

PRAŽSKÉ JARO

79. mezinárodní hudební festival

SOUTĚŽ LESNÍ ROH HOUSLE

6. 5. – 14. 5. 2024

75. mezinárodní hudební soutěž

festival.cz/soutez

VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ

75. mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro, člen Světové federace mezinárodních hudebních soutěží v Ženevě, se uskuteční v době **od 6. do 14. května 2024** v Praze v oborech LESNÍ ROH a HOUSLE.

Soutěž je určena pro umělce všech národností, kteří:

- a) splňují věkový limit 30 let (tj. jsou narozeni po 6. 5. 1994 včetně)
- b) v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro dosud nezískali v příslušném oboru 1. cenu

UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK je 1. prosince 2023.

PŘIHLAŠOVACÍ PROCES

PŘIHLÁŠKA

Zájemci o účast v soutěži se přihlásí na webových stránkách soutěže, kde vyplní a potvrdí webovou přihlášku a připojí následující přílohy:

- a) **kopii rodného listu nebo dokladu totožnosti**
- b) **portrétní fotografii vhodnou k reprodukci** (bez copyrightu) – min 1 MB a 300 dpi
- c) **nesestříhanou VIDEO nahrávku skladeb**, které jsou uvedeny v části „Soutěžní repertoár“ těchto podmínek (technická specifikace níže)
- d) **potvrzení pedagoga či jiné umělecké osobnosti** (ev. zvukového režiséra), kterým ručíte za autentičnost a technickou kvalitu nahrávky – formulář ke stažení na webových stránkách soutěže
- e) **potvrzení o zaplacení administrativního poplatku ve výši 30 EUR** (náklady spojené s registrací a předkolem) – do poznámky vždy uvádějte celé jméno soutěžícího
 - platba na účet „Pražské jaro“ č. 3633372/0800 u České spořitelny, IBAN CZ64 0800 0000 0000 03633372, B.I.C. GIBACZPX (veškeré poplatky spojené s bankovním převodem musí uhradit kandidát)
 - platba prostřednictvím služby PayPal na platbaPP@festival.cz

Uzávěrka přihlášek je 1. prosince 2023.

(Rozhodující je datum odeslání elektronické přihlášky.)

Akceptovány budou pouze kompletní přihlášky.

Do 20. ledna 2024 bude kandidátům přijatým do soutěže (tj. úspěšným ve výběrovém předkole) zasláno elektronickou poštou oznámení o přijetí. Obdrží-li kandidáti tuto zprávu, zašlou **nejpozději do 15. února 2024 účastnický poplatek 80 EUR** na účet soutěže (nebo PayPal). Poté budou přijatým kandidátům zaslány všechny informace týkající se průběhu soutěže a notový materiál nově zkomponované povinné skladby.

Administrativní i účastnické poplatky jsou nevratné.

SPECIFIKACE NAHRÁVKY

Výběr kandidátů, kteří se budou moci zúčastnit soutěže v Praze, bude prováděn na základě této nahrávky, bude anonymní a v náhodném pořadí. Video nahrávka musí mít následující parametry:

- skladby musí být nahrány v celém svém rozsahu a bez střihů a editace
- jednotlivé části skladeb (věty) musí být nahrány zvlášť nebo indexovány
- mikrofony by měly být umístěny v takové vzdálenosti, aby bylo dosaženo co nejlepší zvukové kvality
- video by mělo být natočeno z pevného úhlu kamery; ruce a obličej hudebníka musí být po celou dobu viditelné
- je důrazně doporučeno dbát na zvukovou kvalitu nahrávky, aby porota měla nejlepší možné podmínky k posouzení v předkole soutěže
- nahrávky z veřejných vystoupení mohou být akceptovány v případě, že splňují výše uvedené podmínky (především žádné střihy)
- nahrávku (nahrávky) uploadujte na cloud server typu Dropbox, iCloud, Google Drive atp. (ne na YouTube) a link vložte do přihlášky – vždy upravte přístup k videu na veřejný

Technické požadavky

- obrazová kvalita – 720p nebo 1080i nebo 1080p
- zvuková kvalita – PCM, flac, mp3 min. 256kbps nebo aac min. 192kbps
- mikrofony odpovídající kvality
- formát – mp4, mov, avi, mpg nebo mkv

SOUHLAS S PODMÍNKAMI SOUTĚŽE A SE ZPRACOVÁNÍM OSOBNÍCH ÚDAJŮ

Soutěžící odesláním přihlášky do Soutěže uděluje souhlas se zpracováním osobních údajů dle dále uvedených informací o jejich zpracování a potvrzuje, že se se Soutěžními podmínkami před přihlášením do Soutěže seznámil a jejich znění bere na vědomí, souhlasí s nimi a je srozuměn se skutečností, že odepření nebo odvolání takového souhlasu znemožní jeho účast v soutěži.

Soutěžící odesláním přihlášky uděluje Pořadateli soutěže (dále jen „Pořadatel“) souhlas, aby ve smyslu nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů) (dále jen „Nařízení“), a zák. č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, zpracovával jakožto správce tyto osobní údaje:

- jméno a příjmení
- datum narození
- e-mail
- telefonní číslo
- adresa

Uvedené osobní údaje Pořadatel zpracovává pouze na základě uděleného souhlasu Soutěžícího a za účelem plnění smlouvy – zajištění účasti Soutěžícího v Soutěži. Tyto údaje budou Správcem zpracovány po dobu trvání smluvního vztahu.

Poskytnutí osobních údajů je dobrovolné. Souhlas lze vzít kdykoliv zpět, a to například zasláním e-mailu nebo dopisu na kontaktní údaje Pořadatele.

Zpracování osobních údajů je prováděno Pořadatelem jakožto správcem, osobní údaje však pro Pořadatele mohou zpracovávat i zpracovatelé. V takovém případě se Pořadatel zavazuje zajistit u zpracovatele dodržování jeho povinností dle Nařízení.

Soutěžící má dle Nařízení:

- právo souhlas kdykoliv odvolat,
- právo požadovat informaci, jaké osobní údaje jsou zpracovávány, žádat si kopii těchto údajů,
- právo vyžádat si přístup k těmto údajům a tyto nechat aktualizovat nebo opravit, popřípadě požadovat omezení zpracování,
- právo požadovat výmaz těchto osobních údajů,
- právo požadovat vysvětlení,
- právo na přenositelnost údajů (v případě automatizovaného zpracování),
- právo podat stížnost u Úřadu pro ochranu osobních údajů v případě pochybností o dodržování povinností souvisejících se zpracováním osobních údajů.

Osobní údaje poskytnuté Soutěžícím nebudou poskytnuty do třetích zemí.

PRŮBĚH SOUTĚŽE

Soutěž proběhne ve třech kolech a počet kandidátů je limitován. V obou oborech se I. kola může zúčastnit 45 kandidátů, do II. kola postupuje až 12 kandidátů v oboru lesní roh a až 10 kandidátů v oboru housle. Do finále postupují v obou oborech 3 kandidáti.

Soutěžní vystoupení jsou ve všech kolech veřejná.

ČASOVÝ ROZVRH

LESNÍ ROH

akustické zkoušky	6. května	Národní dům na Vinohradech
zahájení a losování	6. května	Národní dům na Vinohradech
I. kolo	7. a 8. května	Národní dům na Vinohradech
konzultace	9. května	HAMU
II. kolo	10. května	Národní dům na Vinohradech
Finále a slavnostní předání cen (v rámci festivalu)	13. května	Rudolfinum, Dvořákova síň

HOUSLE

akustické zkoušky	7. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
zahájení a losování	7. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
I. kolo	8. a 9. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
konzultace	10. května	HAMU
II. kolo	11. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
Finále a slavnostní předání cen (v rámci festivalu)	14. května	Rudolfinum, Dvořákova síň

Konzultace jsou určeny pro ty soutěžící, kteří nepostoupí do II. kola.

Pořadatel si vyhrazuje právo na případné změny v uvedeném časovém rozvrhu.

PŘÍTOMNOST BĚHEM SOUTĚŽE

Každý účastník je povinen se registrovat v předem určený čas, který obdrží ve zvacím dopise, v sekretariátu soutěže (pro obor lesní roh – Národní dům na Vinohradech, pro obor housle – HAMU). Účastník se prokáže pasem, občanským průkazem či rodným listem. Bezprostředně po registraci následuje akustická zkouška v sále.

Všichni účastníci musí být osobně přítomni při slavnostním zahájení soutěže a vyhlášení výsledků po všech kolech.

Každý účastník přijímá povinnost zůstat po celou dobu soutěže bez všech profesních povinností a koncertů.

Očekává se, že nositelé cen si převezmou svá ocenění osobně.

UBYTOVÁNÍ

Veškeré cestovní výlohy a pobytové náklady po dobu konání I. kola si kandidáti hradí sami. Od II. kola bude kandidátům, kteří nemají dlouhodobý pobyt v Praze nebo v jejím okolí do vzdálenosti 100 km, poskytnut příspěvek na ubytování ve výši 70 EUR/den.

Příspěvek je poskytnut po dobu aktivní účasti v soutěži. Nositelům cen bude poskytnut příspěvek na ubytování až do dne slavnostního předání cen. Toto se nevztahuje na klavírní doprovazeče či další doprovod.

AUDIO-VIZUÁLNÍ MATERIÁLY

Účastník soutěže okamžikem podání přihlášky vyslovuje svůj souhlas s pořízením libovolného audio-vizuálního materiálu ze své účasti v soutěži a jeho zveřejněním, typicky prostřednictvím zpravodajství o soutěži nebo mediálními partnery soutěže. Vlastníkem takového materiálu je vyhlášovatel nebo jeho mediální partner, jako pořizovatel materiálu. Pokud účastník soutěže obdrží zaznamenaný audio-vizuální materiál, zavazuje se tento použít pouze pro své osobní, studijní, nekomerční a neveřejné účely. Případné rozhlasové či televizní přenosy a záznamy soutěžních vystoupení jsou k dispozici Pražskému jaru a slouží k propagaci soutěže. V případě komerčního užití snímků budou tyto předmětem dalšího jednání.

POROTA

Účast v porotě přislíbili tito umělci:

LESNÍ ROH

André Cazalet – Francie (předseda)

Luca Benucci – Itálie

Jörg Brückner – Německo

Jindřich Petráš – Česká republika

Zuzana Ržouňková – Česká republika

Will Sanders – Nizozemí

Szabolcz Zempléni – Maďarsko

HOUSLE

Ida Kavafian – USA / Arménie (předsedkyně)

Hana Kotková – Česká republika / Švýcarsko

Sergej Krylov – Rusko / Itálie

Daniel Phillips – USA

Liviu Prunaru – Rumunsko / Nizozemí

Josef Špaček – Česká republika

Soyoung Yoon – Korejská republika

REPERTOÁR

Soutěžní repertoár, který kandidát uvede v přihlášce, je závazný a nelze jej měnit.

Pozdější změny nebo nedodržení povinného repertoáru jsou důvodem k diskvalifikaci.

Kandidáti musí mít s sebou notový materiál, který na požádání předloží.

Skladba českého autora zkomponovaná pro Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2024 bude kandidátům zaslána současně s instrukcemi o průběhu soutěže. Tato skladba nesmí být veřejně uvedena dříve než na soutěži.

Porota má právo určit pro soutěžní vystoupení pořadí skladeb, event. jednotlivé části skladeb.

Při veřejné produkci je hra z nelegální kopie tištěného notového materiálu vydavatele v rozporu s autorským zákonem a s obchodními právy nakladatele a interpret na sebe přebírá veškerou zodpovědnost za případné právní sankce.

LESNÍ ROH

VÝBĚROVÉ PŘEDKOLO

1. [Wolfgang Amadeus Mozart](#): Rondo Es dur KV 371 (*edice Breitkopf nebo Bärenreiter*)
2. [Vitaly Bujanovskij](#): Španělsko (*edice Muzyka 1976*)

I. KOLO

1. **Jan Václav Stich Punto**: Koncert č. 5 F dur – 1. a 2. věta (*Edition KaWe Amsterdam 1973*)
2. Jedna z následujících skladeb
 - a. **Eugene Bozza**: En Foret (*Alphonse Leduc*)
 - b. **Eugene Bozza**: Sur les Cimes (*Alphonse Leduc*)
 - c. **Paul Dukas**: Villanelle pro lesní roh (*A. Durand & Fils, 1906*) Nutno hrát celou skladbu s ventily.

II. KOLO

1. Výběr jednoho z následujících koncertů (**z paměti**)
 - a. **Christoph Förster**: Koncert č. 1 Es dur (*Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig*)
 - b. **Christoph Förster**: Koncert č. 2. Es dur (*Copyright Marvin M. Mc Coy 1981 D.B.A. Mc Coys Horn Libra*)
 - c. **Johann Joachim Quantz**: Koncert Es dur (*Edition Kunzelmann GmbH*)
 - d. **Georg Philip Telemann**: Koncert D dur (*Hans Sikorski*)
2. **Robert Schumann**: Adagio und Allegro (*Edition Peters*)
3. **Kryštof Marek**: sólová skladba do 10 minut zkomponovaná pro MHS Pražské jaro 2024

KLAVÍRNÍ SPOLUPRÁCE

Kandidátům bude po dobu soutěže zdarma k dispozici oficiální doprovodč, o kterého mohou požádat v přihlášce. Účastníci si mohou na vlastní náklady přivést svého osobního klavírního doprovodče.

FINÁLE

ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií, dirigent Chuhei Iwasaki

1. **Othmar Schoeck**: Koncert pro lesní roh a smyčce op. 65 (*Boosey & Hawkes*)
2. **Camille Saint-Saëns**: Morceau de Concert op. 94

HOUSLE

VÝBĚROVÉ PŘEDKOLO

1. **Wolfgang Amadeus Mozart**: Houslový koncert dle vlastního výběru – 1. věta s kadencí
2. **Antonín Dvořák**: Mazurek op. 49

I. KOLO (**z paměti**)

1. **Antonín Dvořák**: Mazurek op. 49
2. **Johann Sebastian Bach**: poslední dvě věty z jedné z následujících sólových sonát
 - a. č. 1 g moll (BWV 1001)
 - b. č. 2 a moll (BWV 1003)
 - c. č. 3 C dur (BWV 1005)
3. Jedna z následujících skladeb
 - a. **Nicolo Paganini**: Capriccio dle vlastního výběru kromě č. 13 a 14
 - b. **Heinrich Wilhelm Ernst**: jedna etuda z 6 polyfonických studií kromě č. 6 (Last Rose of Summer)

4. [Jan Václav Hugo Voříšek](#): Rondo A dur op. 8 (**zpaměti, notový materiál bude k dispozici ke stažení do září 2023 zde**)

II. KOLO

Recitál obsahující následující skladby v celkové délce do 40 minut

Jedna z následujících sonát

- a. [Béla Bartók](#): Sonáta č. 2 Sz. 76
 - b. [Sergej Prokofjev](#): Sonáta č. 2 op. 94
 - c. [Leoš Janáček](#): Sonáta
 - d. [Bohuslav Martinů](#): Sonáta č. 1 H. 182
 - e. [Maurice Ravel](#): Sonáta č. 2 G dur
 - f. [Claude Debussy](#): Sonáta g moll L. 140
 - g. [Ludwig van Beethoven](#): Sonáta č. 1 D dur op. 12 č. 1
 - h. [Ludwig van Beethoven](#): Sonáta č. 2 A dur op. 12 č. 2
 - i. [Ludwig van Beethoven](#): Sonáta č. 3 Es dur op. 12 č. 3
 - j. [Ludwig van Beethoven](#): Sonáta č. 4 a moll op. 23
 - k. [Ludwig van Beethoven](#): Sonáta č. 6 A dur op. 30 č. 1
 - l. [Ludwig van Beethoven](#): Sonáta č. 8 G dur op. 30 č. 3
 - m. [Johannes Brahms](#): Sonáta č. 2 A dur op. 100
 - n. [Johannes Brahms](#): Sonáta č. 3 d moll op. 108
 - o. [Robert Schumann](#): Sonáta č. 1 a moll op. 105
2. [Miroslav Srnka](#): sólová skladba do 5 minut zkomponovaná pro MHS Pražské jaro 2024
 3. Virtuózní skladba pro housle a klavír nebo housle sólo dle vlastního výběru z jiného období než vybraná sonáta. Skladba musí být zkomponována nejpozději do roku 1930 (**zpaměti**).

KLAVÍRNÍ SPOLUPRÁCE

Kandidátům bude po dobu soutěže zdarma k dispozici oficiální doprovod, o kterého mohou požádat v přihlášce. Účastníci si mohou na vlastní náklady přivést svého osobního klavírního doprovazeče.

FINÁLE (**zpaměti**)

(ve spolupráci s PKF – Prague Philharmonia, dirigent Marek Šedivý)

1. Jeden z následujících houslových koncertů
 - a. [Antonín Dvořák](#): Koncert a moll op. 53
 - b. [Bohuslav Martinů](#): Koncert č. 2 g moll H. 293
 - c. [Ludwig van Beethoven](#): Koncert D dur op. 61
 - d. [Johannes Brahms](#): Koncert D dur op. 77
 - e. [Felix Mendelssohn-Bartholdy](#): Koncert e moll op. 64
 - f. [Jean Sibelius](#): Koncert d moll op. 47
 - g. [Petr Iljič Čajkovskij](#): Koncert D dur op. 35
2. Příklad po skončení houslového koncertu dle vlastního výběru v max. délce 4 minuty

CENY

Pro každý obor 75. mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro jsou vypsány tyto ceny:

HLAVNÍ CENY

1. cena	250 000 Kč
2. cena	150 000 Kč
3. cena	100 000 Kč

Tyto finanční částky se rozumějí brutto, tzn., že podléhají zdanění a dalším poplatkům podle zákonů a předpisů platných v České republice.

Nedosáhnou-li výkony kandidátů požadované úrovně, porota rozhodne, zda udělí všechny vypsané ceny, případně nemusí udělit žádnou z nich, pokud konstatuje, že výkony kandidátů nedosahují obvyklé umělecké úrovně soutěže pro udělování cen. Je-li úroveň kandidátů rovnocenná, může porota udělit více cen téhož stupně s tím, že finanční odměny sloučí a znovu rozdělí rovným dílem pro ceny téhož stupně. Při tom je povinna dbát, aby výše odměn nebyla v rozporu s výsledným pořadím a nepřesáhla u jednotlivých cen vypsanou částku pro tyto ceny.

1. cena může být udělena pouze jedna.

Nositelé těchto hlavních cen získávají současně titul Laureát soutěže.

DALŠÍ CENY PRO KAŽDÝ OBOR

Čestné uznání poroty 1. stupně mohou získat finalisté, kteří nezískali jednu z hlavních cen – 10 000 Kč

Čestné uznání poroty mohou získat někteří vynikající kandidáti II. kola, kteří nepostoupili do finále

Cena Českého rozhlasu bezplatná studiová nahrávka a prezentace nejúspěšnějšího laureáta ve vysílání ČRo

Cena Nadace Český hudební fond za nejlepší provedení skladby zkomponované pro MHS Pražské jaro 2024 – 20 000 Kč

Cena hl. města Prahy pro nejúspěšnějšího laureáta

Cena nakladatelství Bärenreiter dárkový poukaz na výběr notového materiálu z produkce Bärenreiter Praha a Bärenreiter-Verlag Kassel pro nejúspěšnějšího laureáta

CENY PRO OBOR HOUSLE

Cena Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší provedení díla Bohuslava Martinů – 40 000 Kč

Cena Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové pro nejúspěšnějšího laureáta – 1 500 USD.

Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové spolu s Viktor Kalabis and Zuzana Růžičková Foundation Washington dále podpoří koncerty nositele této ceny zahrnující zásadní dílo Viktora Kalabise až do výše 8 500 USD. Podrobné podmínky ceny naleznete na soutěžních webových stránkách.

CENY SPOLEČNÉ PRO OBA OBORY

Cena Olega Podgorného pro nejúspěšnějšího nejmladšího českého účastníka celé soutěže (podmíněno účastí alespoň ve II. kole) – 25 000 Kč uděluje NADACE ŽIVOT UMĚLCE.

Cena Českých center týdenní rezidenční pobyt v jednom z Českých center v Evropě pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže

Cena Nadace Gideona Kleina pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže – 20 000 Kč

Cena Společnosti Mercedes Benz pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže (podmíněno účastí ve finále nebo čestným uznáním) – společnost poskytne automobil na společně určené akce v rámci koncertní sezony 2024

Tyto ceny se rozumějí také brutto.

Nositelé těchto dalších cen nemají nárok na užívání titulu Laureát soutěže.

HONOROVANÁ KONCERTNÍ VYSTOUPENÍ

Vystoupení na 80. mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro 2025 pro nositele 1. ceny

Další ceny a koncertní angažmá jsou v jednání a budou zveřejněny na internetových stránkách www.festival.cz/soutez a v soutěžním katalogu.

Tyto soutěžní podmínky byly vypsány v souladu se Soutěžním řádem Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro ze dne 25. listopadu 2019. Soutěžní podmínky jsou vydávány v jazyce českém, anglickém, francouzském a německém. V případě sporu platí jako autentický text český.

Vydalo:

Pražské jaro, o. p. s., Hellichova 18, 118 00 Praha 1, Česká republika

T: +420 257 313 033, competition@festival.cz, festival.cz/soutez

Červen 2023