

# PRAŽSKÉ JARO

79. mezinárodní hudební festival

## SOUTĚŽ LESNÍ ROH HOUSLE

6. 5. – 14. 5. 2024

75. mezinárodní hudební soutěž

[festival.cz/soutez](https://festival.cz/soutez)

## VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ

75. mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro, člen Světové federace mezinárodních hudebních soutěží v Ženevě, se uskuteční v době **od 6. do 14. května 2024** v Praze v oborech LESNÍ ROH a HOUSLE.

Soutěž je určena pro umělce všech národností, kteří:

- a) splňují věkový limit 30 let (tj. jsou narozeni po 6. 5. 1994 včetně)
- b) v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro dosud nezískali v příslušném oboru 1. cenu

**UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK je 1. prosince 2023.**

## PŘIHLAŠOVACÍ PROCES

### PŘIHLÁŠKA

Zájemci o účast v soutěži se přihlásí na webových stránkách soutěže, kde vyplní a potvrdí webovou přihlášku a připojí následující přílohy:

- a) **kopii rodného listu nebo dokladu totožnosti**
- b) **portrétní fotografii vhodnou k reprodukci** (bez copyrightu) – min 1 MB a 300 dpi
- c) **nesestříhanou VIDEO nahrávku skladeb**, které jsou uvedeny v části „Soutěžní repertoár“ těchto podmínek (technická specifikace níže)
- d) **potvrzení pedagoga či jiné umělecké osobnosti** (ev. zvukového režiséra), kterým ručíte za autentičnost a technickou kvalitu nahrávky – formulář ke stažení na webových stránkách soutěže
- e) **potvrzení o zaplacení administrativního poplatku ve výši 30 EUR** (náklady spojené s registrací a předkolem) – do poznámky vždy uvádějte celé jméno soutěžícího
  - platba na účet „Pražské jaro“ č. 3633372/0800 u České spořitelny, IBAN CZ64 0800 0000 0000 03633372, B.I.C. GIBACZPX (veškeré poplatky spojené s bankovním převodem musí uhradit kandidát)
  - platba prostřednictvím služby PayPal na [platbaPP@festival.cz](mailto:platbaPP@festival.cz)

**Uzávěrka přihlášek je 1. prosince 2023.**

(Rozhodující je datum odeslání elektronické přihlášky.)

Akceptovány budou pouze kompletní přihlášky.

Do 20. ledna 2024 bude kandidátům přijatým do soutěže (tj. úspěšným ve výběrovém předkole) zasláno elektronickou poštou oznámení o přijetí. Obdrží-li kandidáti tuto zprávu, zašlou **nejpozději do 15. února 2024 účastnický poplatek 80 EUR** na účet soutěže (nebo PayPal). Poté budou přijatým kandidátům zaslány všechny informace týkající se průběhu soutěže a notový materiál nově zkomponované povinné skladby.

Administrativní i účastnické poplatky jsou nevratné.

## SPECIFIKACE NAHRÁVKY

Výběr kandidátů, kteří se budou moci zúčastnit soutěže v Praze, bude prováděn na základě této nahrávky, bude anonymní a v náhodném pořadí. Video nahrávka musí mít následující parametry:

- skladby musí být nahrány v celém svém rozsahu a bez stříhů a editace
- jednotlivé části skladeb (věty) musí být nahrány zvlášť nebo indexovány
- mikrofony by měly být umístěny v takové vzdálenosti, aby bylo dosaženo co nejlepší zvukové kvality
- video by mělo být natočeno z pevného úhlu kamery; ruce a obličej hudebníka musí být po celou dobu viditelné
- je důrazně doporučeno dbát na zvukovou kvalitu nahrávky, aby porota měla nejlepší možné podmínky k posouzení v předkole soutěže
- nahrávky z veřejných vystoupení mohou být akceptovány v případě, že splňují výše uvedené podmínky (především žádné stříhy)
- nahrávku (nahrávky) uploadujte na cloud server typu Dropbox, iCloud, Google Drive atp. (ne na YouTube) a link vložte do přihlášky – vždy upravte přístup k videu na veřejný

### Technické požadavky

- obrazová kvalita – 720p nebo 1080i nebo 1080p
- zvuková kvalita – PCM, flac, mp3 min. 256kbps nebo aac min. 192kbps
- mikrofony odpovídající kvality
- formát – mp4, mov, avi, mpg nebo mkv

## SOUHLAS S PODMÍNKAMI SOUTĚŽE A SE ZPRACOVÁNÍM OSOBNÍCH ÚDAJŮ

Soutěžící odesláním přihlášky do Soutěže uděluje souhlas se zpracováním osobních údajů dle dále uvedených informací o jejich zpracování a potvrzuje, že se se Soutěžními podmínkami před přihlášením do Soutěže seznámil a jejich znění bere na vědomí, souhlasí s nimi a je srozuměn se skutečností, že odepření nebo odvolání takového souhlasu znemožní jeho účast v soutěži.

Soutěžící odesláním přihlášky uděluje Pořadateli soutěže (dále jen „Pořadatel“) souhlas, aby ve smyslu nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů) (dále jen „Nařízení“), a zák. č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, zpracovával jakožto správce tyto osobní údaje:

- jméno a příjmení
- datum narození
- e-mail
- telefonní číslo
- adresa

Uvedené osobní údaje Pořadatel zpracovává pouze na základě uděleného souhlasu Soutěžícího a za účelem plnění smlouvy – zajištění účasti Soutěžícího v Soutěži. Tyto údaje budou Správcem zpracovány po dobu trvání smluvního vztahu.

Poskytnutí osobních údajů je dobrovolné. Souhlas lze vzít kdykoliv zpět, a to například zasláním e-mailu nebo dopisu na kontaktní údaje Pořadatele.

Zpracování osobních údajů je prováděno Pořadatelem jakožto správcem, osobní údaje však pro Pořadatele mohou zpracovávat i zpracovatelé. V takovém případě se Pořadatel zavazuje zajistit u zpracovatele dodržování jeho povinností dle Nařízení.

Soutěžící má dle Nařízení:

- právo souhlas kdykoliv odvolat,
- právo požadovat informaci, jaké osobní údaje jsou zpracovávány, žádat si kopii těchto údajů,
- právo vyžádat si přístup k těmto údajům a tyto nechat aktualizovat nebo opravit, popřípadě požadovat omezení zpracování,
- právo požadovat výmaz těchto osobních údajů,
- právo požadovat vysvětlení,
- právo na přenositelnost údajů (v případě automatizovaného zpracování),
- právo podat stížnost u Úřadu pro ochranu osobních údajů v případě pochybností o dodržování povinností souvisejících se zpracováním osobních údajů.

Osobní údaje poskytnuté Soutěžícím nebudou poskytnuty do třetích zemí.

## PRŮBĚH SOUTĚŽE

Soutěž proběhne ve třech kolech a počet kandidátů je limitován. V obou oborech se I. kola může zúčastnit 45 kandidátů, do II. kola postupuje až 12 kandidátů v oboru lesní roh a až 10 kandidátů v oboru housle. Do finále postupují v obou oborech 3 kandidáti.

Soutěžní vystoupení jsou ve všech kolech veřejná.

## ČASOVÝ ROZVRH

### LESNÍ ROH

akustické zkoušky	6. května	Národní dům na Vinohradech
zahájení a losování	6. května	Národní dům na Vinohradech
I. kolo	7. a 8. května	Národní dům na Vinohradech
konzultace	9. května	HAMU
II. kolo	10. května	Národní dům na Vinohradech
Finále a slavnostní předání cen (v rámci festivalu)	13. května	Rudolfinum, Dvořákova síň

## HOUSLE

akustické zkoušky	7. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
zahájení a losování	7. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
I. kolo	8. a 9. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
konzultace	10. května	HAMU
II. kolo	11. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
Finále a slavnostní předání cen (v rámci festivalu)	14. května	Rudolfinum, Dvořákova síň

Konzultace jsou určeny pro ty soutěžící, kteří nepostoupí do II. kola.

Pořadatel si vyhrazuje právo na případné změny v uvedeném časovém rozvrhu.

## PŘÍTOMNOST BĚHEM SOUTĚŽE

Každý účastník je povinen se registrovat v předem určený čas, který obdrží ve zvacím dopise, v sekretariátu soutěže (pro obor lesní roh – Národní dům na Vinohradech, pro obor housle – HAMU). Účastník se prokáže pasem, občanským průkazem či rodným listem. Bezprostředně po registraci následuje akustická zkouška v sále.

Všichni účastníci musí být osobně přítomni při slavnostním zahájení soutěže a vyhlášení výsledků po všech kolech.

Každý účastník přijímá povinnost zůstat po celou dobu soutěže bez všech profesních povinností a koncertů.

Očekává se, že nositelé cen si převezmou svá ocenění osobně.

## UBYTOVÁNÍ

Veškeré cestovní výlohy a pobytové náklady po dobu konání I. kola si kandidáti hradí sami. Od II. kola bude kandidátům, kteří nemají dlouhodobý pobyt v Praze nebo v jejím okolí do vzdálenosti 100 km, poskytnut příspěvek na ubytování ve výši 70 EUR/den.

Příspěvek je poskytnut po dobu aktivní účasti v soutěži. Nositelům cen bude poskytnut příspěvek na ubytování až do dne slavnostního předání cen. Toto se nevztahuje na klavírní doprovazeče či další doprovod.

## AUDIO-VIZUÁLNÍ MATERIÁLY

Účastník soutěže okamžikem podání přihlášky vyslovuje svůj souhlas s pořízením libovolného audio-vizuálního materiálu ze své účasti v soutěži a jeho zveřejněním, typicky prostřednictvím zpravodajství o soutěži nebo mediálními partnery soutěže. Vlastníkem takového materiálu je vyhlášovatel nebo jeho mediální partner, jako pořizovatel materiálu. Pokud účastník soutěže obdrží zaznamenaný audio-vizuální materiál, zavazuje se tento použít pouze pro své osobní, studijní, nekomerční a neveřejné účely. Případné rozhlasové či televizní přenosy a záznamy soutěžních vystoupení jsou k dispozici Pražskému jaru a slouží k propagaci soutěže. V případě komerčního užití snímků budou tyto předmětem dalšího jednání.

## POROTA

Účast v porotě přislíbili tito umělci:

### LESNÍ ROH

André Cazalet – Francie (předseda)

Luca Benucci – Itálie

Jörg Brückner – Německo

Jindřich Petráš – Česká republika

Zuzana Ržouňková – Česká republika

Will Sanders – Nizozemí

Szabolcz Zempléni – Maďarsko

### HOUSLE

Ida Kavafian – Arménie / USA

Hana Kotková – Česká republika / Švýcarsko

Sergej Krylov – Rusko / Itálie

Daniel Phillips – USA

Liviu Prunaru – Rumunsko / Nizozemí

Josef Špaček – Česká republika

Soyoung Yoon – Korejská republika

## REPERTOÁR

**Soutěžní repertoár, který kandidát uvede v přihlášce, je závazný a nelze jej měnit.**

Pozdější změny nebo nedodržení povinného repertoáru jsou důvodem k diskvalifikaci.

Kandidáti musí mít s sebou notový materiál, který na požádání předloží.

Skladba českého autora zkomponovaná pro Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2024 bude kandidátům zaslána současně s instrukcemi o průběhu soutěže. Tato skladba nesmí být veřejně uvedena dříve než na soutěži.

Porota má právo určit pro soutěžní vystoupení pořadí skladeb, event. jednotlivé části skladeb.

Při veřejné produkci je hra z nelegální kopie tištěného notového materiálu vydavatele v rozporu s autorským zákonem a s obchodními právy nakladatele a interpret na sebe přebírá veškerou zodpovědnost za případné právní sankce.

### LESNÍ ROH

#### VÝBĚROVÉ PŘEDKOLO

1. [Wolfgang Amadeus Mozart](#): Rondo Es dur KV 371 (*edice Breitkopf nebo Bärenreiter*)
2. [Vitaly Bujanovskij](#): Španělsko (*edice Muzyka 1976*)

## I. KOLO

1. **Jan Václav Stich Punto**: Koncert č. 5 F dur – 1. a 2. věta (*Edition KaWe Amsterdam 1973*)
2. Jedna z následujících skladeb
  - a. **Eugene Bozza**: En Foret (*Alphonse Leduc*)
  - b. **Eugene Bozza**: Sur les Cimes (*Alphonse Leduc*)
  - c. **Paul Dukas**: Villanelle pro lesní roh (*A. Durand & Fils, 1906*) Nutno hrát celou skladbu s ventily.

## II. KOLO

1. Výběr jednoho z následujících koncertů (**z paměti**)
  - a. **Christoph Förster**: Koncert č. 1 Es dur (*Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig*)
  - b. **Christoph Förster**: Koncert č. 2. Es dur (*Copyright Marvin M. Mc Coy 1981 D.B.A. Mc Coys Horn Libra*)
  - c. **Johann Joachim Quantz**: Koncert Es dur (*Edition Kunzelmann GmbH*)
  - d. **Georg Philip Telemann**: Koncert D dur (*Hans Sikorski*)
2. **Robert Schumann**: Adagio und Allegro (*Edition Peters*)
3. **Kryštof Marek**: sólová skladba do 10 minut zkomponovaná pro MHS Pražské jaro 2024

## KLAVÍRNÍ SPOLUPRÁCE

Kandidátům bude po dobu soutěže zdarma k dispozici oficiální doprovodč, o kterého mohou požádat v přihlášce. Účastníci si mohou na vlastní náklady přivést svého osobního klavírního doprovodče.

## FINÁLE

ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií, dirigent Chuhei Iwasaki

1. **Othmar Schoeck**: Koncert pro lesní roh a smyčce op. 65 (*Boosey & Hawkes*)
2. **Camille Saint-Saëns**: Morceau de Concert op. 94

## HOUSLE

### VÝBĚROVÉ PŘEDKOLO

1. **Wolfgang Amadeus Mozart**: Houslový koncert dle vlastního výběru – 1. věta s kadencí
2. **Antonín Dvořák**: Mazurek op. 49

### I. KOLO (**z paměti**)

1. **Antonín Dvořák**: Mazurek op. 49
2. **Johann Sebastian Bach**: poslední dvě věty z jedné z následujících sólových sonát
  - a. č. 1 g moll (BWV 1001)
  - b. č. 2 a moll (BWV 1003)
  - c. č. 3 C dur (BWV 1005)
3. Jedna z následujících skladeb
  - a. **Nicolo Paganini**: Capriccio dle vlastního výběru kromě č. 13 a 14
  - b. **Heinrich Wilhelm Ernst**: jedna etuda z 6 polyfonických studií kromě č. 6 (Last Rose of Summer)

4. **Jan Václav Hugo Voříšek**: Rondo A dur op. 8 (**zpaměti, notový materiál bude k dispozici ke stažení do září 2023 zde**)

## II. KOLO

Recitál obsahující následující skladby v celkové délce do 40 minut

Jedna z následujících sonát

- a. **Béla Bartók**: Sonáta č. 2 Sz. 76
  - b. **Sergej Prokofjev**: Sonáta č. 2 op. 94
  - c. **Leoš Janáček**: Sonáta
  - d. **Bohuslav Martinů**: Sonáta č. 1 H. 182
  - e. **Maurice Ravel**: Sonáta č. 2 G dur
  - f. **Claude Debussy**: Sonáta g moll L. 140
  - g. **Ludwig van Beethoven**: Sonáta č. 1 D dur op. 12 č. 1
  - h. **Ludwig van Beethoven**: Sonáta č. 2 A dur op. 12 č. 2
  - i. **Ludwig van Beethoven**: Sonáta č. 3 Es dur op. 12 č. 3
  - j. **Ludwig van Beethoven**: Sonáta č. 4 a moll op. 23
  - k. **Ludwig van Beethoven**: Sonáta č. 6 A dur op. 30 č. 1
  - l. **Ludwig van Beethoven**: Sonáta č. 8 G dur op. 30 č. 3
  - m. **Johannes Brahms**: Sonáta č. 2 A dur op. 100
  - n. **Johannes Brahms**: Sonáta č. 3 d moll op. 108
  - o. **Robert Schumann**: Sonáta č. 1 a moll op. 105
2. **Miroslav Srnka**: sólová skladba do 5 minut zkomponovaná pro MHS Pražské jaro 2024
3. Virtuózní skladba pro housle a klavír nebo housle sólo dle vlastního výběru z jiného období než vybraná sonáta. Skladba musí být zkomponována nejpozději do roku 1930 (**zpaměti**).

## KLAVÍRNÍ SPOLUPRÁCE

Kandidátům bude po dobu soutěže zdarma k dispozici oficiální doprovod, o kterého mohou požádat v přihlášce. Účastníci si mohou na vlastní náklady přivést svého osobního klavírního doprovazeče.

## FINÁLE (**zpaměti**)

(ve spolupráci s PKF – Prague Philharmonia, dirigent Marek Šedivý)

1. Jeden z následujících houslových koncertů
  - a. **Antonín Dvořák**: Koncert a moll op. 53
  - b. **Bohuslav Martinů**: Koncert č. 2 g moll H. 293
  - c. **Ludwig van Beethoven**: Koncert D dur op. 61
  - d. **Johannes Brahms**: Koncert D dur op. 77
  - e. **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Koncert e moll op. 64
  - f. **Jean Sibelius**: Koncert d moll op. 47
  - g. **Petr Iljič Čajkovskij**: Koncert D dur op. 35
2. Příklad po skončení houslového koncertu dle vlastního výběru v max. délce 4 minuty



## CENY

Pro každý obor 75. mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro jsou vypsány tyto ceny:

### HLAVNÍ CENY

1. cena	250 000 Kč
2. cena	150 000 Kč
3. cena	100 000 Kč

Tyto finanční částky se rozumějí brutto, tzn., že podléhají zdanění a dalším poplatkům podle zákonů a předpisů platných v České republice.

Nedosáhnou-li výkony kandidátů požadované úrovně, porota rozhodne, zda udělí všechny vypsané ceny, případně nemusí udělit žádnou z nich, pokud konstatuje, že výkony kandidátů nedosahují obvyklé umělecké úrovně soutěže pro udělování cen. Je-li úroveň kandidátů rovnocenná, může porota udělit více cen téhož stupně s tím, že finanční odměny sloučí a znovu rozdělí rovným dílem pro ceny téhož stupně. Při tom je povinna dbát, aby výše odměn nebyla v rozporu s výsledným pořadím a nepřesáhla u jednotlivých cen vypsanou částku pro tyto ceny.

#### 1. cena může být udělena pouze jedna.

Nositelé těchto hlavních cen získávají současně titul Laureát soutěže.

### DALŠÍ CENY PRO KAŽDÝ OBOR

**Čestné uznání poroty 1. stupně** mohou získat finalisté, kteří nezískali jednu z hlavních cen – 10 000 Kč

**Čestné uznání poroty** mohou získat někteří vynikající kandidáti II. kola, kteří nepostoupili do finále

**Cena Českého rozhlasu** bezplatná studiová nahrávka a prezentace nejúspěšnějšího laureáta ve vysílání ČRo

**Cena Nadace Český hudební fond** za nejlepší provedení skladby zkomponované pro MHS Pražské jaro 2024 – 20 000 Kč

**Cena hl. města Prahy** pro nejúspěšnějšího laureáta

**Cena nakladatelství Bärenreiter** dárkový poukaz na výběr notového materiálu z produkce Bärenreiter Praha a Bärenreiter-Verlag Kassel pro nejúspěšnějšího laureáta

### CENY PRO OBOR HOUSLE

**Cena Nadace Bohuslava Martinů** za nejlepší provedení díla Bohuslava Martinů – 40 000 Kč

**Cena Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové** pro nejúspěšnějšího laureáta – 1 500 USD.

Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové spolu s Viktor Kalabis and Zuzana Růžičková Foundation Washington dále podpoří koncerty nositele této ceny zahrnující zásadní dílo Viktora Kalabise až do výše 8 500 USD. Podrobné podmínky ceny naleznete na soutěžních webových stránkách.

## **CENY SPOLEČNÉ PRO OBA OBORY**

**Cena Olega Podgorného** pro nejúspěšnějšího nejmladšího českého účastníka celé soutěže (podmíněno účastí alespoň ve II. kole) – 25 000 Kč uděluje NADACE ŽIVOT UMĚLCE.

**Cena Českých center** týdenní rezidenční pobyt v jednom z Českých center v Evropě pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže

**Cena Nadace Gideona Kleina** pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže – 20 000 Kč

**Cena Společnosti Mercedes Benz** pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže (podmíněno účastí ve finále nebo čestným uznáním) – společnost poskytne automobil na společně určené akce v rámci koncertní sezony 2024

Tyto ceny se rozumějí také brutto.

Nositelé těchto dalších cen nemají nárok na užívání titulu Laureát soutěže.

## **HONOROVANÁ KONCERTNÍ VYSTOUPENÍ**

Vystoupení na 80. mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro 2025 pro nositele 1. ceny

Další ceny a koncertní angažmá jsou v jednání a budou zveřejněny na internetových stránkách [www.festival.cz/soutez](http://www.festival.cz/soutez) a v soutěžním katalogu.

Tyto soutěžní podmínky byly vypsány v souladu se Soutěžním řádem Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro ze dne 25. listopadu 2019. Soutěžní podmínky jsou vydávány v jazyce českém, anglickém, francouzském a německém. V případě sporu platí jako autentický text český.

Vydalo:

Pražské jaro, o. p. s., Hellichova 18, 118 00 Praha 1, Česká republika

T: +420 257 313 033, [competition@festival.cz](mailto:competition@festival.cz), [festival.cz/soutez](http://festival.cz/soutez)

Červen 2023