



Tisková zpráva

Pražské jaro představilo úvodní Open Air, program Firkušného festivalu 2026 a šest umělců Art Salonu

V Praze dne 18. 3. 2026 | Open air zahájení Pražského jara s podporou Skupiny ČEZ, osobnost letošního Debutu Pražského jara, program 14. ročníku Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného a odtajnění šesti jmen výtvarníků, kteří vytvořili obrazy pro 3. ročník Art Salonu Pražského jara, jenž vyvrcholí 31. května benefiční aukcí ve prospěch festivalu – to byla hlavní témata jarní tiskové konference festivalu Pražské jaro za účasti ministra kultury České republiky Oto Klemříře a primátora hlavního města Prahy Bohuslava Svobody. Konference se uskutečnila v reprezentativních prostorách Clam-Gallasova paláce.

„Pražské jaro je živý organismus, jenž čerpá sílu a sebevědomí ze své slavné historie, zároveň však musí reagovat na současný svět, rozvíjet se, modernizovat a být inspirací pro dnešní společnost. Začínáme novou kapitolu, jejímž cílem je technologicky inovativní, teritoriálně a časově odvážnější festival, jenž se chce více otevřít edukacím a mezioborovým projektům. K tomu, abychom naše plány uskutečnili, potřebujeme silné a stabilní partnery, a to jak z veřejné, tak soukromé sféry. Proto jsem velmi rád, že mezi námi mohou přivítat zástupce čtyř největších podporovatelů Pražského jara: ministra kultury České republiky Oto Klemříře, primátora hlavního města Prahy Bohuslava Svobodu, zástupce Skupiny ČEZ a společnosti innogy Česká republika, a z tohoto místa jim vyjádřit poděkování za podporu festivalu,“ uvedl tiskovou konferenci ředitel Pražského jara **Robert Hanč**.

„Pražské jaro je pro mě každoročně jednou z nejkrásnějších hudebních událostí roku. Osobně se velmi těším, že také letošní ročník ukáže, jak silné místo zaujímá česká hudba nejen v evropském, ale i ve světovém kontextu, a to nejen díky tradičním dílům, jako je Smetanova *Má vlast*, ale i díky nově vznikající české tvorbě. Pražské jaro je pro mě také příležitostí setkávat se s mimořádnými sólisty, orchestry a ansámblu i s mladými hudebníky, kteří budou určovat podobu hudby v příštích letech,“ prohlásil na adresu festivalu ministr kultury České republiky **Oto Klemříř**.

„Pražské jaro je jedním z kulturních symbolů našeho města. Už téměř osmdesát let připomíná, že Praha je místem, kde má hudba své přirozené a silné místo. Jsem rád, že hlavní město může stát po boku festivalu, který propojuje tradici, špičkové umění i nové generace hudebníků,“ zdůraznil ve svém projevu primátor hlavního města Prahy **Bohuslav Svoboda**.

Open Air Pražského jara za podpory Skupiny ČEZ

Důležitým strategickým partnerem Pražského jara je již třetím rokem **Skupina ČEZ**, generální partner Pražského jara a partner zahajovacího koncertu. S její podporou se v den zahájení festivalu 12. května uskuteční od 15 hodin v areálu Riegrových sadů **Open Air Pražského jara za podpory Skupiny ČEZ**, hravé hudební odpoledne pro malé i velké diváky. Součástí bude AZ Kvíz naživo s hosty Robertem Jindrou, Adamem Plachetkou a Markem Ivanovičem, Vlnohraní s Českým rozhlasem, bicí show a koncert Komorního orchestru České filharmonie se sólistou Janem Novákem, laureátem houslové soutěže Pražské jaro 2024. Akce pod širým nebem vyvrcholí přímým přenosem zahajovacího koncertu Pražského jara 2026 ze Smetanovy síně Obecního domu od 20 hodin. Vstup na všechny akce Open Air Pražského jara je zdarma. Program a další informace jsou k dispozici na www.festival.cz/prazskejaro-cez-openair2026.

 Ilustrační fotografie (Open Air 2025): <https://bit.ly/4lBIVMu>

Debut Pražského jara

Jednou z nejsledovanějších událostí festivalu je tradičně dirigentský Debut Pražského jara, projekt, který v roce 2014 inicioval Jiří Bělohlávek. V historii se v něm představili dnes již etablovaní čeští dirigenti a dirigentky jako **Jiří Rožeň**, **Marek Šedivý**, **Alena Hron** nebo **Jiří Habart**. Ze zahraničních jmenujme současného hudebního ředitele Opéra de Rouen Normandie **Bena Glassberga**, hudebního ředitele Baltimorského symfonického orchestru **Jonathona Heywarda** nebo šéfdirigenta Plzeňské filharmonie **Chuheie Iwasakiho**. V roce 2026 dá Pražské jaro příležitost **Ondřeji Soukupovi**, laureátovi Mezinárodní dirigentské soutěže Ionela Perley, absolventovi Royal College of Music v Londýně a Královské hudební akademie v Kodani, jehož jméno rychle získává zvuk zejména ve Velké Británii, Skandinávii a v České republice, kde v lednu asistoval Robertu Jindrovi při nastudování opery *Zlato Rýna* v Národním divadle. „Je to pro mě především obrovská pocta,“ reaguje Ondřej na pozvání festivalu. „Už jako desetiletý hudebník na ZUŠ jsem k Pražskému jaru vzhlížel s obdivem. Když jsem pak končil svá dirigentská studia v Dánsku, dokonce jsem na svém závěrečném koncertu uspořádal takové malé Pražské jaro s fanfárami z *Libuše* a Smetanovou *Šárkou*. Duše toho mladého hudebníka, která ve mě dodnes dřímá, je radostí bez sebe, že tento rok vystoupím na opravdovém Pražském jaru!“ Program zahrnuje skladby Aarona Coplanda, Samuela Barbera, Antonína Dvořáka a Alberta Ginastery. Ondřej Soukup bude poprvé spolupracovat s orchestrem **Prague Philharmonia** a sopranistkou **Simonou Šaturovou**, která zazpívá sólový part

v Barberově skladbě *Knoxville: Léto roku 1915* na autobiografický text Jamese Ageeho. Debut Pražského jara proběhne 18. května od 20 hodin ve Dvořákově síni Rudolfiny.



Video vizitka Ondřeje Soukupa: <https://youtu.be/RNO1TXrjZQw>



Fotografie umělců Debutu Pražského jara: <https://bit.ly/4uARcTM>

Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2026

14. ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného se uskuteční od 3. do 9. listopadu 2026 v Rudolfinu a v pěti večerech nabídne těchto šest mezinárodně etablovaných klavíristů: **Jevgenije Kissina** a sira **Andráse Schiffa**, kteří se poprvé v Praze představí jako klavírní duo, **Lukase Sternatha**, **Marka Kozáka**, **Annu Vinnickou** a **Grigorije Sokolova**.

„Klavírní festival Rudolfa Firkušného se stal za třináct let své existence nedílnou součástí pražské koncertní sezony, o čemž svědčí mimo jiné i vysoká návštěvnost zejména posledních ročníků. V tomto roce jsme připravili pět klavírních recitálů, přičemž festival opět pozval mimořádně silnou sestavu českých a zahraničních umělců,“ říká ředitel Pražského jara **Robert Hanč**. „Zníť bude převážně romantická hudba 19. a počátku 20. století, včetně hudby českých klasiků. Osobně jsem velmi rád, že opět přijede **Grigorij Sokolov**, jenž do České republiky zajíždí víceméně exkluzivně na Firkušného festival, a že duo **Jevgenij Kissin** a sir **András Schiff** zařadilo náš festival do svého velkého evropského turné, jehož součástí jsou mimo jiné také koncerty v Římě, Miláně, Amsterdamu nebo Mnichově. To beru jako stvrzení prestiže této podzimní akce Pražského jara,“ dodává umělecký ředitel festivalu **Josef Třeštík**. Co se týče interpretů, festival i letos kombinuje prověřenou tradici s energií mladých talentů. Velkým očekáváním festivalu bude debut vítěze soutěže ARD Mnichov 2022 a držitele titulu ECHO Rising Star 2024–2025, rakouského klavíristy **Lukase Sternatha** i návrat vynikající klavíristky **Anny Vinnické**, jejíž umělecký profil zdobí vystoupení s Berlínskými filharmoniky či Bostonskými symfoniky. Českou interpretační tradici bude reprezentovat loňský laureát Bachovské soutěže v Lipsku a držitel ceny Jiřího Bělohlávky 2025 **Marek Kozák** a 14. ročník Firkušného festivalu velkolepě uzavře jeden z nejoriginálnějších klavíristů této planety **Grigorij Sokolov**, jehož program – jak jinak – zůstává utajen. Prodej vstupenek na všechny festivalové koncerty bude zahájen **ve čtvrtek 19. března v 11 hodin** online na www.firkusny.cz. **Do 4. června** bude možné na nákup jednotlivých vstupenek uplatnit **20% slevu Early Bird**.



Fotografie umělců KFRF 2026 a nový grafický vizuál: <https://bit.ly/3Nv2Df5>



Programový leták ke stažení: <https://bit.ly/4sAPMaF>

Pražské jaro Art Salon 2026

Již potřetí bude po dobu celého konání festivalu od 12. května do 4. června k vidění v Rudolfinu a v Obecním domě výstava s názvem Pražské jaro Art Salon, kterou Pražské jaro připravuje ve spolupráci s Galeríí KODL. „V letošním ročníku představíme šest unikátních maleb na téma „Jaro“, jež speciálně pro Pražské jaro vytvořili **Pavla Malinová, Karolina Netolická, Michal Cimala, Jan Hísek, Jakub Špaňhel a Vladimír Věla**. Celý výtěžek z prodeje těchto obrazů v rámci jarní aukce, která se uskuteční 31. května 2026 v Galerii KODL a na platformě artslimit.com, bude věnován na podporu uměleckých projektů Pražského jara,“ představuje letošní koncept Art Salonu kurátor výstavy a šéfkurátor Galerie KODL **Milan Dospěl**. „Projekt Pražské jaro Art Salon koresponduje s naší vizí vytvořit z festivalové platformy prostor pro širší kulturní a uměleckou výměnu. Zároveň tento projekt vnímám jako skvělou ukázkou moderního fundraisingu,“ dodává **Robert Hanč**. V rámci festivalu budou vystaveny vysoce kvalitní reprodukce. Originály budou přístupné veřejnosti již od 4. května v Galerii KODL, kde se s nimi mohou zájemci blíže seznámit také prostřednictvím komentovaných prohlídek každý čtvrtek od 16 hodin.

Díla

Michal Cimala (1975)

Jaro a možná bude Glass i Vivaldi, 2025

akryl, sprej na plátně přes autorskou šablonu, 150 x 100 cm

Vyvolávací cena: 100 000 Kč

Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč

Vladimír Věla (1980)

Jaro I (Probuzení), 2026

akryl na plátně, 130 x 100 cm

Vyvolávací cena: 150 000 Kč

Odhadní cena: 200 000–250 000 Kč

Pavla Malinová (1985)

Stříhání, 2025

olej na plátně, 100 x 120 cm,

Vyvolávací cena: 150 000 Kč

Odhadní cena: 200 000–250 000 Kč

Jakub Špaňhel (1975)

Pražské Jaro, 2026

akryl, pigment na plátně, 130 x 100 cm

Vyvolávací cena: 180 000

Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč

Jan Hísek (1965)

Strom a luna, 2025

olej na plátně, 120 x 100 cm

Vyvolávací cena: 130 000 Kč

Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

Karolina Netolická (1993)

Elipsy jara, 2026

komb. tech. (pastel, akryl, mikrotužka) na plátně, 115 x 100 cm

Vyvolávací cena: 150 000 Kč

Odhadní cena: 200 000–250 000 Kč



Video vizitka projektu Pražské jaro Art Salon 2026: <https://youtu.be/0OQkE9suwZE>



Fotografie děl: <https://bit.ly/4blCp6s>

Partneři

Hlavními partnery festivalu z oblasti veřejné správy jsou **Ministerstvo kultury České republiky**, zakladatel Pražského jara o. p. s., a **hlavní město Praha** s výší podpory 15 milionů korun v roce 2026.

Generálním partnerem 81. ročníku Pražského jara je **Skupina ČEZ**, která patří ke klíčovým finančním partnerům festivalu. I v letošním roce bude partnerem Zahajovacího koncertu a Open Airu Pražského jara. V roce 2026 se plánuje navázat na spolupráci s **Nadací ČEZ**, a to podporou Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro a dětského dne SpringTEEN.



Pražské jaro si váží spolupráce se společností **innogy Česká republika**, partnera festivalu, která trvá již dvaatřicet let. innogy Česká republika bude také již tradičním partnerem závěrečného koncertu Pražského jara 2026 a nově převzala partnerství k dokumentu režiséra Martina Suchánka *Okno do světa*, jenž vzniká v koprodukcí Pražského jara a České televize u příležitosti osmdesátého výročí vzniku festivalu (1946–2026).

Partnery koncertů a projektů se v roce 2026 staly **FNC Technology**, **Allianz pojišťovna** a společnost **ABB Česká republika**. Oficiálním hotelem Pražského jara se stal v roce 2026 **Hilton Prague Atrium**. Oficiálním automobilem Pražského jara je v roce 2026 **Mercedes-Benz Česká republika**.

Zvláštní poděkování patří klubu mecenášů **Přátelé Pražského jara**.

Mediální partneři

Generálním mediálním partnerem Pražského jara 2026 je **Česká televize**, hlavním mediálním partnerem **Český rozhlas**. Mediálním partnerem v oblasti tištěných a online médií zůstává společnost **Economia, a. s.**, vydavatel **Hospodářských novin** a provozovatel portálů **hn.cz** a **aktualne.cz**. V oblasti oborových médií zůstávají partnery Pražského jara online portály **KlasikaPlus.cz**, **Operaplus.cz** a **polyharmonie.cz**. Po úspěšné spolupráci v roce 2025 pokračuje mediální partnerství s **Českou tiskovou kanceláří (ČTK)**.

Prodej vstupenek

Dne 18. března byl zahájen prodej vstupenek na 1. a 2. kolo flétnové a klavírní soutěže Pražské jaro. Vstupenky na festivalové koncerty, workshopy a masterclassy je možné zakoupit **online** na **festival.cz**. Podrobné informace k jednotlivým koncertům jsou k dispozici na **festival.cz** v sekci Program. Informace o stavu objednávek, platbách, fakturaci či hromadných objednávkách získají zákazníci na čísle +420 461 049 232 společnosti ENIGOO. Informace k programu festivalu poskytuje Pražské jaro na lince +420 257 310 414.

Hudební vstup

Johan Halvorsen: Passacaglia na téma ze Suity pro cembalo g moll Georga Friedricha Händela
Účinkují absolventi Akademie MenART **Magdalena Pawlicová** (housle) a **Tobiáš Balkovský**
(violoncello)

Magdalenu Pawlicovou a Tobiáše Balkovského spojuje studium na ZUŠ Řevnice, působení ve smyčcovém triu TAM a zkušenost z Akademie MenART. Magdalena studovala v houslové skupině Jana Fišera, Tobiáš ve violoncellové skupině Michaely Fukačové. Oba se úspěšně zúčastnili několika mistrovských kurzů a domácích i mezinárodních soutěží. Tobiáš se stal v roce 2025 laureátem Heranovy violoncellové soutěže v Ústí nad Orlicí pro mladé umělce do šestnácti let. Oba společně vystoupili na listopadovém koncertě MenART v rámci cyklu Hudební Odyssea v Atriu Žižkov.

Salon ZUŠ a spolupráce s Akademií MenART

Po deváté završí svou roční spolupráci se špičkovými mentory **Akademie MenART** její absolventi koncertem na Pražském jaru s názvem **Salon ZUŠ**, který se uskuteční 17. května v klášteře sv. Anežky České. „Tento koncert je pro naše studenty nejen významným hudebním svátkem, ale rovněž inspirativním setkáním generací, které spojuje hluboký vztah k hudbě a umění. Je radost sledovat, jak se pod vedením výjimečných mentorů rozvíjí mladé osobnosti, jež do klasické hudby vnášejí svěží pohled a novou energii. Vnímáme jako důležité a je nám mimořádnou ctí, že právě Pražské jaro vytváří prostor i pro nejmladší talenty,“ uvádí ředitelka Akademie MenART **Dana Syrová**. Programu bude tentokrát dominovat netradiční spojení violoncella a akordeonu. Na objednávku festivalu Pražské jaro zazní ve světové premiéře dva sextety od **Nikol Bókové** a **Pavla Samiece** v odpovědi na skladby Manuela de Fally a Astora Piazzolly. Třetí očekávaná premiéra bude z pera **Mattea Hagera**, houslisty a skladatele, kterého MenART v rámci stipendia Comenium Musicum dlouhodobě podporuje na studiích na Královské hudební akademii v Londýně. Novinkou budou krátké herecké dialogy v režii a dramaturgii mentorky divadelní sekce **Dominiky Špalkové**, které diváky provedou celým koncertem. Pozvání vytvořit dramatické miniatury inspirované slavnými literárními předlohami přijala spisovatelka **Markéta Pilátová**.

 Ilustrační fotografie Salon ZUŠ: <https://bit.ly/4btA61l>

Hosté tiskové konference

Robert Hanč, ředitel PJ

Josef Třeštík, umělecký ředitel PJ

Oto Klempíř, ministr kultury ČR

Bohuslav Svoboda, primátor hl. m. Prahy

Ondřej Soukup, dirigent

Milan Dospěl, šéfkurátor Galerie KODL, kurátor výstavy Pražské jaro Art Salon 2026



Fotografie umělců Pražského jara 2026: <https://bit.ly/4bJLQy5>



Program festivalu Pražské jaro ke stažení: <https://bit.ly/418q6pp>

Kontakt Press

Iva Nevoralová

+420 608 028 054

nevoralova@festival.cz

Sledujte Pražské jaro na sociálních sítích

<https://www.facebook.com/PrazskeJaro>

<https://www.instagram.com/prazskejaro>

<https://www.youtube.com/user/PragueSpringFestival>

www.festival.cz