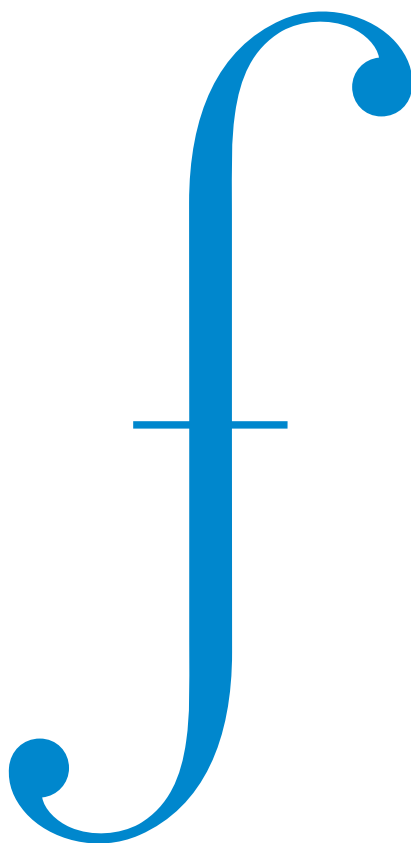


Pražské jaro
Závěrečná zpráva 2025



ZÁVĚR ČNÁ

Pražské jaro
Závěrečná zpráva 2025



OBSAH

04

ÚVODNÍ
SLOVO

06

REKORDNÍ FESTIVAL
V ČÍSLECH

08

PARTNEŘI
PRAŽSKÉHO JARA

16

FESTIVAL

64

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ
SOUTĚŽ PRAŽSKÉ JARO

68

PRAŽSKÉ JARO
ART SALON

70

FESTIVALOVÁ
KAMPAŇ

74

ORGANIZAČNÍ
STRUKTURA

75

TÝM
PRAŽSKÉHO JARA



Již po osmdesáté se letos rozezněl Mezinárodní hudební festival Pražské jaro. Aktuální ročník nabídl rozpětí žánrů a forem. Stará i nová hudba v podání světově uznávaných interpretů a těles byla orámována tradičním zahajovacím cyklem Smetanových symfonických básní provedeným Českou filharmonií se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a závěrečným Mahlerovým poselstvím v *Symfonii tisíců*. Vydařené Pražské jaro 2025 je krásnou minulostí, ať žije Pražské jaro 2026!

Martin Baxa
ministr kultury České republiky



Dámy a pánové, vážení přátelé, Pražské jaro 2025 znovu rozeznělo Prahu hudbou, která spojuje srdce i kultury. Každý tón byl oslavou umění, každé vystoupení důkazem, že krása hudby nezná hranic. Raduji se z dalšího úspěšného ročníku. Věřím, že i s ostatními, kteří s námi sdíleli tuto neopakovatelnou cestu. A to už po osmdesáté. Těm, kteří tento festival připravovali, kteří na něm vystupovali a kteří ho navštívili, patří obrovský dík. Věřím, že každý milovník hudby už se nemůže dočkat Pražského jara 2026, a to včetně mě.

Bohuslav Svoboda
primátor hlavního města Prahy



FOTO © ARTYKEL

Vážení přátelé,
máme za sebou jeden z nejúspěšnějších ročníků Pražského jara v historii festivalu. Překonali jsme rekordy v počtu diváků i prodaných vstupenek, vyprodali jsme desítky koncertů a přivítali na pódiu i v publiku řadu vzácných hostů, včetně novinářů z celého světa. Po bok tradičních partnerů a mecenášů festivalu se zařadili sponzoři noví.

Získali jsme nového hlavního partnera a náš generální partner a ministerstvo kultury svou podporu navýšili. To vše nám umožnilo nabídnout v roce 2025 skutečně mimořádný program a posílilo rozpočtovou stabilitu festivalu. Za to vše patří vám, příznivcům a podporovatelům Pražského jara, obrovský dík, a to nejen ze strany festivalového týmu, ale také z řad umělců, jež neskrývali své nadšení z hlubokého porozumění hudbě a více než vřelého přijetí festivalovým publikem. Domnívám se, že v konečném důsledku právě to dělá z Pražského jara jedinečnou hudební událost světového významu a dává nám všem velkou naději, že se budou ti nejlepší umělci na Pražské jaro i v budoucnu pravidelně a rádi vracet.

S podporou našich mediálních partnerů se z Pražského jara mohli letos velkou měrou těšit i milovníci hudby v zahraničí. Festivalové koncerty se vysílaly ve Španělsku, Belgii, Německu, Portugalsku, Dánsku, Nizozemí, Polsku, Estonsku, Rumunsku, Chorvatsku a Korejské republice. Česká televize pořídila záznam tří koncertů Pražského jara, Český rozhlas nabídl čtyři koncerty v přímém přenosu. Již tradičně jsme živě streamovali soutěž Pražské jaro, kterou sledovaly desetitisíce fanoušků po celém světě. O aktuálním dění téměř denně referoval nový mediální partner festivalu Česká tisková kancelář (ČTK). Ve spolupráci s CzechTourism a Českými centry jsme na Pražském jaru přivítali novináře z celého světa, o festivalu vyšly rozsáhlé příspěvky v japonských, korejských,

tchajwanských, brazilských, indických, německých, britských, irských, italských, španělských, srbských, slovenských a polských médiích. Velký dík patří také českým novinářům, kteří po celý rok přinášeli zájemcům o klasickou hudbu unikátní rozhovory a články týkající se programu Pražského jara 2025 a jejichž recenze na festivalové koncerty zůstanou trvalou vzpomínkou na jubilejní 80. ročník i dalším generacím.

Všem vám, kteří jste se na letošním ročníku podíleli, chci z celého srdce poděkovat a vyslovit přání, abyste zůstali Pražskému jaru věrni i v budoucnu, neboť je to festival jedinečný a troufám si říct, že i jediný svého druhu v České republice.

Pavel Trojan
ředitel Pražského jara

REKORDNÍ FESTIVAL V ČÍSLECH

Jubilejní **80.** ročník Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a 76. ročník Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro přinesly 80 akcí, z toho **46** koncertů s více než **100** sólisty, ansámby a orchestry z **24** zemí světa. Ty přilákaly na **30 000** diváků a přinesly rekordní tržby **36,2** mil. Kč, které o **11** mil. Kč předčily rekord loňský. Návštěvnost dosáhla **95 %** – zcela vyprodáno bylo **34** akcí festivalu, včetně všech velkých symfonických koncertů. Festival přivítal **8** zahraničních orchestrů a nabídl **10** světových premiér.

Taktéž **76.** ročník Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro v oborech hoboj a violoncello překonal dosavadní rekordy. Přihlásilo se do něj **458** mladých hudebníků ze **47** zemí světa. Do Prahy přijelo soupeřit **87** hudebníků z **29** zemí.

Festivalový web navštívilo mezi 22. říjnem 2024 a 30. červnem 2025 **218 000** uživatelů, na sociálních sítích Facebook, Instagram a YouTube činil dosah **1,3** mil. uživatelů při **5,6** mil. zobrazeních. Celkový dosah více než **2 000** článků a reportáží publikovaných o Pražském jaru byl cca **194** mil. uživatelů, v odhadovaném ekvivalentu reklamní hodnoty (AVE) více než **1 660 000 000** Kč. Přímý přenos Zahajovacího koncertu, **25** dílů Echo Pražského jara a festivalový spot zhlédlo v České televizi přes **3 493 300** diváků. Český rozhlas živě odvysílal **4** koncerty. Všechny byly zahrnuty do nabídky dalším desítkám rozhlasových stanic v rámci vysílací sítě EBU.

PARTNEŘI PRAŽSKÉHO JARA 2025

Pražské jaro je prestižní mezinárodní hudební událostí s výjimečným postavením na české kulturní scéně. Vedoucí pozici si udržuje mimo jiné díky partnerům z veřejné i soukromé sféry.

Pražské jaro je obecně prospěšnou společností a je příkladem vícezdrojového financování s vyváženým podílem financí z **veřejných zdrojů, tržeb ze vstupného a sponzoringu**. V roce 2025 tvořil rozpočet Pražského jara více než 130 mil. Kč. Vícezdrojové financování je důkazem, jak může být kultura podporována různorodými formami spolupráce.

Spolupráce s partnery se promítá do řady doprovodných a prezentačních aktivit, které posilují **propojení kultury, byznysu a oslovují festivalové publikum**. V roce 2025 se uskutečnily tiskové konference, partnerské koncerty, kulaté stoly, odborná setkání, open air akce, společenská setkání či programy pro rodiny s dětmi. Tyto formáty partnerům umožňují **zviditelnění značky, navázání kontaktů i aktivní účast na dění festivalu**.

Děkujeme všem partnerům z veřejného i soukromého sektoru za jejich podporu, důvěru a společné nadšení pro klasickou hudbu.



Generálním partnerem festivalu je Skupina ČEZ.



Setkání zástupců hlavního partnera festivalu Doosan Škoda Power s prezidentem Petrem Pavlem a jeho manželkou na Zahajovacím koncertu.



Festival Pražské jaro nabízí partnerství k jednotlivým koncertům či projektům. Jedním z takových partnerů je Allianz pojišťovna, a. s.

Vedle dlouholetých partnerů z veřejné a soukromé sféry, jako jsou **Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Skupina ČEZ, innogy Česká republika, CETIN, Allianz pojišťovna, Philip Morris ČR, ABB, Nadace ČEZ a Mercedes-Benz Česká republika**, získalo Pražské jaro v roce 2025 nové podporovatele: společnost **Doosan Škoda Power** na pozici hlavního partnera a **FNC Technology Co.** na pozici partnera koncertu. Díky této finanční podpoře může festival každoročně nabízet program nejvyšší kvality a zvát do Prahy špičkové umělce z celého světa. **Srdečně děkujeme za důvěru a podporu.**

PARTNERSKÁ STRUKTURA 2025

Za finanční podpory



Generální partner



Hlavní partner



Partner festivalu



Partneři koncertů



PHILIP MORRIS ČR



Technologický partner



Partner soutěže



Oficiální vůz



Generální mediální partner



Hlavní mediální partner



Mediální partner





ČEZ Open Air v rámci festivalu proběhl před pražským Rudolfinem

Hudba nás provází celým životem a dává sílu i radost – podobně jako energie, kterou denně dodáváme. Jsme proto hrdí, že jsme letos mohli stát po boku 80. ročníku festivalu Pražské jaro, který propojuje špičkové umění s hlubokým lidským prožitkem. Děkujeme organizátorům i návštěvníkům za nezapomenutelné hudební chvíle a těšíme se na další společná setkání.

Daniel Beneš, předseda představenstva a generální ředitel ČEZ

V Doosan Škoda Power vnímáme podporu klasické hudby jako přirozené rozšíření našich aktivit a hodnot. Klademe důraz na kvalitu, dlouhodobost, rozvoj lidského potenciálu a společenskou odpovědnost. Svět kultury a energetického průmyslu spojuje totiž mnoho: preciznost a smysl pro detail, souhra jednotlivců ve prospěch dokonalého celku, také kreativita a inovativní myšlení. Věříme, že kultura má sílu inspirovat nejen jednotlivce, ale i celou společnost. To je také důvod, proč podporu festivalu Pražské jaro vnímáme jako mimořádně důležitou investici do kulturního a lidského kapitálu.

Youngki Lim, předseda představenstva a CEO Doosan Škoda Power

Spolehlivě dodáváme energii tónům Pražského jara již 31 let. Tak dlouho nám začíná jaro 12. května a končí 3. června, kdy po nádherném závěrečném koncertu ve velmi dobré společnosti vítáme léto. Děkujeme celému týmu Pražského jara za krásné koncerty letošního ročníku festivalu a těšíme se na další klasické tóny příštích let.

Zuzana Tylčerová, ředitelka korporátní komunikace innogy

Spolupráce s Pražským jarem na projektu SpringTEEN je pro nás skvělým příkladem toho, jak se na první pohled odlišné světy – klasická hudba a pokročilé technologie – mohou propojit v inspirativní zážitek. ABB dlouhodobě podporuje popularizaci technického vzdělávání a věříme, že když se technologie představí hravou a srozumitelnou formou, dokážou vzbudit zvědavost, rozvíjet talent a kreativní myšlení. Právě v tom vidíme hlubší smysl naší podpory kultury a vzdělávání.

Vítězslav Lukáš, jednatel ABB v České republice



ABB Česká republika, partner projektu SpringTEEN



Partneři festivalu Pražské jaro 2025



Česká televize, generální mediální partner Pražského jara, připravuje společně s festivalem reportáže s názvem ECHO Pražského jara.

MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ

Mediální partnerství jsou nedílnou součástí prezentace festivalu směrem k veřejnosti. Dlouhodobá a profesionální spolupráce s **Českou televizí** a **Českým rozhlasem** umožňuje festivalu překročit pomyslnou hranici koncertního sálu a zprostředkovat prostřednictvím přímých přenosů a záznamů koncertů **hudební zážitky do všech koutů Čech, Moravy i celého světa.**

Na mediálním obrazu Pražského jara se již tradičně podílel deník **Hospodářské noviny**, magazíny **Proč ne,** **Ekonom**, **HN Víkend** a online portály **Aktuálně.cz** a **hn.cz** mediálního domu **Economia a. s.** – mediálního partnera festivalu. Dlouholetou spoluprací podporují festival i desítky dalších nezávislých médií a společností jako například **Aerofilms**, **Classic Praha**, **KlasikaPlus.cz**, **Marie Claire**, **Opera PLUS**, **Polyharmonie**, **Radio Proglas**, **Xantypa** a další. Festival nově navázal mediální spolupráci s **Českou tiskovou kanceláří (ČTK)**, která pravidelně referovala o koncertech 80. ročníku Pražského jara.



Hlavní mediální partner Český rozhlas je s Pražským jarem spojen již od prvního ročníku v roce 1946.



Vedle printové a online kampaně vznikají v rámci partnerství s mediálním domem Economia a. s. dvě přílohy Hospodářských novin věnované Pražskému jaru.



Petr Pavel, prezident ČR s chotí, Martin Baxa, ministr kultury, na Zahajovacím koncertě Pražského jara

KULTURNÍ DIPLOMACIE A VZDĚLÁVÁNÍ

Festival plní důležitou roli na poli mezinárodní kulturní výměny a spolupráce prostřednictvím hudby.



Tõnu Kaljuste, Estonský filharmonický komorní sbor
Gita Kalmet, velvyslankyně Estonské republiky

V roce 2025 se prohloubila spolupráce s řadou zahraničních zastupitelských úřadů v České republice, které významně přispěly k mezinárodnímu charakteru festivalu. Společně s velvyslanectvími **Korejské republiky, Japonska, Francie, Švýcarska, Estonska, Lotyšska, Švédska, Spolkové republiky Německo, Spojených států amerických a Velké Británie** se podařilo uskutečnit nejen umělecká vystoupení špičkových interpretů, ale i společenské a networkingové akce.

V roce 2025 navázalo Pražské jaro na předchozí spolupráce s kulturními institucemi jako **Národní divadlo, Národní galerie Praha, Národní technické muzeum, Centrum současného umění DOX, Rakouské kulturní fórum, Francouzský institut v Praze, Česká centra, Czech Tourism či Česko-německý fond budoucnosti**, které napomáhaly realizaci konkrétních koncertních projektů i dlouhodobé výměně zkušeností. Pokračovalo též ve spolupráci s platformami podporujícími mladé talenty: **Akademii MenART** a projektem **ZUŠ Open**. Poděkování za dlouhodobou spolupráci patří též společnostem **NH Hotels** a **Yamaha**.



Youngki Hong, velvyslanec Korejské republiky v ČR



Bohuslav Svoboda s chotí. Primátor hl. města Prahy každoročně zahajuje festival Pražské jaro.

Pro Velvyslanectví Spojených států amerických v Praze je velkou ctí, že může pokračovat v dlouhodobé spolupráci s Mezinárodním hudebním festivalem Pražské jaro, který přináší posluchačům v České republice vynikající výkony umělců světové úrovně. Jsem nadšená, že mezi nejvýznamnější hudebníky letošního ročníku patřily Bostonský a Chicagský symfonický orchestr.
Christy Agor, chargée d'Affaires, Velvyslanectví USA v ČR

Osobně mě velice těší, jak významně se toto těleso zapsalo do historie tohoto krásného a prestižního českého festivalu. Jsem až ohromen, jak příznačně se naše spolupráce váže na „pětkové“ roky. Poprvé se London Symphony orchestra na Pražském jaru představil v roce 1965, a v roce 2005 se mu dokonce dostalo cti festival zahájit Smetanovou Mou vlastí. Rok 2025 byl také jistým způsobem výjimečný, neboť orchestr zahrál poprvé pod taktovkou svého nového šéfdirigenta sira Antonia Pappana.

Matt Field, velvyslanec Spojeného království Velké Británie a Severního Irska v ČR



Petr Pavel, prezident ČR, s Petrem Fialou, předsedou vlády ČR, během společenské akce festivalu



Nagaoka Kansuke, velvyslanec Japonska v ČR, dirigent Fabio Luisi a koncertní mistr NHK Symphony Orchestra Kota Nagahara po koncertě v pražském Rudolfinu

Je mi velkou ctí a potěšením, že u příležitosti jubilejního 80. ročníku prestižního Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro bylo možné v Praze přivítat Symfonický orchestr NHK z Japonska. Jeden z nejvýznamnějších japonských orchestrů, který příští rok oslaví sto let od svého založení, vyrazil na evropské turné po pěti letech a na Pražském jaru se tentokrát představil podruhé. Poprvé v rámci tohoto festivalu vystoupil před dvaadvaceti lety v roce 1983.

Nagaoka Kansuke, velvyslanec Japonska v ČR

MECENÁŠSKÝ KLUB PŘÁTEL PRAŽSKÉHO JARA

Mecenášský klub Přátel Pražského jara je společenstvím příznivců a podporovatelů, kteří Pražskému jaru umožňují růst a přinášet to nejlepší z české i světové hudby. Mecenáši tvoří komunitu, o kterou se s respektem a vděčností staráme po celý rok.



Návštěva nahrávacího studia na HAMU



Návštěva Nostického paláce



Setkání mecenášů Pražského jara v průběhu festivalu



Setkání v kostele sv. Vavřince

Členům klubu nabízíme výjimečné benefity v podobě exkluzivního slavnostního představení programu s možností přednostního nákupu vstupenek ještě před zahájením veřejného prodeje, pravidelná setkání na inspirativních místech s osobnostmi kulturní scény a zahraniční cesty za uměleckými zážitky.

Klub zároveň představuje jedinečnou platformu pro navazování a prohlubování vztahů mezi klíčovými kulturními mecenáši, odbornou veřejností a dalšími aktéry kulturního života. Partnerská spolupráce s klubem umožňuje firmám a institucím aktivně se podílet na podpoře prestižního mezinárodního festivalu, zvyšovat svou viditelnost v rámci exkluzivních akcí a spojovat svou značku s hodnotami kvalitní kultury a společenské odpovědnosti.

Mecenášský klub vytváří prostředí, kde se přirozeně propojují kultura, byznys a mecenášství – tři pilíře, na nichž stojí živá a udržitelná kulturní scéna.



CESTA ZA GÖTEBORSKÝMI SYMFONIKY

Ve dnech 18.–21. března navštívili Prátele Pražského jara švédský Göteborg – město spojené s tvorbou Bedřicha Smetany a sídlo světoznámého Göteborgského symfonického orchestru, který letos poprvé vystoupil na festivalu Pražské jaro.



Program nabídl exkluzivní poslech generální zkoušky a večerní koncert v architektonicky jedinečném sále z roku 1935. Pod vedením Anny Rakitiny zazněl Poulencův *Koncert pro dva klavíry* v podání Arthura a Lucase Jussenových.

Muzikolog Anders Carlsson poté účastníkům přiblížil Smetanovo působení ve městě, včetně návštěvy míst, kde skladatel pobýval a koncertoval. Na závěr mecenáši zhlédli působivé představení Brittenovy opery *Peter Grimes* v moderní budově Göteborgské opery na břehu zálivu Kattegat.

FESTIVAL

*Jména. Velká zahraniční jména.
Ta patří k mezinárodní přehlídce
asi nejvíc. Přesahují v počtu,
koncentraci a významnosti běžnou
sezonu. Dělají festival festivalem.
Ať už jde o sólisty a dirigenty
nebo o soubory... Letošní
nabídka byla skvělá.*

Petr Veber, KlasikaPlus.cz

*Věhlas festivalu je obrovský,
jeho postavení celosvětové
a jeho obraz se natrvalo
zapsal do krajiny
mateřského města.*

Mateusz Ciupka, Ruch Muzyczny

*Slavnostní duch
byl cítit téměř na
všech koncertech.*

Daniel Jäger, Český rozhlas Vltava

Je to hudební nebe.

Pavel Kosatík, Český rozhlas Dvojka

*Pražské jaro i tímto potvrdilo,
že je po osmdesáti letech existence v nejlepší
kondici. Drží krok s nejnovějšími trendy,
ctí tradice, má ve svém portfoliu dirigentské
debuty, nástrojové soutěže i zvaní orchestrů
nejzvučnějších jmen. Nebojí se neortodoxní
dramaturgie, malých dětí ani náročných
světových premiér.*

Matěj Hollan, Deník N

PŘESLO CHÁT



ZAHAJOVACÍ KONCERT

12. a 13. 5.

20.00, Obecní dům – Smetanova síň

Bedřich Smetana

Má vlast

Česká filharmonie

Semjon Byčkov – dirigent

Generální partner



Má vlast, My Homeland, Mein Vaterland, Patria mia, Ma Patrie, Rodina...

Každý nějakou máme. Ať už ji nazveme jakkoli, vyjadřuje stejné emoce.

Ztotožnění se s vlastními kořeny a pocit sounáležitosti. Hrdost, kterou čerpáme z toho nejlepšího, co nám zanechává naše dědictví, a zároveň bolest, že s ním musíme žít a vyrovnávat se i s jeho temnějšími stránkami. Smetana hovoří za svou zemi, za její touhu po nezávislosti, a to v době, kdy potřebovala prosadit svůj národní charakter, svůj jazyk, svůj způsob myšlení. Při pohledu na minulost sní o budoucnosti.

[Semjon Byčkov, šéfdirigent České filharmonie](#)



*Zúčastnit se slavnostního
Zahájení Pražského jara
je vždy privilegium.
Zahájení již 80. ročníku je
pro nás dvojitým svátkem
a také důvodem k hrdosti.
Děkujeme.*

Eva Pavlová a prezident ČR Petr Pavel



*Má vlast plní v české společnosti
podobnou rituální roli jako
v Německu Bachovy pašije.
Má vlast Semjona Byčkova
a jeho filharmoniků byla
výrazným počinem i pro
takto nabitý ročník.*

Martin Zvěřina, Lidovky.cz

*Je opravdu zajímavé, jak tohle
dílo působí jako milník a pevný
bod v neklidné době.*

Jindřich Bálek, Polyharmonie

ČEZ OPEN AIR

11. – 12. 5.

14.00–22.00, veřejný prostor před Rudolfinem

Generální partner



Ve spolupráci



Dvoudenní akce ČEZ Open Air před Rudolfinem, pořádaná ve spolupráci s generálním partnerem Skupinou ČEZ, nabídla veřejnosti zdarma koncerty souborů ZUŠ a profesionálních hudebníků, včetně uvedení světové premiéry, a dále filmové projekce, program pro děti a přímý přenos Zahajovacího koncertu Pražského jara v podání České filharmonie, čímž vytvořila přátelskou atmosféru a kulturní zážitek pod širým nebem.





Vyprodaný koncert sledovaly stovky lidí v přímém přenosu na velkoplošné obrazovce před Rudolfinem.

Eliška Stodolová, Radek Cihla, Pražský deník



Naprosto suverénní líčení a dravá oslava hrdé země plné historie a zázraků.

Frank Kuznik, Bachtrack

POCTA BEDŘICHU SMETANOVÍ NA SLAVÍNĚ

12. 5., 10.00

Vyšehradský hřbitov – Slavín



DVA UMĚLCI, DVA POHLEDY

9. a 10. 5., 16.00

Akademie múzických umění v Praze

Fabien Thousand, Vilém Veverka – hoboje
Marc Coppey, Tomáš Jamník – violoncella



Doprovodný program poskytl pohled na české skladby prvního kola Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro prostřednictvím dvou různých interpretačních přístupů českého a zahraničního porotce.

FINÁLE SOUTĚŽE HOBOJ

13. 5., 18.00

Rudolfinum – Dvořákova síň

S finanční podporou



NADACE ČEZ

**Jiří Gemrot, Bohuslav Martinů,
Bernd Alois Zimmermann**

**Prague Philharmonia
Robert Kružík – dirigent**

*Myslím, že si tento
večer budu pamatovat
celý svůj život.*

[Fedor Osver, laureát soutěže](#)



FINÁLE SOUTĚŽE VIOLONCELLO

14. 5., 18.00

Rudolfinum – Dvořákova síň

S finanční podporou



NADACE ČEZ

**Johann Sebastian Bach,
Antonín Dvořák**

**Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Marek Prášil – dirigent**

*Těch deset dní v Praze bylo opravdu
neskutečných, všichni jsou zde velmi laskaví.
Jsem opravdu velmi vděčný za veškerou
podporu, které se mi zde dostalo, a budu se
snažit vydat ze sebe i do budoucna to nejlepší.*

[Yuya Mizuno, vítěz soutěže](#)



BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

14. 5.

20.00, Obecní dům – Smetanova síň

Dmitrij Šostakovič: *Koncert pro housle a orchestr č. 1,*
Symfonie č. 11 „Rok 1905“

Boston Symphony Orchestra

Andris Nelsons – dirigent

Baiba Skride – housle

Hlavní partner

DOOSAN Škoda Power

Koncert se konal pod záštitou
Velvyslanectví USA v ČR
a Velvyslanectví Lotyšské republiky v ČR.

Historicky první vystoupení
Bostonského symfonického orchestru
na Pražském jaru pod vedením Andrise
Nelsonse a s houslistkou Baibou Skride
zároveň připomnělo 50. výročí úmrtí
Dmitrije Šostakoviče.





*Takhle vznikají
umělecké události!*

[Petr Veber, KlasikaPlus.cz](#)

*Byl to zázrak zrození hudby.
Nejprve Boston, pak Chicago,
upřímně řečeno, člověk by si na
takové mohutné a mocné hraní
strašně rychle a rád zvyknul...*

[Petr Fischer, Přítomnost](#)

*Z pódia se na publikum valila
nekompromisní energie, což je
termín, na který jsme zvyklí
z popisu produkce rockových
a metalových kapel, tady je ale
namísto použitý tentýž obrat.*

[Matěj Hollan, Deník N](#)

*Absolutní hudba
v dokonalé interpretaci.*

[Alex Švamberk, Novinky.cz](#)



*Nasazovala tóny
s nebeskou lehkostí,
jako by se strun
ani nedotýkala.
O to kontrastněji
působily další části,
v nichž předvedla
splášenou jízdu, ve
které s vervou trhala
ze smyčce žíně, které
její energii neustály.
Publikum ji za to
několikrát vytleskalo
zpět na jeviště.*

[Martina Heroldová,
Aktuálně.cz](#)





NHK SYMPHONY ORCHESTRA

15. 5.

20.00, Rudolfinum – Dvořákova síň

Koncert se konal pod záštitou
Velvyslanectví Japonska v ČR.

Tōru Takemitsu, Alban Berg, Johannes Brahms

NHK Symphony Orchestra

Fabio Luisi – dirigent

Akiko Suwanai – housle

Vystoupení NHK Symphony Orchestra na Pražském jaru 2025 pod taktovkou Fabia Luisiho a s houslistkou Akiko Suwanai nabídlo silný program s díly Takemitsu, Berga a Brahmsa a stalo se jedním z highlightů festivalové dramaturgie.



Působivé spojení disciplíny a výrazu.

[Frank Kuznik, Bachtrack](#)

Živě jsem dosud Bergův koncert neslyšel v tak vycizelovaném pojetí.

[Martin Jemelka, Polyharmonie](#)

Festivalový koncert s posluchačsky náročným, takřka „klubovým“ programem se opravdu vydařil!

[Štěpán Filípek, KlasikaPlus.cz](#)

Patricia Kopatchinskaja –
rezidenční umělkyně festivalu

ČAS A VĚČNOST

16. 5.

20.00, Rudolfinum – Dvořákova síň

Koncert se konal pod záštitou
Švýcarského velvyslanectví v ČR.

**John Zorn, Karl Amadeus Hartmann,
Johann Sebastian Bach, Guillaume de Machaut,
Frank Martin, Luboš Fišer**

Patricia Kopatchinskaja – koncept, housle,
umělecké vedení

Camerata Bern

Wiesław Pipczynski – akordeon

Beata Würsten, Sarah Würsten,

Monika Würsten – zpěv

Rezidenční umělkyně Pražského jara 2025 Patricia Kopatchinskaja nabídla tři stylově kontrastní programy, z nichž vrcholem byl multimediální projekt *Čas a věčnost*. Potvrdila tak svou pověst umělkyně, která boří hranice tradičního koncertního zážitku.

Hudebním proudem se nechala doslova vláčet, jako by až přestávala vnímat, kde zrovna je a co dělá. Žila hudbou. Pro někoho projekt snad příliš experimentální či odvážný, pro mě důvod si jednou za „x“ let k potlesku stoupnout.

[Kateřina Pincová, KlasikaPlus.cz](#)

Artiste en majesté.

[Hélène Pierrakos, Webtheatre \(FR\)](#)



PIERROT LUNAIRE

17. 5.

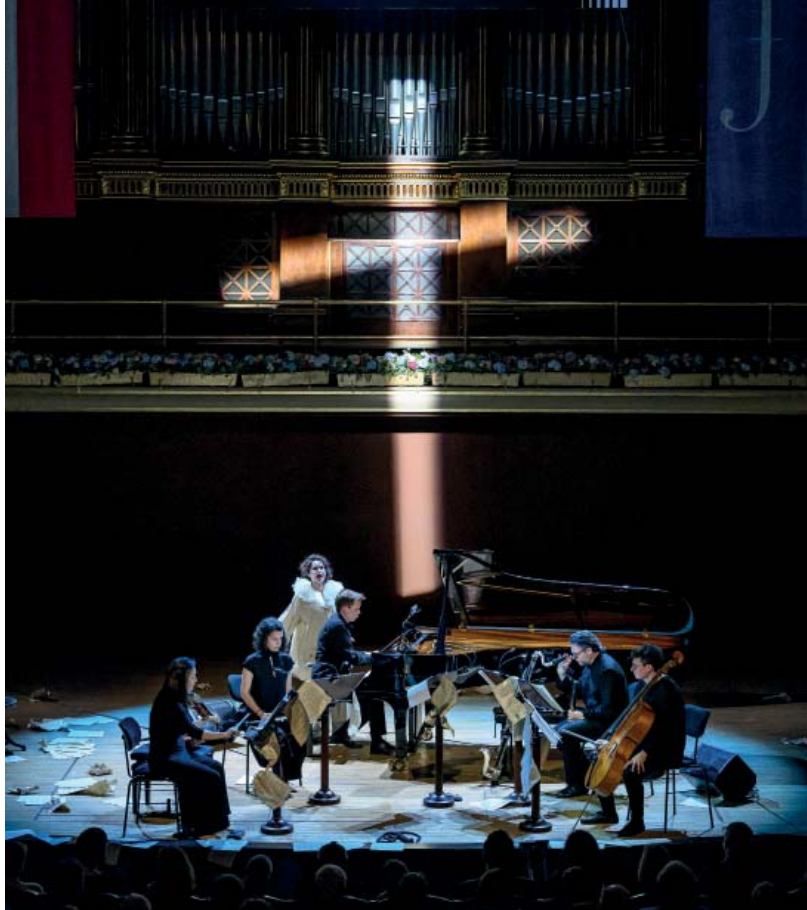
20.00, Rudolfinum – Dvořákova síň

Koncert se konal pod záštitou
Švýcarského velvyslanectví v ČR.

**Igor Stravinskij, Darius Milhaud,
Béla Bartók, Arnold Schönberg**

Patricia Kopatchinskaja – recitace, housle
Meesun Hong Coleman – housle, viola
Júlia Gállego – flétna, **Reto Bieri** – klarinet
Thomas Kaufmann – violoncello
Joonas Ahonen – klavír

Patricia Kopatchinskaja uvedla scénické provedení skladby *Pierrot lunaire* od Arnolda Schönberga a jazzem i folklorem inspirovaný večer s díly Stravinského, Bartoka a Milhauda, které ozvláštnila osobitým výrazem a vizuálními prvky.



Vidět na koncertu někoho tak celistvě, až bolestivě ztotožněného s postavou, kterou ztvárňuje, byl opravdový zážitek. (...) Pohoda, s níž hráli, jako by slovnou Dvořákovu síň přenesla do obýváku.

[Jiří Slabihoudek, Seznam Zprávy](#)

Pierrot v její interpretaci je spektakl. Je unikátní a lze se obávat, že něco podobného v Praze, k naší smůle, hned tak neuslyšíme.

[Martin Zvěřina, Lidovky.cz](#)

Bylo to strhující a neumím si představit, že bych v Česku v budoucnu viděl lepšího Pierrota lunaire.

[Luboš Stehlík, Polyharmonie](#)





POCTA LUBOŠI FIŠEROVI

18. 5.

20.00, Rudolfinum – Dvořákova síň

Koncert se konal pod záštitou
Švýcarského velvyslanectví v ČR.

Luboš Fišer, Ludwig van Beethoven

Patricia Kopatchinskaja – housle
Joonas Ahonen – klavír

V závěrečném programu své rezidence věnovala Patricia Kopatchinskaja pozornost dílu českého skladatele Luboše Fišera, jehož emotivní skladby pro housle a klavír uvedla spolu s klavíristou Joonasem Ahonenem.



Z hudebního pohledu naprostá nádhera. Takto podaný Beethoven a jeho sonáty byly doslova nářez. Jako kdyby to napsal včera. PatKop je zjevením. Uragánem. Něčím, co v hudebních síních nepotkáte.
[Matěj Hollan, Deník N](#)

Byl to zázrak... jenže vzešlý z člověka, nikoliv z nebe.
[Luboš Stehlík, Polyharmonie](#)

Kopatchinskaja jednoducho přenáša fenomén zvedavosti aj na svoje obecenstvo.
[Lucia Maloveská, KlasikaPlus.cz](#)

MATINÉ JANA ČMEJLY

17. 5., 11.00, Anežský klášter

Johann Sebastian Bach, Adam Skoumal,
György Ligeti, Sergej Rachmaninov

Jan Čmejla – klavír

Klavírista Jan Čmejla zaujal na svém prvním sólovém recitálu na Pražském jaru programem mimořádné technické i interpretační náročnosti.

Jan Čmejla má zjevně nakročeno na skvělou pianistickou kariéru. Technicky byl klavírista zcela nad věcí, i ty nejtěžší pasáže mu zněly tak lehce a samozřejmě, jako by na světě nebylo nic snadnějšího.

Věroslav Němec, KlasikaPlus.cz



LA DOLCE VISTA

17. 5., 17.00, Anežský klášter

Francesco Landini

Sollazzo Ensemble

Roberta Diamond – soprán, Jonatan Alvarado – tenor
Roger Helou – organetto, Christoph Sommer – loutna
Anna Danilevskaja – fidula, umělecká vedoucí

Sollazzo Ensemble, mezinárodně oceňovaný soubor specializující se na středověkou a raně renesanční hudbu, debutoval na Pražském jaru s poetickým a stylovým programem věnovaným tvorbě Francesca Landiniho.

V Praze se najde jen několik míst, ve kterých by koncert středověké hudby našel patřičné a inspirativní zázemí. Prostory Anežského kláštera k nim ale bezesporu patří a umístění koncertu středověké italské hudby právě sem považuji za velmi dobrý dramaturgický počín festivalu.

Čeněk Svoboda, KlasikaPlus.cz

WIHANOVO KVARTETO 40 & LUCIE KAŇKOVÁ

18. 5., 17.00, Karolinum

**Wolfgang Amadeus Mozart, Jindřich Feld,
Ludwig van Beethoven**

Wihanovo kvarteto

Leoš Čepický, Jan Schulmeister – housle

Jakub Čepický – viola, **Michal Kaňka** – violoncello

Lucie Kaňková – soprán

Wihanovo kvarteto oslavilo 40 let koncertem z děl Mozarta, Beethovena a Jindřicha Felda, jehož sté výročí narození uctilo světovou premiérou v podání skladatelovy vnučky, sopranistky Lucie Kaňkové.

Kaňková v celém programu prokázala obrovskou pěveckou preciznost. Mezi sopranistkou a kvartetem panovala symbiotická souhra.

[Martina Heroldová, KlasikaPlus.cz](#)



KONCERT VÍTĚZE

19. 5., 20.00, Národní technické muzeum

**Trygve Madsen, Wolfgang Amadeus Mozart,
Johannes Brahms**

Zhicheng Jin – lesní roh

Miroslav Sekera – klavír

Bennewitzovo kvarteto

Jakub Fišer – housle, viola, **Štěpán Ježek** – housle

Jiří Pinkas – viola, **Štěpán Doležal** – violoncello

Vítěz hornové soutěže Pražské jaro 2024 Zhicheng Jin se s českými špičkovými interprety představil v Národním technickém muzeu.

Málokdy se naskytne takový výhled. Modely dvouplošníků, parní lokomotiva, historické automobily a do toho v témže zorném poli pódium s klavírem (trochu vtipně značky Yamaha) a mistři hudebního umění skladatelsky i interpretačně.

[Daniel Pinc, KlasikaPlus.cz](#)

ARVO PÄRT 90

19. 5.

20.00, Rudolfinum – Dvořákova síň

Koncert se konal pod záštitou
Velvyslanectví Estonské republiky v ČR.

Arvo Pärt

Estonský filharmonický komorní sbor

Tõnu Kaljuste – sbormistr

Kadri Toomoja – varhany

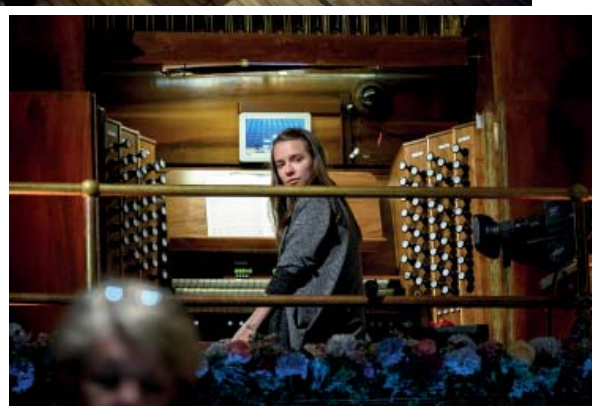
Pražské jaro 2025 oslavilo 90. narozeniny Arvo Pärta průřezem z jeho duchovní tvorby v podání Estonského filharmonického komorního sboru pod vedením Tõnu Kaljusteho. Pre-concert talk před koncertem s Joonasem Sildrem, autorem komiksu o Arvo Pärtovi, nabídl poutavé představení Pärtova života formou živé kresby. Koncert odvysílaly přímým přenosem či ze záznamu rozhlasové stanice v ČR, Dánsku, Nizozemí, Korejské republice, Španělsku a Polsku. Vznikl také záznam pro Českou televizi.

Program byl sám o sobě příslibem mimořádné události – jeho umělecká úroveň ovšem předčila očekávání. Byl to posvátný očistný zážitek. Celý koncert byl vzácným dotekem lidskosti.

Jindřich Bálek, Polyharmonie

K setkání není nutná žádná konfesijní víra, dokonce ani náboženské přesvědčení, žádná „předpříprava“, hudba pozve každého, kdo se nechá odpoutat.

Petr Fischer, Přítomnost





Vyprodaná Dvořákova síň Rudolfiny byla po celý večer ponořena do ticha, v auditoriu nikdo ani nedutal. Mimořádný program se silným dopadem.
[Petr Veber, KlasikaPlus.cz](#)

Měla jsem pocit, že se hudba dotýká i srdce a že i pěvci se dostávají za hranici perfektně odvedeného výkonu.
[Lenka Nota, Opera PLUS](#)

Očekával jsem, že koncert bude velkým hudebním zážitkem, a moje očekávání se naplnila. Slyšet hudbu Arvo Pärta v doslova autentickém provedení bylo zážitkem jedinečným.
[Kryštof Spirit, HIS Voice](#)





CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA

20. 5.

20.00, Obecní dům – Smetanova síň

Koncert se konal pod záštitou
Velvyslanectví USA v ČR.

Gustav Mahler: *Symfonie č. 6 „Tragická“*

Chicago Symphony Orchestra
Jaap van Zweden – dirigent

Debut Chicagského symfonického orchestru na Pražském jaru 2025 s Mahlerovou *Šestou* pod taktovkou Jaapa van Zweden obohatil festival výjimečným spojením světové úrovně interpretace a českých kořenů skladatele.





Toto byla interpretace, při níž člověk nedýchal nikoli kvůli návalu deprese, nýbrž krásy a ušlechtilosti.

[Věra Drápelová, iDnes.cz](#)

Provedení Chicago Symphony Orchestra bylo zkrátka naprosto úžasné. Epická monumentalita hudby omračovala svou velikostí a hloubkou, naplňovala člověka uměním samotným a radostí z něj, ale nutila ho i k bilancování vlastního života. Mnozí jistě celé dílo zpracovávali ještě na cestě domů, než v nich skutečně doznělo.

[Martina Heroldová, Aktuálně.cz](#)

Orchestr nabídl bravurní, dynamický přednes, který se z jeviště Obecního domu rozléhal jako bouře přicházející od Michiganského jezera.

[Frank Kuzník, Bachtrack](#)

Provedení skladby zapůsobilo jako zjevení. Mahlerova Šestá v provedení Chicagského symfonického orchestru přinesla zážitek, na který se v životě nezapomíná.

[Jiří Bezděk, Opera PLUS](#)



JAZZ NA JARU

21. 5., 19.00, Mercedes Forum Praha

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví
Brazilské federativní republiky v ČR.

Partner koncertu



Luciana Souza – zpěv

Trio Corrente

Fabio Torres – klavír, **Edu Ribeiro** – bicí nástroje

Paulo Paulelli – kontrabas

Luciana Souza přivezla na Pražské jaro
s Triem Corrente energií samby a silný
program *Cometa*, nominovaný na cenu
Grammy.



ČTYŘI LESNÍ ROHY A ORCHESTR

21. 5., 20.00, Obecní dům – Smetanova síň

**Carl Maria von Weber, Robert Schumann,
Petr Iljič Čajkovskij**

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Robert Jindra – dirigent

**Zhicheng Jin, Zuzana Ržounková, Jan Vobořil,
Szabolcs Zempléni** – lesní roh

Večer nabídl Schumannův vzácně
uváděný *Koncertní kus pro čtyři lesní rohy*
a Čajkovského *Čtvrtou symfonii* v podání
FOK pod vedením Roberta Jindry.

MASTERCLASS PIERRE-LAURENT AIMARD

22. 5., 13.00, Rudolfinum – Sukova síň

Masterclass s Pierrem-Laurentem Aimardem, určený i široké veřejnosti, nabízí setkání s jedním z předních světových klavíristů.



JEJÍ PASTORKYŇA

22. 5., 19.00, Národní divadlo

Ve spolupráci

Národní  divadlo

Leoš Janáček: *Její pastorkyňa*

Stefan Veselka – dirigent

Calixto Bieito – režie

Tradiční spolupráce s Národním divadlem nabídla premiéru nového nastudování Janáčkovy *Její pastorkyně* v režii Calixta Bieita.

Bieitova inscenace otvírá kontroverzní otázky a jde na hranu – stejně jako drama Preissové.

[Martina Heroldová, Aktuálně.cz](#)

BEETHOVENOVA OSUDOVÁ

22. 5.

20.00 Rudolfinum – Dvořákova síň

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví
Spolkové republiky Německo v ČR.

Partner koncertu



Ludwig van Beethoven, Toshio Hosokawa

Kammerakademie Potsdam

Antonello Manacorda – dirigent

Pierre-Laurent Aimard – klavír

Antonello Manacorda debutoval
v České republice *Symfonií č. 5 „Osudová“*
a *Koncertem pro klavír a orchestr č. 1*
Ludwiga van Beethovena se sólistou
Pierrem-Laurentem Aimardem
a dále českou premiérou skladby
V lese Toshia Hosokawy.





Bylo to provedení tak strhující, že posluchači ihned po závěrečných akordech povstali ze sedadel.

Věroslav Němec, KlasikaPlus.cz



GÖTEBORGS SYMFONIKER

23. 5.

20.00, Rudolfinum – Dvořákova síň

Koncert se konal pod záštitou
Velvyslanectví Švédska v ČR.

Bedřich Smetana, Fryderyk Chopin, Béla Bartók

Göteborgs Symfoniker

Santtu-Matias Rouvali – dirigent

Jan Lisiecki – klavír

Göteborský symfonický orchestr debutoval na Pražském jaru pod vedením Santtu-Matiase Rouvaliho s Janem Lisieckým a díly Smetany, Chopina a Bartóka v emotivním a špičkově provedeném programu.

Švédský orchestr nabídl brilantní interpretaci partitury plnou kontrastů.

[Antonio Moral, Scherzo \(ES\)](#)



Lisieckého vystoupení, bezchybné a dokonale definitivní, ideální ve výrazu, večer i celý letošní festival prozářilo.

[Petr Veber, KlasikaPlus.cz](#)

Posluchač mu věřil každý tón, stejně jako upřímnost, potěšení ze hry a nadhled, s nimiž skladbu tlumočil.

[Richard Hruban, Novinky.cz](#)



TRIO INCENDIO

24. 5., 11.00, Anežský klášter

Joseph Haydn, Wolfgang Rihm, Maurice Ravel

Trio Incendio

Filip Zaykov – housle, **Vilém Petras** – violoncello

Karolína Františová – klavír

Trio Incendio debutovalo na Pražském jaru v Anežském klášteře s díly Haydna, Ravela a Rihma a výjimečnou souhrou a hloubkou prožitku potvrdilo svou mezinárodní pověst.

Celkově to bylo jednoznačně radostné setkání. Dlouhodobá poctivá práce se tu potkala s vědomím mimořádného okamžiku. Škoda, že takovou „tajnou koncertní řadu“ nelze prodlužovat donekonečna: debutovat na Pražském jaru se dá jenom jednou.

[Pavel Ryjáček, KlasikaPlus.cz](#)



IVAN ŽENATÝ & MARTIN KASÍK

24. 5., 17.00, Anežský klášter

Sergej Rachmaninov, Bohuslav Martinů

Ivan Ženatý – housle

Martin Kasík – klavír

Houslista Ivan Ženatý a klavírista Martin Kasík, které spojuje s festivalem mimo jiné vítězství v soutěži Pražské jaro, nadchli publikum provedením děl Sergeje Rachmaninova a Bohuslava Martinů.



SALON ZUŠ

24. 5.

14.00, kostel sv. Šimona a Judy

Ve spolupráci

MenART

Koncert nejlepších absolventů Akademie MenART 2024–2025, vedených špičkovými českými interprety, nabídl i světovou premiéru skladby Beaty Hlavenkové.

Synergie stipendijního programu a renomovaného festivalu může ve výsledku přinést mladým muzikantům jen a jen užitek a publiku pohled do budoucnosti interpretačního umění.

[Petr Veber, KlasikaPlus.cz](#)



MOZARTOVO REQUIEM

24. 5.

20.00, Rudolfinum – Dvořákova síň

Koncert se konal pod záštitou
Rakouského velvyslanectví v Praze.

Hlavní partner a partner koncertu

DOOSAN Škoda Power

Ve spolupráci



Wolfgang Amadeus Mozart,
František Xaver Richter

Concentus Musicus Wien
Tomáš Netopil – dirigent
Silentium!

Tereza Válková – sbormistryně

Markéta Kloudová – soprán

Václava Krejčí Housková – alt

Dmitrij Ivančej – tenor

Peter Kellner – bas

Concentus Musicus Wien pod taktovkou
Tomáše Netopila uvedl na Pražském
jaru duchovní díla Mozarta a Richtera
ve stylově věrném a výrazově silném
provedení.

*Rekviem Wolfganga Amadea Mozarta nebylo
v letošním programu festivalu Pražské jaro ani
trochu banální položkou. Jedna věc jsou komerční
koncerty pro turisty s ad hoc sestavenými ansámblly,
druhá věc je špičkové a jasně opodstatněné,
výjimečné provedení jako toto.*

[Petr Veber, KlasikaPlus.cz](#)





SUKOVY KŘEČOVICE

25. 5., 10.30, kostel sv. Lukáše

Radek Baborák – lesní roh

Aleš Bárta – varhany



QUATUOR ÉBÈNE

25. 5., 20.00, Rudolfinum – Dvořákova síň

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Francouzské republiky v ČR.

Ludwig van Beethoven, Benjamin Britten, Petr Iljič Čajkovskij

Quatuor Ébène

Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure – housle

Lawrence Power – viola, **Yuya Okamoto** – violoncello

Francouzský Quatuor Ébène debutoval na Pražském jaru a potvrdil svou světovou úroveň a interpretační fantazii.

Nadšení v sále bylo nepopsatelné!

[Mateusz Ciupka, Ruch Muzyczny](#)

Momentos espléndidos.

[Antonio Moral, Scherzo \(ES\)](#)

FRAGMENTY LÁSKY

26. 5.

20.00, Rudolfinum – Dvořákova síň

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Francouzské republiky v ČR.

Partner koncertu



Jean-Baptiste Lully: výběr z oper

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé – dirigent

Caroline Weynants, Blandine de Sansal,

Eugénie Lefebvre, Caroline Bardot – soprán

Lucile Richardot – mezzosoprán

Vojtěch Semerád, Abel Zamora,

Davy Cornillot – tenor

Etienne Bazola – baryton

Sebastian Myrus – bas

Ensemble Correspondances debutoval na Pražském jaru s *Fragmenty lásky* z oper Lullyho a pod vedením Sébastiena Daucého potvrdil své postavení předního světového ansámblu na poli barokní hudby.

Ensemble Correspondances předvedl dechberoucí interpretaci historické hudby s hlubokým porozuměním, citem a výrazovou silou. Koncert nebyl vystoupením barokního orchestru s deseti sólisty, ale jednoho vokálně-instrumentálního souboru, který miluje a dýchá hudbou, pro kterou má hluboké pochopení.

[Jan Sebastian Tomsa, KlasikaPlus.cz](http://JanSebastianTomsa.KlasikaPlus.cz)





WIENER SYMPHONIKER

27. 5.

20.00, Obecní dům – Smetanova síň

Koncert se konal pod záštitou
Rakouského velvyslanectví v Praze.

Ve spolupráci



**Ludwig van Beethoven, Richard Strauss,
Josef Strauss**

Wiener Symphoniker
Petr Popelka – dirigent
Jan Bartoš – klavír

Vídeňští symfonikové se vrátili na Pražské jaro poprvé pod vedením nového šéfdirigenta Petra Popelky a potvrdili svou prestiž ve stylově vídeňském programu s Janem Bartošem.





Předvedli výkon plný hýřících barev, nádherného pohrávání si s detaily ve všech nástrojových skupinách až po zvukově opulentní závěr.

[Richard Hruban, Novinky.cz](#)

Koncert odměnila zcela zaplněná Smetanova síň bouřlivým aplausem vestoje.

[Zdeňka Kuchyňová, Radio Prague International](#)



Byla to cesta do jiného světa, za kterou patří nejhlubší dík.

[Mateusz Ciupka, Ruch Muzyczny](#)

Bylo to strhující, dramatické, nádherně vyzpíváno.

[Věra Drápelová, iDnes.cz](#)



Na festivalu byl slavnostně představen Nadační fond Vltavské filharmonie.

DEBUT PRAŽSKÉHO JARA

28. 5.

20.00, Obecní dům – Smetanova síň

Koncert se konal pod záštitou
Velvyslanectví Japonska v ČR.

Partneři koncertu

 **Český rozhlas**



PHILIP MORRIS ČR

Leonard Bernstein, Sergej Prokofjev, Antonín Dvořák

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Jan Sedláček – dirigent

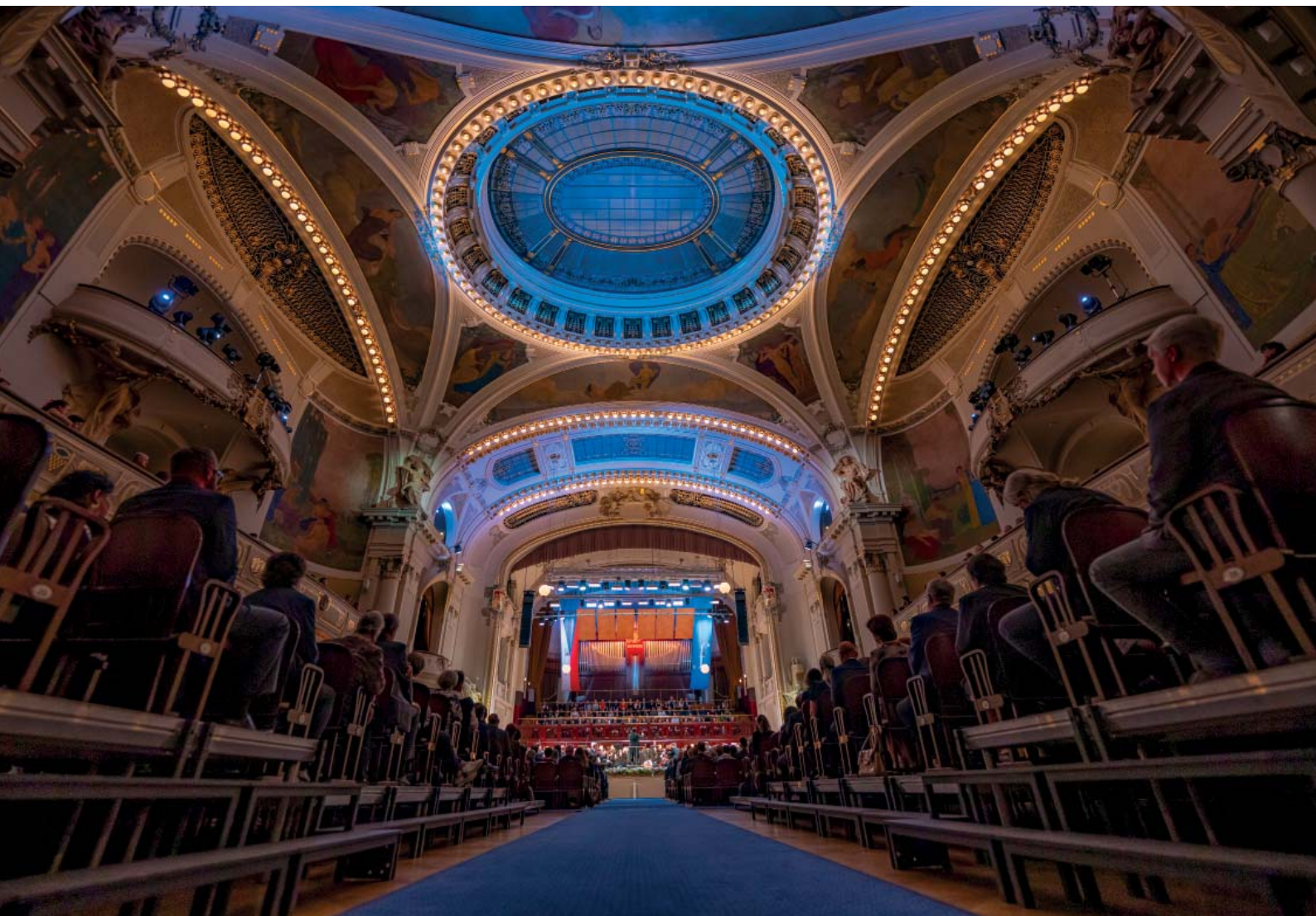
Tsukushi Sasaki – housle

Debutový koncert Pražského jara 2025 nabídl energické vystoupení dirigenta Jana Sedláčka a houslistky Tsukushi Sasaki se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu.

*Debut Pražského jara patří mezi
nejsledovanější festivalové projekty.*
[Český rozhlas Vltava](#)

*Je to nepochybně pečlivost, důstojnost, rozvaha,
smysl pro jemnost, detail, citovou zaangażovanost
i pro logickou výstavbu velkých ploch, čím se může
Jan Sedláček chlubit.*

[Vojtěch Mojžíš, KlasikaPlus.cz](#)





LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

29. 5.

20.00, Obecní dům – Smetanova síň

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví
Spojeného království Velké Británie
a Severního Irska v ČR.

Partner koncertu



FNC TECHNOLOGY CO., LTD.

**Hector Berlioz, Karol Szymanowski,
Richard Strauss**

London Symphony Orchestra
Sir Antonio Pappano – dirigent
Lisa Batiashvili – housle

Londýnský symfonický orchestr se po dvaceti letech vrátil na Pražské jaro pod vedením svého nového šéfdirigenta sira Antonia Pappana a s houslistkou Lisou Batiashvili nadchl publikum ve Smetanově síni interpretací skladeb Berlioze, Szymanowského a Richarda Strausse.



*Tento orchestr je jako Ferrari,
prostě se okamžitě rozjede.*

Sir Antonio Pappano

*Dojem z obrovského aparátu
byl ohromující.*

Dita Hradecká, Seznam Zprávy

*Obecní dům naplnila skutečná hudba,
která proniká až na dřeň. Nadšené
publikum nechtělo sólistku pustit
z pódia.*

Gabriela Špalková, Opera PLUS

*Z celého vystoupení dýchala vedle
velké profesionality také zřetelná
pozitivně naladěná pohoda. Angličané –
a studení? Ale kdepak...!*

Petr Veber, KlasikaPlus.cz



SPRINGTEEN

31. 5.

14.00, Anežský klášter

Partneři projektu



Jan Cina – zpěv

Vokální sexteto Skety

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

SpringTEEN Band

Petr Wajsar – skladatel & dirigent

Roboti GoFa & YuMi

Klára Boudalová – dramaturgyně

Festivalový den SpringTEEN ukázal rozmanitost programu Pražského jara, když přilákal mladé publikum i rodiny na kreativní odpoledne, které vyvrcholilo světovou premiérou skladby Petra Wajsara s hvězdným obsazením a vystoupením robota GoFa.

Nejraději z této neuvěřitelné hudební cesty vzpomínám na srdečný rodinný festivalový koncert pod širým nebem Prague SpringTEEN, který se konal za vláhého večera v rozkvetlém areálu Anežského kláštera. Výběr populárních písní profesionálních zpěváků bavil dospělé i ty mladší. Do energického finále se pak zapojili všichni. Malé děti přibíhaly a poskakovaly podél pódia, hlasitě zpívaly a hrály na „nástroje“, které si vyrobily v dílnách. Ještě teď mám tu písničku v hlavě!

[Marion Ainge, NationalWorld \(UK\)](#)





Rozptyl aktivit Pražského jara je v tomto mimořádný a jedná se o široce rozkročený festival, který je schopen pojmut jen sotva povyroستlou drobotinu i zcela specializované hudební fajnšmekry.

Matěj Hollan, Deník N

Děkuji za sdílení radosti, na kterou jsou slova málo. Jedině hudba je dokáže popsat. Nejlepší živé karaoke ve střední Evropě!

Jan Cina







PRAGUE OFFSPRING ENSEMBLE MODERN I.

30. 5.

20.00, DOX+

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Spojeného království Velké Británie a Severního Irska v ČR a Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v ČR.

Za finanční podpory

Česko-německý
fond budoucnosti



Deutsch-Tschechischer
Zukunftsfonds

Ve spolupráci



Unsub Chin, Haštal Hapka, Jan Ryant Dřízal, Barbora Tomášková, Pavel Šabacký, George Benjamin

Ensemble Modern
Michael Wendeborg – dirigent

V roce 2025 se na Prague Offspring poprvé představil Ensemble Modern, který pod vedením Michaela Wendeborga a Francka Ollu uvedl díla současných českých a slovenských skladatelů a rezidenčního skladatele Prague Offspring 2025 sira George Benjamin.

*Zkušenost s Ensemble Modern
je jako jízda Rolls-Royce.*

[Jan Ryant Dřízal, skladatel](#)

Vedle vynikajících interpretů, které nicméně dovede pozvat ledasjaký festival, je však jedním z nejzajímavějších počinů festivalu jeho přístup k soudobé hudbě a způsob, jakým integruje mladé skladatele z místní scény.

[Pedro J. Lapeña Rey, Scherzo \(ES\)](#)

READING LESSONS ENSEMBLE MODERN

31. 5., 14.00, DOX+

Mladí skladatelé z HAMU a JAMU konfrontovali své hudební vize s interpretací špičkového souboru soudobé hudby.



MASTERCLASS

31. 5., 16.00, DOX+

Jak vytěžit při interpretaci soudobé hudby nástroj na maximum? Mladí hudebníci objevovali nové interpretační techniky se členy Ensemble Modern.



HOW TO SPRING OFF?

31. 5., 18.30, Kavárna DOX

Jaké to je psát novou skladbu pro jeden z nejlepších ansámbľů soudobé hudby na světě? Pavla Šabackého, Barbory Tomáškové a Slavomíra Hoříinky se ptal skladatel Miroslav Srnka.



PRAGUE OFFSPRING ENSEMBLE MODERN II

31. 5.

20.00, DOX+

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Spojeného království Velké Británie a Severního Irska v ČR a Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v ČR.

Za finanční podpory

Česko-německý
fond budoucnosti



Deutsch-Tschechischer
Zukunftsfonds

Oliver Knussen, Slavomír Hoříňka, George Benjamin

Ensemble Modern

Franck Ollu – dirigent

Jennifer France – soprán

Helena Rasker – mezzosoprán



Vrcholem Prague Offspring 2025 bylo koncertní provedení opery *Into the Little Hill* sira George Benjamin podle pověsti o krysaři a světová premiéra zásadního opusu Slavomíra Hoříňky.

Je to soubor virtuosů, které to baví.

[Lenka Dohnalová, Opera PLUS](#)

Ansámbl byl neuvěřitelný. Pozastavovat se nad jeho hráčskými dovednostmi je zcela bezpředmětné: jde o jeden z nejlepších souborů na světě specializující se na soudobou hudbu. Je však třeba říct, že úroveň, se kterou skladby soubor interpretoval, si možná nedokázal představit nikdo z přítomných.

[Kateřina Pincová, KlasikaPlus.cz](#)



ZÁVĚREČNÝ KONCERT SYMFONIE TISÍCŮ

2. a 3. 6.

20.00, Obecní dům – Smetanova síň

Partner koncertu



Gustav Mahler: *Symfonie č. 8 Es dur „Symfonie tisíců“*

Česká filharmonie

Semjon Byčkov – dirigent

Český filharmonický sbor Brno

Joel Hána – sbormistr

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek – sbormistr

Kůhnův dětský sbor

Jiří Chvála – sbormistr

Sarah Wegener – soprán

Kateřina Kněžíková – soprán

Miriám Kutrowatz – soprán

Stefanie Irányi – mezzosoprán

Jennifer Johnston – mezzosoprán

David Butt Philip – tenor

Adam Plachetka – baryton

David Leigh – bas (2. 6.)

Derek Welton – bas (3. 6.)

Monumentální Mahlerovo poselství v *Symfonii tisíců* uzavřelo 80. ročník Pražského jara. Nejen na pódiu Obecního domu, ale i na ochozech vystoupilo osm špičkových sólistů, tři sbory, Česká filharmonie a Semjon Byčkov.





*Kdyby se střecha náhle otevřela
a vpustila dovnitř paprsky
božského světla, nebylo by
to žádné překvapení.*

Frank Kuznik, [Bachtrack](#)

*Smetanovou síni burácí zvuk vydávaný
třemi stovkami hudebníků. Vrcholí
první část Symfonie tisíců, půlhodinové
fortissimo vzývající Ducha Stvořitele.
Když už se zdá, že provedení nejde dál
stupňovat, přichází poslední akord, aby
ukázal, že lze... Osmdesáté Pražské jaro
uzavírá třetí červnový den kompozice,
která nemá obdoby. A podlahou i tělem
každého posluchače jako základ té
zvukové masy rezonuje mohutný hluboký
tón varhanního pedálu. Je to akord
vítězný, zdrcující, opojný.*

Petr Veber, [KlasikaPlus.cz](#)

*Provedení bylo strhující
po všech stránkách.*

Zbyněk Brabec, [Opera PLUS](#)





Osemdesiaty ročník Pražskej jari sa skončil triumfálne.

Pavel Unger, Opera Slovakia

*Nikdy predtým, kdy jsem měl
možnost vidět toto dílo naživo,
nebyly zvukové plochy tak čisté,
účinkující dosáhli průzračnosti,
která je prakticky nemožná.*

Pedro J. Lapeña Rey, Scherzo (ES)

*Během festivalového provedení
bylo všemi póry těla cítit, že jsme
svědky něčeho mimořádného.
Šlo o hodinu a půl dlouhé
nebeské faustovské putování po
končinách, kam vás může vzít
jen taková hudba. Víc důstojné
zakončení letošního ročníku
být nemohlo.*

Matěj Hollan, Deník N





MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ SOUTĚŽ PRAŽSKÉ JARO 2025

6. 5.–14. 5.

Obory: **hoboj a violoncello**

Kulturní centrum Vzlet

Akademie múzických umění v Praze

Rudolfinum

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro je nejvýznamnější platformou pro mladé talenty klasické hudby nejen v Česku. Jako člen prestižní Světové federace mezinárodních hudebních soutěží (WFIMC) každoročně přivádí do Prahy téměř stovku hudebníků z celého světa. Rok 2025 patřil z hlediska počtu podaných přihlášek k nejúspěšnějším vůbec. Všechna kola soutěže jsou veřejná, druhá a finálová kola byla i letos streamována v přímém přenosu online. Pražské jaro letos také ve spolupráci s Nadací ČEZ nabídlo soutěžícím vůbec poprvé mentoring s předními světovými odborníky na oblast PR strategií, jak pracovat na začínající umělecké kariéře.

Za finanční podpory



Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro je zakládajícím členem Světové federace mezinárodních hudebních soutěží v Ženevě a členem Alink-Argerich Foundation.

Dlouhodobé spolupráce s kulturními institucemi:

Bärenreiter Praha s. r. o.
Česká centra
Nadace Bohuslava Martinů
Nadace Český hudební fond
Nadace Gideona Kleina
Nadace Pro Harmonia Mundi,
Nadace Život umělce
Nadační fond Viktora Kalabise
a Zuzany Růžičkové

Spolupráce s pořadateli koncertů a festivaly:

České kulturní slavnosti
Český spolek pro komorní hudbu
EuroaArt Praha
Mladá Praha
Plzeňská filharmonie
Třeboňská nokturna
Za poklady Broumovska

VIOLONCELLO

HOBOJ

O soutěž v oboru hoboje byl letos mimořádný zájem – dorazilo **254 přihlášek z 34 zemí**, do 1. kola postoupilo 49 soutěžících. První kolo se konalo v Kulturním centru Vzlet, kde porota pod vedením Nancy Ambrose King vyslechla 45 vystoupení. Finále se uskutečnilo v Rudolfinu s Prague Philharmonia pod taktovkou Roberta Kružíka.

Podívejte se na záznam finále v kategorii hoboje.



Výsledky soutěže v kategorii hoboje

1. cena nebyla udělena
2. cena Fedor Osver, Rusko
3. cena Pedro Moreira, Portugalsko

Čestné uznání prvního stupně

Leandro Lazzari, Itálie

Čestné uznání

Iria Folgado Dopico, Španělsko

Divácká cena

Fedor Osver, Rusko

Cena Nadace Český hudební fond za nejlepší provedení skladby Jana Klusáka *Jen tak pro sebe na hoboje*

Iria Folgado Dopico, Španělsko

Cena CultureTone Foundation

Clara Maria Schweinberger, Německo

Cena hl. města Prahy

Fedor Osver, Rusko

Cena nakladatelství Bärenreiter

Fedor Osver, Rusko



VIOLONCELLO

Violoncello patří k tradičním oborům soutěže Pražské jaro, letos s rekordními **203 přihláškami z 32 zemí**. Do prvního kola postoupilo 46 soutěžících. Finále v Rudolfinu doprovodil Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK pod taktovkou Marka Prášila. Porotě předsedal britský violoncellista Raphael Wallfisch.

Podívejte se na záznam finále v kategorii violoncello.



Výsledky soutěže v kategorii violoncello

1. cena Yuya Mizuno, Japonsko
2. cena Till Schuler, Německo
3. cena Alexandra Kahrer, Rakousko

Čestné uznání poroty

Seungyeon Baik, Korejská republika
Constantin Heise, Německo
Sanghyeok Park, Korejská republika

Divácká cena

Alexandra Kahrer, Rakousko

Cena Nadace Český hudební fond za nejlepší provedení skladby Pavla Zemka Nováka *Sonata no. 5 per violoncello solo „Frammenti e Canto“*

Alexandra Kahrer, Rakousko

Cena Nadace Bohuslava Martinů

Tae-Yeon Kim, Korejská republika

Cena hl. města Prahy

Yuya Mizuno, Japonsko

Cena nakladatelství Bärenreiter

Yuya Mizuno, Japonsko

Cena Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové

Yuya Mizuno, Japonsko



PRAŽSKÉ JARO ART SALON

Ve spolupráci s Galerií KODL jsme letos již podruhé pořádali benefiční aukci Pražské jaro ART SALON, pro kterou renomovaní výtvarníci a designéři vytvořili unikátní díla na téma „čas“.

„Čas můžeme chápat lineárně nebo cyklicky. Společné jsou jeho neúnavnost, přesnost a ve spojitosti zejména s jeho opakující se tváří také definitiva. Pražské jaro jako mimořádná událost naší kulturní scény letos slavilo své osmdesáté konání. To je vlastně cyklický prvek v lineárním toku času,“ vysvětlil kurátor výstavy **Jan Kudrna**. S tímto námětem oslovil spolu s Pražským jarem přední české umělce – **Michaela Rittsteina, Ronyho Plesla, Annu Neborovou, Josefa Bolfa, Martina Krajce a Jakuba Tomáše**.

Jejich díla byla vydražena v rámci 93. aukce Galerie KODL, která se uskutečnila 25. května na Žofíně, a výtěžek ve výši **1 180 000 Kč** podpoří umělecké projekty Pražského jara 2026. Návštěvníci si dražená díla mohli prohlédnout po celou dobu festivalu v prostorách Rudolfiny a Obecního domu.





Vernisáž výstavy proběhla 12. května u příležitosti Zahajovacího koncertu Pražského jara za přítomnosti prezidenta ČR Petra Pavla a první dámy Evy Pavlové.

FESTIVALOVÁ KAMPAŇ

Jubilejním 80. ročníkem se uzavřela úspěšná tříletá spolupráce s grafickým studiem Colmo. Pro autorku grafického návrhu Markétu Hanzalovou se hlavní inspirací grafiky jubilejního ročníku stalo téma času. Protože je to právě festival, který nabízí návštěvníkům neobyčejný *čas hudby* strávený *poslechem*, příležitost *zastavit*, při které můžeme zažít opravdový *záchvív věčnosti*.







ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

SPRÁVNÍ RADA

Martin Baxa

předseda, ministr kultury ČR

Bohuslav Svoboda

primátor hl. m. Prahy

Roman Bělor

emeritní ředitel Pražského jara,
poslanec

Jan Bondy

odbor veřejné diplomacie,
Ministerstvo zahraničních věcí ČR

František Dostálek

spoluzakladatel pobočky KPMG,
Česká republika, s.r.o.

Michal Frankl

ředitel divize Strategie a podpory
podnikání, člen představenstva
CETIN a.s. (do 9. 11. 2024)

Jiří Hlaváč

předseda Asociace
hudebních umělců a vědců

Martin Chalupský

ředitel komunikace a tiskový
mluvčí innogy Česká republika, a.s.
(do 30. 6. 2025)

Helena Koenigsmarková

emeritní ředitelka
Uměleckoprůmyslového
musea v Praze

Ivan Kusnjer

emeritní sólista
Národního divadla v Praze

Milan Němeček

vrchní ředitel sekce živého umění,
Ministerstvo kultury ČR

Filip Sirotek

ředitel útvaru Komunikace
a marketing ČEZ, a.s.

Zuzana Tylčerová

ředitelka korporátní komunikace
innogy Česká republika, a.s.
(od 30. 6. 2025)

UMĚLECKÁ RADA

Tomáš Hanus

hudební ředitel Velšské
národní opery v Cardiffu

Clemens Hellsberg

emeritní ředitel Vídeňských
filharmoniků

Jakub Hruša

šéfdirigent Bamberských symfoniků,
hlavní hostující dirigent České
filharmonie, designovaný hudební
ředitel Královské opery
Covent Garden v Londýně

Marko Ivanović

šéfdirigent Janáčkovy opery
Národního divadla Brno, skladatel

Ivo Kahánek

klavírista, ředitel
Pražské konzervatoře

Michal Kaňka

violoncellista, člen Wihanova kvarteta

Adam Plachetka

basbarytonista

Jana Semerádová

flétnistka, umělecká vedoucí
souboru Collegium Marianum

Miroslav Srnka

skladatel

DOZORČÍ RADA

Richard Hindls

předseda, emeritní
rektor VŠE v Praze

Ladislav Chvátal

ředitel řízení strategických
projektů PPF, a.s. (do 9. 11. 2024)

Dušan Quis

předseda představenstva Allianz
pojišťovna, a.s. (od 17. 3. 2025)

Ingeborg Radok Žádná

rektorka AMU v Praze

SOUTĚŽNÍ KOMISE

Michal Kaňka

předseda, člen
Wihanova kvarteta

Vladislav Borovka

hobojista České filharmonie

Jiří Gemrot

skladatel a hudební režisér

Martin Kasík

klavírista, umělecký ředitel
Chopinova festivalu
v Mariánských Lázních

Eva Velická

ředitelka Mozartova
interaktivního muzea



TÝM PRAŽSKÉHO JARA

Pavel Trojan

ředitel

Katarína Fišerová

zástupkyně ředitele, partnerství

Josef Třeštík

dramaturg

Lucie Balharová

tajemnice dozorčí a správní rady,
office manager

Tereza Dubský

strategická partnerství

Alžběta Kerberová

produkce

Jacquelina Kohoutová

ekonomka, vstupenky

Anežka Kochová

mecenášský klub Přátelé Pražského jara

Jiří Konopásek

produkce

Kateřina Koutná

marketing

Michaela Mochnáčová

produkce, tajemnice umělecké rady

Iva Nevoralová

PR a komunikace

Kateřina Schmidtová

tajemnice dozorčí a správní rady,
office manager

Michal Vencel

tajemník soutěže

Ondřej Zelenka

produkce

Pod záštitou prezidenta České republiky,
ministra kultury České republiky
a primátora hlavního města Prahy.

Projekt se uskutečňuje za přispění grantu
Ministerstva kultury České republiky.
Festival se uskutečňuje za finanční podpory
hlavního města Prahy ve výši 14 mil. Kč.



Děkujeme všem mecenášům,
Přátelům Pražského jara,
za jejich velkorysou podporu.

Pražské jaro je členem Asociace hudebních
festivalů ČR (AHF), Evropské asociace festivalů
(EFA), Světové federace mezinárodních hudebních
soutěží (WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní
asociace uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní
společnosti pro soudobou hudbu (ISCM).



Pražské jaro bylo oceněno prestižní
evropskou festivalovou značkou EFFE.



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 80. ROČNÍKU FESTIVALU PRAŽSKÉ JARO 2025

Autoři textů

Tereza Dubsky, Katarína Fišerová, Anežka Kochová, Kateřina Koutná, Iva Nevoralová, Pavel Trojan, Josef Třeštlík

Autoři fotografií

Vojtěch Brtnický str. 13, 23, 24, 36, 66, 67, 68, 69, 71

Michal Fanta str. 14, 25

Hana Görlichová str. 22, 73

Petra Hajská str. 10, 11, 12, 13, 19, 26, 28, 32, 33, 40, 41, 44, 45, 47, 48, 49, 52, 53, 70, 71, 72, 73

Pavel Hejný str. 37

Václav Hodina str. 8, 11, 12, 18, 19, 22, 30, 34, 35, 37, 38, 39, 46, 50, 51, 54, 55, 56, 60, 61, 62, 63, 73, 75

Jan Kantor str. 22, 29, 31, 42, 43, 73

Anežka Kochová str. 15

Milan Mošna str. 8, 10, 14, 20, 21, 27, 31, 36, 57, 58, 59

Viktor Tuček str. 73

Michal Vencel str. 10, 14, 46, 55

Design a sazba

COLMO, v. o. s.

Tisk

MiniMaxStudio

Redakční uzávěrka 31. července 2025

ISBN 978-80-7383-790-7

Za finanční podpory



Finanční podpora ve výši 14 mil. Kč



Generální partner



SKUPINA ČEZ

Hlavní partner

DOOSAN
Škoda Power

Partner festivalu



Technologický partner



Partneři koncertů



FNC TECHNOLOGY CO., LTD.



PHILIP MORRIS ČR



Generální mediální partner



Hlavní mediální partner



Mediální partner

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

Partner soutěže



Oficiální automobil



Mecenášský klub festivalu

