**Pražské jaro uvádí  
Klavírní festival Rudolfa Firkušného  
– Světové hvězdy klavíru v Rudolfinu**

V sobotu 4. listopadu se již po jedenácté otevřou brány Dvořákovy síně Rudolfina a do své druhé dekády vstoupí **Klavírní festival Rudolfa Firkušného** – svátek hudby, jenž vznikl v roce 2013 pod hlavičkou festivalu Pražské jaro. V jednom týdnu nabídne pět hudebních setkání s mimořádnými klavíristy dneška. V pražském debutu se představí hvězdné duo bratrů Jussenových a Anna Geniušene, laureátka posledního ročníku slavné Van Cliburnovy klavírní soutěže v Texasu. Po pěti letech se na festival vrátí polský klavírista Piotr Anderszewski a na svém prvním českém recitálu se představí laureát Soutěže královny Alžběty v Bruselu Denis Kožuchin. Českým zástupcem na festivalu bude klavírní legenda Ivan Klánský, který se svým synem Lukášem rozezní Dvořákovu síň druhou řadou Slovanských tanců.

*„Myslím si, že je naprosto nezbytné mít kolem sebe hudbu, protože zvláště v takovéto době – vlastně to platí o každé době – je hudba něco, co je tady, co je věčné, co vždycky dojímá, co pokaždé lidi pozvedne. Hudba vám poskytne nejen velké množství potěšení, ale také hluboké uspokojení a nevšední schopnost přemýšlet a meditovat. Je to něco, co patří k civilizaci a všeobecnému lidství,"* napsal kdysi skvělý český klavírista a vlastenec Rudolf Firkušný. Klavírní recitál je možná tou nejkrásnější cestou, jak nahlédnout do hlubin vlastní duše. Pokud se chcete nechat vést těmi nejlepšími, přijďte v listopadu do Rudolfina.

*„Dirigovat tyhle dva je jako řídit naráz dvě formule,“* poznamenal dánský dirigent Michael Schønwandt na adresu klavíristů **Lucase a Arthura** **Jussenových**, kteří **4. listopadu** festival zahájí. Na fotkách bratři působí dojmem, jako by právě vypadli z obrazu nějakého holandského mistra: silní a křehcí zároveň, elegantní, s jemnými rysy a lehce tajemným pohledem.

Program jejich pražského debutu otevře hudba vídeňských klasiků i ikonická díla první poloviny 20. století spojená s tancem. Druhá část přinese zřídka uváděnou verzi Stravinského baletu *Svěcení jara*, který svými rytmy inspirovanými ruskými pohanskými tradicemi působí stejně revolučně, jako při své legendární pařížské premiéře.

Koncert **Anny Geniušene 5. listopadu** od 15 hodin na HAMU se koná ve spolupráci s programem Steinway Prize Winner Concert Network, který od roku 2007 představuje vynikající mladé klavíristy, laureáty významných soutěží spojených s touto věhlasnou značkou. Koneckonců na co čekat? Jak praví slogan na stránkách Steinway & Sons, bylo by škoda vyčkávat, až budou tyto umělce opěvovat úplně všichni. Takže pokud jste zvídaví a nesázíte jen na velká jména, pak si nenechte pražské vystoupení Anny Geniušene rozhodně ujít.

*„Klavír je nástroj plný ambicí. Lze na něj zahrát úplně všechno. Když ale chcete vyjádřit své pocity, svůj život, musíte k němu být naprosto upřímný,“* odhaluje Anna svůj niterný přístup ke hře. Ten projevila i v rozhovoru pro deník New York Times, kde se svěřila, že když se ve čtvrtfinále Van Cliburnovy soutěže snažila ponořit do teskných *Balad* Johannese Brahmse, měla před očima smutek a utrpení Ukrajinců. Do svého pražského programu zařadila vedle klasiků Prokofjeva, Čajkovského, Chopina či Schumanna také *Čtyři skladby op. 302* Valentina Silvestrova, který ve svých téměř devadesáti letech uprchl z Kyjeva po vpádu ruských vojsk.

Profesor **Ivan Klánský** patří mezi žijící legendy české klavírní školy: doposud je stále jediným Čechem, který se dostal do finále slavné Chopinovy soutěže ve Varšavě. Pro svůj koncert **5. listopadu** v Rudolfinu přizval svého syna **Lukáše**, který je sám úspěšným a respektovaným sólistou. Spolu zahrají v druhé polovině večera II. řadu populárních *Slovanských tanců* Antonína Dvořáka. Pakliže se závěr ponese spíše v odlehčeném duchu, první polovina ukáže Ivana Klánského coby výsostného interpreta té nejzávažnější hudby klavírního repertoáru. Na program první půle svého koncertu vybral *Šest variací F dur* a *Sonátu c moll* s opusovým číslem 111 Ludwiga van Beethovena.

Uhrančivý program uhrančivého klavíristy **Denise Kožuchina** proběhne **7. listopadu** v Rudolfinu. Zvolil pro něj přiléhavý název Ďábelské a božské: skladby Franze Liszta a slavné *Ďáblovo schodiště* György Ligetiho vás na něm zavedou do temnoty pekel i za blankytem nebes.

*„Hudba není profese, je to způsob života,“* říká tento sedmatřicetiletý ruský klavírista s belgickým občanstvím. *„Dnes se z vás může stát na YouTube hvězda v jedné jediné vteřině, ale nic to neznamená. Zralost si nemůžete koupit. Abyste k ní došel, musíte nejdřív žít, cestovat, vidět svět a občas i trpět,“* říká. On sám si po vypuknutí války na Ukrajině užil smutku ažaž. Tehdy prohlásil: „*Stále jasněji vidím rozdíl mezi vlastí, svými kořeny a státem. Miluji svou zemi, ale nemohu souhlasit s ruskou vládou, když se chopí zbraní. To musí okamžitě přestat. Dokud nebude nastolen mír a dokud budou v čele vlády ti, kdo jsou za tuto věc, za tuto katastrofu, za tuto pohromu – ani nevím, jak to nazvat – zodpovědní, nebudu ve své zemi hrát.“*

Kožuchinova spalující hra spojuje obrovské srdce s technickou dokonalostí a nekonečnými možnostmi zvuku, dynamiky a barev. Chicago Tribune napsal po jednom z jeho koncertů: *„Jeho oslnivý výkon nadzvedl Orchestra Hall o několik stop nad její základy. Jen těžko si představit jiného klavíristu, který by tento nesmírně obtížný koncert uchopil energičtějším způsobem než tento rebel.“* Uvidíme, o kolik jednotek se zvedne střecha Rudolfina, až se Denis Kožuchin obuje v Praze do virtuózních skladeb Franze Liszta!

*„Vše, co se týká****Piotra Anderszewského****, je výjimečné a vymyká se jakýmkoli normám,“*vyjádřil se na adresu tohoto polského klavíristy slavný režisér Bruno Monsaingeon, jenž o něm natočil snímek Unquiet Traveller. Jeden z nejvýše ceněných hudebníků současnosti závěrečným koncertem **9. listopadu**vrací na festival po pěti letech. Hudební kritici se při jeho poslední návštěvě předháněli v superlativech jeho interpretace bachovského programu v Rudolfinu. Bachem zahájí i program svého listopadového koncertu v Rudolfinu: tentokrát uvede monumentální *Partitu e moll*. Svého oblíbeného skladatele Anderszewski doplní o hudbu ze své rodné země, od polského klasika 20. století Karola Szymanowského. Druhá polovina večera pak přinese tvorbu autorů spojených s Vídní. Otevře ji sevřená a mysteriózní miniatura Antona Weberna, a vyvrcholí provedením jednoho z nekrásnějších a nejhlubších děl Ludwiga van Beethovena, předposlední jednatřicátou klavírní sonátou.

**Fotografie ke stažení**: <https://flic.kr/s/aHBqjAC8e1>   
**Odkaz na kompletní program:** <https://firkusny.cz/koncerty/>

**Kontakt**: Kateřina Koutná, [koutna@festival.cz](mailto:koutna@festival.cz), +420 776 257 390