

PRAŽSKÉ JARO

77. mezinárodní hudební soutěž

FLÉTNA KLAVÍR

6. 5. – 14. 5. 2026

SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY

VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ

77. mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro, člen Světové federace mezinárodních hudebních soutěží v Ženevě, se uskuteční v době **od 6. do 14. května 2026** v Praze v oborech **FLÉTNÁ** a **KLAVÍR**.

Soutěž je určena pro umělce všech národností, kteří:

- a) splňují věkový limit 30 let (tj. jsou narozeni po 6. 5. 1996 včetně)
- b) v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro dosud nezískali v příslušném oboru 1. cenu

UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK je 1. prosince 2025.

PŘIHLAŠOVACÍ PROCES

PŘIHLÁŠKA

Zájemci o účast v soutěži se přihlásí na webových stránkách soutěže, kde vyplní a potvrdí webovou přihlášku a připojí následující přílohy:

- a) **kopii rodného listu nebo dokladu totožnosti**
- b) **portrétní fotografii vhodnou k reprodukci** (bez copyrightu) – min 1 MB a 300 dpi
- c) **nesestříhanou VIDEO nahrávku** skladeb, které jsou uvedeny v části „Soutěžní repertoár“ těchto podmínek (technická specifikace níže)
- d) **potvrzení pedagoga či jiné umělecké osobnosti** (ev. zvukového režiséra), kterým ručíte za autentičnost a technickou kvalitu nahrávky – formulář ke stažení na webových stránkách soutěže
- e) **potvrzení o zaplacení administrativního poplatku ve výši 50 EUR** (náklady spojené s registrací a předkolem) – do poznámky vždy uvádějte celé jméno soutěžícího
 - platba na účet „Pražské jaro“ č. 3633372/0800 u České spořitelny, IBAN CZ64 0800 0000 0000 03633372, B.I.C. GIBACZPX (veškeré poplatky spojené s bankovním převodem musí uhradit kandidát)
 - platba prostřednictvím platební karty

Uzávěrka přihlášek je 1. prosince 2025.

(Rozhodující je datum odeslání elektronické přihlášky.)

Akceptovány budou pouze kompletní přihlášky.

Do 20. ledna 2026 bude kandidátům přijatým do soutěže (tj. úspěšným ve výběrovém předkole) zasláno elektronickou poštou oznámení o přijetí. Obdrží-li kandidáti tuto zprávu, zašlou **nejpozději do 15. února 2026 účastnický poplatek 100 EUR** na účet soutěže nebo platební kartou. Poté budou přijatým kandidátům zaslány všechny informace týkající se průběhu soutěže a notový materiál nově zkomponované povinné skladby.

Administrativní i účastnické poplatky jsou nevratné.

SPECIFIKACE NAHRÁVKY

Výběr kandidátů, kteří se budou moci zúčastnit soutěže v Praze, bude prováděn na základě této nahrávky, bude anonymní a v náhodném pořadí. Video nahrávka musí mít následující parametry:

- skladby musí být nahrány v celém svém rozsahu a bez střihů a editace
- jednotlivé části skladeb (věty) musí být nahrány do úložiště zvlášť nebo indexovány
- mikrofony by měly být umístěny v takové vzdálenosti, aby bylo dosaženo co nejlepší zvukové kvality

- video by mělo být natočeno z pevného úhlu kamery; ruce a obličej hudebníka musí být po celou dobu viditelné
- je důrazně doporučeno dbát na zvukovou kvalitu nahrávky, aby porota měla nejlepší možné podmínky k posouzení v předkole soutěže
- nahrávky z veřejných vystoupení mohou být akceptovány v případě, že splňují výše uvedené podmínky (především žádné střihy)
- akceptujeme oficiální nahrávky od jiných členů WFIMC
- **nahrávku (nahrávky) uploadujte na cloud server typu Dropbox, iCloud, Google Drive, OneDrive atp. (ne na YouTube) a link vložte do přihlášky – vždy upravte přístup k videu na veřejný**

Technické požadavky

- obrazová kvalita – 720p nebo 1080i nebo 1080p
- zvuková kvalita – PCM, flac, mp3 min. 256kbps nebo aac min. 192kbps
- mikrofony odpovídající kvality
- formát – mp4, mov, avi, mpg nebo mkv

SOUHLAS S PODMÍNKAMI SOUTĚŽE A SE ZPRACOVÁNÍM OSOBNÍCH ÚDAJŮ

Soutěžící odesláním přihlášky do Soutěže uděluje souhlas se zpracováním osobních údajů dle dále uvedených informací o jejich zpracování a potvrzuje, že se se Soutěžními podmínkami před přihlášením do Soutěže seznámil a jejich znění bere na vědomí, souhlasí s nimi a je srozuměn se skutečností, že odepření nebo odvolání takového souhlasu znemožní jeho účast v soutěži.

Soutěžící odesláním přihlášky uděluje Pořadateli soutěže (dále jen „Pořadatel“) souhlas, aby ve smyslu nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů) (dále jen „Nařízení“), a zák. č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, zpracovával jakožto správce tyto osobní údaje:

- jméno a příjmení
- datum narození
- e-mail
- telefonní číslo
- adresa

Uvedené osobní údaje Pořadatel zpracovává pouze na základě uděleného souhlasu Soutěžícího a za účelem plnění smlouvy – zajištění účasti Soutěžícího v Soutěži. Tyto údaje budou Správcem zpracovány po dobu trvání smluvního vztahu.

Poskytnutí osobních údajů je dobrovolné. Souhlas lze vzít kdykoliv zpět, a to například zasláním e-mailu nebo dopisu na kontaktní údaje Pořadatele.

Zpracování osobních údajů je prováděno Pořadatelem jakožto správcem, osobní údaje však pro Pořadatele mohou zpracovávat i zpracovatelé. V takovém případě se Pořadatel zavazuje zajistit u zpracovatele dodržování jeho povinností dle Nařízení.

Soutěžící má dle Nařízení:

- právo souhlas kdykoliv odvolat,

- právo požadovat informaci, jaké osobní údaje jsou zpracovávány, žádat si kopii těchto údajů,
- právo vyžádat si přístup k těmto údajům a tyto nechat aktualizovat nebo opravit, popřípadě požadovat omezení zpracování,
- právo požadovat výmaz těchto osobních údajů,
- právo požadovat vysvětlení,
- právo na přenositelnost údajů (v případě automatizovaného zpracování),
- právo podat stížnost u Úřadu pro ochranu osobních údajů v případě pochybností o dodržování povinností souvisejících se zpracováním osobních údajů.

Osobní údaje poskytnuté Soutěžícím nebudou poskytnuty do třetích zemí.

PRŮBĚH SOUTĚŽE

Soutěž proběhne ve třech kolech a počet kandidátů je limitován. Do prvního kola bude přijato maximálně 45 kandidátů v oboru flétna a 40 kandidátů v oboru klavír. Do II. kola může postoupit až 12 kandidátů v oboru flétna a až 10 kandidátů v oboru klavír, do finále postupují v obou oborech vždy 3 kandidáti.

Soutěžní vystoupení jsou ve všech kolech veřejná.

ČASOVÝ ROZVRH

FLÉRNA

akustické zkoušky	6. května	Vzlet
zahájení a losování	6. května	Vzlet
I. kolo	7. a 8. května	Vzlet
konzultace	9. května	HAMU
II. kolo	10. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
Finále a slavnostní předání cen	13. května	Rudolfinum, Dvořákova síň (v rámci festivalu)
Mentoring pro finalisty	14. května	TBA

KLAVÍR

akustické zkoušky	7. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
zahájení a losování	7. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
I. kolo	8. a 9. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
konzultace	10. května	HAMU
II. kolo	11. května	HAMU, Sál Bohuslava Martinů
Finále a slavnostní předání cen	14. května	Rudolfinum, Dvořákova síň (v rámci festivalu)
Mentoring pro finalisty	15. května	TBA

Konzultace jsou určeny pro ty soutěžící, kteří nepostoupí do II. kola.

Pořadatel si vyhrazuje právo na případné změny v uvedeném časovém rozvrhu.

PŘÍTOMNOST BĚHEM SOUTĚŽE

Každý účastník je povinen se registrovat v předem určený čas, který obdrží ve zvacím dopise, v sekretariátu soutěže (pro obor flétna – Vzlet, pro obor klavír – HAMU). Účastník se prokáže pasem, občanským průkazem či rodným listem. Bezprostředně po registraci následuje akustická zkouška v sále.

Všichni účastníci musí být osobně přítomni při slavnostním zahájení soutěže a vyhlášení výsledků po všech kolech.

Každý účastník přijímá povinnost zůstat po celou dobu soutěže bez všech profesních povinností a koncertů.

Očekává se, že nositelé cen si převezmou svá ocenění osobně.

UBYTOVÁNÍ

Veškeré cestovní výlohy a pobytové náklady po dobu konání I. kola si kandidáti hradí sami. Od II. kola bude kandidátům, kteří nemají dlouhodobý pobyt v Praze nebo v jejím okolí do vzdálenosti 100 km, poskytnut příspěvek na ubytování ve výši 70 EUR/den.

Příspěvek je poskytnut po dobu aktivní účasti v soutěži. Nositelům cen bude poskytnut příspěvek na ubytování až do dne slavnostního předání cen. Toto se nevztahuje na klavírní doprovodce či další doprovod.

AUDIO-VIZUÁLNÍ MATERIÁLY

Účastník soutěže okamžikem podání přihlášky vyslovuje svůj souhlas s pořízením libovolného audio-vizuálního materiálu ze své účasti v soutěži a jeho zveřejněním, typicky prostřednictvím zpravodajství o soutěži nebo mediálními partnery soutěže. Vlastníkem takového materiálu je vyhlašovatel nebo jeho mediální partner, jako pořizovatel materiálu. Pokud účastník soutěže obdrží zaznamenaný audio-vizuální materiál, zavazuje se tento použít pouze pro své osobní, studijní, nekomerční a neveřejné účely. Případné rozhlasové či televizní přenosy a záznamy soutěžních vystoupení jsou k dispozici Pražskému jaru a slouží k propagaci soutěže.

Pražské jaro si vyhrazuje právo použít záznamy soutěžních kol k výrobě CD a/nebo DVD. Pražské jaro dále vyhrazuje právo vydat nebo nechat vydat a/nebo distribuovat nebo nechat distribuovat přímo či prostřednictvím třetích osob, komerčně či nekomerčně veškerý materiál ze soutěže ve zvukové nebo audiovizuální podobě, na analogových nebo digitálních zvukových/obrazových/zvukových datových nosičích včetně platform, bez ohledu na formát nebo zpracování.

POROTA

Účast v porotě přislíbili tito umělci:

FLÉTNA

Členové

Philippe Bernold – Francie
Emily Beynon – Velká Británie
Christina Fassbender – Německo
Barthold Kuijken – Belgie
Václav Kunt – Česká republika
Jan Ostrý – Česká republika
Karl-Heinz Schütz – Rakousko

KLAVÍR

Členové

Joonas Ahonen – Finsko
Daniel Browell – Velká Británie
Dina Yoffe – Lotyšsko / Německo
Ivo Kahánek – Česká republika
Martin Kasík – Česká republika
Leonel Morales – Španělsko
Katarzyna Popowa-Zydroń – Polsko

Student člena poroty

Pokud je mezi soutěžícími student člena poroty, tento člen poroty ho nesmí hodnotit.

Členové poroty nesmějí učit své studenty při samotné soutěži, jinak bude soutěžící ze soutěže vyloučen.

Studentem se rozumí soutěžící, který studuje u člena poroty dlouhodobě a nepřetržitě v rámci řádného studia či soukromých hodin nebo bylo jeho studium ukončeno 1. 1. 2025 a později.

Ustanovení se netýká účasti na masterclass.

REPERTOÁR

Soutěžní repertoár, který kandidát uvede v přihlášce, je závazný a nelze jej měnit. Pozdější změny nebo nedodržení povinného repertoáru jsou důvodem k diskvalifikaci. Kandidáti musí mít s sebou notový materiál, který na požádání předloží.

Skladba českého autora zkomponovaná pro Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2026 bude kandidátům zaslána současně s instrukcemi o průběhu soutěže. Tato skladba nesmí být veřejně uvedena dříve než na soutěži.

Porota má právo určit pro soutěžní vystoupení pořadí skladeb, event. jednotlivé části skladeb.

Při veřejné produkci je hra z nelegální kopie tištěného notového materiálu vydavatele v rozporu s autorským zákonem a s obchodními právy nakladatele a interpret na sebe přebírá veškerou zodpovědnost za případné právní sankce.

FLÉRNA

VÝBĚROVÉ PŘEDKOLO

1. **Joseph Bodin de Boismortier:** Suita č.5 h moll pro flétnu sólo (věty bez repetice: Prélude: lentement, Rondeau: gracieusement a Fantaisie: vivement) *Edition Schott FTR 15*
2. **Benjamin Godard:** Suite de trois morceaux op. 116 (3. Valse)

I. KOLO

1. **Wolfgang Amadeus Mozart:** Flétnový kvartet D dur K. 285, věty 1. Allegro a 2. Adagio (verze pro flétnu a klavír)
2. **Guillaume Connesson:** Sonáta pro flétnu a klavír (2022/23), 1. Andante, rubato a 4. Molto vivace e giocoso (*Edition Billaudot G 10442B*)

II. KOLO

1. **Jean-Marie Leclair:** jedna z následujících sonát pro flétnu a basso continuo
 - a. Sonáta C dur « Second Livre de Sonates » (1743) (*Amadeus BP 970*)
 - b. Sonáta e moll « Second Livre de Sonates » (1743) (*Amadeus BP 970*)
 - c. Sonáta G dur op. 4/7 « Quatrième Livre de Sonates » (1743) (*Amadeus BP 1574*)
2. Jedna z následujících sonát
 - a. **Bohuslav Martinů:** Sonáta pro flétnu a klavír
 - b. **Ludwig van Beethoven:** Serenáda pro flétnu a klavír op. 41 (*Henle Verlag*)
 - c. **Carl Maria von Weber:** Sonáta pro flétnu a klavír As dur op. 39 (*Edition Kunzelmann*)
3. **Petr Popelka:** skladba do 8 minut zkomponovaná pro MHS Pražské jaro 2026

KLAVÍRNÍ SPOLUPRÁCE

Kandidátům bude po dobu soutěže zdarma k dispozici oficiální doprovoděč, o kterého mohou požádat v přihlášce. Účastníci si mohou na vlastní náklady přivést svého osobního klavírního doprovoděče.

FINÁLE

(ve spolupráci s Filharmonií Hradec Králové, dirigent Kaspar Zehnder)

1. **Johann Sebastian Bach:** Partita pro sólovou flétnu BWV 1013 (**z paměti**)
2. **Jindřich Feld:** Koncert pro flétnu a orchestr (1954) (*Bärenreiter*)

KLAVÍR

VÝBĚROVÉ PŘEDKOLO

1. **Johann Sebastian Bach:** jedno z preludií a fug z Dobře temperovaného klavíru BWV 846–893
2. **Wolfgang Amadeus Mozart:** rychlá věta z libovolné sonáty pro sólový klavír dle vlastního výběru (bez repetice)
3. **Fryderyk Chopin:** jedna z následujících mazurek
 - a. Mazurka op. 17, č. 4
 - b. Mazurka op. 24 č. 4
 - c. Mazurka op. 59 č. 1
4. **Fryderyk Chopin:** jedna z následujících etud
 - a. Etuda op. 10 č. 1 C dur
 - b. Etuda op. 10 č. 2 a moll
 - c. Etuda op. 10 č. 4 cis moll
 - d. Etuda op. 10 č. 7 C dur
 - e. Etuda op. 10 č. 8 F dur
 - f. Etuda op. 25 č. 6 gis moll
 - g. Etuda op. 25 č. 8 Des dur
 - h. Etuda op. 25 č. 11 a moll

I. KOLO

1. **Johann Sebastian Bach:** jedno z preludií a fug z Dobře temperovaného klavíru BWV 846–893
2. **Wolfgang Amadeus Mozart:** jedna sonáta pro sólový klavír dle vlastního výběru (bez repetice)
3. **Fryderyk Chopin:** jedna z následujících etud
 - a. Etuda op. 10 č. 1 C dur
 - b. Etuda op. 10 č. 2 a moll
 - c. Etuda op. 10 č. 4 cis moll
 - d. Etuda op. 10 č. 7 C dur
 - e. Etuda op. 10 č. 8 F dur
 - f. Etuda op. 25 č. 6 gis moll
 - g. Etuda op. 25 č. 8 Des dur
 - h. Etuda op. 25 č. 11 a moll
4. **Sergej Rachmaninov:** jedna z následujících etud
 - a. Etuda op. 39 č. 1 c moll
 - b. Etuda op. 39 č. 5 es moll
 - c. Etuda op. 39 č. 9 D dur

Soutěžící může zařadit stejné skladby jako v předkole.

II. KOLO

Recitál v trvání 50 – 55 minut. Soutěžící **nemůže zařadit do recitálu skladby hrané v I. kole.**

Recitál musí obsahovat:

1. Skladbu **Kryštofa Mařatky** napsanou pro MHS 2026 (cca 8 min)
2. Stěžejní dílo romantismu nebo 20. století
3. Skladby minimálně dvou stylových období.

FINÁLE

(ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, dirigent Petr Altrichter)

Jeden z následujících koncertů

1. **Johannes Brahms:** Koncert č. 1 d moll op. 15
2. **Antonín Dvořák:** Koncert g moll op. 33
3. **Fryderyk Chopin:** Koncert e moll op. 11
4. **Sergej Rachmaninov:** Koncert č. 3 d moll op. 30

Hra z paměti je povinná ve všech kolech kromě nově zkomponované skladby.

CENY

Pro každý obor 77. mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro jsou vypsány tyto ceny:

HLAVNÍ CENY

1. cena	250 000 Kč
2. cena	150 000 Kč
3. cena	100 000 Kč

Tyto finanční částky se rozumějí brutto, tzn., že podléhají zdanění a dalším poplatkům podle zákonů a předpisů platných v České republice.

Nedosáhnou-li výkony kandidátů požadované úrovně, porota rozhodne, zda udělí všechny vypsané ceny, případně nemusí udělit žádnou z nich, pokud konstatuje, že výkony kandidátů nedosahují obvyklé umělecké úrovně soutěže pro udělování cen. Je-li úroveň kandidátů rovnocenná, může porota udělit více cen téhož stupně s tím, že finanční odměny sloučí a znovu rozdělí rovným dílem pro ceny téhož stupně. Při tom je povinna dbát, aby výše odměn nebyla v rozporu s výsledným pořadím a nepřesáhla u jednotlivých cen vypsanou částku pro tyto ceny.

1. cena může být udělena pouze jedna.

Nositelé těchto hlavních cen získávají současně titul Laureát soutěže.

DALŠÍ CENY PRO KAŽDÝ OBOR

Čestné uznání poroty 1. stupně mohou získat finalisté, kteří nezískali jednu z hlavních cen – 10 000 Kč

Čestné uznání poroty mohou získat někteří vynikající kandidáti II. kola, kteří nepostoupili do finále

Divácká cena věnovaná Přáteli Pražského jara – 25 000 Kč

Cena Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší provedení díla Bohuslava Martinů – 25 000 Kč

Cena Nadace Český hudební fond za nejlepší provedení skladby zkomponované pro MHS Pražské jaro 2026 – 20 000 Kč

Cena hl. města Prahy pro nejúspěšnějšího laureáta

Cena Českého rozhlasu bezplatná studiová nahrávka a prezentace nejúspěšnějšího laureáta ve vysílání ČRo

Cena nakladatelství Bärenreiter dárkový poukaz na výběr notového materiálu z produkce Bärenreiter Praha a Bärenreiter-Verlag Kassel pro nejúspěšnějšího laureáta

CENA PRO OBOR KLAVÍR

Cena Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové pro nejúspěšnějšího laureáta – 1 500 USD. Nadační fond

Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové spolu s Viktor Kalabis and Zuzana Růžičková Foundation

Washington dále podpoří koncerty nositele této ceny zahrnující zásadní dílo Viktora Kalabise až do výše 8 500 USD. Podrobné podmínky ceny naleznete na soutěžních webových stránkách.

CENY SPOLEČNÉ PRO OBA OBORY

Cena Olega Podgorného pro nejúspěšnějšího nejmladšího českého účastníka celé soutěže (podmíněno účastí alespoň ve II. kole) – 25 000 Kč uděluje NADACE ŽIVOT UMĚLCE.

Cena Českých center týdenní rezidenční pobyt v jednom z Českých center v Evropě pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže

Cena Nadace Gideona Kleina pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže – 20 000 Kč

Cena Společnosti Mercedes Benz pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže (podmíněno účastí ve finále nebo čestným uznáním) – společnost poskytne automobil na společně určené akce v rámci koncertní sezony 2026

Tyto ceny se rozumějí také brutto.

Nositelé těchto dalších cen nemají nárok na užívání titulu Laureát soutěže.

HONOROVANÁ KONCERTNÍ VYSTOUPENÍ

Vystoupení na 82. mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro 2027 pro nositele 1. ceny

Další ceny a koncertní angažmá jsou v jednání a budou zveřejněny na internetových stránkách www.festival.cz/soutez a v soutěžním katalogu.

Tyto soutěžní podmínky byly vypsány v souladu se Soutěžním řádem Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro ze dne 25. listopadu 2019. Soutěžní podmínky jsou vydávány v jazyce českém a anglickém. V případě sporu platí jako autentický text český.

Vydalo:

Pražské jaro, o. p. s., Hellichova 18, 118 00 Praha 1, Česká republika
T: +420 257 313 033, competition@festival.cz, festival.cz/soutez

Červen 2025