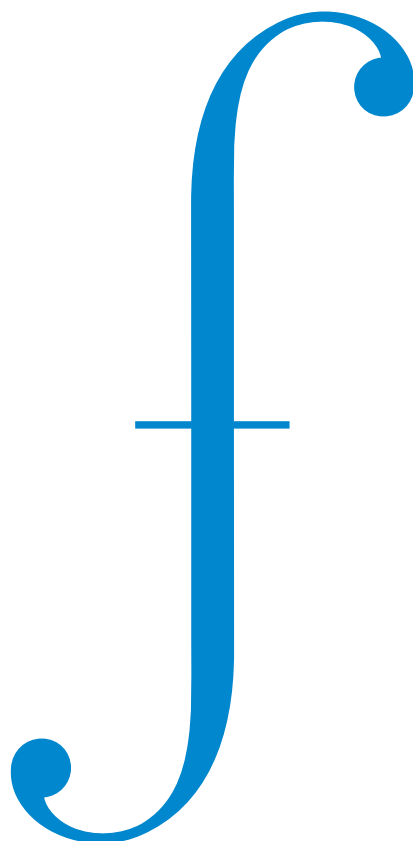


Pražské jaro
Výroční zpráva 2023



Pražské jaro
Výroční zpráva 2023



Pod záštitou prezidenta České republiky,
ministra kultury České republiky
a primátora hlavního města Prahy.



Projekty byly uskutečněny za finanční podpory
Ministerstva kultury České republiky.

Projekty byly uskutečněny za finanční podpory
hlavního města Prahy ve výši 17,45 mil. Kč.

Pražské jaro je členem Asociace hudebních festivalů
ČR (AHF), Evropské asociace festivalů (EFA),
Světové federace mezinárodních hudebních soutěží
(WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní asociace
uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní společnosti
pro soudobou hudbu (ISCM).



Pražské jaro bylo oceněno prestižní
evropskou festivalovou značkou EFFE.



OBSAH

04

ÚVODNÍ SLOVO

06

ČLENOVÉ SPRÁVNÍ, DOZORČÍ A UMĚLECKÉ RADY,
STÁLÉ SOUTĚŽNÍ KOMISE A STÁLÍ PRACOVNÍCI
PRAŽSKÉHO JARA

08

PRAŽSKÉ JARO 2023

10

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ SOUTĚŽ
PRAŽSKÉ JARO 2023

12

KLAVÍRNÍ FESTIVAL
RUDOLFA FIRKUŠNÉHO 2023

22

SVATOVAVŘINECKÁ
KONCERTNÍ SEZÓNA

26

ADVENTNÍ KONCERT
PRAŽSKÉHO JARA

28

EKONOMICKÉ VÝSLEDKY
A VÝROK AUDITORA

42

INFORMACE
O PRODEJI VSTUPENEK

ÚVODNÍ SLOVO

FOTO © NADIA PONOMAROVA



PAVEL TROJAN

Ředitel festivalu Pražské jaro

Vážené dámy, vážení pánové,

o festivalu Pražské jaro se často hovoří jako o národním stříbře. Pražské jaro je značkou, ke které **cítíme hrdost**, je zosobněním tradic a nejvyšších uměleckých aspirací. Co mě obzvláště těší, Pražské jaro je rovněž festivalem **moderním**, určovatelem trendů. Je **mostem** spojujícím špičkové české hudebníky s těmi nejlepšími umělci z celého světa, ale i mostem spojujícím generace posluchačů.

V roce 2023 obecně prospěšná společnost Pražské jaro přinesla 78. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, 74. ročník stejnojmenné mezinárodní hudební soutěže, 11. ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, který se odehrává v podzimním termínu, a rovněž celoroční projekt Svatovavřínecké koncertní sezóny, již pořádáme v kostele sv. Vavřince na Malé Straně. Nad rámec těchto **čtyř hlavních projektů** pak uplynulý rok přinesl ještě jeden koncert zcela mimořádný – a to v obou významech tohoto slova. Dne 5. prosince 2023 se ve Španělském sále Pražského hradu uskutečnil **adventní koncert** festivalu Pražské jaro, na kterém zaznělo Bachovo Vánoční oratorium ve skutečně skvostném provedení. Orchestra of the Age of Enlightenment řídil japonský dirigent Masaaki Suzuki, odborník na poučenou interpretaci Bachovy hudby.

Pokud jde o 78. ročník **Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro**, který se uskutečnil mezi 12. květnem a 3. červnem 2023, jednou jistě budeme vzpomínat, že jsme byli svědky senzačního debutu 27letého finského dirigenta Klause Mäkeläho. Že ve svých 76 letech v Česku vůbec poprvé dirigovala živoucí legenda, americký skladatel John Adams. Nebo jak rezidenční umělec Antoine Tamestit během svých čtyř koncertů všechny přesvědčil, že viola je skutečně sólový, virtuózní nástroj. To je ovšem jen malý výčet. Celkově festival čítal na 59 koncertů, master class, diskusí i filmových projekcí. Zavítalo na něj více než 24 tisíc posluchačů a trendy prodeje vstupenek se vrátily na předcovidovou úroveň. Opět jsme byli svědky vyprodaných sálů. Přičítáme to skutečnosti, že diváci jsou schopni ocenit kvalitu a po dvou letech opět touží po mimořádných koncertních počinech, které uslyší jen u nás.

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro zažila roku 2023 významný milník, neboť poprvé v její historii soutěž probíhala v oboru viola. Výjimečnosti této události odpovídalo i složení poroty, v níž zasedli nejslavnější violisté současnosti. Předsedou poroty byl francouzský violista, rezidenční umělec letošního Pražského jara, Antoine Tamestit. Vítězem se stal francouzský violista São Soulez Larivière. Po několikaleté odluce se v Praze opět konalo soutěžní klání mladých trombonistů. Předsedou poroty byl uznávaný polský hráč a pedagog Zdzisław Stolarczyk. Vítězné vavříny získal Portugalec Gonçalo Nova.

Týden nabitý pěti koncerty 11. ročníku **Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného** opět ukázal, že klavír, se všemi svými podobami a možnostmi, je králem mezi hudebními nástroji. Ať už to bylo spektakulární zahájení s bratry Jussenovými, brilantní přednes Anny Geniušene, radostná souhra Ivana a Lukáše Klánských, hlubiny a výšiny hudebních emocí na koncertě Denise Kožuchina, nebo soustředěný ponor do hudebního světa Piotra Anderszewského.

Nic z toho by nebylo možné bez významné podpory veřejných institucí, sponzorů a mecenášů. Dovolte mi proto poděkovat **Ministerstvu kultury České republiky**, jmenovitě panu ministrowi **Martinu Baxovi**. Dík patří rovněž **hlavnímu městu Praze** v čele s panem primátorem **Bohuslavem Svobodou** a radním pro kulturu **Jiřím Pospíšilem**.

Partnery festivalu jsou společnosti **innogy Česká republika, CETIN, Subterra, Carolinum, Mercedes-Benz Česká republika, Česká televize, Český rozhlas a Hospodářské noviny**.

Vážím si skutečnosti, že naprostá většina našich sponzorů festival podporuje dlouhodobě, některá partnerství se počítají na dekády. Zároveň mě těší, že se řady našich podporovatelů rozšiřují.

Výroční zpráva, kterou právě držíte v ruce, **navazuje na Závěrečnou zprávu** Pražského jara vydanou v červenci 2023, která podrobně popisuje průběh festivalu 78. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a 74. ročníku mezinárodní hudební soutěže. Tato publikace doplňuje zmíněnou Závěrečnou zprávu o ohlédnutí za 11. ročníkem Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného a přináší přehled o Svatovavřínecké koncertní sezóně. Součástí této Výroční zprávy jsou rovněž ekonomické výsledky za rok 2023 a výrok auditora k účetní závěrce společnosti.

Přeji Vám krásné čtení!

Pavel Trojan
Ředitel festivalu Pražské jaro

ČLENOVÉ SPRÁVNÍ, DOZORČÍ A UMĚLECKÉ RADY, STÁLÉ SOUTĚŽNÍ KOMISE A STÁLÍ PRACOVNÍCI PRAŽSKÉHO JARA

k datu 31. prosince 2023

SPRÁVNÍ RADA

Martin Baxa, předseda (od 21. března 2023)
Milan Němeček, předseda (do 20. března 2023)
Roman Bělor
Jan Bondy
František Dostálek
Michal Frankl
Jiří Hlaváč
Martin Chalupský
Helena Koenigsmarková
Ivan Kusnjer
Miroslav Lukeš
Bohuslav Svoboda (od 21. března 2023)
Hana Třeštková (do 20. března 2023)

DOZORČÍ RADA

Richard Hindls, předseda
Ladislav Chvátal
Ingeborg Radok Žádná (od 21. března 2023)

UMĚLECKÁ RADA

Tomáš Hanus
Clemens Hellsberg
Jakub Hruša
Marko Ivanović
Ivo Kahánek
Michal Kaňka
Adam Plachetka
Jana Semerádová
Miroslav Srnka

STÁLÁ SOUTĚŽNÍ KOMISE

Michal Kaňka, předseda
Vladislav Borovka
Jiří Gemrot
Martin Kasík
Stanislava Střelcová (do 8. března 2023)
Eva Velická (od 20. března 2023)



Zleva: Jiří Konopásek, Kateřina Bačová, Petra Drtinová, Josef Třeštík, Katarína Fišerová, Lucie Balharová, Pavel Trojan, Michal Vencel, Jacqueline Kohoutová, Kateřina Koutná, Veronika Koubová, Ondřej Zelenka

MANAGEMENT FESTIVALU

k datu 31. prosince 2023

Pavel Trojan

Ředitel festivalu

Kateřina Bačová

Tajemnice umělecké rady, produkce

Lucie Balharová

Tajemnice správní a dozorčí rady, office manager

Petra Drtinová

Produkce, soutěž

Katarína Fišerová

Zástupkyně ředitele, partnerské projekty

Juraj Gerbery (do 30. 6. 2023)

Marketing, PR

Jacqueline Kohoutová

Ekonomka, prodej vstupenek

Jiří Konopásek

Produkce

Veronika Koubová

Sponzoring, granty

Kateřina Koutná (od 4. 9. 2023)

Marketing, PR

Josef Třeštík

Dramaturg

Michal Vencel

Tajemník soutěže

Ondřej Zelenka

Produkce

Poznámka: V uvedeném výčtu představitelů řídicích a poradních orgánů festivalu i jeho managementu neuvádíme pro přehlednost akademické a funkční tituly jmenovaných.

PRAŽSKÉ JARO 2023

Podrobné informace týkající se 78. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2023 jsou kompletně zpracovány v Závěrečné zprávě Pražského jara 2023 (str. 16–139), která je nedílnou součástí této Výroční zprávy. Závěrečná zpráva každý rok bezprostředně po festivalu podrobně shrnuje a vyhodnocuje jeho průběh.



FOTO © IVAN MALÝ

Antoine Tamestit & Cédric Tiberghien



FOTO © PETRA HAJSKÁ

Magdalena Kožená & Mitsuko Uchida



FOTO © PETRA HAJSKÁ

Daniel Harding



FOTO © PETRA HAJSKÁ

Debut Pražského jara, Alena Hron, Tomáš Jarník



FOTO © IVAN MALÝ

Zahajovací koncert, Welsh National Opera Orchestra, Tomáš Hanus



FOTO © IVAN MALÝ

Závěrečný koncert, Česká filharmonie, Christoph Eschenbach



FOTO © PETRA HAJSKÁ

Igor Levit

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ SOUTĚŽ PRAŽSKÉ JARO 2023

74. ročníku mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro je věnována samostatná kapitola Závěrečné zprávy Pražského jara 2023 (str. 60–61, 64–67, 70, 130–136), která je nedílnou součástí Výroční zprávy Pražského jara za rok 2023. V roce 2023 se uskutečnila soutěž se zaměřením na obory trombon a viola.



FOTO © IVAN MALÝ

zleva: Gonçalo Nova (1. cena),
Tim Ouwejan (3. cena), Juhyeon Seo (2. cena)



FOTO © PETRA HAJSKÁ

Kyungsik Shin (2. cena),
São Soulez Larivière (1. cena)



FOTO © IVAN MALÝ

Porota soutěže trombon



FOTO © PETRA HAJSKÁ

Porota soutěže viola



FOTO © PETRA HAUSKA

Finále soutěže viola



FOTO © IVAN IMALY

Finále soutěže trombon

KLAVÍRNÍ FESTIVAL RUDOLFA FIRKUŠNÉHO 2023

Zahajovací koncert festivalu přinesl český debut bratrského dua **Lucase a Arthura Jussenových**. Mladí nizozemští klavíristé s image fotbalových šampionů začali s klavírem překvapivě právě díky mistrovství světa v kopané. Narodili se do rodiny flétnistky a tympanisty, a tak není divu, že staršího Lucase nadchly kromě zápasů samotných i státní hymny, které poslouchal před každým utkáním. Už třináct let mají bratři Jussenovi smlouvu s labelem Deutsche Grammophon a ten o nich mluví jako o nejlepším klavírním duu dneška. Program jejich pražského debutu otevřela hudba vídeňských klasiků i ikonická díla první poloviny 20. století spojená s tancem. Nejprve zazněla *Sonáta pro dva klavíry D dur KV 448*, kterou Wolfgang Amadeus Mozart napsal pro svou žačku a poprvé provedl spolu s ní v salonu jejího otce. Následně bratři Jussenové usedli za jeden klavír, aby čtyřručně provedli *Rondo A dur*, které Franz Schubert složil v posledním roce svého nedlouhého života. První polovinu večera uzavřela extatická i ironická Ravelova pocta vídeňskému valčíku *La Valse*. Šlo o předzvěst exploze rytmů a barev v druhé polovině koncertu. Zazněla totiž zřídka uváděná verze pro dva klavíry Stravinského baletu *Svěcení jara*, inspirovaného ruskými pohanskými tradicemi, působící stejně revolučně, jako při své legendární pařížské premiéře. Celý nesmírně náročný program zahráli Lucas a Arthur Jussenovi zpaměti a vysloužili si u publika naprosto mimořádnou odezvu.

Druhý festivalový koncert byl pražským debutem jednatřicetileté moskevské rodačky **Anny Geniušene**. Pozornost hudebního světa se na ni upřela v souvislosti s její účastí na Van Cliburnově soutěži v Texasu v roce 2022, kde získala druhou cenu. Soutěž přinesla krom uměleckých dramát a obligátního napětí i zvednutí obočí americké veřejnosti nad účastí ruských umělců. Atmosféra a vztahy mezi účinkujícími však mnohým zamotaly hlavu, když se mladí pianisté vyznali z tíživosti situace, kdy válka ničí na Ukrajině životy a všude ve světě kosmopolitní pospolitost v hudbě. Geniušene, která žije se svým manželem, taktéž klavíristou, v Litvě, prohlásila, že jako umělkyně cítí povinnost projevit solidaritu s Ukrajinou. Fotografie vítězů texaského quadriennale je dojemná – stříbrná Geniušene se bezstarostně opírá o laureáty z Koreje a Ukrajiny. Program jejího pražského koncertu přinesl kratší raná díla klasiků klavírního repertoáru označená opusovým číslem jedna i spojení dvou vrcholných sonát Sergeje Prokofjeva s hudbou současného ukrajinského autora Valentina Silvestrova.

Čeští zástupci vystoupili na festivalu v roce 2023 dva. Profesor **Ivan Klánský** patří mezi žijící legendy české klavírní školy. Vynikajícího interpreta a vyhledávaného pedagoga, který zanechal nesmazatelnou stopu na hudební scéně, bychom s trochou nadsázky mohli nazvat českým Bachem. Není sice komponistou, zato pět z jeho dětí se profesionálně věnuje hudbě. Pro svůj koncert na Klavírním festivalu Rudolfa Firkušného přizval svého syna **Lukáše**, který je sám úspěšným a respektovaným sólistou. Společně v druhé polovině



večera uvedli II. řadu populárních *Slovanských tanců* Antonína Dvořáka. Pakliže se závěr nesl spíše v odlehčeném duchu, první polovina ukázala Ivana Klánského coby výsostného interpreta té nejzávažnější hudby klavírního repertoáru, když uvedl poslední Beethovenovu klavírní sonátu, dílo hlubokého ponoru i nevšední originality, které podnítilo k umělecké reakci mnohé skladaatelovy následovníky.

S jedinečně koncipovaným programem do Prahy přijel **Denis Kožuchin**. Nazval jej *Ďábelské a božské* a spojil v něm méně často uváděná díla Franze Liszta, jako jsou *Smuteční gondola*, *Na hrobě Richarda Wagnera*, *Šedé mraky* nebo *Boží požehnání v osamělosti* s etudou György Ligetiho *Ďáblovo schodiště* a Lisztovou asi nejznámější klavírní skladbou *Sonátou h moll*. Vítěz prestižní soutěže Královny Alžběty v Bruselu z roku 2010 strhl publikum mimořádným charismatem, nevšední virtuozitou a vtáhl jej do světa temných odlesků, metafyzické reflexe i velkých dramát.

Závěr festivalu obstaral **Piotr Anderszewski**, který se na festival vrátil po pěti letech. Jeden z nejvýše ceněných hudebníků současnosti, který v probíhající sezoně vystupuje v Kolíně nad Rýnem, Berlíně, Hamburku, Londýně, Paříži, Tokiu a USA, program otevřel monumentální *Partitou č. 6 e moll* Johanna Sebastiana

Bacha. Program doplnil o hudbu ze své rodné země, od polského klasika 20. století Karola Szymanowského. Druhá polovina večera pak patřila tvorbě autorů spojených s Vídní. Zahájila ji sevřená a mysteriózní miniatura Antona Weberna a vyvrcholila provedením jednoho z nekrásnějších a nejhlubších děl Ludwiga van Beethovena – předposlední, jednatřicátou klavírní sonátou. Po skončení koncertu se Anderszewski na podium Dvořákovy síně Rudolfinu vrátil, aby v rozhovoru s dramaturgem festivalu Josefem Třeštíkem hovořil o programu či svém vztahu k uváděným autorům a odpověděl na otázky z řad publika.

PARTNEŘI FESTIVALU RUDOLFA FIRKUŠNÉHO

Ministerstvo kultury České republiky a Hlavní město Praha byly v roce 2023 nejsilnějšími finančními a institucionálními partnery Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného.

Mediálním partnerem byl magazín **Forbes**.

Pozici Oficiálního automobilu již tradičně zastala společnost **Mercedes-Benz Česká republika s. r. o.**

Za finanční podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



Mediální partner

Forbes

Oficiální automobil



PROGRAM FESTIVALU

LUCAS A ARTHUR JUSSENOVI

4 . 11 . 2023

Sobota 19.30, Rudolfinum – Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonáta pro dva klavíry D dur KV 448 (375a)

Franz Schubert

Rondo A dur pro klavír na čtyři ruce op. 107 D 951

Maurice Ravel

La valse

Igor Stravinskij

Svěcení jara

ANNA GENIUŠENĚ

5 . 11. 2023

neděle 15.00, HAMU – Sál Bohuslava Martinů

Muzio Clementi

Sonáta Es dur op. 1

Petr Iljič Čajkovskij

Dva kusy op. 1

Mieczysław Weinberg

Ukolébavka op. 1

Fryderyk Chopin

Rondo c moll op. 1

Robert Schumann

Variace na jméno Abegg op. 1

Sergej Prokofjev

Sonáta pro klavír č. 5 C dur op. 135

Valentin Silvestrov

Čtyři skladby pro klavír op 302

Sergej Prokofjev

Sonáta pro klavír č. 4 c moll op. 29

IVAN A LUKÁŠ KLÁNŠTÍ

5 . 11. 2023

neděle 19.30, Rudolfinum – Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

Šest variací F dur op. 34

Ludwig van Beethoven

Klavírní sonáta č. 32 c moll op. 111

Antonín Dvořák

Slovanské tance, II. řada op. 72

DENIS KOŽUCHIN

7 . 11. 2023

úterý 19.30, Rudolfinum – Dvořákova síň

Ďábelské a božské

Franz Liszt

La lugubre gondola S 200

Unstern! Sinistre, disastro S 208

Nuages gris S 199

Am Grabe Richard Wagners S 202

György Ligeti

Ďáblovo schodiště

Franz Liszt

Bénédiction de Dieu dans la Solitude

Klavírní sonáta h moll S 178

PIOTR ANDERSZEWSKI

9 . 11. 2023

čtvrtek 19.30, Rudolfinum – Dvořákova síň

Johann Sebastian Bach

Partita č. 6 e moll BWV 830

Karol Szymanowski

Mazurky op. 50, výběr

Anton Webern

Variace op. 27

Ludwig van Beethoven

Klavírní sonáta č. 31 As dur op. 110

JEDENÁCTÝ ROČNÍK POHLEDEM MÉDIÍ

NAŠI PRAŽANÉ NÁM ROZUMĚJÍ: BRATŘI JUSSENOVI ZAHÁJILI SVŮJ PRAŽSKÝ DEBUT MOZARTEM

6. 11. 2023, OPERAPLUS.CZ

Kateřina Pincová

(...) koncert, který otevřel letošní ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného: Lucas a Arthur Jussenovi, jedno z nejoceňovanějších klavírní duí současnosti, se totiž nesnaží o konstrukci složitých interpretačních postupů, oni hudbou prostě žijí. A to v dokonalém souladu jeden s druhým. (...) Bezprostřednost, maximální zaujetí pro věc, neuvěřitelné hudební splynutí, synergicky znásobená energie – to vše jsou aspekty, které z jejich sobotního koncertu vytvořily pro publikum – slovy Arthura Jussena – „předčasný dárek k Vánocům“. Vtipné však je, že Arthur nemluvil o dárku pro publikum, ale pro ně samé: dárek, který se jim dostal díky vřelému přijetí posluchačů. (...) Jak totiž bratři prozradili před přídávkem, moc dobře z pódia poznají během prvních chvil, jestli je „tu publikum s námi“, a to i v posluchačsky náročnějších skladbách, jako je Ravelův La valse nebo – dnes závěrečné – Stravinského Svěcení jara. (...) Celková poklidnost Ravelova díla pak dala o to víc vyniknout energetické smršti, která se na publikum valila z pódia při skladbě La valse. (...) Tato známá orchestrální skladba, jejíž verze pro dva klavíry však pochází od samotného Ravela, totiž nabízí velký

FOTO © MILAN MOŠNA



Lucas a Arthur Jussenovi

prostor pro individuální i společné tvoření – tedy ideální kus pro bratry Jussenovy, kteří si každou její produkci užívají naplno a nezastaví je před tím ani složitější rytmické struktury.

(...) po přestávce přišel Stravinskij, který právě svým Svěcením jara kdysi zažehl doslova rytmickou revoluci. Opět velice známé orchestrální dílo (respektive balet), jež jsme dnes mohli slyšet v autorově verzi pro dva klavíry. Bratři si vystřídalí klavíry a rytmická smršť začala. (...) Po celou dobu trvání skladby budované napětí vyvrcholilo v úplném závěru, po němž pouze ztuhlost interpretů nad klavírem donutila posluchače nepodlehnout aktuálnímu pohnutí a ihned nepropuknout v burácející jáсот. Po několika vteřinách nám však naštěstí bratři dovolili vypustit veškeré emoce, které se v nás v průběhu Jussenovými vytvářené mrazivé atmosféry Stravinského Svěcení jara nastřádaly. Příklad v podobě transkripce Bachovy kantáty Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit přišel proto jako na zavolanou pro zklidnění zjitřených emocí a odměnou pro Pražany, kteří bratrům Jussenovým už napoprvé porozuměli.

IVAN A LUKÁŠ KLÁNŠTÍ HRÁLI V RUDOLFINU

7. 11. 2023, [KLASIKAPLUS.CZ](https://www.klasikaplus.cz)
Jana Ramboušková

V neděli 5. listopadu v rámci festivalu Rudolfa Firkušného vystoupil renomovaný klavírista Ivan Klánský s díly Ludwiga van Beethovena a pro druhou polovinu koncertu si přizval svého syna Lukáše, společně provedli čtyřručně druhou řadu Dvořákových Slovaných tanců. Večer, kdy na některých místech v České republice bylo možné pozorovat polární záři, se v Rudolfinu nesl také v duchu něčeho nebeského. (...) Už interpretův příchod na pódium nasvědčoval mnohé – Ivan Klánský přivítal decentní úklonou diváky jak v hlavní části hlediště, tak na balkónech a varhanní empoře. Jako by chtěl dát na vědomí, že nikoho neopomíjí a všechny zve k poslechu Beethovenových skladeb, což je z pozice posluchače příjemné. Způsob, jakým Ivan Klánský přednesl téma první skladby, Šestí variací pro klavír F dur, op. 34, byl vskutku kouzelný. Líbezná melodie se nesla sálem jako vůně jarních květin, křehká a svěží, občas doplněná sytým basem, melodii jemně podpírajícím. Mohli jsme jen obdivovat, s jakou přirozeností se Ivan Klánský interpretace ujal, s jakým klidem téma vyznělo. Ozdoby, běhy a veškerá prstová technika v první variaci působila neuvěřitelně mladistvě, bez nejmenšího zaváhání nebo zadrhnutí. Přitom ale lehce, nonšalantně, jako takové pozlátko, o kterém víme, že to není gró kompozice, přesto ho obdivujeme. Oktávy v poslední variaci snad nezněly ani jako oktávy, ale jako hladký proud jisker nebo perel, byly nadpozemsky lehké a kompaktní, hrané s určitou pikantností a grácií.

(..) Druhá půlka večera patřila Dvořákově druhé řadě Slovaných tanců op. 72, k Ivanovi Klánskému hrajícímu part secundo zasedl syn Lukáš, uznávaný klavírista, k horní části klaviatury. (...) naprostého souladu dle mého názoru Lukáš a Ivan Klánský dosáhli v posledním tanci. Lento grazioso, quasi tempo di valse As dur bylo po zvukové stránce nadýchané jako křehká laskonka, agogicky si interpreti mohli dovolit poměrně velkou svobodu, vnitřní hlas ve střední části jako by skutečně přednášel nějaký epizodní příběh a toto všechno otevřelo další škálu zvukových barev.

GLOSÁŘ: PIANISTA NA ĎÁBLOVĚ SCHODIŠTI A DVA BRATŘI V RYTMU ZROZENÍ

10. 11. 2023, [KULTURA.IDNES.CZ](https://www.kultura.idnes.cz)
Věra Drápelová

Letošní Klavírní festival Rudolfa Firkušného, za nímž stojí Pražské jaro, nabídl pět večerů a sedm klavíristů. (...) Kdo zaujal nejvíc?

Bezprostředností, citovostí a grácií Rus Denis Kožuchin v programu, jenž nazval Ďábelské a božské. Tím myslel kombinaci Franze Liszta v jeho různých podobách, ať už to byly pozdní vážné skladby, líbezná Boží požehnání v osamělosti či Sonata h moll, s Györgyem Ligetem, respektive jeho skladbou Ďáblovo schodiště. (...) Kožuchin se však na kluzkých schodech dokázal pohybovat s nenuceností a lehce přes ně převedl i publikum. Když naproti tomu přišel na pódium proslulý Polák Piotr Anderszewski a začal hrát, tak se dostavil pocit jakéhosi vznešeného nadhledu a hloubavosti. (...) S Beethovenem se na stále vysoké úrovni předvedl i 75 letý český zástupce na letošním ročníku, virtuos Ivan Klánský, který v první půli večera uvedl

FOTO © IVAN MALÝ



Anna Geniušene

jeho Šest variací pro klavír a Sonátu č. 32. Stále pevný úhoz a pocit síly, která vychází zevnitř a není dodána vnějšíkově, zaslouží respekt. (...) koncert následoval po vystoupení nizozemské sourozenecké dvojice Lucas a Arthur Jussenovi, jež festival zahajovala. Ta se na společnou hru specializuje, oba mladí muži spolu hrají už od dětství a dosáhli fenomenální úrovně. Na festivalu střídavě hráli na dva klavíry umístěné proti sobě a na jeden klavír čtyřručně. Svě umění předvedli v šíři od lehké, průzračné Mozartovy Sonáty pro dva klavíry D dur, přes neméně citlivě zahrané Schubertovo Rondo A dur až po dvě extrémně náročná a efektní čísla: La valse od Maurice Ravela a Svěcení jara od Igora Stravinského. Byl to výkon v některých okamžicích připomínající akrobacii na klaviatuře. (...) Souhra bratrů, přesnost i paměť byly prostě ohromující. Zvláště u Stravinského se z pódia neneslo žádné samoučelné burácení, naopak, bratrům se podařilo v tomto, jakož i v Ravelově díle skvěle napodobit orchestrální barvy. (...) Klavírní festival Rudolfa Firkušného už má své místo v pražském hudebním životě pevně.

JUSSENOVI, KLÁNŠTÍ, KOŽUCHIN A ANDERSZEWSKI. LESKLÁ JMÉNA FIRKUŠNÉHO FESTIVALU

31. 10. 2023, KLASIKAPLUS.CZ

Richard Rodriguez

Klavírní festival Rudolfa Firkušného v sobotu 4. listopadu vstupuje do druhé dekády; hudební svátek vznikl v roce 2013 pod hlavičkou festivalu Pražské jaro. V jednom týdnu nabídne pět hudebních setkání s mimořádnými klavíristy dneška.

„Dirigovat tyhle dva je jako řídit naráz dvě formule,“ poznamenal dánský dirigent Michael Schonwandt na adresu klavíristů Lucase a Arthura Jussenových, kteří 4. listopadu festival zahájí. Program Valčík i rituál jejich pražského debutu otevře hudba klasiků klavíru Mozarta, Schuberta a Ravela. (...) Profesor Ivan Klánský patří mezi žijící legendy české klavírní školy; doposud je stále jediným Čechem, který se dostal do finále slavné Chopinovy soutěže ve Varšavě. Pro svůj koncert 5. listopadu v Rudolfinu přizval svého syna Lukáše, který je sám úspěšným a respektovaným sólistou. (...) 7. listopadu se představí klavírista Denis Kožuchin se svým „uhraňčivým“ programem. Zvolil pro něj název Dábelské a božské: skladby Franze Liszta a slavné Dáblovo schodiště György Ligetiho diváky zavedou „do temnoty pekla i za blankytem nebes“. Chicago Tribune o klavíristovi napsal po jednom z jeho koncertů: „Jeho oslnivý výkon nadzvedl Orchestra Hall o několik stop nad její základy. Jen těžko si představit jiného klavíristu, který by tento nesmírně obtížný koncert uchopil energičtější způsobem než tento rebel.“ (...) „Vše, co se týká Piotra

FOTO © IVAN MALÝ



Ivan a Lukáš Klánský

Anderszewského, je výjimečné a vymyká se jakýmkoli normám,“ vyjádřil se na adresu tohoto polského klavíristy režisér Bruno Monsaingeon, jež o pianistovi natočil snímek Unquiet Traveller. Jeden z nejvýše ceněných hudebníků současnosti se koncertem 9. listopadu vrací na festival po pěti letech. Hudební kritici posledně nešetřili superlativy ohledně interpretace bachovského programu v Rudolfinu.

DENIS KOŽUCHIN BYL VÍCE BOŽSKÝ NEŽ DÁBELSKÝ

9. 11. 2023, OPERAPLUS.CZ

Jiří Bezděk

Klavírní festival Rudolfa Firkušného pokračoval 7. listopadu 2023 dalším koncertem ve Dvořákově síni Rudolfinu. Vystoupil na něm ruský pianista mladší generace Denis Kožuchin. Dramaturgie festivalu nazvala jeho program Dábelské a božské. Toto téma umělec naplnil z valné části programními skladbami Ference Liszta a etudou Dáblovo schodiště od György Ligetiho. Vrcholem večera se stala Lisztova Sonáta pro klavír h moll. Za charismatický výkon v dramaturgicky objeveném večeru byl klavírista odměněn dlouhotrvajícím potleskem. Rozdělení inspiračních zdrojů klavírních skladeb na „dábelské“ a „božské“ zachycuje romantický pohled. Vnímat pianistický výkon sedmatřicetiletého Denise Kožuchina, který seděl na normální kancelářské židli a často opřen zády o opěrátko, jak se bez násilí a zcela přirozeně rodila pod jeho prsty hudba, jaksi „samozřejmým“ způsobem, nevnímaje technické požadavky skladeb, které masa pianistů překonává jen s největšími obtížemi – to bylo na koncertě současně „dábelské“ i „božské“. Byl to pohled zcela realistický. Pianistovi tohoto rodu kvetly pod rukama barvy a odstíny homofonních či polyfonních faktur, směřujících k plastickému vyjádření programních obsahů. Vykrusoval drobnější

skladby v první polovině večera takovým způsobem, jako by to byly výtvarné výjevy. (...) Vše docíloval nesmírně jemnou koordinací prstové techniky, dynamickým tlakem a pedalizačními nuancemi, pokaždé v jiných konstelacích, a tím i ve zmnoženém počtu návazností a kontextů. To, co před naplněnou Dvořákovou síní pianista Denis Kožuchin představil, byl velmi bohatý hudební svět. (...) Po strhujícím finále ze Sonáty h moll propukl nadšený potlesk. Auditoriu se nechtělo se sympatickým umělcem vůbec rozloučit. Na upřímné sympatie, které z publika vyzařovaly, odpovídal interpret stále novými přídávky. (...) Ani jednou se žádná varianta interpretačně neopakovala. Tvůrčí fantazie Denise Kožuchina prostě žádné meze nemá.

ĎÁBELSKÉ A BOŽSKÉ, ZAČÁTEK A KONEC. ZÁVĚR FIRKUŠNÉHO FESTIVALU AŽ S METAFYZICKÝM PODTEXTEM

7. 11. 2023, KLASIKAPLUS.CZ
Vojtěch Mojžíš

Klavírní festival Rudolfa Firkušného je po nabitém koncertním víkendu za svou polovinou. Zájemce čekají ještě dva koncerty ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny. Hned v úterý 7. listopadu vystoupí Denis Kožuchin a festival uzavře ve čtvrtek 9. listopadu Piotr Anderszewski.

V úterý 7. listopadu se na prvním českém veřejném recitálu ruského pianisty Denise Kožuchina „otevřou nebesa i brány pekelné zároveň“: ve svém programu nazvaném Ďábelské a božské uvede skladby Franze Liszta a také proslulé Ďáblovo schodiště György Ligetiho. Kožuchin je znám i svými nekompromisními postoji, které jej vedly k přerušení koncertní činnosti ve své rodné zemi. Někteří diváci si jméno Denise Kožuchina mohou vybavovat i z covidové doby streamovaných koncertů: v roce 2021 vystoupil na Pražském jaru spolu s rezidenčním umělcem festivalu, klarinetistou a skladatelem Jörgem Widmannem.

Anderszewského hru popsal časopis Independent jako „dechberoucí a nezapomenutelnou“. Spojuje intelekt, sílu okamžiku, intuici a prožitek. „*Rád rámuji své programy Bachem, protože Bach je jednoduše začátek a konec. Je to úžasná syntéza minulosti a budoucnosti,*“ říká k programu svého koncertu 9. listopadu Piotr Anderszewski, který zahájí Bachovou Partituru č. 6. Tu doplní hudba Karola Szymanowského, za jejíž nahrávku Anderszewski získal prestižní cenu Gramophone. Druhá polovina večera bude patřit klasičkám obou tzv. „vídeňských škol“. Otevře ji mysteriózní miniatura Antona Weberna a vyvrcholí provedením jednoho z nehlubších děl Ludwiga van Beethovena, předposlední jednatřicátou klavírní sonátou.

ANDERSZEWSKI A KOŽUCHIN NABÍDLI PRECIZNÍ VÝKONY

11. 11. 2023, PRÁVO
Alena Sojková

Mimořádně silnými zážitky letošního Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného byla tento týden vystoupení ruského klavíristy Denise Kožuchina a polského Piotra Anderszewského. Koncert Denise Kožuchina byl dramaturgicky určen motivy ďábelskými a božskými. Temné, zřídka hrané drobnější skladby Franze Liszta, v nichž klavírista působivě ztvárnil mrazivou předtuchu smrti, dojetí ze smrti i vytržení láskou a vírou, doplnila virtuózně zahraná skladba Györgyho Ligetiho Ďáblovo schodiště. Ve druhé části zazněla v inspirativním a přehledném podání Lisztova Sonáta pro klavír h moll. Celek byl zbudován po jednotlivých taktech. Tvořily ho vzájemně provázané miniatury, z nichž vystupovalo hlavní téma. Na závěr zahrál Kožuchin čtyři přídávky z díla Čajkovského a Griega, po nichž následovalo Rachmaninovovo Preludium cis moll, jež vyznělo zajímavě díky nezvykle měkkému úhozu a zdůraznění vnitřních hlasů skladby.

Anderszewski zahájil koncert Bachovou Partituru č. 6 e moll, plynoucí v přirozeném řádu, s průzračně vedenými hlasy a důrazy a velkolepou gradací. Ze Szymanowského Dvaceti mazurek vybral pět. Zaujaly



Denis Kožuchin

FOTO © MILAN MOŠNA



Piotr Anderszewski

půvabem, snivostí, zajímavou rytmizací, uchu lahodícími harmoniemi i rezolutností. Druhá polovina večera patřila vídeňským klasikům Antonu Webernovi a jeho Variacím pro klavír a Sonátě pro klavír č. 31 As dur Ludwiga van Beethovena. Obě skladby byly hrány bez přerušení. Myslitelskou, precizně hudebně vystavěnou sedmiminutovou Webernovu skladbu zahrál Anderszewski přístupně a srozumitelně, ostře stylizované pasáže střídal s jemně artikulovanými. (...) Byl to existenciální prožitek krásy a pravdivosti. Publiku se dostalo i čtyř předavků.

DEFINITIVNÍ BACHOVA PARTITA S PIOTREM ANDERSZEWSKÝM

11. 11. 2023, [KLASIKAPLUS.CZ](https://www.klasikaplus.cz)
Zbyněk Pilbauer

V pražském Rudolfinu se ve čtvrtek 9. listopadu uskutečnil závěrečný koncert Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného. Po pěti letech na něm opět vystoupil klavírista Piotr Anderszewski. Páteř jeho programu stejně jako posledně tvořila díla Johanna Sebastiana Bacha a Ludwiga van Beethovena, přičemž nejpravdivěji vyzněly Bachovy skladby. (...) Fuga zněla fantasticky.

Myslím (a doufám), že v hlavě musel mít bouřku, která by dostala mimo provoz velké letiště. Je tam zkrátka hodně věcí na práci, ale přesto seděl klidně, neměl žádné technické ani paměťové potíže a zbývala mu spousta kapacity k tvoření. Dojemně vyznělo, když na nějakou dobu přepnul do o dva stupně nižší dynamiky, ve které hudba plynula úplně stejně přirozeně, srozumitelně a ve stejném pulzu. V repetičích dalších částí zdobil vkusně, a když už ho někdy zaneprázdnil text hraničním množstvím not, vyzdvihl dynamicky širší notové hodnoty v jiném hlase v zájmu srozumitelnosti. Působivá pro mě byla rozvolnění do dominant nebo tónik na konci jednotlivých dílů, jako kdyby nikdy nemusel mezi hlavou a rukama posílat informace tam a zpátky, aby dokázal provést ideální decrescendo – prostě jen stisknul klávesu a klavír mu vyhověl. Významně vyzněl čas navíc před závěrečnou Gigou, která byla pevná, konfrontační, dílo hodnotně uzavřela.

(...) Druhou polovinu otevřely Variace, op. 27 Antona Weberna. Už dlouhou dobu na ně mám doma noty, a protože mám moc rád klavírní hudbu Albana Berga a Arnolda Schönberga, vnímám jako takovou zbývající povinnost se pokusit dát Webernově jediné opusované skladbě pro sólový klavír ještě šanci. (...) Kombinace Weberna a navazující Beethovenovy Sonáty As dur, op. 110 vlastně vyznívá velmi dobře, umocňuje nějaký pocit vykoupení, katarze.

SVATOVAVŘINECKÁ KONCERTNÍ SEZÓNA

kostel sv. Vavřince, Hellichova 18, Praha 1

ČESKÉ TRIO

16/2

Milan Langer – klavír
Dana Vlachová – housle
Miroslav Petráš – violoncello

Josef Suk: *Klavírní trio c moll op. 2*
Bohuslav Martinů: *Klavírní trio č. 2 d moll H 327*
Antonín Dvořák: *Dumky, klavírní trio op. 90*

KUKAL QUARTET

23/2

Eliška Kukulová – první housle
Klára Lešková – druhé housle
Šimon Truszka – viola
Jonathan Gerstner – violoncello

Jana Lahodná – klarinet
Pavel Klečka – kontrabas

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Smyčcový kvartet a moll op. 13
Bohuslav Martinů: *Smyčcový kvartet č. 2 H 150*
Ondřej Kukul: *Clarinetto, concertino pro klarinet a smyčce op. 11*

VARHANNÍ KONCERT STUDENTŮ HAMU V PRAZE

2/3

**Shoko Kono, Tetjana Tiščenko, Michaela Beránková,
Alfred Habermann, Ivana Michalovičová,
Monika Šnobertová**

Johann Jakob Froberger:
Toccata a moll (č. 12, FbWV 112)
Johann Caspar Ferdinand Fischer:
Chaconne (Musicalischer Parnassus)
Jan Pieterszoon Sweelinck: *Ballo del granduca*
Johann Pachelbel: *Preludium d moll (P 407)*
Melchior Schildt: *Preambulum g moll*
Melchior Schildt: *Paduana Lagrima*
(podle Johna Dowlanda)
Johann Jakob Froberger:
Toccata d moll (č. 2, FbWV 102)
Johann Pachelbel: *Ciaccona f moll*
Josef Ferdinand Norbert Seger: *Toccata a fuga d moll*
Jan Křtitel Kuchař: *Adagio As dur*
Jan Křtitel Kuchař: *Partita C dur*

PETR VERNER & SLÁVKA VERNEROVÁ

9/3

Petr Verner – viola
Slávka Vernerová – klavír

Maurice Ravel: *Sonáta pro housle a klavír č. 1*
(v úpravě pro violu)

Johannes Brahms: *Sonáta pro violu a klavír f moll*
op. 120/1

Antonín Dvořák: *Balada d moll op. 15/1*
(v úpravě pro violu)

Rebecca Clarke: *Sonáta pro violu a klavír*

ROMAN JANÁL & MIROSLAV SEKERA

23/3

Roman Janál – baryton
Miroslav Sekera – klavír

Robert Schumann: *Láska básníkova op. 48*

Antonín Dvořák: *Písně milostné op. 83*

Petr Iljič Čajkovskij: *Net, toľko tot, kto znal... op. 6/6*

Petr Iljič Čajkovskij: *Pojmi choť raz op. 16/3*

Petr Iljič Čajkovskij: *Kak naladili: „durak“ op. 25/6*

Petr Iljič Čajkovskij: *Sred' šumnovo bala op. 38/3*

Petr Iljič Čajkovskij: *Serenáda Dona Juana op. 38/1*

Johannes Brahms: *Cikánské písně op. 103*

TRIO BOHÉMO

30/3

Ve spolupráci s festivalem Věčná naděje

Jan Vojtek – klavír
Matouš Pěruška – housle
Kristina Vocetková – violoncello

Ludwig van Beethoven: *Klavírní trio c moll op. 1/3*

Dmitrij Šostakovič: *Klavírní trio c moll op. 8*

Gideon Klein: *Ukolébavka*

Benjamin Jusupov:
Klavírní trio č. 2 „Ze židovských tradic“

IN MODO CAMERALE

13/4

Jana Brožková – hoboj
Ludmila Peterková – klarinet
Jaroslav Kubita – fagot
Daniel Wiesner – klavír

Paul Peuerl: *Tři taneční věty*

Wolfgang Amadeus Mozart:
Divertimento B dur KV 439b/III

Ludwig van Beethoven: *Trio B dur op. 11*

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Koncertní kus č. 2 d moll op. 114

Bohuslav Martinů: *Čtyři madrigaly H 266 (výběr č. 2, 3)*

Ondřej Kukul: *HoKlaFaKla op. 58 (světová premiéra)*

BOHUSLAV MATOUŠEK & MIROSLAV SEKERA

5/10

Bohuslav Matoušek – housle
Miroslav Sekera – klavír

Antonín Dvořák: *Houslová sonáta F dur op. 57*
Bedřich Smetana: *Z domoviny*
Bohuslav Martinů: *Houslová sonáta č. 3 H 303*

ENSEMBLE INÉGAL

12/10

Ve spolupráci s festivalem Rosa Bohemica 2023

Gabriela Eibenová – soprán
Jan Čižmář – loutna, kytara, theorba
Adam Viktora – varhany, um. ved.

Domenico Zipoli: *Retirada del emperador de los Dominicos de Espana*
José de Torres: *Ay que favor*
Gaspar Sanz: *Instrucción de música sobre la guitarra española* (Libro I., výběr)
Juan Cabanilles: *Corrente Italiana*
Gaspar Sanz: *Instrucción de música sobre la guitarra española* (Libro II., výběr)
Francesc Valls: *Pura Aurora Maria*
Andrés do Sola: *Tiento de 1° Tono de Mano Derecha*
Gaspar Sanz: *Instrucción de música sobre la guitarra española* (Libro III., výběr)
José de Torres: *Favor, gracia y purezza*

BRAHMSOVO HORNOVÉ TRIO

19/10

Martina Bačová – housle
Hana Šuková – lesní roh
Karel Košárek – klavír

Ludwig van Beethoven: *Romance G dur op. 40*
Josef Strauss: *Nokturno op. 7*
Ferenc Liszt: *Petrarkův sonet č. 104*
(z cyklu Léta putování: Itálie)
Johannes Brahms: *Scherzo c moll WoO 2*
Johannes Brahms: *Trio Es dur op. 40*

TRIO CLAVIO

2/11

Jana Černohouzová – klarinet
Lucia Fulka Kopsová – housle
Lucie Soutorová Valčová – klavír

Igor Stravinskij: *Historie vojáka*
Juraj Filas: *Trio-sonáta Chiaroscuro*
Max Bruch: *Osm kusů op. 83* (výběr: č. 1, 2, 5, 4)
Martin Brunner: *Like Children*
Serban Nichifor: *Praise Jerusalem*
Serban Nichifor: *Klezmer Dance*

LEOŠ ČEPICKÝ & PETR SAIDL

23/11

Leoš Čepický – housle
Petr Saidl – kytara

Antonio Vivaldi: *Sonáta D dur RV 10*
Arvo Pärt: *Fratres*
Manuel de Falla: *Suite populaire espagnole*
Béla Bartók: *Rumunské lidové tance Sz 56*
Mario Castelnuovo-Tedesco: *Sonatina op. 205*
Ástor Piazzolla: *Historie tanga (Bordel 1900 / Café 1930 / Nightclub 1960)*

MICHAL MAŠEK

30/11

Michal Mašek – klavír

Wolfgang Amadeus Mozart:

Klavírní sonáta C dur KV 545 „Facile“

Ludwig van Beethoven:

Klavírní sonáta d moll op. 31/2 „Bouře“

Wolfgang Amadeus Mozart: *Rondo D dur KV 485*

Wolfgang Amadeus Mozart:

Klavírní sonáta B dur KV 570

Ludwig van Beethoven: *Klavírní sonáta cis moll*

op. 27/2 „Sonata quasi una Fantasia“

VÍDEŇSKÝ HUDEBNÍ SALÓN

7/12

Jan Ostrý – flétna

Lukáš Klánský – klavír

Joseph Haydn: *Flétnová sonáta G dur Hob. III:81d*

Johannes Brahms: *Sonáta Es dur op. 120/2*

(realizace pro flétnu a klavír)

Wolfgang Amadeus Mozart:

Klavírní sonáta F dur KV 332

Franz Schubert: *Introdukce, téma a variace na píseň*

„Trockne Blumen“ op. posth. 160 D 602

TŘÍKRÁLOVÝ KONCERT

4/1/2024

Ivo Jahelka: *Písničky zpod taláru*

Pachatel se vrací na místo činu!

Zpívající právník JUDr. Ivo Jahelka vás opět prostřednictvím svých písňových textů provede soudními spisy, policejními protokoly i jinými úředními dokumenty...

ADVENTNÍ KONCERT PRAŽSKÉHO JARA

V úterý 5. prosince 2023 se ve Španělském sále Pražského hradu uskutečnil mimořádný adventní koncert Pražského jara. Jsou díla, která v tradičním květnovém termínu festival uvádět nemůže – jako například Bachovo Vánoční oratorium. Když se tedy naskytla příležitost pozvat s tímto výjimečným dílem jeden z nejlepších světových ansámbľů staré hudby, bylo o vánočním dárku pro věrné diváky a partnery Pražského jara rozhodnuto. A potvrdilo se: vstupenky na adventní koncert byly vyprodány během jediného dne.

Tímto koncertem festival poděkoval za přízeň diváků a partnerů a umělecky povznesl sváteční čas zcela mimořádným zážitkem.

5. 12. 2023

úterý 20.00, Španělský sál, Pražský hrad
Orchestra of the Age of Enlightenment

Choir of the Age of Enlightenment

Jessica Cale – soprán

Hugh Cutting – kontratenor

Guy Cutting – tenor

Florian Störtz – basbaryton

Masaaki Suzuki – dirigent

Johann Sebastian Bach:

Vánoční oratorium BWV 248

Kantáta č. 1 Cantata No. 1

„*Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage*“

Kantáta č. 2 Cantata No. 2

„*Und es waren Hirten in derselben Gegend*“

Moteto Motet

„*Singet dem Herrn ein neues Lied*“ BWV 2

Kantáta č. 3 Cantata No. 3

„*Herrscher der Himmels, erhore das Lallen*“

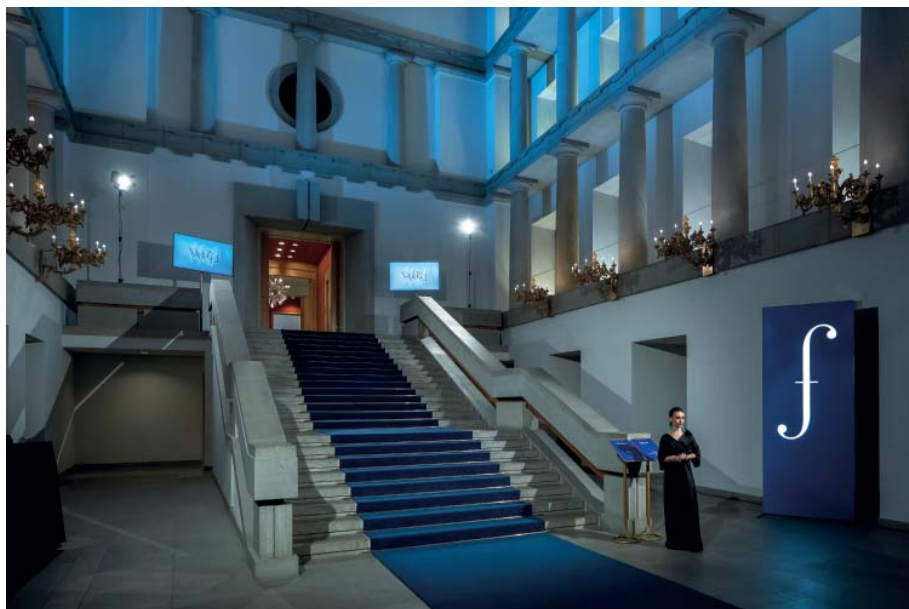


FOTO © MILAN MOŠŇA

Adventní koncert Pražského jara na Pražském hradě



FOTO © MILAN MOŠNA

Španělský sál Pražského hradu



FOTO © MILAN MOŠNA



FOTO © PETRA HAJSKÁ

Masaaki Suzuki

EKONOMICKÉ VÝSLEDKY A VÝROK AUDITORA



22HLAV
audit&consult

MSI Global Alliance
Independent Member Firm

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky sestavené k 31.12.2023

v organizaci

Pražské jaro, o.p.s.

Praha, 14. února 2024

22HLAV s.r.o., IČ 64052907, Spisová značka C 10016 vedená u KS v UL, oprávnění KAČR č. 277, osvědčení KDPČR
sídlo: Všebořická 82/2, 40001 Ústí nad Labem, pobočka: Doudlebská 1699/5, 14000 Praha 4
Tel.: +420 474745134, +420 230 234 554, E-mail: info@22hlav.cz, Web: <http://www.22hlav.cz>



ÚVODNÍ ÚDAJE

Subjekt, u něhož bylo provedeno ověření

Organizace: Pražské jaro, o.p.s.
Adresa: Praha 1, Hellichova 18
IČ: 257 73 194

Předmět činnosti:

- zpřístupnění a zprostředkování uměleckých hodnot hudební kultury veřejnosti pořádáním Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a umožnění co nejširšího rozšíření okruhu možných uživatelů těchto obecně prospěšných služeb
- poskytování příležitostí mladým umělcům pro jejich umělecký růst a zpřístupnění výkonů mladých umělců veřejnosti pořádáním Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro
- poskytování možností veřejnosti zúčastnit se a ovlivňovat úroveň a společenský obsah festivalu pořádáním hudebně kulturních a odborných akcí souvisejících s festivalem
- poskytování možností využití práv k akcím Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Příjemce zprávy

zakladatel po projednání ve správní radě

Předmět ověřování

účetní závěrka sestavená k 31.12.2023 za účetní období 1.1.2023 – 31.12.2023

Termín provedení auditu

18.1.2024 – 14.2.2024

Ověření provedl a zprávu auditora zpracoval

22HLAV s.r.o.
Všebořická 82/2, Ústí nad Labem
oprávnění KAČR č. 277
člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem
MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms

odpovědný auditor: Ing. Jan Čemý, oprávnění KAČR č. 2455



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

určena zakladateli organizace Pražské jaro, o.p.s.

Zpráva o ověření účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky organizace Pražské jaro, o.p.s. (dále také „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2023, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2023 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Organizaci jsou uvedeny v úvodní části přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka **podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace Pražské jaro, o.p.s. k 31.12.2023 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2023** v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 537/2014 a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Jiné skutečnosti

Upozorňujeme na skutečnost, že účetní závěrka v minulém roce byla ověřena jinou auditorkou, která k ní dne 20.2.2023 vydala výrok bez výhrad.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Organizace.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tedy zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.



Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. **V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.**

Odpovědnost ředitele a dozorčí rady Organizace za účetní závěrku

Ředitel Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Organizace povinen posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, respektive kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Organizaci odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhru mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol ředitelem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.



- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

22HLAV s.r.o.
člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem
MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms
Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem
oprávnění KAČR č. 277

V Praze, dne 14. února 2024



Digitally signed
by Ing. Jan
Černý
Reason: I am
the author of
this document
Date:
2024.02.14
15:41:46+01'00'

Ing. Jan Černý
oprávnění KAČR č. 2455

Nedílnou součástí této zprávy jsou následující přílohy:

1. Rozvaha k 31.12.2023
2. Výkaz zisku a ztráty za období 1.1.2023 – 31.12.2023
3. Příloha v účetní závěrce za období 1.1.2023 – 31.12.2023

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

ROZVAHA v plném rozsahu

Název účetní jednotky
Pražské jaro, o.p.s.
obecně prospěšná společnost

31.12.2023

ke dni
(V celých tisících Kč)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Rok	Měsíc	IČ
2023	1 2	2 5 7 7 3 1 9 4

Hellichova 18
11800 Praha 1

504/2002 Sb.. pro neziskové organizace

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem (ř.2+10+21+29)	001	19	19
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (ř.3 až 9)	002	108	108
2.	Software	004	90	90
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006	18	18
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (ř.11 až 20)	010	3050	2975
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	012	19	19
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	014	2683	2628
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	348	328
A.IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem (ř.30 až 40)	029	-3139	-3064
2.	Oprávky k softwaru	031	-90	-90
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	033	-18	-18
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných	036	-2683	-2628
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	039	-348	-328
B.	Krátkodobý majetek celkem (ř.42+52+72+81)	041	39358	47383
B.II.	Pohledávky celkem (ř.53 až 71)	052	4537	3855
1.	Odběratelé	053	295	434
4.	Poskytnuté provozní zálohy	056	497	364
5.	Ostatní pohledávky	057	3465	3057
8.	Daň z příjmů	060	280	0
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (ř.73 až 80)	072	32140	41607
1.	Peněžní prostředky v pokladně	073	129	77
3.	Peněžní prostředky na účtech	075	32011	41474
8.	Peníze na cestě	080	0	56
B.IV.	Jiná aktiva celkem (ř.82+83)	081	2681	1921
1.	Náklady příštích období	082	2681	1921
	AKTIVA CELKEM (ř.1+41)	085	39377	47402



Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem (f.87+91)	086	20321	21411
A.I.	Jmění celkem (f.88 až 90)	087	22427	20321
1.	Vlastní jmění	088	10000	10000
2.	Fondy	089	12427	10321
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (f.92 až 94)	091	-2106	1090
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	093	-2106	1090
B.	Cizí zdroje celkem (f.96+98+106+130)	095	19056	25991
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (f.107 až 129)	106	4910	5712
1.	Dodavatelé	107	1087	866
4.	Ostatní závazky	110	13	6
5.	Zaměstnanci	111	1101	1080
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	113	620	574
8.	Daň z příjmů	114	0	573
9.	Ostatní přímé daně	115	169	163

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
10.	Daň z přidané hodnoty	116	600	691
17.	Jiné závazky	123	508	258
22.	Dohadné účty pasivní	128	812	1501
B.IV.	Jiná pasiva celkem (ř.131+132)	130	14146	20279
2.	Výnosy příštích období	132	14146	20279
	PASIVA CELKEM (ř.86+95)	134	39377	47402

Sestaveno dne: 02.02.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.		
	Předmět podnikání Podpůrné činnosti pro scénická umění	Poznámka

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

Název účetní jednotky
Pražské jaro, o.p.s.
obecně prospěšná společnost

ke dni 31.12.2023
(V celých tisících Kč)

504/2002 Sb.. pro neziskové organizace

Rok	Měsíc	IČ
2023	1 2	2 5 7 7 3 1 9 4

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky


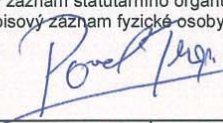
Hellichova 18
11800 Praha 1

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
A.	NÁKLADY (f.2+9+13+19+21+29+35+37)	001	89193	2289	91482
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (f.3 až 8)	002	60649	1456	62105
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	003	3286	155	3441
3.	Opravy a udržování	005	117	0	117
4.	Náklady na cestovné	006	2127	0	2127
5.	Náklady na reprezentaci	007	2344	0	2344
6.	Ostatní služby	008	52775	1301	54076
A.III.	Osobní náklady (f.14 až 18)	013	15446	715	16161
10.	Mzdové náklady	014	11441	715	12156
11.	Zákonné sociální pojištění	015	3731	0	3731
13.	Zákonné sociální náklady	017	195	0	195
14.	Ostatní sociální náklady	018	79	0	79
A.IV.	Daně a poplatky (f.20)	019	10957	112	11069
15.	Daně a poplatky	020	10957	112	11069
A.V.	Ostatní náklady (f.22 až 28)	021	1485	6	1491
19.	Kursově ztráty	025	146	0	146
20.	Dary	026	13	0	13
22.	Jiné ostatní náklady	028	1326	6	1332
A.VIII.	Daň z příjmu (f.38)	037	656	0	656
29.	Daň z příjmu	038	656	0	656
	Náklady celkem (f.2+9+13+19+21+29+35+37)	039	89193	2289	91482
B.	VÝNOSY (f.41+43+47+48+55)	040	88395	4177	92572
B.I.	Provozní dotace (f.42)	041	47800	0	47800
1.	Provozní dotace	042	47800	0	47800
B.II.	Přijaté příspěvky (f.44 až 46)	043	3672	0	3672
3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	3672	0	3672
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	35357	4177	39534
B.IV.	Ostatní výnosy (f.49 až 54)	048	1566	0	1566
7.	Výnosové úroky	051	926	0	926
10.	Jiné ostatní výnosy	054	640	0	640

1



Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
	Výnosy celkem (ř.41+43+47+48+55)	061	88395	4177	92572
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (ř.61 - ř.39 + ř.37)	062	-142	1888	1746
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (ř.61 - ř.39)	063	-798	1888	1090

Sestaveno dne: 02.02.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.		
	Předmět podnikání Podpůrné činnosti pro scénická umění	Poznámka

Příloha v účetní závěrce k 31. 12. 2023 je zpracována dle vyhlášky Ministerstva financí č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví. Informace bez obsahu neuváděny.

Pražské jaro, o. p. s. bylo založeno Zakládací listinou obecně prospěšné společnosti Pražské jaro, o. p. s. dne 3. května 1999 v sídle Ministerstva kultury České republiky v Praze 6, Milady Horákové 139. Obecně prospěšná společnost vznikla dne 17. června 1999 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 143. Zakladatel rozhodnutím ze dne 9. 3. 2011 opravil Zakládací listinu v souladu se zákonem č. 231/201 sb. a vydal úplné znění Zakládací listiny Pražské jaro, o. p. s. ve znění úpravy k 9. 3. 2011. Jediným zakladatelem je Ministerstvo kultury České republiky. Vklad zakladatele do vlastního jmění při založení společnosti činil 50 tisíc Kč a je plně splacen.

Hlavním předmětem činnosti je:

- a) Zpřístupnění a zprostředkování uměleckých hodnot hudební kultury veřejnosti pořádáním Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a umožnění co nejširšího rozšíření okruhu možných uživatelů těchto obecně prospěšných služeb.
- b) Poskytování příležitostí mladým umělcům pro jejich umělecký růst a zpřístupnění výkonů mladých umělců veřejnosti pořádáním Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.
- c) Poskytování možností veřejnosti zúčastnit se a ovlivňovat úroveň a společenský obsah festivalu pořádáním hudebně kulturních a odborných akcí souvisejících s festivalem.
- d) Poskytování možností využití práv k akcím Mezinárodního hudebního festivalu a Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Předmětem doplňkové činnosti je konzultační a vydavatelská činnost v oblasti hudebního umění, nakladatelství a vydavatelství, agenturní činnost v oblasti hudebního umění, reklamní a produkční činnost a správa movitého a nemovitého majetku.

Orgány obecně prospěšné společnosti jsou správní rada, dozorčí rada a ředitel, jak je uvedeno ve výpisu z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeném Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 143.

Účetním obdobím je kalendářní rok. Společnost vede účetní evidenci v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2023. Účetní závěrka byla sestavena 2. 2. 2024.

Majetek i závazky jsou oceněny dle § 25 zák. 563/1991 Sb. o účetnictví, nedošlo k žádnému přecenění. Majetek v cizích měnách byl k rozvahovému dni přeceněn výsledkově dle směnného kurzu ČNB k 31. 12. 2023.

Náklady a výnosy z hlavní činnosti byly ve výkazu zisku a ztráty, v souladu s par. 42, odst. 6 vyhlášky 504/2002 Sb., upraveny převodem kurzových zisků ve výši 200 tis. Kč do kurzových ztrát ve výši 346 tis. Kč, vykázán tedy převis kurzových ztrát 146 tis. Kč.



Veškeré závazky společnosti jsou obsaženy v účetní evidenci.

Kromě drobného majetku a uměleckého díla, busty Bedřicha Smetany, v hodnotě 18 500 Kč eviduje společnost níže uvedený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek. Tento majetek je plně odepsán, avšak je funkční a v dobrém technickém stavu.

Číslo	Datum	Název	Daňové, účetní odpisy		
			Požizovací cena	Letošní odpis	Zůstatková cena
22IM00002 (022)	01.01.2000	Klavír Steinway	764 000,00	0,00	0,00
22IM00005 (022)	01.01.2000	varhanní pozitiv	1 200 000,00	0,00	0,00
10IM00001 (022)	09.09.2010	kamerový systém	116 061,00	0,00	0,00
11IM00006 (022)	28.12.2011	soubor Audio nahrávací techniky	124 155,00	0,00	0,00
11IM00007 (022)	28.12.2011	bezpečnostní systém EZS	41 300,00	0,00	0,00
12IM00005 (022)	05.09.2012	XEROX 7120V_S	69 680,00	0,00	0,00
12IM00028 (022)	17.12.2012	tel. ústředna OMEGA48	85 824,00	0,00	0,00
16IM00031 (022)	16.12.2016	SVD019505 DELL Power Edga T330/E31230 - SERVER	226 684,00	0,00	0,00
17IM00001(013)	23.10.2017	software - program pro festival	90 000,00	0,00	0,00
Celkem			2 717 704,00	0,00	0,00

Společnost dosáhla v roce 2023 výsledku hospodaření ve výši zisk 1 090 tis. Kč.

Z hlavní činnosti dosáhla ztráty 798 tis. Kč, z vedlejší (hospodářské) činnosti zisku 1 888 tis. Kč.

V roce 2023 byl průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců obecně prospěšné společnosti Pražské jaro 12, z toho jeden řídicí pracovník. V průběhu festivalu se počet pracovníků několikanásobně zvyšuje.

Mzdové náklady zaměstnanců včetně OON dosáhly v roce 2023 výše 12 156 tis. Kč. Zákonné pojištění dosáhlo výše 3 731 tis. Kč, ostatní sociální náklady výše 274 tis. Kč. Mzdové náklady, vynaložené na řídicího pracovníka, v souladu s par. 30 odst. 6 „Vyhlášky“, neuvádíme.

Pražské jaro o. p. s. v roce 2023 neposkytlo členům statutárních, dozorčích a řídicích orgánů včetně bývalých členů těchto orgánů žádné odměny, půjčky, záruky či jiná plnění.

Společnost neeviduje žádné pohledávky či závazky po splatnosti více než 30 dnů.

Odměna auditorky za povinný audit účetní závěrky za rok 2022 činila v roce 2023 částku 121 tis. Kč včetně DPH, jiné služby auditorka společnosti neposkytovala.

Společnost neuzavřela žádné smluvní či obchodní vztahy s členy statutárních, kontrolních či jiných orgánů, ani s jejich rodinnými příslušníky či společnostmi, kde by tito měli majetkovou účast.

Společnost používá cizí majetek, a to 1 automobil celoročně a cca 5 automobilů v průběhu festivalu pronajatých od společnosti Mercedes-Benz Česká republika s.r.o.

Za rok 2023 společnosti vznikla povinnost daně z příjmů právnických osob z širokého základu daně. Společnost uplatnila snížení základu daně o 1 mil. Kč v souladu s par. 20 odst. 7 zákona 586 / 1992 Sb., o daních z příjmů. Prostředky, získané úsporou na dani použije společnost v roce 2024 na krytí nákladů na hlavní činnost, konkrétně pro projekt Rozkvět a práci s mladými diváky.



Společnost eviduje jako daně a poplatky (výkaz zisku a ztráty ř. 15) náklady na daně a poplatky, především poplatky OSA, správní a licenční poplatky, odvedenou DPH za zahraniční umělce a neumožněný odpočet DPH z titulu krácení.

Společnost eviduje výnosy příštích období (rozvaha řádek 132), což představují v roce 2023 prodané vstupenky na rok 2024, přijaté zápisné na Mezinárodní hudební soutěž 2024 a na rok 2024 převedenou nečerpanou část neinvestiční dotace na rok 2023 od hlavního města Prahy.

Společnost realizuje i výnosy z vedlejší (hospodářské) činnosti, kterou je především reklamní činnost. Jako náklady k těmto výnosům přiřazuje:

- a) plně náklady vynaložené výhradně na výnosy z hospodářské činnosti.
- b) náklady přiřaditelné z hlavní činnosti v poměru výnosů z hospodářské činnosti k celkovým výnosům společnosti.

Přijaté dary eviduje společnost Pražské jaro ve výnosech.

Rozhodnutím ředitele Pražské jaro eviduje závazek ve výši 258 tis. Kč z původního závazku 524 tis. Kč, v souvislosti s vrácením vstupného na v důsledku vyšší moci zrušené koncerty z roku 2020 vůči klientům, kteří neposkytli dispozice, jak se vstupným naložit. Společnost v průběhu roku 2024 aktuální zůstatek tohoto závazku jako promlčený zúčtuje do výnosů.

Správní rada dne 20. 3. 2023 rozhodla o úhradě ztráty roku 2022 z rezervního fondu v plné výši.

V období mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným mimořádným událostem, které by vyžadovaly úpravu účetní závěrky.

V Praze dne 2. února 2024



MgA. Pavel Trojan, ředitel

Za správnost: Ing. Luboš Michal



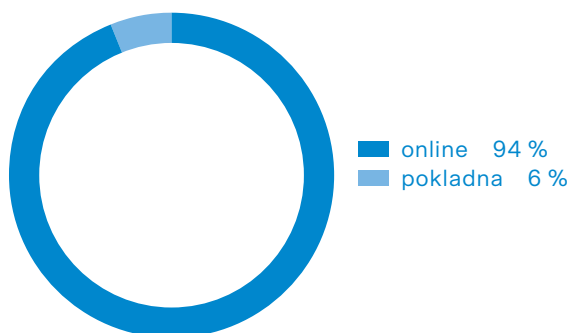
INFORMACE O PRODEJI VSTUPENEK

Nesmírně nás těší, že se trendy prodeje vstupenek vrátily na předcovidovou úroveň a jsme svědky vyprodaných sálů. Přičítáme to skutečnosti, že diváci jsou schopni ocenit opravdovou kvalitu a po dvou letech opět touží po mimořádných koncertních počinech, které uslyší jen na Pražském jaro.

Rok	Projekt	Počet prodaných vstupenek	Počet vstupenek v prodeji	Tržby celkem (v tis. Kč)	Počet koncertů	Prodej v %
2023	Pražské jaro	21 243	23 600	25 080	38	90
	KFRF*	3 284	4 741	1 612	5	69
	Celkem	24 527	28 341	26 692	43	87

* Klavírní festival Rudolfa Firkušného

Způsob prodeje – Festival Pražské jaro,
Klavírní festival Rudolfa Firkušného



Pražské jaro © 2024

Pražské jaro, o.p.s.
Hellichova 18, 118 00 Praha 1
Česká republika
+420 257 310 414
info@festival.cz
festival.cz

Pražské jaro © 2024

Pražské jaro, o.p.s.
Hellichova 18, 118 00 Praha 1
Česká republika
+420 257 310 414
info@festival.cz
festival.cz