Nejočekávanější projekt Pražského jara k Roku české hudby Libuše bude uveden pod taktovkou Jakuba Hrůši

24. května, Praha

**Stěžejním počinem, kterým Pražské jaro oslaví 200 let od narození Bedřicha Smetany, bude koncertní uvedení slavnostní opery *Libuše*. Nastudování velkolepé fresky o mytické kněžně, manželce Přemysla Oráče a věštkyni, která předpověděla slávu Prahy, se ujme dirigent Jakub Hrůša. Na dvou slavnostních večerech 28. a 30. května v Rudolfinu povede soubor špičkových sólistů v čele s Kateřinou Kněžíkovou a Adamem Plachetkou, Pražský filharmonický sbor a Českou filharmonii.**

***„Považuji si za čest, že se mohu ujmout kultovního díla českého operního divadla, slavné mytické opery Bedřicha Smetany* Libuše*. Jedná se o symbolické dílo české státotvorné kultury, naplněné skladatelovým největším umem z doby jeho zralého tvůrčího období,“* uvádí Hrůša svou spolupráci s festivalem, který jej pro tento rok jmenoval taktéž festivalovým Ambasadorem Roku české hudby.**

**Vztah Jakuba Hrůši k hudbě Bedřicha Smetany i Pražskému jaru je mimořádně silný. Na festivalu vystoupil dvanáctkrát a hned dvakrát jej Smetanovou *Mou vlastí* zahajoval.** Poprvé to bylo na koncertě s Anoushkou Shankar v roce 2005, pak také v roce 2019 v čele Bamberských **symfoniků, jejichž šéfdirigentem je dodnes. Je také designovaným hudebním ředitelem Královské opery Covent Garden v Londýně a pravidelně řídí nejprestižnější světové orchestry včetně Berlínských a Vídeňských filharmoniků. Dále se může pyšnit titulem hlavního hostujícího dirigenta České filharmonie a také římského Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, s nímž strhnul pražskojarní publikum jen pár dní před uvedením Libuše. S Jakubem Hrůšou se na letos festivalu můžeme potkat nejen na koncertech – na konferenci *Malá země, velcí hudebníci* k Roku české hudby, která proběhne 29. května v Obecním domě, je hlavním řečníkem. Další příležitostí k osobnímu setkání s dirigentem je také beseda s diváky před druhým provedením *Libuše* 30. května v 18.00 v Sukově síni Rudolfina.**

**Smetanova *Libuše* poprvé zazněla při slavnostním otevření Národního divadla a od té doby se uvádí při zvláštních příležitostech. Její uvedení na Pražském jaru bude mimořádnou událostí i pro samotné umělce. *„Zhostit se tohoto klenotu české hudby s Českou filharmonií s jejím nádherným zvukem a skvělými technickými i lidskými kvalitami je splněním jednoho z mých repertoárových snů,“* svěřuje se Hrůša v očekávání tohoto festivalového koncertu. *„Miluji a obdivuji tuto skladbu mnoho let, ba už desetiletí, a nikdy jsem neměl příležitost ji dirigovat. Na Pražském jaru budu mít tu krásnou možnost poprvé. Nesmírně se na tohoto vzácného Smetanu těším,“* vyznává se z obdivu ke Smetanově opusu v současnosti nejvyhledávanější český dirigent. *„To dílo je naprosto fantastické. Bohužel jeho téma je tak výlučné, že je odsouzeno k tomu, aby znamenalo mnoho především pro nás, pro Čechy. Ale ta hudební kvalita a ambice je světová.“***

**Podobně vnímá tuto příležitost i představitelka titulní role Kateřina Kněžíková: *„Přála bych Smetanovi, aby jeho hudba oblažovala svou krásou posluchače po celém světě. Je pro mě velkou ctí oslavit Smetanovo výročí právě rolí Libuše a těším se na to, až se jí stanu vedle těch úžasných pěvkyň, které Libuši už zpívaly. Jakub Hrůša je pro mě dirigent, ve kterém se pro mě spojuje dramatičnost a lyričnost. S nikým jiným bych si Libuši netroufla zpívat,“* dodává pěvkyně k projektu, který už před svým uvedením vyvolal na české kulturní scéně velká očekávání.**

**Adam Plachetka, představitel postavy Přemysla Oráče ze Stadic, ke svému angažmá na výjimečném projektu říká: *„Smetanova hudba je mému srdci asi nejbližší z českých autorů a*Libuše *samozřejmě zastává výsostnou pozici naší národní opery. Rád se k roli Přemysla vracím a tím, že* Libuše *je sváteční opera a nehraje se tak často, jsem rád za každé provedení, které se povede zorganizovat. To, že se* Libuše *uvádí zřídka, je vlastně už Smetanovo přání, on ji psal jako slavnostní operu, která měla být uváděna pouze v důležité svátky.“***

***„Je to vlastně docela pěkná situace, že operní milostný pár budou tvořit dva umělci, kteří k sobě ve svém osobním životě také patří, a zároveň oba reprezentují to nejlepší, co u nás v operní oblasti máme. Jsem si jist, že to pro nás pro všechny, i pro publikum, bude nezapomenutelný zážitek,“* uzavírá pointou nad rámec běžné dramaturgie dirigent Jakub Hrůša.**

Tiskové briefingy a konference v průběhu festivalu (změna vyhrazena):

**Kryštofovy Svatyně – Mikko Franck, Kryštof Mařatka**27. května, 17:00, Rudolfinum – Bělohlávkův salonek

**Konference Malá země, velcí hudebníci**29. května, 10:00–12:00, Obecní dům – Sladkovského sál

**Závěrečný koncert: David Robertson, Miroslav Srnka, Josef Špaček**31. května, 16:15, Rudolfinum – Bělohlávkův salonek

**Prague Offspring a 11 000 strun: How to Spring Off**1. června, 18:30, Kavárna DOX

**Závěr festivalu, výsledek benefiční aukce Art Salon a anonce 80. ročníku festivalu**3. června, 11:00, Obecní dům

Fotografie ke stažení, odkazy a kontakt:

**Fotobanka Pražského jara:** [**https://flickr.com/photos/prague-spring/albums**](https://flickr.com/photos/prague-spring/albums)Fotografie účinkujících a vizuály ke stažení: <https://www.flickr.com/gp/prague-spring/0mbkeC20wp>
Fotografie Pražské jaro Art Salon: <https://www.flickr.com/gp/prague-spring/T5A0i4d69C>
Ilustrační fotografie Pražského jara: <https://flic.kr/s/aHsmVzw7KA>
Program Pražského jara: <https://festival.cz/koncerty/>
Program Festivalu Rudolfa Firkušného: <https://firkusny.cz/>
 **Kontakt:** Kateřina Koutná, koutna@festival.cz, +420 776 257 390
**Tiskový servis**: <https://festival.cz/o-nas/tiskovy-servis/>