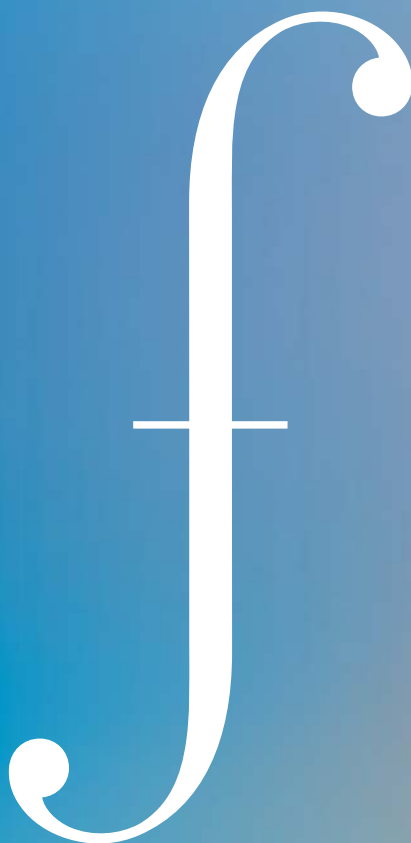
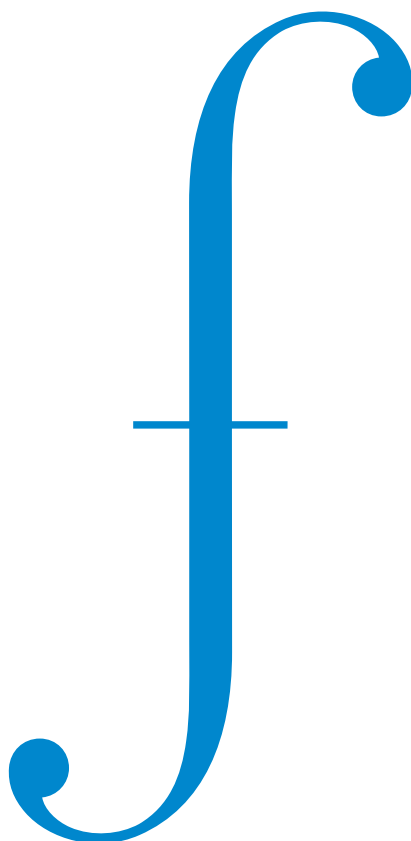


Pražské jaro
Výroční zpráva 2024



Pražské jaro
Výroční zpráva
2024



Pod záštitou prezidenta České republiky,
ministra kultury České republiky
a primátora hlavního města Prahy.



MINISTERSTVO
KULTURY



Projekty byly uskutečněny za finanční podpory
Ministerstva kultury České republiky.

Projekty byly uskutečněny za finanční podpory
hlavního města Prahy ve výši 16,950 mil. Kč.

Pražské jaro je členem Asociace hudebních festivalů
ČR (AHF), Evropské asociace festivalů (EFA),
Světové federace mezinárodních hudebních soutěží
(WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní asociace
uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní společnosti
pro soudobou hudbu (ISCM).



Pražské jaro bylo oceněno prestižní
evropskou festivalovou značkou EFFE.



OBSAH

04

ÚVODNÍ SLOVO

06

ČLENOVÉ SPRÁVNÍ, DOZORČÍ A UMĚLECKÉ RADY,
STÁLÉ SOUTĚŽNÍ KOMISE A STÁLÍ PRACOVNÍCI
PRAŽSKÉHO JARA

08

PRAŽSKÉ JARO 2024

10

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ SOUTĚŽ
PRAŽSKÉ JARO 2024

12

KLAVÍRNÍ FESTIVAL
RUDOLFA FIRKUŠNÉHO 2024

20

SVATOVAVŘINECKÁ
KONCERTNÍ SEZÓNA

24

EKONOMICKÉ VÝSLEDKY
A VÝROK AUDITORA

36

INFORMACE
O PRODEJI VSTUPENEK

ÚVODNÍ SLOVO



FOTO © ARTYKEL

PAVEL TROJAN

Ředitel festivalu Pražské jaro

Vážené dámy, vážení pánové,

program **mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro v roce 2024** byl velkolepou oslavou Roku české hudby a dvoustého výročí narození Bedřicha Smetany. Festival slavil ovšem nejen prostřednictvím slavných děl v provedení těch nejlepších světových těles a sólistů, ale i premiérami skladeb současných – to abychom měli v Roce české hudby co slavit i za dalších sto let. Jak samotné koncerty, tak bohatý doprovodný program naplnily naše předsevzetí vyprovokovat diskuzi, co pro nás česká hudba znamená, co nám přináší a jak o ní – jako o jeden z našich nejlukrativnějších vývozních artiklů – pečujeme.

Významně k tomu přispěly také nové festivalové projekty, ať už hovoříme o výtvarném doprovodném programu **Pražské jaro Art Salon**, panelové diskuzi „Malá země, velcí hudebníci“, či interaktivní instalaci „Co Čech, to muzikant?“ před Rudolfinem. Letošním ročníkem byla také položena tradice celodennímu programu věnovanému mladým posluchačům **SpringTEEN** nebo ceně diváků mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Pražské jaro roku 2024 přineslo nejen řadu koncertů silných osobností světa klasické hudby, ale i nevšedních zážitků – tedy programy vskutku festivalové ve svém nejpůvodnějším slova smyslu. K těm památným bezpochyby patřilo samotné zahájení festivalu v podání **Berlínských filharmonií** pod vedením **Kirilla Petrenka**. Za nejvýraznější osobnost festivalu neváhám označit **Jakuba Hrůšu**, pražskojarního ambasadora Roku české hudby, který na festivalu vystoupil hned několikrát. Jeho koncert s **Orchestra dell'Academia Nazionale di Santa Cecilia** byl výjimečným zážitkem, po němž si publikum skandováním aplausem doslova vydupalo dva přídavky. Jeho druhým festivalovým počinem bylo koncertní provedení Smetanovy opery **Libuše** s **Českou filharmonií** a **Kateřinou Kněžíkovou** v titulní roli. Velmi očekávaný projekt se proměnil v triumf, který mnohým divákům ve dvakrát vyprodaném sále Rudolfiny nabídl nový pohled na tento klenot české hudby. K mocným orchestrálním zážitkům patřil také návrat legendy **Riccarda Chaillyho** s jeho domovským orchestrem **Filarmonica della Scala**. Za významný příspěvek Pražského jara k Roku české hudby považuji strhující premiéru houslového koncertu **Svatyně Kryštofa Mařatky** v podání **Amaury Coeytauxe** s **Orchestre Philharmonique**

de Radio France či evropskou premiéru skladby **Superorganisms** z pera **Miroslava Srnky** v podání **České filharmonie** na závěrečném koncertě.

Vedle těchto velkých orchestrálních zážitků s vděčností vzpomínám na niterná vystoupení švédské sopranistky **Miah Persson**, **Collegia Vocale Gent**, **Amsterdam Baroque Orchestra** s **Tonem Koopmanem** nebo **Sboru Polského rozhlasu – Luśławice**. Monumentální poctou varhanám Obecního domu se stal recitál v podání **Ivety Apkalny**, svrchované klavírní umění předvedla hvězda světových pódii **Seong-jin Cho**, energií nabitě bylo vystoupení **Z.E.N. Tria**.

Úplně jiný pohled do publika poskytl **SpringTEEN** – rodinný den věnovaný mladým posluchačům s workshopy, roboty a hravými koncerty, které strhly i nejednoho dospělého. Hudbu ze všech myslitelných úhlů pohledu pak nabídly koncerty současné hudby – ať už to byla pocta klavíru světovou premiérou klavírní symfonie **Pianofonia** mezi letadly v prostoru Národního technického muzea, diskuze, workshopy a koncerty rezidenčního ansámblu **Klangforum Wien** v DOXu v rámci Prague Offspring, anebo jedna z největších festivalových událostí: koncert **11000 strun Georga Friedricha Haase** pro 50 pianin a komorní orchestr, který proběhl v samém závěru festivalu ve dvakrát vyprodaném Foru Karlín.

Jubilejní 75. ročník prestižní **mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro** se v roce 2024 zaměřil na obory lesní roh a housle. Soutěž, která probíhala od 7. do 14. května, přilákala do Prahy na 90 mladých hudebníků z 21 zemí. Utkali se o prestižní ceny a možnost vystoupit na následujícím ročníku festivalu Pražské jaro. Vítězkou soutěže v oboru housle se stala vynikající japonská houslistka **Tsukushi Sasaki**, v oboru lesní roh zvítězil **Zhicheng Jin** (jedná se v historii soutěže o prvního vítěze z Číny). V rámci soutěže byly představeny i dvě nové skladby, které byly speciálně objednány pro tuto příležitost. Miroslav Srnka zkomponoval *Apprivoise-moi* pro housle a Kryštof Marek napsal *Tři pražské obrazy* pro lesní roh. Tyto skladby, které byly pro soutěžící povinné v druhém kole, zaměřily pozornost mladých talentů z celého světa také k soudobému českému repertoáru.

Měl jsem to štěstí navštívit téměř vše z letošního festivalového dění, s výjimkou dvou koncertů, které se časově křížily. Viděl jsem **tisíce rozzářených tváří**, slyšel jsem **umělecké výkony světové úrovně**, účastnil se řady **zapálených diskuzí** o významu hudby v moderní společnosti.

V roce 2024 se nám podařilo získat několik **nových sponzorů**, v čele s **generálním partnerem Skupinou ČEZ**. Partnerem koncertu se nově staly společnosti **Allianz** a **ABB**. Poděkování patří také partnerům, kteří festival dlouhodobě podporují – v čele s **Ministerstvem kultury ČR** a **Hlavním městem Praha**. Na straně soukromých podporovatelů to jsou společnosti **innogy**, **CETIN**, **Subterra**, **Philip Morris** a **Mercedes-Benz Česká**

republika. Mediálními partnery jsou **Česká televize**, **Český rozhlas** a **Hospodářské noviny**. Na tomto místě mi dovoluji vydvihnout přínos mé náměstkyně Kataríny Fišerové, která má agendu partnerství na starosti.

Tržby lehce překonaly loňský rekordní ročník: **vyprodáno** bylo dvacet devět koncertů, což je bezmála **o třetinu více** oproti minulému roku.

Rekordní návštěvnost zaznamenal také 12. ročník **Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného**, který mezi 2. a 9. listopadem oslovil více než 4,5 tisíce diváků. Festival nabídl čtyři recitály ve Dvořákově síni Rudolfiny a jeden v Sále Bohuslava Martinů na pražské HAMU. Umělci letošního ročníku byli sir **András Schiff**, **Chloe Jiyeong Mun**, **Alexander Melnikov**, **Ivo Kahánek** a jeho studenti **Anna Gaálová**, **Pavol Praženica** a **Matouš Zukal**, závěrečný koncert patřil **Jeanu-Efflamu Bavouzetovi**. V letošním ročníku se snoubily špičkové umělecké výkony s nápaditou dramaturgií, která představila žánr klavírního recitálu v pěti originálních podobách. Pět vyprodaných koncertů, nadšené ovace publika ve stoje i ocenění hudebních kritiků jsou pro nás nejen velkou radostí, ale i hnacím motorem do budoucna.

Nic z toho by nebylo možné bez skvělých diváků, velkorysých podporovatelů a zapáleného organizačního týmu. Všem patří **velký dík!**

Výroční zpráva, kterou právě držíte v ruce, navazuje na **Závěrečnou zprávu** Pražského jara vydanou v srpnu 2024, která podrobně popisuje průběh festivalu 79. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a 75. ročníku mezinárodní hudební soutěže. Tato publikace doplňuje zmíněnou Závěrečnou zprávu o ohlédnutí za 12. ročníkem Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného a přináší přehled o Svatovavřínecké koncertní sezóně. Součástí této Výroční zprávy jsou rovněž ekonomické výsledky za rok 2024 a výrok auditora k účetní závěrce společnosti.

Rok české hudby ukázal, že klasická hudba má potenciál se stát celospolečenským, nikoliv jen okrajovým tématem. Přál bych si, abychom na to dokázali navázat i mimo „čtyřkové“ roky, aby nám tyto zkušenosti pomohly formulovat strategii, která ukáže Českou republiku jako **velmoc klasické hudby** živoucím, moderním způsobem, který se neotácí jen zpět do minulosti, ale hrdě hledí vpřed.

ČLENOVÉ SPRÁVNÍ, DOZORČÍ A UMĚLECKÉ RADY, STÁLÉ SOUTĚŽNÍ KOMISE A STÁLÍ PRACOVNÍCI PRAŽSKÉHO JARA

k datu 31. prosince 2024

SPRÁVNÍ RADA

Martin Baxa, předseda
Roman Bělor
Jan Bondy
František Dostálek
Michal Frankl (do 9. listopadu 2024)
Jiří Hlaváč
Martin Chalupský
Helena Koenigsmarková
Ivan Kusnjer
Miroslav Lukeš (do 19. března 2024)
Milan Němeček
Filip Sirotek (od 15. dubna 2024)
Bohuslav Svoboda

DOZORČÍ RADA

Richard Hindls, předseda
Ladislav Chvátal (do 9. listopadu 2024)
Ingeborg Radok Žádná

UMĚLECKÁ RADA

Tomáš Hanus
Clemens Hellsberg
Jakub Hrůša
Marko Ivanović
Ivo Kahánek
Michal Kaňka
Adam Plachetka
Jana Semerádová
Miroslav Srnka

STÁLÁ SOUTĚŽNÍ KOMISE

Michal Kaňka, předseda
Vladislav Borovka
Jiří Gemrot
Martin Kasík
Eva Velická



Zleva nahoře: Michaela Mochnáčová, Lucie Balharová, Michal Vencel, Alžběta Kerberová, Iva Nevoralová, Katarína Fišerová, Ondřej Zelenka, Kateřina Koutná, Jiří Konopásek, Veronika Koubová
Zleva dole: Anežka Kochová, Josef Třeštík, Pavel Trojan, Jacquelina Kohoutová

MANAGEMENT FESTIVALU

k datu 31. prosince 2024

Pavel Trojan

ředitel festivalu

Katarína Fišerová

náměstkyně ředitele, fundraising

Kateřina Bačová (do 31. srpna 2024)

zahraniční produkce, tajemnice umělecké rady

Lucie Balharová

tajemnice správní a dozorčí rady, office manager

Petra Drtinová (do 31. července 2024)

zahraniční produkce, soutěž

Alžběta Kerberová (od 3. září 2024)

zahraniční produkce, soutěž

Jacquelina Kohoutová

ekonomka, prodej vstupenek

Anežka Kochová (od 12. srpna 2024)

Mecenášský klub Přátel Pražského jara

Jiří Konopásek

produkce

Veronika Koubová

eventová manažerka

Kateřina Koutná

marketing

Michaela Mochnáčová (od 1. září 2024)

zahraniční produkce, tajemnice umělecké rady

Iva Nevoralová

PR

Josef Třeštík

dramaturg

Michal Vencel

tajemník soutěže

Ondřej Zelenka

zahraniční produkce

Poznámka: V uvedeném výčtu představitelů řídících a poradních orgánů festivalu i jeho managementu neuvádíme pro přehlednost akademické a funkční tituly jmenovaných.

PRAŽSKÉ JARO 2024

Podrobné informace týkající se 79. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2024 jsou kompletně zpracovány v Závěrečné zprávě Pražského jara 2024 (str. 6–117), která je nedílnou součástí této Výroční zprávy. Závěrečná zpráva každý rok bezprostředně po festivalu podrobně shrnuje a vyhodnocuje jeho průběh.

FOTO © MILAN MOŠŇA



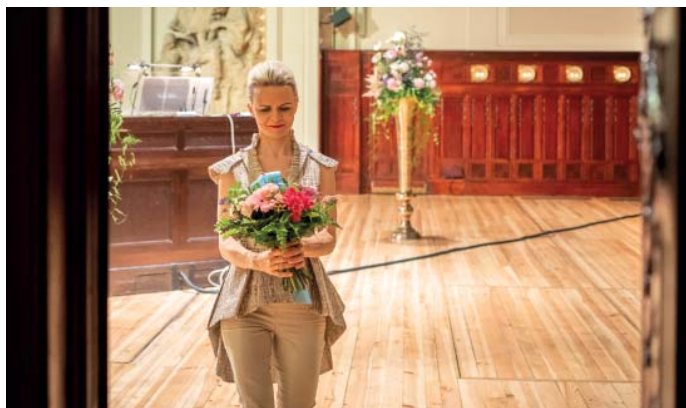
Legenda Riccardo Chailly se vrátila na Pražské jaro.

FOTO © IVAN MALÝ



Koncertní provedení *Libuše* v titulní roli s Kateřinou Kněžíkovou pod vedením Jakuba Hruši

FOTO © MILAN MOŠŇA



„Pražské jaro znám od svého útlého dětství, kdy mi o něm vyprávěla má maminka. Je to pro mě opravdu výjimečný moment zde poprvé vystoupit,“ prozradila varhanice Iveta Apkalna.

FOTO © IVAN MALÝ



Hudba nezná hranic! Novinářka z Jižní Koreje po premiéře *Libuše* s Jakubem Hrušou



FOTO © STEPHAN RABOLD

Fanfáry z *Libuše* a česká hymna v podání Berlínských filharmoniků na počest příchodu prezidenta České republiky



FOTO © MILAN MOŠŇA

Nezapomenutelný zážitek pro posluchače i účinkující klavíristy z řad studentů konzervatoří a hudebních akademií z celé České republiky: *11 000 strun* Georga Friedricha Haase pro 50 klavírů a komorní orchestr



FOTO © MILAN MOŠŇA

SpringTEEN naplnil prostory Anežského kláštera hudbou a radostí ze společného hudebního tvoření.

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ SOUTĚŽ PRAŽSKÉ JARO 2024

75. ročníku mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro je věnována samostatná kapitola Závěrečné zprávy Pražského jara 2024 (str. 66–73 a 118–123), která je nedílnou součástí Výroční zprávy Pražského jara za rok 2024. V roce 2024 se uskutečnila soutěž se zaměřením na obory lesní roh a housle.



FOTO © IVAN MALÝ

1. cena Zhicheng Jin, Čína (vlevo), 2. cena Nicolas Ramez, Francie (vpravo) 3. cena Felipe Santos Freitas da Silva, Brazílie (uprostřed)



FOTO © IVAN MALÝ

Porota soutěže lesní roh



FOTO © PETRA HAJSKÁ

Finále soutěže housle 1. cena Tsukushi Sasaki, Japonsko (uprostřed), 2. cena Jan Novák, Česká republika, 3. cena Marie -Astrid Hulot, Francie



FOTO © IVAN MALÝ

Finále soutěže lesní roh



FOTO © PETRA HAUSKÁ

Finále soutěže housle

KLAVÍRNÍ FESTIVAL RUDOLFA FIRKUŠNÉHO 2024

Dvanáctý ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného se uskutečnil mezi 2. a 9. listopadem 2024. Přinesl celkem pět programově vyprofilovaných koncertů předních klavíristů hudebního světa, čtyři ve Dvořákově síni Rudolfiny, pátý pak v Sále Bohuslava Martinů Lichtenštejnského paláce. V mnoha ohledech se jednalo o vskutku výjimečný ročník – všech pět koncertů bylo zcela vyprodaných a celková návštěvnost přesáhla **4,5 tisíce diváků**. Partnery 12. ročníku byly **Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha**, společnost **Mercedes-Benz Česká republika** a nově **Citibank**.

Na zahajovacím koncertu vystoupil budapeštský rodák sir **András Schiff**. Kariéru jednoho z největších hudebníků současnosti – klavíristu, dirigenta a originálního myslitele – zdobí mimo jiné rezidence v Newyorské filharmonii či pravidelná hostování na BBC Proms a Salcburském festivalu. Pro festivalové publikum si András Schiff připravil překvapení. Dopředu neoznámil, jaký program uvede, ale přislíbil uvedení i hudby českých autorů. Z podia vyprodané Dvořákovy síně sám spontánně ohlašoval program spojující tvorbu Johanna Sebastiana Bacha, Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena s *Klavírní sonátou 1. X. 1905 „Z ulice“* Leoše Janáčka a *Třemi poetickými polkami* Bedřicha Smetany. Recenzenti nešetřili chválou: „*Přestože se Schiff soustředí na interpretaci Bachovy, Mozartovy, Beethovenovy, Haydnovy a Schubertovy hudby, Janáčka podal skvěle, vystihl dramatickou naléhavost tématu, i když při uvedení Smetany říkal, že na českou hudbu není tak dobrý jako čeští interpreti. Spolu s Beethovenovými skladbami (kromě bagatel zazněla ještě Sonáta č. 30 E dur) šlo o vrcholy zahajovacího koncertu festivalu.*“ (Alex Švamberk, novinky.cz)

V pořadí druhý festivalový koncert se konal v Sále Bohuslava Martinů a přinesl koncert korejské klavíristky **Chloe Jiyeong Mun**. Během své strmé kariéry stihla mladá korejská klavíristka nadchnout posluchače v londýnské Wigmore Hall, lipském Gewandhausu, pařížské Salle Cortot či debutovým albem vydaným u prestižního labelu Deutsche Grammophon. Její pražské vystoupení bylo součástí mentorského programu Building Bridges, v jehož rámci dává sir András Schiff unikátní příležitosti těm nejtalentovanějším mladým klavíristům a klavíristkám. V Praze Chloe Jiyeong Mun uvedla hudbu Fryderyka Chopina, Clauda Debussyho a vídeňských klasiků Josepha Haydna a Franze Schuberta. Po koncertě následovala veřejná beseda s Chloe Jiyeong Mun a Andrássem Schiffem.

Zcela mimořádný zážitek přineslo festivalové vystoupení **Alexandra Melnikova**. Ve Dvořákově síni Rudolfiny pozval posluchače na skutečnou cestu časem. Na podiu bylo rozmístěno celkem pět klávesových nástrojů: kopie barokního cembala, dva kladívkové klavíry, historické francouzské křídlo značky Pleyel a moderní Steinway. Melnikov mezi nimi postupně přecházel a v chronologickém pořadí vždy na příslušný nástroj zahrál skladby Johanna Sebastiana Bacha,



FOTO © IVAN MALÝ

Carla Philippa Emanuela Bacha, Wolfganga Amadea Mozarta, Alexandra Nikolajeviče Skrjabina a Alfreda Schnittkeho. Partnerem koncertu se stala **Citibank**.

Jak zní Smetanova *Vltava* nebo *Šárka* v klavírní úpravě pro čtyři ruce nebo předehra k *Prodané nevěstě* zahráná osmi rukama se posluchači dověděli na koncertě, jenž byl věnován 200letému výročí narození Bedřicha Smetany. Přední český klavírista **Ivo Kahánek**, který má za sebou mj. vystoupení na proslulých BBC Proms v Londýně i koncert s Berlínskými filharmoniky pod vedením sira Simona Rattla, v první polovině večera uvedl Smetanova díla pro sólový klavír *Macbeth* a *čarodějnice* a *Sny*. Po přestávce ke spolupráci přizval své úspěšné žáky **Annu Gaálovou**, **Pavola Praženicu**, a **Matouše Zukala**, s nimiž zahrál brilantní úpravy velkých Smetanových orchestrálních děl pro čtyři i osm rukou. Fantastickou interpretaci děl ocenili nejen diváci v sále, ale rovněž přítomní recenzenti: „*Určitě nejobtížnějším úkolem však bylo interpretaci povznést do roviny symfonického zvuku, tedy maximálně podpořit tvoření barev a dostatečně přesvědčivě zpodobit místa, jež jsou v partituru svěřena charakterově odlišným nástrojům (např. smyčcům). Některé úseky byly v tomto ohledu nepřekonatelné, např. úvod Vltavy jsem tak barevně, zvukově kompaktně a zároveň konkrétně zpracovaný ještě neslyšela.*“ (Kateřina Pincová, klasikaplus.cz)

Závěrečný koncert 12. ročníku festivalu přinesl recitál francouzského klavíristy **Jeana-Efflama Bavouzeta**. Jeden z nejuznávanějších specialistů na francouzskou hudbu, jenž je aktuálně rezidenčním umělcem londýnské Wigmore Hall, pražské publikum nadchl recitálem spojujícím hudbu Clauda Debussyho s *Dětskými scénami* a *Arabeskou* Roberta Schumanna a ukázkou z tvorby klasika poválečné avantgardy Karlheinz Stockhausena.

PARTNEŘI FESTIVALU RUDOLFA FIRKUŠNÉHO

Ministerstvo kultury České republiky a Hlavní město Praha byly v roce 2024 nejsilnějšími finančními a institucionálními partnery Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného.

Novým partnerem koncertu se v roce 2024 stala společnost **Citibank**.

Pozici Oficiálního automobilu již tradičně zastala společnost **Mercedes-Benz Česká republika, s. r. o.**

Za finanční podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



Partner koncertu



Oficiální automobil



Děkujeme!

PROGRAM FESTIVALU

SIR ANDRÁS SCHIFF

2. 11. 2024

sobota 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

Program koncertu byl představen až na místě
jako překvapení

Johann Sebastian Bach

Aria z Goldbergových variací BWV 988

Joseph Haydn

Sonáta g moll Hob. XVI:44

Johann Sebastian Bach

Francouzská suita č. 5 G dur BWV 816

Wolfgang Amadeus Mozart

Gigue g moll K 574

Sonáta pro klavír B dur KV 570

Joseph Haydn

Variace f moll Hob. XVII:6

Ludwig van Beethoven

Šest bagatel op. 126

Bedřich Smetana

Tři poetické polky op. 8

Leoš Janáček

Klavírní sonáta 1. X. 1905 „Z ulice“

Ludwig van Beethoven

Klavírní sonáta č. 30 E dur op. 109

CHLOE JIYEONG MUN

3. 11. 2024

neděle 15.00, HAMU, Sál Bohuslava Martinů

András Schiff představil ve svém mentorském
programu jihokorejskou klavíristku s díly Chopina,
Debussyho, Haydna a Schuberta

Fryderyk Chopin

Tři mazurky op. 50

Claude Debussy

Obrazy, knihy I a II

Joseph Haydn

Sonáta C dur Hob. XVI:48

Franz Schubert

Sonáta c moll D 958

ALEXANDER MELNIKOV

5. 11. 2024

úterý 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

Hudební cesta časem. Pět nástrojů na jednom pódiu –
od cembala přes hammerklavier po moderní klavír

Johann Sebastian Bach

Chromatická fantazie a fuga BWV 903

Carl Philipp Emanuel Bach

Fantazie fis moll Wq 67

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantazie c moll KV 475

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Fantazie fis moll op. 28 „Skotská sonáta“

Fryderyk Chopin

Fantazie f moll op. 49

Alexander Nikolajevič Skrjabin

Fantazie h moll op. 28

Alfred Schnittke

Improvizace a fuga op. 38

IVO KAHÁNEK A JEHO ŽÁCI

7. 11. 2024

čtvrtek 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

Slavná Smetanova díla pro dvě, čtyři, šest a osm rukou

**Ivo Kahánek, Anna Gaállová, Pavol Praženica,
Matouš Zukal** – klavíry

Bedřich Smetana

Macbeth a čarodějnice

Sny

Richard III.

Vltava

Šárka

Prodaná nevěsta, předehra

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

9. 11. 2024

sobota 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

Večer s Debussyho francouzským šarmem
v interpretaci toho nejpovolanějšího

Robert Schumann

Dětské scény op. 15

Claude Debussy

Rêverie

Arabeska č. 2

Robert Schumann

Arabeska C dur op. 18

Claude Debussy

Dětský koutek

Berceuse héroïque

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück IX

Claude Debussy

Etudy, II. kniha

DVANÁCTÝ ROČNÍK POHLEDEM MÉDIÍ

FIRKUŠNÉHO KLAVÍRNÍ FESTIVAL ZAHÁJIL SKVĚLÝ ANDRÁS SCHIFF, HUDBU POVAŽUJE ZA POLITICKOU

[novinky.cz](https://www.novinky.cz) (Alex Švamberk)

[...] Přestože se Schiff soustředí na interpretaci Bachovy, Mozartovy, Beethovenovy, Haydnovy a Schubertovy hudby, Janáčka podal skvěle, vystihl dramatickou naléhavost tématu, i když při uvedení Smetany říkal, že na českou hudbu není tak dobrý jako čeští interpreti. Spolu s Beethovenovými skladbami (kromě bagatel zazněla ještě *Sonáta č. 30 E dur*) šlo o vrcholy zahajovacího koncertu festivalu.

FOTO © PETRA HAJSKÁ



Sir András Schiff

FESTIVAL RUDOLFA FIRKUŠNÉHO TENTOKRÁT V NEORTODOXNÍM BALENÍ

PolyHarmonie.cz (Ivan Žáček)

[...] Schiffovo podání [Beethovenových *Šesti bagatel op. 126*], byť méně výbušné, považuji za jedno z nejlepších, vedle Maurizia Polliniho, Alfreda Brendela a z poslední doby Nikity Mndoyantse. Následovaly *Tři poetické polky* Bedřicha Smetany op. 8 (1854), tři něžné květy plné zadumané reflexe, které musely potěšit všechna muzikantská srdce. Zvláště bych vyzdvihl křehkost té nejkrásnější z nich, prostřední *Polky g moll*.

KLAVÍRISTKA CHLOE MUN PŘEDVEDLA VÝJIMEČNÝ CIT PRO ZVUK A UKÁZALA I LIDSKOU TVÁŘ

KlasikaPlus.cz (Martina Heroldová)

[...] Působivě zahrála Mun zejména první část s názvem *Odrázy ve vodě*. Jde sice o jednu z mnoha Debussyho „vodních“ skladeb, přináší v ní však nové zvukové barvy, které autor počátkem 20. století objevoval v klavírním zvuku a experimentoval s nimi. K zobrazení světla odrážejícího se od vodní hladiny a jejího vlnění zde slouží záplava arpeggií, tremol a glissand, která hrála klavíristka s takovou lehkostí, že působila, jako by rukama namísto klaviatury jen zlehka čeřila vodní hladinu. Drobná staccata pak evokují vodní kapky a pianistka je hrála způsobem, jako by jí tóny odkapávaly z prstů.

FOTO © VÁCLAV HODINA



Chloe Jiyeong Mun

FANTAZIE NA KLÁVESÁCH STALETÍ: ALEXANDER MELNIKOV A JEHO KALEIDOSKOPICKÝ STROJ ČASU

OperaPlus.cz (Jiří Bezděk)

[...] Alexander Melnikov se prezentoval jako typický absolvent moskevské klavírní školy, za kterou stojí též legendární Svjatoslav Richter. K jeho odkazu se také Melnikov hrdě hlásí. Závratnou a zcela spolehlivou prstovou technikou i v těch nejrychlejších tempech jej poněkud připomíná. [...] Bylo až k nevíře, s jakou samozřejmostí se pianista okamžitě adaptoval na stále se měnící nástrojové mechaniky a s jakou perfekcí zvládl všechny skladby. [...] Je třeba celému realizačnímu týmu vzdát hold, protože výsledek dopadl znamenitě.

FOTO © MICHAL FANTÁ



Alexander Melnikov

MELNIKOVHO PUTOVÁNÍ OD BAROKNÍHO CEMBALA K MODERNÍMU STEINWAYI

casopisharmonie.cz (Věroslav Němec)

[...] Melnikov zacházel s tímto nástrojem [romantický klavír Ignaz Pleyel z roku 1848] opravdu mistrovsky. Jeho Chopin byl nádherně rozevlátý, rozezpíváný a zněl stejně krásně jak ve zvukných pasážích s plnou nástrojovou sazbou, tak v jednoduchých zpěvných liniích (úžasný jednohlasý recitativ těsně před závěrečným *Assai allegrem*).

IVO KAHÁNEK A JEHO ŽÁCI

Szafa Melomana (Mateusz Ciupka)

[...] Kahánek předvedl to, pro co je v České republice ceněn: pro úžasnou flexibilitu při přechodu od technických ohňostrojů k sladké, něžné lyrice. [...] Příkladná organizace, přátelská atmosféra, správný výběr pozvaných umělců a bohatství intelektuálních, nejen estetických zážitků mě nutí zapsat si tuto akci [Klavírní festival Rudolfa Firkušného] natrvalo do kalendáře.

KAHÁNKOVI STUDENTI POSTAVILI RUDOLFINUM

KlasikaPlus.cz (Kateřina Pincová)

[...] Určitě nejobtížnějším úkolem však bylo interpretaci povznést do roviny symfonického zvuku, tedy maximálně podpořit tvoření barev a dostatečně přesvědčivě zpodobit místa, jež jsou v partituru svěřena charakterově odlišným nástrojům (např. smyčcům). Některé úseky byly v tomto ohledu nepřekonatelné (např. úvod *Vltavy* jsem tak barevně, zvukově kompaktně a zároveň konkrétně zpracovaný ještě neslyšela).

FOTO © IVAN MALÝ



Ivo Kahánek a jeho žáci

JEAN-EFFLAM BAVOUZET NA KLAVÍRNÍM FESTIVALU RUDOLFA FIRKUŠNÉHO ČTYŘIKRÁT PŘIDÁVAL

OperaPlus.cz (Jiří Bezděk)

[...] Jean-Efflam Bavouzet, francouzský pianista střední generace, prezentoval mimořádné schopnosti a dovednosti v oblasti klavírní koloristiky a poezie. [...] V Bavouzetově interpretaci impresionistických výrazových prostředků slyšíme nejenom děje v první rovině, ale zachycujeme i plasticitu ve vztazích dějů průvodních – protihlasů, doprovodných figurací apod. Vše má navíc specifickou barvu konvenující s nastaveným obsahem.

FOTO © PETRA HAUSKÁ



Jean-Efflam Bavouzet

SVATOVAVŘINECKÁ KONCERTNÍ SEZÓNA

kostel sv. Vavřince, Hellichova 18, Praha 1

DOLEŽALOVO KVARTETO & MICHAL REZEK

8. 2. 2024

Václav Dvořák – první housle

Alexej Rosík – druhé housle

Martin Adamovič – viola

Vojtěch Urban – violoncello

Michal Rezek – klavír

Vítězslav Novák: *Smyčcový kvartet č. 1 G dur op. 22*

Johannes Brahms: *Klavírní kvintet f moll op. 34*

MAREK ŠVEJKAR & LENKA KORECKÁ

29. 2. 2024

Ve spolupráci s festivalem Věčná naděje

Marek Švejkar – klarinet

Lenka Korecká – klavír

Niels Wilhelm Gade: *Fantasiestücke op. 43*

Ervin Schulhoff:

Hot-Sonate (1930, úprava pro klarinet a klavír)

Sergej Prokofjev:

Sonáta op. 94 (úprava pro klarinet a klavír)

JOHANN SEBASTIAN BACH A SYNOVÉ

15. 2. 2024

Michaela Koudelková – zobcové flétny, traverso

Monika Knoblochová – cembalo

Libor Mašek – barokní violoncello

Wilhelm Friedemann Bach: *Sonáta g moll IWB 58*

Johann Christoph Friedrich Bach:

Sonáta A dur HW X/3

Johann Christoph Friedrich Bach:

Triová sonáta D dur HW VII/4

Carl Philipp Emanuel Bach: *Sonáta G dur Wq 134*

Johann Sebastian Bach: *Sonáta g moll BWV 1034*

VOJTĚCH SPURNÝ

7. 3. 2024

Vojtěch Spurný – kladívkový klavír

Leopold Koželuh: *Sonáta f moll op. 38/3*

Jan Ladislav Dusík:

Utrpení francouzské královny op. 23

Ludwig van Beethoven: *Sonáta E dur op. 14/1*

Šest variací G dur WoO 70

Sonáta G dur op. 14/2

Muzio Clementi: *Sonáta g moll op. 34/22*

FRANTIŠEK NOVOTNÝ & IGOR ARDAŠEV

14. 3. 2024

František Novotný – housle
Igor Ardašev – klavír

Antonín Dvořák: *Romantické kusy op. 75*
Johannes Brahms: *Scherzo c moll WoO 2*
Erich Wolfgang Korngold:
Mnoho povyku pro nic, suita
Reinhold Glière: *Romance D dur op. 3*
Rodion Ščedrin: *Ve stylu Albenize*
Edvard Grieg: *Houslová sonáta c moll op. 45*

HALÍŘ TRIO

4. 4. 2024

Barbora Křištofová Sejáková – klavír
Eduardo García Salas – housle
Jana Podolská – violoncello

Josef Suk: *Elegie op. 23*
Enrique Granados: *Klavírní trio C dur op. 50*
Petr Iljič Čajkovskij: *Klavírní trio a moll op. 50*

SUKOVO KVARTETO

11. 4. 2024

Daniel Matejčka – první housle
Natálie Toperczerová – druhé housle
Bohumil Bondarenko – viola
Jakub William Gráf – violoncello

Ludwig van Beethoven: *Smyčcový kvartet C dur op. 59/3 „Razumovský“*
Josef Suk: *Smyčcový kvartet B dur op. 11*
Dmitrij Šostakovič: *Smyčcový kvartet c moll op. 110*

SOUZNĚNÍ V NÁRODNÍM TÓNU

3. 10. 2024

Lucie Hilscherová – mezzosoprán
Bronislava Klableňová – harfa

Souznění v národním tónu
Jan Bernátek: *Hore dolinečkú (výběr)*
Karel Kovařovic: *Arabeska*
Antonín Dvořák: *Na starém hradě op. 85/3*
Antonín Dvořák: *V národním tónu op. 73*
Jaroslav Doubrava: *Čarovaná láska*
Jan F. Fischer: *Čtyři etudy pro sólovou harfu (č. 1, 4)*
Bohuslav Martinů: *Nové slovenské písně H 126 (výběr)*

SMETANOVO TRIO

10. 10. 2024

Jitka Čechová – klavír
Markéta Janoušková – housle
Jan Páleníček – violoncello

Vítězslav Novák: *Klavírní trio d moll op. 27*
„Quasi una ballata“
Bohuslav Martinů: *Klavírní trio C dur H 332*
Bedřich Smetana: *Klavírní trio g moll op. 15*

ENSEMBLE RÝNSKÝ

24. 10. 2024

Ve spolupráci s festivalem Rosa bohémica 2024

Vojtěch Jakl – barokní housle
Bianca Cucini – viola da gamba
Elias Conrad – theorba
Jiří Havrlant – cembalo

Moravia Suburbium Vindobonae
Heinrich Schmelzer: *Sonata IX. a moll*
(Duodena Selectarum Sonatarum, 1659)
Ignazio Albertini: *Sonata X. e moll*
Gottfried Finger: *Sonata III. A dur*
Giovanni Pittoni: *Sonata IX. d moll*
(Intavolatura di Tiorba op. 1, 1669)
Alessandro Poglietti: *Sonata D dur*
Ignazio Albertini: *Sonata VI. D dur*
Johann Caspar Kerll: *Toccata I d moll*
Heinrich Schmelzer: *Sonata VII. G dur*
(Duodena Selectarum Sonatarum, 1659)
Ignazio Albertini: *Sonata II. F dur*
Antonio Bertali: *Sonata d moll*

RACHEL SKLENIČKOVÁ

31. 10. 2024

Rachel Skleničková – klavírní recitál

Johann Sebastian Bach:
Preludium a fuga Es dur BWV 852
Ludwig van Beethoven:
Klavírní sonáta C dur op. 53 „Valdštejnská“
Claude Debussy: *Obrázky, 1. a 2. řada*

PETR HEJNÝ & ANETA MAJEROVÁ

14. 11. 2024

Petr Hejný – violoncello
Aneta Majerová – klavír

Ludwig van Beethoven:
Violoncellová sonáta g moll op. 5/2
Robert Schumann: *Pět kusů v lidovém tónu op. 102*
Johannes Brahms: *Violoncellová sonáta e moll op. 38*

ALMA ANSÁMBL

28. 11. 2024

Silvie Hessová, Martina Bačová – housle
Kateřina Lískovcová – viola
Hana Baboráková Shabuová – violoncello

Miroslav Sekera – klavír

Viktor Ullmann: *Smyčcový kvartet č. 3 op. 47*
Gideon Klein: *Trio pro housle, violu a violoncello*
Antonín Dvořák: *Klavírní kvintet A dur op. 81*

ADVENTNÍ KONCERT

12. 12. 2024

Lucie Sedláková Hůlová – housle
Jaroslav Tůma – varhanní positiv

Výběr z Růžencových sonát Heinricha Ignaze Franze Bibera a z České mariánské muziky Adama Václava Michny z Otradovic s parafrázemi Michnových témat od Jaroslava Tůmy

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Sonáta č. 1 d moll*
„Zvěstování Panně Marii“

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Sonáta č. 2 A dur*
„Navštívení Panny Marie“

Adam Václav Michna z Otradovic:

Svaté lásky labirynth – Hymnus

Jaroslav Tůma: *Svaté lásky labirynth – Passacaglia*

Adam Václav Michna z Otradovic:

Duše v očistcovém ohni – Hymnus

Jaroslav Tůma: *Duše v očistcovém ohni – Toccata in A* ve stylu Georga Muffata

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Sonáta č. 3 h moll*
„Narození Páně“

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Passacaglia pro sólové housle g moll* „Anděl strážný“

Adam Václav Michna z Otradovic:

Mariánské larmo – Hymnus

Jaroslav Tůma: *Mariánské larmo – Preludium in C* ve stylu Dietricha Buxtehude

Adam Václav Michna z Otradovic:

Mariánské Ave – Hymnus

Jaroslav Tůma: *Mariánské Ave – Fantasia La, Mi, Re*

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Sonáta č. 4 d moll*
„Uvedení Páně do chrámu“

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Sonáta č. 5 A dur*
„Dvanáctiletý Ježíš v chrámě“

TŘÍKRÁLOVÝ KONCERT

6. 1. 2025

ČESKÉ SAXOFONOVÉ KVARTETO

Roman Fojtíček, Radima Kvasnica – sopránový a altový saxofon

Otakar Martinovský – tenorový saxofon

Michal Kostiuk – barytonový saxofon

Jean-Baptiste Singelée: *Premier quatuor op. 53*
(1. věta)

Tomáš Hanzlík: *In furto est opus dolo* (z opery Endymio)

Bedřich Smetana: *Ze studentského života*
(arr. Zdenko Kašpar)

Milan Iglo: *Tři bagately*

Bohuslav Martinů: *Loutky* (arr. Adrian van Velsen)

Antonín Dvořák: *Slovanské tance* (arr. Joel Blahník)

George Gershwin: *Rialto Ripples*

Jan Nowak: *Strach* (premiéra)

Richard Rodgers: *My Funny Valentine*

Jaroslav Ježek: *Tmavomodrý svět* (arr. Jiří Toufar)

Kamil Běhounek: *Má láska je jazz* (arr. Jiří Toufar)

Václav Pokorný: *Říkej mi to potichoučku* (arr. Jiří Toufar)

Eduard Parma: *Cesta ke hvězdám* (arr. Jiří Toufar)

Sláva Eman Nováček: *Mám život hrozně rád*
(arr. Jiří Toufar)

FOTO © MICHAL VENCIL



EKONOMICKÉ VÝSLEDKY A VÝROK AUDITORA

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

určena zakladateli organizace Pražské jaro, o.p.s.

Zpráva o ověření účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky organizace Pražské jaro, o.p.s. (dále také „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka **podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace Pražské jaro, o.p.s.) a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2024** v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 537/2014 a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Organizace.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tedy zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informací žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele a dozorčí rady Organizace za účetní závěrku

Ředitel Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Organizace povinen posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, respektive kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Organizaci odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol ředitelem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data

naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

22HLAV s.r.o.
člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem
MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms
Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem
evidenční číslo KAČR 277

V Praze, dne 10. února 2025



Nedílnou součástí této zprávy jsou následující přílohy:
Rozvaha k 31.12.2024
Výkaz zisku a ztráty za období 1.1.2024 – 31.12.2024
Příloha v účetní závěrce za období 1.1.2024 – 31.12.2024

Digitally signed
by Ing. Jan
Černý
Reason: I am the
author of this
document
Date: 2025.02.10
18:41:14+01'00'

Ing. Jan Černý
evidenční číslo KAČR 2455

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

ROZVAHA
v plném rozsahu
31.12.2024

Název účetní jednotky
Pražské jaro, o.p.s.
obecně prospěšná společnost

ke dni
(V celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2024	1 2	2 5 7 7 3 1 9 4

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

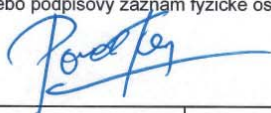
Hellichova 18
11800 Praha 1

504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem (ř.2+10+21+29)	001	19	74
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (ř.3 až 9)	002	108	108
2.	Software	004	90	90
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006	18	18
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (ř.11 až 20)	010	2975	3030
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	012	19	19
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	014	2628	2628
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	328	328
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	019	0	55
A.IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem (ř.30 až 40)	029	-3064	-3064
2.	Oprávký k softwaru	031	-90	-90
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	033	-18	-18
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných	036	-2628	-2628
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	039	-328	-328
B.	Krátkodobý majetek celkem (ř.42+52+72+81)	041	47383	62219
B.II.	Pohledávky celkem (ř.53 až 71)	052	3855	4635
1.	Odběratelé	053	434	273
4.	Poskytnuté provozní zálohy	056	364	350
5.	Ostatní pohledávky	057	3057	3937
10.	Daň z přidané hodnoty	062	0	74
18.	Dohadné účty aktivní	070	0	1
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (ř.73 až 80)	072	41607	54846
1.	Peněžní prostředky v pokladně	073	77	97
3.	Peněžní prostředky na účtech	075	41474	54749
8.	Peníze na cestě	080	56	0
B.IV.	Jiná aktiva celkem (ř.82+83)	081	1921	2738
1.	Náklady příštích období	082	1921	2738
	AKTIVA CELKEM (ř.1+41)	085	47402	62293

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem (ř.87+91)	086	21411	25930
A.I.	Jmění celkem (ř.88 až 90)	087	20321	21410
1.	Vlastní jmění	088	10000	10000
2.	Fondy	089	10321	11410
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (ř.92 až 94)	091	1090	4520
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	093	1090	4520
B.	Cizí zdroje celkem (ř.96+98+106+130)	095	25991	36363
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (ř.107 až 129)	106	5712	5978
1.	Dodavatelé	107	866	1024
3.	Přijaté zálohy	109	0	145
4.	Ostatní závazky	110	6	11
5.	Zaměstnanci	111	1080	1088
7.	Závazky k institucím soc. zabezpeční a veřejného zdravotního pojištění	113	574	594
8.	Daň z příjmů	114	573	1496

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
9.	Ostatní přímé daně	115	163	159
10.	Daň z přidané hodnoty	116	691	0
17.	Jiné závazky	123	258	0
22.	Dohadné účty pasivní	128	1501	1461
B.IV.	Jiná pasiva celkem (ř.131+132)	130	20279	30385
2.	Výnosy příštích období	132	20279	30385
	PASIVA CELKEM (ř.86+95)	134	47402	62293

Sestaveno dne:			Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
04.02.2025				
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Podpůrné činnosti pro scénická umění		Poznámka	

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2024
(V celých tisících Kč)

Název účetní jednotky
Pražské jaro, o.p.s.
obecně prospěšná společnost

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Hellichova 18
11800 Praha 1

504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Rok	Měsíc	IČ
2024	1 2	2 5 7 7 3 1 9 4

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
A.	NÁKLADY (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	001	112142	7025	119167
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (ř.3 až 8)	002	78574	4009	82583
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	003	1781	434	2215
2.	Prodané zboží	004	662	0	662
3.	Opravy a udržování	005	67	0	67
4.	Náklady na cestovné	006	2331	0	2331
5.	Náklady na reprezentaci	007	3368	0	3368
6.	Ostatní služby	008	70365	3575	73940
A.III.	Osobní náklady (ř.14 až 18)	013	14624	2540	17164
10.	Mzdové náklady	014	10251	2540	12791
11.	Zákonné sociální pojištění	015	4040	0	4040
12.	Ostatní sociální pojištění	016	96	0	96
13.	Zákonné sociální náklady	017	237	0	237
A.IV.	Daně a poplatky (ř.20)	019	15271	453	15724
15.	Daně a poplatky	020	15271	453	15724
A.V.	Ostatní náklady (ř.22 až 28)	021	1849	23	1872
19.	Kursově ztráty	025	569	0	569
20.	Dary	026	13	0	13
22.	Jiné ostatní náklady	028	1267	23	1290
A.VIII.	Daň z příjmu (ř.38)	037	1824	0	1824
29.	Daň z příjmu	038	1824	0	1824
	Náklady celkem (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	039	112142	7025	119167
B.	VÝNOSY (ř.41+43+47+48+55)	040	105013	18674	123687
B.I.	Provozní dotace (ř.42)	041	59500	0	59500
1.	Provozní dotace	042	59500	0	59500
B.II	Přijaté příspěvky (ř.44 až 46)	043	3971	0	3971
3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	3971	0	3971
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	39168	18674	57842
B.IV.	Ostatní výnosy (ř.49 až 54)	048	2374	0	2374
7.	Výnosové úroky	051	777	0	777



Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
10.	Jiné ostatní výnosy	054	1597	0	1597
	Výnosy celkem (ř.41+43+47+48+55)	061	105013	18674	123687
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (ř.61 - ř.39 + ř.37)	062	-5305	11649	6344
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (ř.61 - ř.39)	063	-7129	11649	4520

Sestaveno dne: 04.02.2025		 Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Podpůrné činnosti pro scénická umění	

PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE sestavená k 31.12.2024

**Pražské jaro, o.p.s.,
IČ:25773194
Hellichova 18, 11800, Praha 1**

Příloha v účetní závěrce k 31. 12. 2024 je zpracována dle vyhlášky Ministerstva financí č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví. Informace bez obsahu neuváděny.

Pražské jaro, o. p. s. bylo založeno Zakládací listinou obecně prospěšné společnosti Pražské jaro, o. p. s. dne 3. května 1999 v sídle Ministerstva kultury České republiky v Praze 6, Milady Horákové 139. Obecně prospěšná společnost vznikla dne 17. června 1999 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 143. Zakladatel rozhodnutím ze dne 9. 3. 2011 opravil Zakládací listinu v souladu se zákonem č. 231/201 sb. a vydal úplné znění Zakládací listiny Pražské jaro, o. p. s. ve znění úpravy k 9. 3. 2011. Jediným zakladatelem je Ministerstvo kultury České republiky. Vklad zakladatele do vlastního jmění při založení společnosti činil 50 tisíc Kč a je plně splacen. Společnost je podle § 1 Zákona o účetnictví malou účetní jednotkou.

Hlavním předmětem činnosti je:

- a) Zpřístupnění a zprostředkování uměleckých hodnot hudební kultury veřejnosti pořádáním Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a umožnění co nejširšího rozšíření okruhu možných uživatelů těchto obecně prospěšných služeb.
- b) Poskytování příležitostí mladým umělcům pro jejich umělecký růst a zpřístupnění výkonů mladých umělců veřejnosti pořádáním Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.
- c) Poskytování možností veřejnosti zúčastnit se a ovlivňovat úroveň a společenský obsah festivalu pořádáním hudebně kulturních a odborných akcí souvisejících s festivalem.
- d) Poskytování možností využití práv k akcím Mezinárodního hudebního festivalu a Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Předmětem doplňkové činnosti je konzultační a vydavatelská činnost v oblasti hudebního umění, nakladatelství a vydavatelství, agenturní činnost v oblasti hudebního umění, reklamní a produkční činnost a správa movitého a nemovitého majetku.

Orgány obecně prospěšné společnosti jsou správní rada, dozorčí rada a ředitel, jak je uvedeno ve výpisu z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeném Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 143.

Účetním obdobím je kalendářní rok. Společnost vede účetní evidenci v souladu se zákonem

č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2024. Účetní závěrka byla sestavena 4. 2. 2025.



Majetek i závazky jsou oceněny dle § 25 zák. 563/1991 Sb. o účetnictví, nedošlo k žádnému přecenění. Majetek v cizích měnách byl k rozvahovému dni přeceněn výsledkově dle směnného kurzu ČNB k 31. 12. 2024.

Náklady a výnosy z hlavní činnosti byly ve výkazu zisku a ztráty, v souladu s par. 42, odst. 6 vyhlášky 504/2002 Sb., upraveny převodem kurzových zisků ve výši 55 tis. Kč do kurzových ztrát ve výši 624 tis. Kč, vykázán tedy převis kurzových ztrát 569 tis. Kč.
Veškeré závazky společnosti jsou obsaženy v účetní evidenci.

Kromě drobného majetku a uměleckého díla, busty Bedřicha Smetany, v hodnotě 18 500 Kč eviduje společnost níže uvedený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek. Tento majetek je plně odepsán, avšak je funkční a v dobrém technickém stavu.

Inventurní soupis majetku (HM, NM)					
Pražské jaro, o.p.s.		IČ: 25773194		Rok: 2024	
				IČ: 25773194	
Číslo	Datum	Název	Daňová pořizovací cena	Letošní odpis	Zůstatek
22IM00002	01.01.2000	Klavír Steinway	764 000,00	0,00	0,00
22IM00005	01.01.2000	varhanní pozitiv	1 200 000,00	0,00	0,00
10IM00001	09.09.2010	kamerový systém	116 061,00	0,00	0,00
11IM00006	28.12.2011	soubor Audio nahrávací techniky	124 155,00	0,00	0,00
11IM00007	28.12.2011	bezpečnostní systém EZS	41 300,00	0,00	0,00
12IM00005	05.09.2012	XEROX 7120V_S	69 680,00	0,00	0,00
12IM00028	17.12.2012	tel. ústředna OMEGA48	85 824,00	0,00	0,00
16IM00031	16.12.2016	SVD019505 DELL Power Edga T330/E31230 - SE	226 684,00	0,00	0,00
17IM00001	23.10.2017	software - program pro produkci PJ	90 000,00	0,00	0,00
Celkem			2 717 704,00	0,00	0,00

Společnost zároveň eviduje nedokončený hmotný dlouhodobý majetek ve výši 55 tis. Kč (rozvaha řádek 019) související se zpracováním podkladů pro instalaci klimatizace v objektu Pražského jara.

Společnost dosáhla v roce 2024 výsledku hospodaření ve výši zisk 4 520 tis. Kč.
Z hlavní činnosti dosáhla ztráty 7 129 tis. Kč, z vedlejší (hospodářské) činnosti zisku 11 649 tis. Kč.

V roce 2024 byl průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců obecně prospěšné společnosti Pražské jaro 12, z toho jeden řídící pracovník. V průběhu festivalu se počet pracovníků několikanásobně zvyšuje.

Mzdové náklady zaměstnanců včetně OON dosáhly v roce 2024 výše 12 791 tis. Kč. Zákonné pojištění dosáhlo výše 4 040 tis. Kč, ostatní sociální náklady výše 333 tis. Kč. Mzdové náklady, vynaložené na řídícího pracovníka, v souladu s par. 30 odst. 6 „Vyhlášky“, neuvádíme. Pražské jaro o. p. s. v roce 2024 neposkytlo členům statutárních, dozorčích a řídících orgánů včetně bývalých členů těchto orgánů žádné odměny, půjčky, záruky či jiná plnění.



Společnost neeviduje žádné pohledávky či závazky po splatnosti více než 30 dnů.

Odměna auditora za povinný audit účetní závěrky za rok 2023 činila v roce 2024 částku 128 tis. Kč včetně DPH, jiné služby auditor společnosti neposkytoval.

Společnost neuzavřela žádné smluvní či obchodní vztahy s členy statutárních, kontrolních či jiných orgánů, ani s jejich rodinnými příslušníky či společnostmi, kde by tito měli majetkovou účast.

Společnost používá cizí majetek, a to 1 automobil celoročně a cca 5 automobilů v průběhu festivalu pronajatých od společnosti Mercedes-Benz Česká republika s.r.o.

Za rok 2024 společnosti vznikla povinnost daně z příjmů právnických osob z širokého základu daně. Společnost uplatnila snížení základu daně o 1 mil. Kč v souladu s par. 20 odst. 7 zákona 586 / 1992 Sb., o daních z příjmů. Prostředky, získané úsporou na dani použije společnost v roce 2025 na krytí nákladů na hlavní činnost, konkrétně pro projekty Rozkvět a práci s mladými diváky.

Společnost eviduje jako daně a poplatky (výkaz zisku a ztráty řádek 020) náklady na daně a poplatky, především poplatky OSA, správní a licenční poplatky, odvedenou DPH za zahraniční umělce a neumožněný odpočet DPH z titulu krácení.

Společnost eviduje výnosy příštích období (rozvaha řádek 132), což představují v roce 2024 prodané vstupenky na rok 2025, přijaté zápisné na Mezinárodní hudební soutěž 2025 a na rok 2025 převedenou nečerpanou část neinvestiční dotace na rok 2024 od hlavního města Prahy.

Společnost realizuje i výnosy z vedlejší (hospodářské) činnosti, kterou je především reklamní činnost. Jako náklady k těmto výnosům přiřazuje:

- a) plně náklady vynaložené výhradně na výnosy z hospodářské činnosti.
- b) náklady přiřaditelné z hlavní činnosti v poměru výnosů z hospodářské činnosti k celkovým výnosům společnosti.

Přijaté dary eviduje společnost Pražské jaro ve výnosech.

Správní rada dne 15. 4. 2024 rozhodla o převodu zisku roku 2023 do rezervního fondu v plné výši.

V období mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným mimořádným událostem, které by vyžadovaly úpravu účetní závěrky.

V Praze dne 4. února 2025



MgA. Pavel Trojan, ředitel

Za správnost: Ing. Luboš Michal



INFORMACE O PRODEJI VSTUPENEK

Pokračuje vzrůstající trend prodeje vstupenek. Návštěvnost koncertů Pražského jara v roce 2024 přesáhla 90 %. Vyprodáno bylo 29 koncertů, což je bezmála o 1/3 více oproti předešlému roku. K ještě výraznějšímu posunu došlo na Klavírním festivalu Rudolfa Firkušného, který s 96% návštěvností překonal v roce 2024 všechny dosavadní rekordy.

Rok	Projekt	Počet prodaných vstupenek	Počet vstupenek v prodeji	Tržby celkem (v tis. Kč)	Počet koncertů	Prodej v %
2024	Pražské jaro	25 826	27 818	25 990	55	93 %
	KFRF*	4 582	4 762	2 240	5	96 %
	Celkem	30 408	32 580	28 230	60	93 %

* Klavírní festival Rudolfa Firkušného

Pražské jaro © 2025

Pražské jaro, o.p.s.
Hellichova 18, 118 00 Praha 1
Česká republika
+420 257 310 414
info@festival.cz
festival.cz