



Tisková zpráva

Pražské jaro 2026 ve 24 zemích světa

V Praze dne 4. 5. 2026 | V úterý 12. května začne 81. ročník Mezinárodního hudebního festivalu **Pražské jaro**. Potrvá do 4. června a v konečném součtu nabídne 41 koncertů, 6 masterclassů, 18 workshopů a 12 doprovodných akcí, včetně výstavy **Pražské jaro Art Salon** a **Open Air** **Pražského jara** za podpory Skupiny ČEZ. Zahajovací koncert festivalu v podání **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** a dirigenta **Petra Popelky** budou moci díky spolupráci s **Českými centry sledovat v přímém přenosu diváci ve 24 zemích světa**.

Širšího mezinárodního pokrytí se zahájení festivalu dostává díky nově uzavřené spolupráci se sítí zahraničních zastoupení Českých center, která byla na tiskové konferenci stvrzena podpisem *Memoranda o spolupráci*. Jeho předmětem je společný zájem obou institucí prezentovat českou hudbu v zahraničí a posilovat mezinárodní renomé České republiky prostřednictvím špičkových hudebních projektů. „Jsem velice rád, že Pražské jaro a Česká centra toto memorandum uzavřely. Festivalu se tak otevírá možnost oslovit svými koncerty příznivce klasické hudby prakticky po celém světě a významně posílit svou pozici ambasadora české kultury na poli kulturní diplomacie České republiky,“ říká ředitel **Pražského jara Robert Hanč**. „Pražské jaro je jednou z nejvýraznějších kulturních značek, které Česká republika má. Pro Česká centra je proto přirozeným partnerem při prezentaci české kultury v zahraničí. Naší ambicí je díky této spolupráci přivést festival k novému publiku, posílit mezinárodní viditelnost české hudby a ukázat Česko jako zemi s mimořádnou kulturní tradicí i současnou tvůrčí energií,“ říká **Jitka Pánek Jurková**, generální ředitelka Českých center.

V letošním roce se díky nově uzavřenému partnerství uskuteční 12. května přímé přenosy zahajovacího koncertu **Pražského jara** v kinech ve Vídni, Londýně, Bělehradu a Bratislavě a 14. května promítne záznam Česká centra v Tokiu. Na svých facebookových profilech budou Smetanovu *Mou vlast* crosspostovat další členové sítě Českých center, která aktuálně čítá 26 poboček. Erbovní dílo české hudby se tak zpřístupní posluchačům nejen v České republice, ale i v dalších 23 zemích světa: Srbsku, Německu, Belgii, Maďarsku, Rumunsku, Egyptě, Vietnamu, Izraeli, Velké Británii, Španělsku, Itálii, USA, Francii, Korejské republice, Bulharsku, Švédsku, Gruzii, Japonsku, Rakousku, Polsku, na Slovensku, Ukrajině a Tchaj-wanu. Záznam koncertu bude na Facebooku k dispozici po dobu třiceti dnů do 10. června 2026.



V České republice bude možné užít si přímý přenos 12. května od 20 hodin pod širým nebem v Riegrových sadech v rámci **Open Air Pražského jara za podpory Skupiny ČEZ**, nebo jej sledovat u televizních a rozhlasových přijímačů na programu **ČT art**, v **iVysílání České televize**, na vlnách **Českého rozhlasu Vltava** a v rámci crosspostingu také na **facebookových profilech** České televize, Pražského jara a SOČR.

Zahajovací koncert v rukou Rozhlasových symfoniků

V roce 2026 půjde o historicky jedenácté provedení Smetanovy *Mé vlasti* **Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu** (SOČR) na Pražském jaru. Před Petrem Popelkou se dirigentské taktovky ujali Karel Ančerl (1950), Alois Klíma (1956 a 1967), Jaroslav Krombholc (1976), Vladimír Válek (2001), Ondřej Kukul (2006) a Antoni Witt (2009). „Zahajovat Pražské jaro představuje nejprestižnější počín v rámci oslav 100 let založení SOČR, které si letos připomínáme, a zároveň tímto koncertem symbolicky završíme čtyřletou éru Petra Popelky v čele orchestru. Programově se navíc protínáme s naším nejúspěšnějším nahrávacím projektem posledních let, kompletem *Smetana – Má vlast. Symfonické dílo*, z něhož nahrávka *Mé vlasti* s Petrem Popelkou vychází v květnu v limitované edici také na vinylu,“ říká ředitel SOČR **Jakub Čížek**. „V historii hudby neexistuje srovnatelné dílo jako *Má vlast*. Jde o naprosto upřímné vyjádření lásky kvlasti, jazyku, národním tradicím a historii, bez jakékoliv ‚nacionální‘ pompéznosti, která by byla nepříjemná. Hudba, která promlouvá ze srdce k srdci,“ dodává dirigent Petr Popelka.

Symfonický orchestr Českého rozhlasu odehrál v historii Pražského jara celkem **226 koncertů**, první 17. května 1948 se svým tehdejším šéfdirigentem Karlem Ančerlem. Na Pražském jaru se během následujících let profiloval především jako skvělý interpret hudby 20. století s důrazem na českou soudobou hudbu. Uvedl mimo jiné skladby Miloslava Kabeláče, Jaroslava Doubravy, Josefa Bohuslava Foerstera, Ilji Hurníka, Bohuslava Martinů, Otmaru Máchy, Svatopluka Havelky, Luboše Fišera (*Patnáct listů podle Dürerovy Apokalypsy* s Václavem Neumannem v roce 1966), Sylvie Bodorové (světová premiéra oratoria *Juda Maccabeus* s Vladimírem Válkem v roce 2002), Jana Hanuše nebo Adama Skoumala. Mezi jeho mimořádné projekty na Pražském jaru patřil koncert z děl Arthura Honeggera, který v roce 1949 dirigoval sám skladatel, a dále programy ze skladeb Daria Milhauda, Andrzeje Panufnika, Jeana Martinona, Paula Hindemitha, Toru Takemitsu, Luigiho Nona (*Il Canto sospeso* pro tři sólové hlasy, sbor a orchestr s Claudiem Abbadem v roce 1966), Rodiona Ščedrína, Udo Zimmermanna nebo Raviho Shankara. Velké skladatelské jméno, které se v historii Pražského jara výrazně pojí se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, je Krysztof Penderecki. SOČR na festivalu uvedl tři jeho skladby: *Obětí Hirošimy* (1963), *Symfonii č. 8* (2007) a *Symfonii č. 7 „Sedm bran jeruzalémských“* v roce 2017, kterou dirigoval sám autor.

Svůj pražskojarní debut měly s orchestrem výrazné dirigentské osobnosti 20. století, mezi jinými Kiril Kondrašin (1949), Charles Mackerras (1962), Claudio Abbado (1966), Neeme Järvi (1975), Tadeusz Strugala (1976), Jukka-Pekka Saraste (1989) či v loňském roce Jan Sedláček. Během let 1948 až 2025 orchestr na festivalu spolupracoval vedle výše jmenovaných dirigentů také s Paulem Tortelierem (1949), Franzem Konwitschnym (1952, 1957), Václavem Neumannem (1955, 1964, 1966), Jaroslavem Krombholcem (7x mezi léty 1956 až 1983), Zdeňkem Košlerem (1957–1972), Martinem Turnovským (1959, 1969), Sergem Baudo (1979), Liborem Peškem (1984, 1986, 2013), Carlem Rizzim (1990), z mladé generace dirigentů pak s Tomášem Hanusem (2010) nebo Markem Šedivým (2015). Zcela jistě nejvýraznější dirigentskou stopu pak na Pražském jaru zanechali šéfdirigenti SOČR, počínaje Karlem Ančerlem (7x mezi léty 1948 až 1950) přes Aloise Klímu (20x mezi léty 1950–1974) až k Vladimíru Válkovi (24x v letech 1978–2008).

Také mezi sólisty se objevují velká jména jak české, tak zahraniční provenience: klavíristé Claudio Arrau (1960), Moura Lympány (1961), Arthur Rubinstein (1966), Paul Badura-Skoda (1969), Krystian Zimerman (1976), Frank Fernández (1988), jazzový klavírista Herbie Hancock (2005), Radu Lupu (2010), Javier Perianes (2016) nebo Jan Bartoš (2021); houslisté Josef Suk (debut se SOČR na PJ 1957), výrazná umělecká osobnost Pražského jara – polsko-mexický houslista Henryk Szeryng (1957, 1960, 1962, 1978), Isaac Stern (1960), Shizuka Ishikawa (1988) nebo Augustin Hadelich (2022); cellisté Mstislav Rostropovič (1965) a Natalia Gutman (1980); legendární trumpetista Maurice André (1971), Gábor Boldoczki (2010) nebo fenomenální pěvkyně Edita Gruberová. Partnerem zahajovacího koncertu a generálním partnerem festivalu je Skupina ČEZ.

 Fotografie SOČR a Petra Popelky: <https://bit.ly/4cNs3OX>

Přímé přenosy a záznamy z Pražského jara 2026

Český rozhlas Vltava nabídne z letošního ročníku Pražského jara šest přímých přenosů a dva koncerty ze záznamu. Všechny snímky budou k dispozici také **v síti EBU**. K datu 4. května o ně projeví zájem rozhlasové stanice z Dánska, Španělska, Polska, Belgie, Portugalska, Rumunska a Chorvatska.

Přímé přenosy

12.05.2026 od 20.00 Zahajovací koncert



19.05.2026 od 20.00	Kopatchinskaja & Hrůša & Česká filharmonie
21.05.2026 od 20.00	Helsinki Baroque Orchestra Ryba & Cartellieri
25.05.2026 od 20.00	Faustovo prokletí
31.05.2026 od 20.00	Mizuno & Hanus & DSO Berlín
02.06.2026 od 20.00	Barbara Hannigan & Česká filharmonie

Záznamy:

29.05.2026	Prague Offspring: Ensemble Modern I (záznam světové premiéry skladby Michala Nejtka <i>Die Hintergedanken</i>)
30.05.2026	Prague Offspring: Ensemble Modern II (záznam celého koncertu)

Česká televize odvysílá v přímém přenosu zahajovací koncert Pražského jara 12. května a pořídí záznam vystoupení Deutsches Symphonie-Orchester Berlin s dirigentem Tomášem Hanusem a loňským vítězem violoncellové soutěže Pražské jaro Yuyou Mizunem 31. května ze Smetanovy síně Obecního domu. V partnerství s Českou televizí rovněž vznikají tradiční festivalové reportáže pod názvem **ECHO Pražského jara**. S výjimkou 12. května, kdy bude první díl odvysílán již ve 20 hodin, bude následujících 24 dílů ke zhlédnutí denně od 20.13 na ČT art a v iVysílání České televize.

Světové premiéry na Prague Offspring

V termínu 29. a 30. května se v Centru současného umění DOX uskuteční již 5. ročník **Prague Offspring**, projektu, který prostřednictvím koncertů, masterclassů a debat prezentuje nejaktuálnější trendy soudobé hudby. Druhým rokem pokračuje rezidence špičkového německého souboru **Ensemble Modern**, který bude tentokrát řídit dirigent **Ilan Volkov**, jedna z nejrespektovanějších světových osobností na poli soudobé hudby. Rezidenční skladatelkou Prague Offspring 2026 je **Unsus Chin**. Prague Offspring 2026 uvede ve světových premiérách díla těchto českých a slovenských skladatelů: **Michala Nejtka** (*Die Hintergedanken*), **Jiřího Kadeřábka** (*COVID-19. Fury and Silence*), **Michaely Antalové** (*Unravel*), **Tobiáše Horvátha** (423) a **Patrika Kaka** (*funktionslust : R*). Proč festival oslovil právě těchto pět těchto autorů, naznačuje umělecký ředitel Pražského jara **Josef Třeštík**: „Výběr reflektuje různorodost tvůrců od nejmladší po střední generaci. Tobiáš Horváth získal objednávku jako vítěz loňského workshopu pro studenty skladby *Reading Lessons*, v jehož porotě byli i členové Ensemble Modern. Slovenský skladatel Patrik Kako píše v dobrém slova smyslu až umanutě soustředěnou hudbu, která klade na interprety mimořádné nároky. V tvorbě jeho krajanky žijící v Norsku Michaely Antalové se propojuje vášeň pro bicí nástroje se zájmem o tradiční slovenskou fujaru. Jiří Kadeřábek, který podle mého soudu patří mezi nejméně



předvídatelné české skladatele, se v nové skladbě vyrovnává se zběsilostí a prázdnotou, kterou po sobě zanechala pandemie. A Michal Nejtek zase naplno využívá performativní potenciál členů souboru, když jednoho z nich nechá recitovat texty Franze Kafky.“ „Franz Kafka má naprosto ideální, krátké texty, které přesně souzní s problémy umělecké tvorby, nebo vůbec s uvažováním o světě jako takovém, a jsou aktuální i po více než sto letech,“ říká **Michal Nejtek**. „Ještě nikdy předtím jsem jeho texty nezhudebnil. Nepředstavujte si ale žádnou kantátu, ale spíše dílo, které s nimi nějakým způsobem komunikuje. Jako kdybych napsal skladbu a Franz Kafka ji ze záhrobí komentoval,“ dodává.

Vizitky skladatelů

Michal Nejtek

Jako umělec se realizuje na často odlišných hudebních platformách. Pravidelně hraje v triu s Michalem Pavlíčkem, kapelou The Plastic People of the Universe nebo triovou formací NTS. „Mám rád jazz, alternativní hudbu i klasiku, vše originální, pravdivé a silné,“ říká o sobě a snaží se příliš nezabývat stylovými limity. *Die Hintergedanken* je již jeho čtvrtá skladba zkomponovaná pro Pražské jaro.

Jiří Kadeřábek

Vliv na jeho tvůrčí vývoj měly skladatelské workshopy, rezidence či soukromé konzultace v České republice, Nizozemí, Francii, Itálii, USA a Číně. Rok strávil na Královské konzervatoři v Haagu a díky Fulbrightově stipendiu také na Kolumbijské univerzitě. V současné době absolvuje roční uměleckou rezidenci Internationales Künstlerhaus Villa Concordia Bamberg.

Patrik Kako

Smysl života nevidí ani v zábavě, ani v kráse a zabývá se výhradně nekompromisní, radikální hudbou. Zajímá ho generování materiálu, algoritmické zpracování a automatická orchestrace. Studoval na HAMU v Praze a na Vysoké škole hudby a divadla Felixe Mendelssohna Bartholdyho v Lipsku. Žije a běhá jen díky filtrované kávě.


Michaela Antalová

Jako hráčka na perkuse překračuje Michaela Antalová běžné hranice žánrů a zkoumá rytmické krajiny jak tradičních, tak experimentálních hudebních světů. Skladatelka žijící v Oslu patří na norské hudební scéně k výrazným osobnostem: stojí v čele kvarteta Mikoo, které si získává publikum hudbou propojující prvky experimentální a indie estetiky.

Tobiáš Horváth

Loňský vítěz programu Reading Lessons, student HAMU a absolvent stáže na Universität der Künste v Berlíně se ve své tvorbě zaměřuje na zvuk, barvu a jejich vzájemné prolínání v hudbě a ve vizuálním umění. Ústředními tématy jeho prací jsou čas, ticho, prostor a světlo. Vedle skladby se věnuje i malbě, zvukovým instalacím, filmové hudbě a grafickému designu.

 Fotografie skladatelů: <https://bit.ly/4w5aDom>

 Program Prague Offspring v PDF (citace k dílům): <https://bit.ly/4eqEjGk>

Světové premiéry Prague Offspring 2025 zazní ve Frankfurtu nad Mohanem v rámci Roku české kultury

Ve spolupráci s Ensemble Modern, rezidenčním souborem Prague Offspring 2025–2027, budou 10. října 2026 během konání Frankfurtského knižního veletrhu uvedena v Alte Oper ve Frankfurtu nad Mohanem v německé premiéře díla **Slavomíra Hoříinky** *Zrno, plevy a oheň* (Grain, Chaff and Fire), **Barbory Tomáškové** *Pulsum Noctis* a **Pavla Šabackého** *Awakening*. Všechny tři skladby byly zkomponovány na objednávku Pražského jara a zazněly ve světové premiéře na Prague Offspring 2025. Společně s nimi zařadil Ensemble Modern do programu ještě *Poctu Vladimíru Holanovi* od **Marka Kopelenta** (1932–2023). Provedení ve Frankfurtu bude řídit **Ustina Dubitsky**. Koncert byl zařazen do programu Roku české kultury, který probíhá od října 2025 do prosince 2026 v Německu, Rakousku a Švýcarsku.

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2026

Letošní již 77. ročník soutěže Pražské jaro proběhne **od 6. do 14. května**. V oboru flétna se prvního kola zúčastní 48 mladých umělců ze čtrnácti zemí světa, Česká republika bude mít čtyři zástupkyně. V oboru klavír změří v prvním kole své síly 42 mladých umělců ze šesti zemí, Česká republika bude mít jedno zastoupení. Do druhého kola postoupí v oboru flétna dvanáct účastníků, v oboru klavír deset, do finálových tří nejlepších z každého oboru. Druhá a třetí finálová kola budou živě streamována na YouTube kanálu Pražského jara **@PragueSpringFestival**. V rámci soutěže, která se letos již podruhé koná za podpory **Nadace ČEZ**, proběhne ve spolupráci s předními světovými profesionály mentorský program zaměřený na umělecké PR a marketing.

Složení soutěžních porot

Obor flétna: Philippe Bernold (Francie) – předseda poroty, Emily Beynon (Velká Británie / Nizozemsko), Christina Fassbender (Německo), Davide Formisano (Itálie, Německo), Barthold Kuijken (Belgie), Václav Kunt (Česká republika) a Jan Ostrý (Česká republika)

Obor klavír: Daniel Browell (Velká Británie) – předseda poroty, Joonas Ahonen (Finsko), Dina Yoffe (Lotyšsko, Německo), Leonel Morales (Španělsko), Katarzyna Popowa-Zydroń (Polsko), Martin Kasík (Česká republika) a Ivo Kahánek (Česká republika)

Harmonogram soutěže

7. 5.	10.00	Vzlet	I. kolo – flétna
8. 5.	10.00	Vzlet	I. kolo – flétna
		HAMU	I. kolo – klavír
9. 5.	10.00	HAMU	I. kolo – klavír
10. 5.	10.00	HAMU	II. kolo – flétna
11. 5.	10.00	HAMU	II. kolo – klavír
13. 5.	18.00	Rudolfinum	Finále flétna
14. 5.	18.00	Rudolfinum	Finále klavír

 Grafický vizuál soutěže: <https://bit.ly/4pLIPkT>

 Ilustrační fotografie: <https://bit.ly/4cKqLnO>

 Katalog ke stažení: <https://bit.ly/3QDNglQ>

Nahrávky laureátů soutěže Pražské jaro 2025 vychází na labelu Supraphon

Ve spolupráci s Pražským jarem vychází ve vydavatelství Supraphon 6. května, v den zahájení 77. ročníku soutěže Pražské jaro, nahrávky laureátů soutěže Pražské jaro 2025 – japonského violoncellisty **Yuyi Mizuna** a ruského hobojisty **Fedora Osvera**. Alba jsou součástí ceny pro nejlepší účastníky soutěže a obsahují záznam výkonů těchto dvou mladých umělců ve druhém a finálovém kole. Nahrávky budou k dispozici v digitálním formátu na supraphonline.cz a streamovacích platformách Spotify, Apple Music, YouTube Music, Amazon Music, Deezer, Qobuz, Presto Music a dalších. 📸 Obálky alb ke stažení: <https://bit.ly/4cKFrDx>

Album Yuya Mizuno ([link na album](#))

Johann Sebastian Bach: Suita pro violoncello č. 6 D dur BWV 1012
Fryderyk Chopin: Sonáta pro violoncello a klavír g moll op. 65
Francis Poulenc: Sonáta pro violoncello a klavír FP 143
Pavel Zemek-Novák: Sonáta pro violoncello sólo č. 5 „Frammenti e canto“
György Ligetti: Sonáta pro violoncello sólo
Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104 B 191
Yuya Mizuno, violoncello
Yu Nitahara, klavír
Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Marek Prášil, dirigent

Album Fedor Osver ([link na album](#))

Wolfgang Amadeus Mozart: Kvartet pro hoboj, housle, violu a violoncello F dur K 370
Jan Klusák: Jen tak pro sebe
André Jolivet: Serenáda pro hoboj a klavír
Jiří Gemrot: Koncert pro hoboj a orchestr
Bohuslav Martinů: Koncert pro hoboj a malý orchestr H 353
Fedor Osver, hoboj
František Souček, housle
Petr Holman, viola
Vladimír Fortin, violoncello
Madoka Ito, klavír
Prague Philharmonia
Robert Kružík, dirigent

Premiéra filmového dokumentu *Pražské jaro – Okno do světa*

Ve středu 6. května proběhne od 20.15 hodin na ČT art televizní premiéra filmového dokumentu režiséra Martina Suchánka *Pražské jaro – Okno do světa*, který vznikl v koprodukcí **Pražského jara**, **České televize** a společnosti **innogy Česká republika**. „Již přes třicet let spolehlivě dodáváme energii vážným, klidným i hravým tónům Pražského jara. Zároveň jsme také více než 20 let energií českého filmu. Investice do vzniku snímku *Pražské jaro – Okno do světa* je pro nás již druhým využitím možnosti setkání našich dlouhodobých sponzoringových projektů. Před časem jsme byli koproducenty snímku *Barenboim, Smetana – Má vlast* natočeného rovněž dle scénáře a v režii Martina Suchánka,“ uvedla **Zuzana Tylčerová**, ředitelka komunikace innogy. Téměř hodinový snímek natočený v loňském roce u příležitosti 80. ročníku Pražského jara mapuje osmdesátiletou historii i současnost festivalu. Promlouvají v něm osobnosti jako Semjon Byčkov, Václav Hudeček, Jan Klusák, Jiří Chvála nebo Patricia Kopatchinskaja. Skrze historické záběry se v něm diváci potkají také s řadou legendárních umělců 20. století, mimo jiné s Herbertem von Karajanem, Charlesem Munchem, Rafaelem Kubelíkem nebo Rudolfem Firkušným. Svou **kino premiéru** bude mít *Okno do světa* v pondělí **25. května od 20.00 v Kině 35** ve Francouzském institutu v Praze. Vstup je zdarma, místa je nutné [předem rezervovat](#). Dokument bude rovněž k dispozici v **iVysílání České televize**.

 Historické fotografie: <https://bit.ly/49kEOy3>

Fotografie lze využít k propagaci snímku výhradně s kreditem

Foto: Václav Chochola / © Archiv B&M Chochola

Radioservis vydává *Prague Spring Festival – Gold Edition Vol. VII*

Od roku 2019 vydává Radioservis ve spolupráci s Pražským jarem a Českým rozhlasem výjimečnou edici **Prague Spring Festival Gold Edition**, obsahující jedinečné historické nahrávky z Pražských jar. Na zatím šesti dvojalbech se tak oživily nezapomenutelné výkony dirigentů jako Antonio Pedrotti, Charles Munch, Herbert von Karajan, Karel Ančerl, Kirill Kondrashin, Charles Mackerras, Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Carlos Kleiber, Kurt Masur nebo Jiří Bělohlávek. V den zahájení festivalu 12. května vyjde sedmý díl, který obsahuje nahrávku Smetanovy *Mé vlasti* z roku 1986 (Palác kultury v Praze) a Brahmsova *Německého requiem* z roku 1987 (Smetanova síň Obecního domu v Praze) pod taktovkou Wolfganga Sawallische a Ericha Leinsdorfa. Účinkují Česká filharmonie, Pražský filharmonický sbor pod vedením Lubomíra Mátle a sólisté Roberta Alexander a Sir Thomas Allen. Nahrávka bude k dispozici jako CD a rovněž v digitálním formátu na radioteka.cz a streamovacích platformách Spotify, Apple Music, Deezer a dalších. Projekt je finančně podpořen Ministerstvem kultury České republiky. V případě zájmu o recenzi CD pište na adresu jakub.nesvadba@rozhlas.cz.

📀 Obálky CD v sérii Gold Edition: <https://bit.ly/3R4Rtio>

Partneři Pražského jara 2026

Hlavními partnery festivalu z oblasti veřejné správy jsou **Ministerstvo kultury České republiky**, zakladatel Pražského jara o. p. s., a **hlavní město Praha** s výší podpory 15 milionů korun v roce 2026.

Generální partner festivalu: **Skupina ČEZ**

Partner festivalu: **innogy Česká republika**

Partner MHS Pražské jaro: **Nadace ČEZ**

Partner pro zahraniční prezentaci festivalu Pražské jaro: **Česká centra**

Oficiální automobil: **Mercedes-Benz Česká republika**

Oficiální hotel: **Hilton Prague Atrium**

Partneři koncertů

Partner Zahajovacího koncertu I: **Skupina ČEZ**

Partner Open Air Pražského jara: **Skupina ČEZ**

Partner Zahajovacího koncertu II: **Allianz pojišťovna & Český rozhlas**

Partner koncertu Kožená & Rattle & BRSO: **FNC Technology**

Partner SpringTEEN: **ABB Česká republika, Nadace ČEZ & Národní galerie Praha**

Partner koncertu Jazz na Jaru: **Mercedes-Benz Česká republika**

Partner koncertu Barbara Hannigan & Česká filharmonie: **Česká televize**

Partneři projektu Koncert v zahradě: **MČ Praha 1, Pražské vodovody a kanalizace & Kolektory Praha**

Partner závěrečného koncertu: **innogy Česká republika**

Partneři speciálních projektů

Partneři streamu zahajovacího koncertu PJ2026: **Česká centra, Česká televize, SOČR**

Partner dokumentu Okno do světa: **innogy Česká republika & Česká televize**

Partner projektu Pražské jaro Art Salon: **Galerie KODL**

Partner Chill-Aut zóny projektu SpringTEEN: **Nadační fond AutTalk**

Mediální partneři

Generálním mediálním partnerem Pražského jara 2026 je **Česká televize**, hlavním mediálním partnerem **Český rozhlas**. Mediálním partnerem v oblasti tištěných a online médií zůstává

společnost **Economia**. V oblasti oborových médií jsou partnery Pražského jara online portály **KlasikaPlus.cz**, **Operaplus.cz** a **polyharmonie.cz**. Po úspěšné spolupráci v roce 2025 pokračuje mediální partnerství s **Českou tiskovou kanceláří (ČTK)**.

Zvláštní poděkování patří členům klubu mecenášů **Přátelé Pražského jara**.

Tiskové konference v rámci Pražského jara 2026

19. 5. od 15.00, Hotel Mozart

TK s rezidenční umělkyní Pražského jara 2026 **Barbarou Hannigan**

25. 5. od 14.00, Národní divadlo

TK k projektu Máří Magdaléna. Hosté: **Robert Jindra, Aleksandra Kurzak a Kang Wang**

Prodej vstupenek

Během festivalu Pražské jaro bude možné zakoupit vstupenky online na festival.cz a ve festivalových pokladnách v Rudolfinu a v Obecním domě. Informace o stavu objednávek, platbách, fakturaci či hromadných objednávkách získají zákazníci na čísle +420 461 049 232 společnosti ENIGOO. Informace k programu festivalu poskytuje Pražské jaro na lince +420 257 310 414.

Otevírací doba kamenných pokladen

Rudolfinum, nám. Jana Palacha, Praha 1

Od 4. 5. do 3. 6. 2026: Po–Pá 10.00–18.00

V den koncertu PJ v Rudolfinu bude pokladna otevřena do 20 hodin.

O víkendech bude pokladna otevřena pouze v den konání koncertu PJ, a to od 19 do 20 hodin.

Obecní dům, nám. Republiky 5, Praha 1

Od 4. 5. do 4. 6. 2026: Po–Ne 10.00–19.00

V den koncertu PJ v Obecním domě bude pokladna otevřena až do 20 hodin.


Hosté tiskové konference


Robert Hanč, ředitel Pražského jara

Pražské jaro / Prague Spring
Mezinárodní hudební festival
International Music Festival



Josef Třeštík, umělecký ředitel Pražského jara
Jitka Pánek Jurková, generální ředitelka Českých center
Petr Popelka, šéfdirigent a umělecký ředitel SOČR
Michal Nejtek, skladatel
Martin Suchánek, režisér a dokumentarista
Jakub Čížek, ředitel SOČR

 Fotografie umělců Pražského jara 2026: <https://bit.ly/4bJLQy5>

 Program festivalu Pražské jaro ke stažení: <https://bit.ly/4tePt4H>

Kontakt Press

Iva Nevoralová

+420 608 028 054

nevoralova@festival.cz

Sledujte Pražské jaro na sociálních sítích

<https://www.facebook.com/PrazskeJaro>

<https://www.instagram.com/prazskejaro>

<https://www.youtube.com/user/PragueSpringFestival>

www.festival.cz