Slyšte neslýchané na Pražském jaru: Prague Offspring a koncert pro padesát klavírů už tento víkend

30. května, Praha

**Hudba za hranicí možného – i tak lze ve stručnosti charakterizovat program věnovaný současné tvorbě v rámci letošního ročníku mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro. V rámci série Prague Offspring se už tento víkend představí britská skladatelka Rebecca Saunders a rakouský ansámbl Klangforum Wien v čele s Enno Poppem. Zazní skladba loni zesnulé Kaiji Saariaho, ale i nové kompozice pětice českých a slovenských skladatelů a skladatelek. V monumentální skladbě *11 000 strun* Georga Friedricha Haase vás obklopí padesát mikrotonálně naladěných klavírů a komorní orchestr.**

Prague Offspring: v kůži Rebeccy Saunders, pocta Kaaije Saariahjo a tříletá rezidence Klangforum Wien

Prague Offspring, série věnovaná nejaktuálnějším trendům v současné hudbě, se letos koná již potřetí. „*Základním východiskem bylo vytvoření dvou intenzivních dnů, které by byly zcela věnovány současné hudbě,”* vysvětluje dramaturg festivalu Josef Třeštík. Do programu plného koncertů, workshopů a mistrovských kurzů s mezinárodně uznávanými umělci a umělkyněmi se můžete ponořit už tento pátek a sobotu **31. května a 1. června v Centru současného umění DOX.**

Role rezidenčního souboru se letos potřetí a naposledy zhostí Klangforum Wien. Po Olze Neuwirth a Georgu Friedrichu Haasovi se jako rezidenční umělkyně představí **Rebecca Saunders**, britská autorka žijící v Berlíně. V provedení rakouského ansámblu zazní hned několik jejích skladeb včetně asi té nejznámější, *Scar* – jejímu pátečnímu provedení bude předcházet diskuse s autorkou. Coby sólistka vystoupí v sobotním provedení skladby *Nether* fenomenální britská sopranistka **Juliet Fraser**.

*"Náš pražský pobyt byl pro soubor zásadní zkušeností. Jsme vděčni dramaturgovi festivalu Josefu Třeštíkovi, který nejenže šikovně představil naše umění, ale také pomohl vypěstovat neocenitelné kontakty v rámci české hudební komunity. Odvážíme si bohaté vzpomínky, nová spojení a poznatky, které budou nepochybně formovat naše další aktivity,"* říká umělecký ředitel a vedoucí **Klangforum Wien, Peter Paul Kainrath**.

Prague Offspring připomene také finskou skladatelku **Kaiju Saariaho,** od jejíhož úmrtí uplyne 2. června přesně rok. „*Přestože byl program festivalu v té době již téměř sestaven, rozhodli jsme se společně s Klangforum Wien zařadit skladbu* Solar *jako poctu její památce,”* doplňuje Josef Třeštík. Na sobotním koncertě uslyšíme také **premiéru pěti nových** **skladeb** od českých a slovenských autorů a autorek, vytvořených speciálně pro Klangforum Wien. Zkomponovali je **Timea Urban Hvozdíková, Michal Jindrák, Martin Klusák, Michal Wróblewski** a **Matej Sloboda.**

Diskuze, workshopy a mistrovské kurzy tvoří zásadní část programu Prague Offspring. Během "reading lessons" si studenti kompozice mohou na vlastních dílech společně s diváky zažít, jak to vypadá, když špičkový soubor poprvé čte novou skladbu. Dostanou při tom cennou zpětnou vazbu od hudebníků, kteří se takové hudbě věnují desítky let.Umělecká komisenásledně **vybere jednoho autora či autorku,** jež **získá objednávku** na novou skladbu propříští ročník Prague Offspring. „*To je klíčové pro umělecký růst, neboť dává mladým skladatelům a skladatelkám, kteří ještě neměli možnost spolupracovat s tak prestižním souborem, příležitost rozvíjet své dovednosti*,” uvádí Třeštík. Proběhne také pokračování diskusní série "How to Spring Off", ve které se **Miroslav Srnka** bude ptát **Petera Paula Kainratha** z Klangforum Wien a **Christiana Fausche** z **Ensemble Modern** na výzvy spojené s uváděním soudobé hudby.

Zvýhodněnou permanentku i vstupenky na jednotlivé koncerty a doprovodný program Prague Offspring lze zakoupit na stránkách festivalu: <https://festival.cz/koncerty/?categories=prague-offspring>

Slyšte neslýchané

Velkolepou tečkou za tříletou rezidencí Klangfora Wien bude provedení díla *11 000 strun* od **Georga Friedricha Haase,** 2. června ve Foru Karlín. V jedinečném večeru uslyšíte **padesát mikrotonálně laděných pianin rozmístěných v kruhu**, doplněných o komorní ansámbl čítající dohromady přesně 11 000 strun. Publikum bude umístěno jak uvnitř, tak i vně kruhu. Skladba vyznačující se fascinujícími zvukovými efekty působí v některých místech až dojmem elektronické hudby, i když vše je plně akustické.

Georg Friedrich Haas se do Prahy vrací po loňské rezidenci právě na Prague Offspring. Rakouský autor se počítá mezi **žijící klasiky** a **jednoho z nejdůležitějšího tvůrců mikrointervalové hudby současnosti**. Nevyhýbá se politickým a společenským tématům a spolu se svou manželkou, spisovatelkou, performerkou a BDSM koučkou **Mollenou Williams-Haas** se ve svých dílech vyjadřuje k tématům, jako je sexualita, alkoholismus a nacistická historie Rakouska.

Na dvě provedení 11 000 strun 2. června od 18.00 a 21.00 zbývají v tuto chvíli už jen poslední vstupenky: <https://festival.cz/koncerty/11-000-strun-2/>

Tiskové briefingy a konference v průběhu festivalu (změna vyhrazena):

**Závěrečný koncert: David Robertson, Miroslav Srnka, Josef Špaček**31. května, 16:15, Rudolfinum – Bělohlávkův salonek

**Prague Offspring a 11 000 strun: How to Spring Off**1. června, 18:30, Kavárna DOX

**Závěr festivalu, výsledek benefiční aukce Art Salon a anonce 80. ročníku festivalu**3. června, 11:00, Obecní dům

Fotografie ke stažení, odkazy a kontakt:

**Fotobanka Pražského jara:** [**https://flickr.com/photos/prague-spring/albums**](https://flickr.com/photos/prague-spring/albums)Fotografie ke koncertům nové hudby na Pražském jaru: <https://flic.kr/s/aHBqjBk9dE>
Fotografie účinkujících a vizuály ke stažení: <https://www.flickr.com/gp/prague-spring/0mbkeC20wp>
Ilustrační fotografie Pražského jara: <https://flic.kr/s/aHsmVzw7KA>
Program Pražského jara: <https://festival.cz/koncerty/>
Program Festivalu Rudolfa Firkušného: <https://firkusny.cz/>
 **Kontakt:** Kateřina Koutná, koutna@festival.cz, +420 776 257 390
**Tiskový servis**: <https://festival.cz/o-nas/tiskovy-servis/>