Houslový koncert inspirovaný 30 000 let starými jeskynními malbami na Pražském jaru

27. května, Praha

**Česká hudba kvete, když se otevírá světu – tato slova charakterizují 79. ročník Pražského jara, který slaví Rok české hudby nejen díly autorů z dávných kapitol dějin hudby, ale také premiérami těch současných. K těm nejvýznamnějším bezesporu patří společná objednávka festivalu a Radia France pro Kryštofa Mařatku, jejíž světová premiéra se odehraje už toto pondělí 27. května v Rudolfinu v podání houslisty Amaury Coeytauxe a Orchestre Philharmonique de Radio France přímo pod vedením jejího autora. Houslový koncert s tajuplným názvem *SVATYNĚ – v hlubinách jeskyních maleb* napsal v Paříži a v Praze žijící český skladatel inspirován pravěkým uměním a obrazy zachovanými v jeskyních desítky tisíc let. V další části koncertu se vůbec poprvé před pražským publikem ujme taktovky finský dirigent Mikko Franck.**

***„Je úžasné pozorovat, jak vynalézavě dokázal člověk doby kamenné zaznamenávat svůj svět,“* říká ke své inspiraci Kryštof Mařatka, který je navíc sběratelem a hráčem na pravěké nástroje. *„Nečekaně, překvapivě zručně, citlivě a s fascinující vnitřní silou, kterou dochované umění vyzařuje. Rozumíme mu? Umíme ho přečíst?“* Každá z pěti vět koncertu je osobním pohledem autora na konkrétní artefakt nalezený v jedné z pěti slavných jeskyní – např. obraz býků v jeskyni Lascaux, lvů v jeskyni Chauvet či flétny z jeskyně Isturitz. *„Nemá za cíl ho popsat, či dokonce imitovat,“* vysvětluje Mařatka. *„Chce pouze upozornit na jeho jedinečnost a dotknout se tím nadčasových hodnot spojujících minulé a budoucí civilizace.“***

**Světovou premiéru houslového koncertu Kryštofa Mařatky provede na své stradivárky z roku 1715 francouzský houslista Amaury Coeytaux. Žáka Jeana-Jacquese Kantorowa a Pinchase Zukermana vynáší britský The Strad pro jeho *„velikou muzikalitu, bezchybnou techniku a vřelý zvuk“*. Coeytaux debutoval v Carnegie Hall v pouhých devíti letech. Coby primárius světoznámého souboru Modigliani Quartet hrál v neprestižnějších koncertních sálech včetně londýnské Wigmore Hall, Elbphilharmonie v Hamburku nebo vídeňského Konzerthausu.**

**Dirigentské taktovky v dalších skladbách programu, který světovou premiéru propojí s díly francouzských klasiků se ujme Mikko Franck, představitel nesmírně silné finské dirigentské školy, který na hudební scénu vtrhnul jako blesk. Mikko Franck zahájil svou dirigentskou kariéru v sedmnácti letech a od té doby spolupracuje s významnými orchestry a operními domy po celém světě. V letech 2002–2007 byl hudebním ředitelem Belgického národního orchestru a v letech 2006-2013 generálním hudebním ředitelem Finské národní opery. Od roku 2015 je hudebním ředitelem Orchestre Philharmonique de Radio France a po celou dobu svého působení se intenzivně věnuje péči o jeho kreativní a eklektický programový styl. Vedl je na turné po Evropě a Asii a nahrál díla Francka, Debussyho, Šostakoviče, Stravinského a Strausse. Kromě toho je pravidelným hostem nejlepších světových orchestrů; v uplynulém roce dirigoval Berlínské filharmoniky či Chicago Symphony. Je velvyslancem dobré vůle UNICEF, v loňském roce mu udělil prezident Finské republiky Pro Finlandia Řádu finského lva. Mikko Franck se českému publiku představí vůbec poprvé.**

**Filharmonický orchestr Francouzského rozhlasu vyniká až neuvěřitelně nuancovanou tónovou kulturou. Když orchestr v roce 2013 Pražské jaro zahajoval, ocenilo to nejen publikum ve Smetanově síni Obecního domu, ale i odborná kritika. Jsou to právě tyto kvality, které orchestr činí ideálním interpretem francouzského repertoáru, charakteristického rafinovanou instrumentací a smyslem pro témbr.**

**Pod vedením Mikko Francka orchestr v Praze uvede dvě díla Maurice Ravela, která vznikla pro proslulý Ruský balet Sergeje Ďagileva: druhou suitu z baletu *Dafnis a Chloé* a taneční báseň *La valse*, extatickou i ironickou poctu vídeňskému valčíku. Mimořádný večer otevře energická *Předehra č. 2 Es dur* Louise Farrenc, francouzské romantické skladatelky a žákyně Antonína Rejchy, jejíž hudba se v posledních letech zaslouženě těší čím dál větší pozornosti.**

Tiskové briefingy a konference v průběhu festivalu (změna vyhrazena):

**Konference Malá země, velcí hudebníci**29. května, 10:00–12:00, Obecní dům – Sladkovského sál

**Závěrečný koncert: David Robertson, Miroslav Srnka, Josef Špaček**31. května, 16:15, Rudolfinum – Bělohlávkův salonek

**Prague Offspring a 11 000 strun: How to Spring Off**1. června, 18:30, Kavárna DOX

**Závěr festivalu, výsledek benefiční aukce Art Salon a anonce 80. ročníku festivalu**3. června, 11:00, Obecní dům

Fotografie ke stažení, odkazy a kontakt:

**Fotobanka Pražského jara:** [**https://flickr.com/photos/prague-spring/albums**](https://flickr.com/photos/prague-spring/albums)Fotografie účinkujících a vizuály ke stažení: <https://www.flickr.com/gp/prague-spring/0mbkeC20wp>
Fotografie Pražské jaro Art Salon: <https://www.flickr.com/gp/prague-spring/T5A0i4d69C>
Ilustrační fotografie Pražského jara: <https://flic.kr/s/aHsmVzw7KA>
Program Pražského jara: <https://festival.cz/koncerty/>
Program Festivalu Rudolfa Firkušného: <https://firkusny.cz/>
 **Kontakt:** Kateřina Koutná, koutna@festival.cz, +420 776 257 390
**Tiskový servis**: <https://festival.cz/o-nas/tiskovy-servis/>