO FESTIVALU – ANNA VINNICKAJA

09. 11. 2022, CASOPISHARMONIE.CZ
Ivan Žáček

(...) Flexibilní úhozová technika Vinnické, schopná velkého dynamického rozpětí, snese ta nejvyšší měřítka a z nespoutaného, ale přitom kontrolovaného projevu bylo zcela zřejmé, že Skrjabin je autor její krevní skupiny. To jen dále potvrdila provedením jeho jednověté Sonáty č. 5 Fis dur op. 53. Nesmírně obtížné dílo, pro pianisty i posluchače, kterým se uzavírá Skrjabinova střední tvůrčí perioda, se pohybuje na samém pomezí tonality. (...) Anna Vinnickaja dokázala, že se tohoto Skrjabinova přelomového díla, psaného bezprostředně po dokončení symfonické básně Le poeme de l'extase op. 54 a jako reakce na ni, díla obsahujícího antropologicky ukotvené city v jejich extrémní intenzitě, může úspěšně zmocnit i žena. Vinnickaja zvládala i ty nejvášnivější, nejvypjatější polohy s naprostou suverenitou a dokázala úspěšně čelit i nebezpečí, že se může ocitnout již v nebezpečném sousedství hysterie, jak se některým pianistkám minulosti občas stávalo. Její nadhled a kontrola byla prostě ohromující. A ještě jednu pozoruhodnou koncepční kvalitu mělo její provedení. Vinnickaja k modernistickému dílu z roku 1907, ovlivněnému již částečně výboji Arnolda Schönberga, přistupuje od tonálního konce. Posiluje spíše ono centrum securitatis, byť je těkavé, nestálé a extrémně Skrjabinem, všemi kompozičními prostředky, oslabované. Převaha dominantní harmonie, jejíž důsledně nerozváděné složky jako by tonuly v bezbřehém moři atonality, je nesporně velmi výrazná. Vinnická však – alespoň takový je můj sluchový dojem, který jsem si z jejího provedení odnesl – vyzdvihuje tyto dílčí, prchavé tóniky, jako by chtěla dílo vyztužit aspoň nějakou jistotou, nějakou tonální stabilitou. Poslechl jsem si pak Sonátu alespoň s Ashkenazym a Richterem, a tento svůj dojem jsem si jen potvrdil. Skrjabinovy disonance v jejím podání neznějí, tonálně-harmonicky vzato, jako silné centrifugální momenty, nýbrž mají spíše jen koloristický, barevně ozvláštňující význam. (...) Vrchol večera však pro mne přišel až s Ravelem a jeho oslavou valčíku. Nejprve zazněly Valse nobles et sentimentales, které byly při premiéře v roce 1911 publikem vybučené. Dnes tato opojná taneční poéma, cyklus kontrastních valčíkových impresí, přelévající se jedna v druhou, naprosto nepotřebuje advokáta, Vinnickaja přesto složila Ravelovi upřímný hold a vygradovala

FOTO © PETRAHAJSKA



Anna Vinnickaja

tak své pražské vystoupení. Poté následoval La valse, strhující a závratná taneční vize, pocta vídeňskému valčíku, i jeho pohřeb, dílo noci, nostalgie, ale i nádhery a pompy, komponované na objednávku Sergeje Ďagileva v roce 1920, v němž Vinnickaja dokázala svůj výkon ještě vystupňovat. Obě klavírní verze, pro jeden klavír a dva klavíry, následovaly hned po orchestrální verzi, a jsou pianisty přibližně stejně frekventované. Ta pro dvě ruce představuje nejvyšší problém pianismu, ztělesnit ve zvuku nástroje celou symfonickou šíři a objem. Vinnické se to podařilo strhujícím způsobem, nezůstala dílu nic dlužna a dokázala valčíkovou báseň, vlastně impresi postupně se rozsvěčujícího císařského sálu, v němž počínají vířit taneční páry na parketu, vystupňovat až k orgiastickému závěru. Základním předpokladem pro úspěšné provedení tohoto extrémně náročného díla je schopnost se během nekonečné gradační vlny emocionálně vzrušit až na samu hranici a neztratit přitom kontrolu nad prsty. A snad nejceněnější na hře Vinnické je právě toto. Její lidský naturel a pianistická osobnost jí umožňují, aby se samotný klímax La valse stal v jejím provedení direktním emocionálním sdělením, které bourá jakoukoli distanc mezi interpretem a publikem. (...)

TŘETÍ VEČER FIRKUŠNÉHO FESTIVALU – IGOR ARDAŠEV

11. 11. 2022, CASOPISHARMONIE.CZ

Ivan Žáček

(...) Po přestávce zněla ruská hudba, nejprve Ardaševův výběr z Prchavých vidin op. 22 Sergeje Prokofjeva, komponovaných v letech 1915–1917, a poté Čajkovského

rozlehlá Sonáta G dur op. 37. Prokofjevův výběr zapůsobil sevřeným dojmem, obsahoval žádoucí kontrast a pianista se mohl zaskvět ve všech nesporných kvalitách svého přemýšlivého, vybroušeného pianismu. Totéž lze říci, dokonce v ještě větší míře, i o provedení Čajkovského velké Sonáty G dur. (...)

SPOLEHLIVOST, POKORA, SAMOZŘEJMOST. IGOR ARDAŠEV UŽ PODRUHÉ NA FIRKUŠNÉHO FESTIVALU

12. 11. 2022, KLASIKAPLUS.CZ

Zbyněk Pilbauer

(...) Před pár dny se mi v Rudolfinu při provedení Čtvrtého klavírního koncertu Antona Rubinsteina prohnal hlavou kategorický soud, že ta skladba snad měla raději zůstat zapomenuta. V případě vrcholu Ardaševova programu, Čajkovského Velké sonáty G dur op. 37, jsem se trochu bál, abych neměl podobné soudy. (...) Triumfální úvod první věty mě v prostředí velkého sálu velmi zaujal. Vzápětí však následovaly subtilnější plochy plné zdoluhavých sekvencí a evolucí, nebo naopak pasáže, které jako by si přály být napsány o něco zněleji. Dobrých pět minut mi mohla klesat pozornost, než Ardašev s ohromnou mocí seslal první oktávový vrchol. Udělalo to na mě velký dojem: v nahrávkách této skladby jsem často slyšel vrchol všude a zároveň nikde, tentokrát byl naprosto jednoznačný. Kromě toho je ale i jakýsi poutavý divadelní prvek na Ardaševově pružné, mefistovské virtuozitě v kombinaci s mírem a dobrými mravy, se kterými se pohybuje po pódiu. Tato ambivalence se mi zdála výrazná a nejspíš se na nějakou dobu otiskne do mé paměti. (...)



Igor Ardašev

GRIGORIJ SOKOLOV – NIC NEŽ HUDBA

13. 11. 2022 / KLASIKAPLUS.CZ

Jan Dušek

Závěrečný koncert Festivalu Rudolfa Firkušného, který pořádá Pražské jaro, patřil ruskému pianistovi Grigoriji Sokolovovi. (...) Naprosto mě uchvátilo použití levého pedálu (u skladeb Henryho Purcella), který je pro většinu klavíristů spíše prostředkem pro dosažení tiššího a měkčího tónu v nejnižších dynamikách. Sokolov ho však používá spíše ve smyslu rejstříku, ne nepodobnému krytým rejstříkům varhan nebo loutnovému rejstříku cembala. A ten pak používá i v dynamikách silnějších. Místy ho pustí jen na jeden či dva tóny, jinde naopak nechá celou frázi v jedné barvě. V kombinaci s mistrovskou pedalizací, dechberoucí úhozovou barevností a naprosto dokonalými ozdobami se posluchač ocitá v klavírní extázi. Těch čtyřicet minut uplynulo pro mě příliš rychle, až mi skoro bylo líto, že jsou pryč.

(...) Beethovena i Brahmsa Sokolov neinterpretuje, ale tvoří. Osobně jsem měl dojem, že hudba vznikala tady a teď, jako by před námi seděl sám Beethoven, který si volně improvizuje variace na vcelku primitivní jednohlasé téma. Včetně neuvěřitelně přehledné a plastické fugy, která je do jisté míry prubířským kamenem těchto skvělých variací. Sokolov možná volil volnější a noblesnější tempa, než jaká známe z interpretací jeho mladších kolegů. O to více detailů však vycházelo na povrch, o to více emocí jsme v průběhu prožili. Variace se totiž neproměnily ve virtuózní exhibici, ale hlubokou zpověď – v tomto případě obou, skladatele i interpreta. A technicky? Tam skutečně není sebemenší pochybnosti o tom, že pro Sokolova zkrátka neexistuje žádný limit nebo problém. Vše plyne hladce, nenásilně. Pokud někdo skutečně dosahuje onoho téměř nedostižného cíle, aby náročné vypadalo snadně, je to on. (..)

PRŮZRAČNÝ PURCELL, BARVITÝ BEETHOVEN A MYSTICKÝ BRAHMS. GRIGORIJ SOKOLOV DOKÁŽE S KLAVÍREM ZÁZRÁKY

14. 11. 2022, CASOPISHARMONIE.CZ

Věroslav Němec

Svědčí o tom nejen skutečnost, že jeho festivalový recitál byl zcela vyprodán řadu týdnů dopředu, ale i to, že – jako jediný klavírista – hrál na Festivalu Firkušného už potřetí. Celou první polovinu vyplnily kompozice anglického barokního skladatele Henryho Purcella. (...) Úžasná byla klavíristova ornamentika: barokní ozdoby byly lehké

FOTO © PETRA HAJSKÁ



Grigoriy Sokolov

jak vánek a zářivě mihotavé jako let motýlů. Zpěvný a průzračný tok Purcellovy hudby v podání Sokolovově byl tak idylický, poklidný a tak krásný, že mi bylo upřímně líto, když skončil. Po přestávce zazněly nejprve Variace a fuga Es dur op. 35 Ludwiga van Beethovena. (...) Každá jednotlivá variace má jinou náladu – a Sokolov dokázal náladové proměny vystihnout skutečně mistrně. Skoro se mi až zdálo, jako by se pod jeho prsty stala každá variace příběhem sama o sobě. Už v samotném basovém tématu na počátku skladby jako by se skrývalo cosi tajemného a záhadného. Tři následující variace tohoto basového tématu (dvoj-, tří- a čtyřhlasá) pak překvapily tím, že zněly jako rozezpívané lidské hlasy. I poté, co se objevilo roztančené hlavní téma a po něm řada patnácti variací, bylo stále co obdivovat: jako dech lehký chromatický běh na konci II. variace, pianissimovou vzdušnost stupnic a lomených akordů ve IV. variaci, poetickou schumannovskou variaci VIII či mozartovskými hravými variacemi XI. Mimořádně sympatický byl pak klavíristův nadhled ve vtipem nabitých variacích III, VII, IX, X, XIII. Závěrečná fuga byla vylehčená, naprosto průzračná, skvěle a přehledně vystavěná a v brilantně provedené náročné trylkové pasáži před koncem jsem bezděky zatajil dech. Je zajímavé, že po celou skladbu, při všech proměnlivých náladách jednotlivých variací, zůstával klavíristův obličej bez pohnutí. Ať Sokolov hraje smutně, dojemně nebo vesele, v jeho obličejích se nikdy žádné emoce neobrazují. (...)

SVATOVAVŘINECKÁ KONCERTNÍ SEZÓNA

kostel sv. Vavřince, Hellichova 18, Praha 1

KLÁNSKÝ – ČEPICKÝ – KAŇKA

10. 2. 2022

Ivan Klánský – klavír
Leoš Čepický – housle
Michal Kaňka – violoncello

Joseph Haydn: *Klavírní trio G dur Hob. XV: 25*
„all'ongarese“
Bedřich Smetana: *Klavírní trio g moll op. 15*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Klavírní trio d moll op. 49*

VÁCLAV MÁCHA

10. 3. 2022

Václav Mácha – klavír

Ludwig van Beethoven: *Sonáta C dur op. 53*
„Valdštejnská“
Fryderyk Chopin: *Balada F dur op. 38*
Leoš Janáček: *Po zarostlém chodníčku, I. řada*

BINAROVÁ – ENGLICHOVÁ

24. 2. 2022

Věra Binarová – viola
Kateřina Englichová – harfa

Girolamo Frescobaldi: *Toccatà*
Ralph Vaughan-Williams: *Fantasia on Greensleeves*
Sergej Prokofjev: *Preludium C dur op. 12/7*
Henri Vieuxtemps: *Capriccio op. 55/9*
Marin Marais: *Pět francouzských tanců*
Astor Piazzolla: *Café 1930*
Gabriel Fauré: *Pavane op. 50; Apres un rêve op. 7; Sicilienne op. 78*
Laura Caramellino: *Cassiopeia*
Joachim Johow: *Coffee and Violin (výběr)*

JAKUB JUNEK & JOHANNA HANIKOVÁ

24. 3. 2022

Johanna Haniková – klavír
Jakub Junek – první housle
Miriam Magdalena Haniková – druhé housle
Ondřej Martinovský – viola
Eduard Šístek – violoncello

Robert Schumann: *Klavírní kvartet Es dur op. 47*
Antonín Dvořák: *Klavírní kvintet A dur op. 81*

KRÁSA QUARTET

31. 3. 2022

Ve spolupráci s festivalem Věčná naděje

Šárka Petříková – první housle
Jan Palouček – druhé housle
Daniel Menhart – viola
Marie Dorazilová – violoncello

Hans Krása: *Smyčcový kvartet op. 2*
Bohuslav Martinů: *Smyčcový kvartet č. 3 H 183*
Ludwig van Beethoven: *Smyčcový kvartet e moll op. 59/2 „Razumovský“*

ORBIS TRIO

21. 4. 2022

Stanislav Gallin – klavír
Petra Brabcová – housle
Petr Malíšek – violoncello

Ludwig van Beethoven: *Klavírní trio G dur op. 1/2*
Dmitrij Šostakovič: *Klavírní trio c moll op. 8*
Petr Iljič Čajkovskij: *Klavírní trio a moll op. 50*

VEVERKA – CIBULKOVÁ

7. 4. 2022

Vilém Veverka – hoboj
Vilma Cibulková – přednes

Georg Philipp Telemann: *12 Fantazií pro sólový hoboj, TWV 40:2–13* (souborné provedení)
William Shakespeare: výběr ze *Sonetů*

ČESKÉ HOUSLOVÉ SONATINY

13. 10. 2022

Lucie Sedláková Hůlová – housle
Barbora K. Sejáková – klavír

Zdeněk Fibich: *Sonatina d moll op. 27*
Antonín Dvořák: *Sonatina G dur op. 100*
Antonín Dvořák: *Slovanský tanec op. 46/2*
Bohuslav Martinů: *Sonatina H 262*
Petr Eben: *Sonatina semplice*

LISTY DŮVĚRNÉ

20. 10. 2022

Petr Štěpánek – přednes
Terezie Fialová – klavír

Leoši Janáčkově vstoupila v posledních jedenácti letech do života „múza“ Kamila Stösslová. Janáček potřeboval inspiraci a ta se kromě Kamilina portrétu na jeho psacím stole živila hlavně fantazií. Korespondence bylo při sporadických setkání obou – manželstvím vázaných – přátel to jediné, co Janáčkův vztah ke Kamile udržovalo v ustavičné intenzitě. Jeho dopisy jsou vášnivé, plné naděje na setkání a společně strávené dny; ty z období půl roku před skladatelovou smrtí tvoří linii tohoto pořadu.

NOUZOVSKÝ & SKOUMAL

24. 11. 2022

Petr Nouzovský – violoncello
Adam Skoumal – klavír

Johann Sebastian Bach: *Suita Es dur BWV 1010*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sonáta D dur op. 58*
Adam Skoumal: *Berceuse*
César Franck: *Sonáta A dur*

KLAVÍRNÍ RECITÁL

3. 11. 2022

Jan Schulmeister, jr. – klavír

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni:
Nun komm' der Heiden Heiland
Ludwig van Beethoven:
Klavírní sonáta č. 27 e moll op. 90
Fryderyk Chopin: *Berceuse op. 57*
Vladimir Horowitz: *Carmen Variations*
Sergej Rachmaninov: *Moments musicaux op. 16*

ŠEVČÍKOVO KVARTETO

1. 12. 2022

Pavla Tesařová – první housle
Michael Foršt – druhé housle
Matouš Hasoň – viola
Martin Houdek – violoncello

Jan Čmejla – klavír

Wolfgang Amadeus Mozart:
Smyčcový kvartet d moll KV 421
Igor Stravinskij: *Concertino pro smyčcové kvarteto*
(1920)
Robert Schumann: *Klavírní kvintet Es dur op. 44*

BAROKNÍ VEČER

8. 12. 2022

Edita Keglerová – cembalo
Julie Braná – barokní příčná flétna
Magdalena Malá – barokní viola

Carl Philipp Emanuel Bach:

Trio a moll Wq 93
Sonáta e moll Wq 124
Trio G dur Wq 95
Sonáta g moll Wq 88
Trio D dur Wq 94

TŘÍKRÁLOVÝ KONCERT

5. 1. 2023

NAJPONK – jazzový klavír sólově i v komorním triu spoluúčinkují
Taras Voloshchuk – kontrabas
Marek Urbánek – bicí nástroje

Najponk vychází přímou čarou z klasických jazzových kořenů – swingujícího rytmu a blues. Jeho hra je osobitou reinterpetací jazzové klasiky bez zbytečných avantgardních experimentů; vyniká nápaditostí, virtuozitou a hráčským entusiasmem. Poetickým hudebním projevem spolu s kultivovaným úhozem a dokonalým jazzovým frázováním se řadí mezi storytellers – vypravěče příběhu představující v hudebním světě nejvyšší interpretační metu. Se svými dnešními kolegy vystupuje Najponk od roku 2013. Formace pravidelně vydává CD u japonského labelu Gats Production Ltd.

ADVENTNÍ KONCERT

15. 12. 2022

Eva Benett – soprán
Linda Sítková – varhanní positiv

Georg Muffat: *Toccatà septima*

Johann Sebastian Bach: „*Mein gläubiges Herze*“
BWV 68

Johann Pachelbel: *Ciaccona d moll*

Antonio Vivaldi: *Domine Deus (Gloria, RV 586)*

Johann Pachelbel: *Partita „Christus, der ist mein Leben“*

Georg Friedrich Händel: „*Tu del ciel ministro eletto*“
HWV 46a

Georg Friedrich Händel: „*O! Had I Jubal's Lyre*“
HWV 64

Johann Sebastian Bach: *Pastorale F dur BWV 590*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Laudate Dominum*
KV 339

František Xaver Brixi: *Preludium F dur*

Josef Bohuslav Foerster: *Zvěst andělská op. 80/4*

Gabriel Fauré: *En Prière*

Jan Křtitel Kuchař: *Pastorale C dur*

Adam Michna z Otradovic: *Česká mariánská muzika*
(výběr)

EKONOMICKÉ VÝSLEDKY 2022

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

ROZVAHA v plném rozsahu

Název účetní jednotky
Pražské jaro, o.p.s.
obecně prospěšná společnost

ke dni 31.12.2022
(V celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2022	1 2	2 5 7 7 3 1 9 4

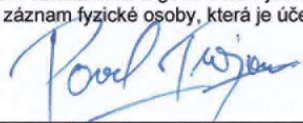
Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Hellichova 18
11800 Praha 1

504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem (f.2+10+21+29)	001	19	19
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (f.3 až 9)	002	108	108
2.	Software	004	90	90
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006	18	18
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (f.11 až 20)	010	3156	3050
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	012	19	19
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	014	2740	2683
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	397	348
A.IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem (f.30 až 40)	029	-3245	-3139
2.	Oprávy k softwaru	031	-90	-90
4.	Oprávy k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	033	-18	-18
7.	Oprávy k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných	036	-2740	-2683
10.	Oprávy k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	039	-397	-348
B.	Krátkodobý majetek celkem (f.42+52+72+81)	041	36565	39358
B.II.	Pohledávky celkem (f.53 až 71)	052	3152	4537
1.	Odběratelé	053	709	295
4.	Poskytnuté provozní zálohy	056	504	497
5.	Ostatní pohledávky	057	1843	3465
8.	Daň z příjmů	060	96	280
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (f.73 až 80)	072	31230	32140
1.	Peněžní prostředky v pokladně	073	85	129
3.	Peněžní prostředky na účtech	075	31145	32011
B.IV.	Jiná aktiva celkem (f.82+83)	081	2183	2681
1.	Náklady příštích období	082	2183	2681
	AKTIVA CELKEM (f.1+41)	085	36584	39377

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem (ř.87+91)	086	22427	20321
A.I.	Jmění celkem (ř.88 až 90)	087	20987	22427
1.	Vlastní jmění	088	10000	10000
2.	Fondy	089	10987	12427
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (ř.92 až 94)	091	1440	-2106
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	093	1440	-2106
B.	Cizí zdroje celkem (ř.96+98+106+130)	095	14157	19056
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (ř.107 až 129)	106	4291	4910
1.	Dodavatelé	107	877	1087
3.	Přijaté zálohy	109	3	0
4.	Ostatní závazky	110	5	13
5.	Zaměstnanci	111	314	1101
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	113	665	620
9.	Ostatní přímé daně	115	202	169
10.	Daň z přidané hodnoty	116	737	600
17.	Jiné závazky	123	509	508
22.	Dohadné účty pasivní	128	979	812
B.IV.	Jiná pasiva celkem (ř.131+132)	130	9866	14146
2.	Výnosy příštích období	132	9866	14146
	PASIVA CELKEM (ř.86+95)	134	36584	39377

Sestaveno dne: 06.02.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Podpůrné činnosti pro scénická umění	Poznámka

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

Název účetní jednotky
Pražské jaro, o.p.s.
obecně prospěšná společnost

ke dni 31.12.2022

(V celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2022	1 2	2 5 7 7 3 1 9 4

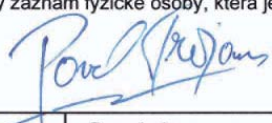
Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Hellichova 18
11800 Praha 1

504/2002 Sb.. pro neziskové organizace

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
A.	NÁKLADY (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	001	83483	1742	85225
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (ř.3 až 8)	002	56948	999	57947
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	003	1850	88	1938
3.	Opravy a udržování	005	105	0	105
4.	Náklady na cestovné	006	1002	0	1002
5.	Náklady na reprezentaci	007	1313	0	1313
6.	Ostatní služby	008	52678	911	53589
A.III.	Osobní náklady (ř.14 až 18)	013	14800	644	15444
10.	Mzdové náklady	014	11037	644	11681
11.	Zákonné sociální pojištění	015	3523	0	3523
12.	Ostatní sociální pojištění	016	89	0	89
13.	Zákonné sociální náklady	017	151	0	151
A.IV.	Daně a poplatky (ř.20)	019	10653	94	10747
15.	Daně a poplatky	020	10653	94	10747
A.V.	Ostatní náklady (ř.22 až 28)	021	1082	5	1087
19.	Kursově ztráty	025	156	0	156
20.	Dary	026	4	0	4
22.	Jiné ostatní náklady	028	922	5	927
	Náklady celkem (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	039	83483	1742	85225
B.	VÝNOSY (ř.41+43+47+48+55)	040	79332	3787	83119
B.I.	Provozní dotace (ř.42)	041	48800	0	48800
1.	Provozní dotace	042	48800	0	48800
B.II.	Přijaté příspěvky (ř.44 až 46)	043	2864	0	2864
3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	2864	0	2864
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	26471	3787	30258
B.IV.	Ostatní výnosy (ř.49 až 54)	048	1197	0	1197
7.	Výnosové úroky	051	110	0	110
10.	Jiné ostatní výnosy	054	1087	0	1087
	Výnosy celkem (ř.41+43+47+48+55)	061	79332	3787	83119
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (ř.61 - ř.39 + ř.37)	062	-4151	2045	-2106

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (ř.61 - ř.39)	063	-4151	2045	-2106

Sestaveno dne: 06.02.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Podpůrné činnosti pro scénická umění	Poznámka	

Příloha v účetní závěrce k 31. 12. 2022 je zpracována dle vyhlášky Ministerstva financí č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví. Informace bez obsahu neuváděny.

Pražské jaro, o. p. s. bylo založeno Zakládací listinou obecně prospěšné společnosti Pražské jaro, o. p. s. dne 3. května 1999 v sídle Ministerstva kultury České republiky v Praze 6, Milady Horákové 139. Obecně prospěšná společnost vznikla dne 17. června 1999 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 143. Zakladatel rozhodnutím ze dne 9. 3. 2011 opravil Zakládací listinu v souladu se zákonem č. 231/201 sb. a vydal úplné znění Zakládací listiny Pražské jaro, o. p. s. ve znění úpravy k 9. 3. 2011. Jediným zakladatelem je Ministerstvo kultury České republiky. Vklad zakladatele do vlastního jmění při založení společnosti činil 50 tisíc Kč a je plně splacen.

Hlavním předmětem činnosti je:

- a) Zpřístupnění a zprostředkování uměleckých hodnot hudební kultury veřejnosti pořádáním Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a umožnění co nejširšího rozšíření okruhu možných uživatelů těchto obecně prospěšných služeb.
- b) Poskytování příležitostí mladým umělcům pro jejich umělecký růst a zpřístupnění výkonů mladých umělců veřejnosti pořádáním Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.
- c) Poskytování možností veřejnosti zúčastnit se a ovlivňovat úroveň a společenský obsah festivalu pořádáním hudebně kulturních a odborných akcí souvisejících s festivalem.
- d) Poskytování možností využití práv k akcím Mezinárodního hudebního festivalu a Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Předmětem doplňkové činnosti je konzultační a vydavatelská činnost v oblasti hudebního umění, nakladatelství a vydavatelství, agenturní činnost v oblasti hudebního umění, reklamní a produkční činnost a správa movitého a nemovitého majetku.

Orgány obecně prospěšné společnosti jsou správní rada, dozorčí rada a ředitel, jak je uvedeno ve výpisu z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeném Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 143.

Účetním obdobím je kalendářní rok. Společnost vede účetní evidenci v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2022. Účetní závěrka byla sestavena 6. 2. 2023.

Majetek i závazky jsou oceněny dle § 25 zák. 563/1991 Sb. o účetnictví, nedošlo k žádnému přecenění. Majetek v cizích měnách byl k rozvahovému dni přeceněn výsledkově dle směnného kurzu ČNB k 31. 12. 2022.

Náklady a výnosy z hlavní činnosti byly ve výkazu zisku a ztráty, v souladu s par. 42, odst. 6 vyhlášky 504/2002 Sb., upraveny převodem kurzových zisků ve výši 31 tis. Kč do kurzových ztrát ve výši 187 tis. Kč, vykázána tedy ztráta 156 tis. Kč.

Veškeré závazky společnosti jsou obsaženy v účetní evidenci.

Kromě drobného majetku a uměleckého díla, busty Bedřicha Smetany, v hodnotě 18 500 Kč eviduje společnost níže uvedený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek. Tento majetek je plně odepsán, avšak je funkční a v dobrém technickém stavu.

Číslo	Datum	Název	Daňové, účetní odpisy		
			Pořizovací cena	Letošní odpis	Zůstatková cena
22IM00002 (022)	01.01.2000	Klavír Steinway	764 000,00	0,00	0,00
22IM00005 (022)	01.01.2000	varhanní pozitiv	1 200 000,00	0,00	0,00
29IM00004 (022)	22.04.2009	Xerox Work centre 5225	54 989,92	0,00	0,00
10IM00001 (022)	09.09.2010	kamerový systém	116 061,00	0,00	0,00
11IM00006 (022)	28.12.2011	soubor Audio nahrávací techniky	124 155,00	0,00	0,00
11IM00007 (022)	28.12.2011	bezpečnostní systém EZS	41 300,00	0,00	0,00
12IM00005 (022)	05.09.2012	XEROX 7120V_S	69 680,00	0,00	0,00
12IM00028 (022)	17.12.2012	tel. ústředna OMEGA48	85 824,00	0,00	0,00
16IM00031 (022)	16.12.2016	SVD019505 DELL Power Edga T330/E31230 - SERVER	226 684,00	0,00	0,00
17IM00001 (013)	23.10.2017	software - program pro festival	90 000,00	0,00	0,00
Celkem			2 772 693,92	0,00	0,00

Společnost dosáhla v roce 2022 výsledku hospodaření ve výši ztráta 2 106 tis. Kč.

Z hlavní činnosti dosáhla ztráty 4 151 tis. Kč, z vedlejší (hospodářské) činnosti zisku 2 045 tis. Kč.

V roce 2022 byl průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců obecně prospěšné společnosti Pražské jaro 12, z toho jeden řídicí pracovník. V průběhu festivalu se počet pracovníků několikanásobně zvyšuje.

Mzdové náklady zaměstnanců včetně OON dosáhly v roce 2022 výše 11 681 tis. Kč. Zákonné pojištění dosáhlo výše 3 523 tis. Kč, ostatní sociální náklady výše 240 tis. Kč. Mzdové náklady, vynaložené na řídicího pracovníka, v souladu s par. 30 odst. 6 „Vyhlášky“, neuvádíme.

Pražské jaro o. p. s. v roce 2022 neposkytlo členům statutárních, dozorčích a řídicích orgánů včetně bývalých členů těchto orgánů žádné odměny, půjčky, záruky či jiná plnění.

Společnost neeviduje žádné pohledávky či závazky po splatnosti více než 30 dnů.

Odměna auditorky za povinný audit účetní závěrky za rok 2021 činila v roce 2022 částku 121 tis. Kč včetně DPH, jiné služby auditorka společnosti neposkytuje.

Společnost neuzavřela žádné smluvní či obchodní vztahy s členy statutárních, kontrolních či jiných orgánů, ani s jejich rodinnými příslušníky či společnostmi, kde by tito měli majetkovou účast.

Společnost používá cizí majetek, a to 1 automobil celoročně a cca 5 automobilů v průběhu festivalu pronajatých od společnosti Mercedes-Benz Česká republika s.r.o.

Za rok 2022 společnosti nevznikla povinnost daně z příjmů právnických osob.

Společnost realizuje i výnosy z vedlejší (hospodářské) činnosti, kterou je především reklamní činnost. Jako náklady k těmto výnosům přiřazuje:

- a) plně náklady vynaložené výhradně na výnosy z hospodářské činnosti.
- b) náklady přiřaditelné z hlavní činnosti v poměru výnosů z hospodářské činnosti k celkovým výnosům společnosti.

Přijaté dary eviduje společnost Pražské jaro ve výnosech.

Pražské jaro eviduje závazek ve výši 508 tis. Kč v souvislosti s vrácením vstupného na v důsledku vyšší moci zrušené koncerty z roku 2020 vůči klientům, kteří neposkytli dispozice, jak se vstupným naložit. Společnost v průběhu roku 2023 aktuální zůstatek tohoto závazku jako promlčený zúčtuje do výnosů.

Správní rada dne 21. 3. 2022 rozhodla o převodu zisku roku 2021 do rezervního fondu.

V období mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným mimořádným událostem, které by vyžadovaly úpravu účetní závěrky.

V Praze dne 6. 2. 2023



MgA. Pavel Trojan, ředitel

Za správnost: Ing. Luboš Michal

VÝROK AUDITORA

Zpráva nezávislého auditora

**pro zakladatele
obecně prospěšné společnosti
Pražské jaro, o.p.s.
Hellichova 18, 118 00 Praha 1
IČ 257 73 194
(dále jen Společnost)**

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Pražské jaro o.p.s., sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2022, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2022 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Pražské jaro o.p.s., k 31.12.2022 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2022 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se

ES AUDIT, s. r. o.

rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odповідnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy je plánováno zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odповідnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody

Na Račostí 122/12, 155 21 Praha 5 - Zličín, e-mail: esaudit@seznam.cz

ES AUDIT, s. r. o.

(koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 20. února 2023



za auditorskou společnost

ES AUDIT, s.r.o.

se sídlem Praha 5, Na Radosti 122

číslo osvědčení 325

Ing. Eva Sládková, auditor

číslo osvědčení 1263

Na Radosti 122/12, 155 21 Praha 5 - Zličín, e-mail: esaudit@seznam.cz

INFORMACE O PRODEJI VSTUPENEK

Festival Pražské jaro 2022 navázal úspěšně na ročníky nepoznamenané pandemií Covid-19. Z uvedených výsledků je však patrný jistý propad prodeje vstupenek. Vzájemný vztah počtu prodaných vstupenek a celkových výnosů není a ani nemůže být lineární, protože je významně ovlivněn proměnlivým počtem koncertů, strukturou dramaturgie, která není ve srovnání ročníků nikdy stejná, a také tomu odpovídající cenotvorbou.

Rok	Projekt	Počet prodaných vstupenek	Počet vstupenek v prodeji	Tržby celkem (v tis. Kč)	Počet koncertů	Prodej v %
2017	Pražské jaro	33 085	35 290	25 150	49	94
	KFRF*	4 174	4 341	1 819	5	96
	Celkem	37 259	39 631	26 969	54	94
2018	Pražské jaro	32 551	37 834	25 126	56	86
	KFRF*	4 781	5 437	2 113	6	88
	Celkem	37 332	43 271	27 239	62	86
2019	Pražské jaro	30 277	33 504	23 154	48	90
	KFRF*	3 081	4 455	1 529	5	69
	Celkem	33 358	37 959	24 683	53	88
2022	Pražské jaro	18 114	25 149	17 551	42	72
	KFRF*	2 818	3 520	1 257	4	80
	Celkem	20 932	28 669	18 808	46	73

* Klavírní festival Rudolfa Firkušného

Počet prodaných vstupenek

2017		37 259
2018		37 332
2019		33 358
2022		20 932

Počet vstupenek v prodeji

2017		39 631
2018		43 271
2019		37 959
2022		28 669

Prodej v %

2017		94
2018		86
2019		88
2022		73

Tržby celkem (v tis. Kč)

2017		26 969
2018		27 239
2019		24 683
2022		18 808

Pražské jaro © 2023

Pražské jaro, o.p.s.
Hellichova 18, 118 00 Praha 1
Česká republika
+420 257 310 414
info@festival.cz
festival.cz