



# Tisková zpráva

## Novým ředitelem festivalu Pražské jaro se stal Robert Hanč

V Praze dne 2. 12. 2025 | Pražské jaro, o. p. s., jež pod svou hlavičkou zastřešuje Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro a Klavírní festival Rudolfa Firkušného, zveřejnilo dne 2. 12. 2025 výsledky mezinárodního výběrového řízení na pozici ředitele/ředitelky Pražského jara, o. p. s. Správní rada festivalu na svém zasedání dne 1. 12. 2025 jmenovala do funkce ředitele Pražského jara, o. p. s. Roberta Hanče, dosavadního generálního manažera a uměleckého ředitele České filharmonie. Jmenování proběhlo na návrh mezinárodní výběrové komise pověřené výběrem kandidáta. Robert Hanč se ujme funkce ředitele Pražského jara dne 1. ledna 2026.

„Po důkladném posouzení koncepcí a vyslechnutí prezentací čtyř kandidátů, kteří postoupili do finálového kola, se výběrová komise jednomyslně shodla na výběru pana **Roberta Hanče** jako nejvhodnějšího kandidáta na pozici ředitele Pražského jara. Svůj návrh komise následně předložila správní radě Pražského jara,“ shrnuje stanovisko výběrové komise její předseda, **Roman Bělor**, který byl ředitelem Pražského jara v letech 2001–2022. Mezinárodní výběrová komise byla složena ze dvou zástupců správní rady Pražského jara, po jednom zástupci umělecké a dozorčí rady Pražského jara, dvou zástupců odborné veřejnosti z České republiky, tří zástupců odborné veřejnosti ze zahraničí a jednoho zástupce Ministerstva kultury České republiky.

Ke svému jmenování uvádí **Robert Hanč** následující: „Převzít vedení festivalu s tak bohatou historií a mezinárodním renomé je pro mě opravdovou ctí a velkým závazkem. S velkou pokorou chci navázat na odkaz svých předchůdců a spolu s kolegy ho dále co nejlépe rozvíjet. Velmi se těším na spolupráci se správní, dozorčí a uměleckou radou festivalu a na práci s festivalovým týmem, jehož nasazení a odbornost jsou zcela klíčové pro budoucnost Pražského jara. Věřím, že společnými silami dovedeme tuto instituci k dalším úspěchům.“

„Do mezinárodního výběrového řízení se přihlásilo celkem osm kandidátů, z toho tři kandidáti na přímé oslovení výběrové komise. Do závěrečného kola ve formě pohovoru před komisí, které se konalo v sídle festivalu dne 24. listopadu, pak postoupili čtyři kandidáti, z toho dva zahraniční,“ doplňuje detaily procesu výběrového řízení stávající ředitel Pražského jara, **Milan Němeček**. Na zasedání správní rady Pražského jara, které se konalo dne 1. prosince, byl návrh výběrové komise přijat. „Jsem rád, že do čela Pražského jara nastoupí jeden z nejzkušenějších hudebních manažerů v České republice, který ve svém dosavadním působišti, České filharmonii, jednoznačně prokázal své schopnosti. Přejí Pražskému jaru, aby i s novým vedením pokračovalo v růstu nastartovaném za vedení Pavla Trojana,“ reprezentuje stanovisko správní rady Pražského jara její předseda, **ministr kultury Martin Baxa**.

**Mgr. Robert Hanč** (1977) je český hudební manažer a pedagog, který od roku 2011 zastává funkci generálního manažera a uměleckého ředitele České filharmonie. Vystudoval Konzervatoř Pardubice v oboru klarinet a Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity v oborech anglistika, amerikanistika a hudební věda. Své vzdělání rozšířil o studijní stáž na Queen's University a University of London. V letech 2005–2011 byl manažerem orchestru Filharmonie Brno, odkud přešel do České filharmonie.

**Složení mezinárodní výběrové komise:**

Roman Bělor, předseda výběrové komise, člen správní rady Pražského jara

Běla Bakulová, ředitelka kabinetu ministra, Ministerstvo kultury ČR

Martin Glaser, divadelní režisér, ředitel Národního divadla Brno

Richard Hindls, ekonom, předseda dozorčí rady Pražského jara, emeritní rektor VŠE

Jiří Hlaváč, interpret, skladatel, pedagog a publicista, člen správní rady Pražského jara

Sam Jackson, ředitel BBC Radio 3 and BBC Proms

Cornelia Schmid, čestná ředitelka umělecké agentury KD Schmid

Miroslav Srnka, skladatel, člen umělecké rady Pražského jara, profesor skladby na Hochschule für Musik und Tanz Köln

Marián Turner, flétnista, dramaturg a hudební manager, generální ředitel Slovenské filharmonie

Jan Žemla, hudební manažer, muzikolog, klavírista, ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava a Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka

**Ke stažení:**

Robert Hanč: Business plan proposal for the Prague Spring Festival: <https://bit.ly/4aIAHDg>

(Stručný výtah z návrhu strategické koncepce Pražského jara: <https://bit.ly/4rp7s8J>)

Portrétní fotografie ke stažení: <https://bit.ly/4orO9sO>

**Kontakt press pro otázky k výběrovému řízení**

Kateřina Koutná

+420 776 257 390

[koutna@festival.cz](mailto:koutna@festival.cz)