



Tisková zpráva

Druhý týden na festivalu Pražské jaro 2026

V Praze dne 15. 5. 2026 | Druhý festivalový týden bude na Pražském jaru ve znamení early music, komorní hudby, jazzu a opery. Ve středu začne prvním koncertem umělecká rezidence sopranistky a dirigentky **Barbary Hannigan**, na festivalu se poprvé představí legendární jazzový klavírista **Fred Hersch**, svůj recitál zde bude mít vítěz Mezinárodní klavírní soutěže Fryderyka Chopina ve Varšavě 2025 **Eric Lu** a vrcholem bohaté víkendové hudební nabídky bude koncert **Filharmonie Oslo** s dirigentem **Klaussem Mäkeläm** a violoncellistou **Trulsem Mørkem**.

Do druhého festivalového týdne vstoupíme **Debutem Pražského jara**, jehož hrdinou je v tomto roce dirigent **Ondřej Soukup**. Pro své první festivalové vystoupení 18. května v Rudolfinu, na kterém povede orchestr **Prague Philharmonia**, zvolil „roztančený“ program ze skladeb Aarona Coplanda, Alberta Ginastery a Antonína Dvořáka. Jejich náladovým kontrapunktem bude působivá vokálně-instrumentální skladba Samuela Barbera *Knoxville: Léto roku 1915* na text Jamese Ageeho. Sólový part zazpívá přední slovenská sopranistka **Simona Šaturová**.

V úterý 19. května se na festival vrátí houslistka **Patricia Kopatchinskaja**, jež uvede v pražskojarní premiéře *Koncert pro housle a orchestr* Luboše Fišera. Završí tím svou loňskou uměleckou rezidenci, v rámci které představila Fišerova komorní díla pro housle a klavír a slavný *Crux*. **Českou filharmonii** povede dirigent **Jakub Hruša**. Vedle Fišerovy hudby zazní ještě suita z opery *Osud* Leoše Janáčka a *Rapsodie pro housle a orchestr* a spektakulární suita z baletu *Podivuhodný mandarín* Bély Bartóka. Koncert bude v přímém přenosu přenášet Český rozhlas Vltava.

Umělecká rezidence **Barbary Hannigan** odstartuje ve středu 20. května komorním recitálem s francouzským klavíristou **Bertrandem Chamayou**, na kterém mimo jiné v české premiéře zazní skladba Johna Zorna *Jumalattaret* na texty z finského eposu *Kalevala*. V neděli 24. května si Hannigan pozve na pódium špičkový **Belcea Quartet** a společně nabídnou program, který nás přenesení do krásných časů Belle Époque.

Na posluchače čekají také další zajímavé projekty z komorní hudby. Na programu jsou dva klavírní recitály: 22. května recitál vítěze Mezinárodní klavírní soutěže Fryderyka Chopina ve Varšavě 2025 **Erica Lu** a 23. května klavírní matiné čerstvého držitele BBC Music Magazine Award **Jana Schulmeistera**. Poslední smyčcové kvartety Benjamin Brittena a Antonína Dvořáka zazní 23. května v Anežském klášteře v podání **Bennewitzova kvarteta** a výčet komorních koncertů druhého

festivalového týdne završí 24. května francouzský loutnísta **Thomas Dunford** recitálem z děl italských, francouzských, německých, španělských a anglických renesančních a barokních mistrů.

Pražskojarní debut čeká 21. května v Rudolfinu **Helsinki Baroque Orchestra** s uměleckým lídrem **Appo Häkkinenem**. Soubor přiváží do Prahy program s výraznou českou stopou: *Stabat Mater* Jakuba Jana Ryby a novodobou premiéru oratoria *La Purificazione di Maria Virgine* skladatele Antonia Casimira Cartellierieho, jenž působil na konci 18. století na dvoře knížete Josefa Františka Maxmiliána z Lobkovic. Také tento koncert budou moci posluchači slyšet v přímém přenosu na vlnách Českého rozhlasu Vltava.

Jedním z očekávaných koncertů druhého festivalového týdne bude jazzový večer **Tria Fredyho Hersche** v Centru současného umění DOX. Držitel sedmnácti nominací na cenu Grammy, klavírista Fred Hersch, přijede na Pražské jaro poprvé. Partnerem koncertu je Mercedes-Benz Česká republika.

V sobotu 23. května nás čeká další z highlightů letošní orchestrální řady – vystoupení **Filhamonie Oslo** s dirigentem **Klausem Mäkeläm** a norským violoncellistou **Trulsem Mørkem**, který zahraje *Violoncellový koncert h moll* Antonína Dvořáka. Bude to jedno z Mäkeläho posledních vystoupení na pozici šéfdirigenta tohoto orchestru, než se naplno ujme svých povinností u Chicagských symfoniků a u Královského orchestru Concertgebouw. Jako druhé dílo zazní suita *Lemminkäinen* finského skladatele Jeana Sibelia.

Svůj prostor bude mít v tomto týdnu také opera. Ve spolupráci s Národním divadlem bude mít 21. května ve Státní opeře svou premiéru v rámci Pražského jara jedno z nejvýznamnějších operních děl 20. století: *Dialogy karmelitek* Francise Poulenca v režii **Barbary Horákové Joly**, s **Janou Siberou** v titulní roli. Provedení bude řídit hudební ředitel Státní opery **Hermann Bäumer**.

V neděli 24. května dopoledne se pak mohou všichni příznivci písni jazzové ikony Elly Fitzgerald přijít zdarma potěšit s hudbou do Nosticovy zahrady na Kampě od 11 hodin. Jazzovým dopolednem je provede hvězda StarDance zpěvačka **Dasha**, **Epoque Quartet** a perkusista **Šimon Veselý**. Projekt vznikl ve spolupráci s městskou částí Praha 1.

Vstupenky na jednotlivé festivalové koncerty jsou k dispozici online na festival.cz a ve [festivalových pokladnách v Rudolfinu a Obecním domě](#).

 Ilustrační fotografie: [PJ2026_oficialni_fotografie_umelcu_artists_photos](#)

 [OpenAir_ilustracni](#)

Pražské jaro / Prague Spring
Mezinárodní hudební festival
International Music Festival



Kontakt Press

Iva Nevoralová

+420 608 028 054

nevoralova@festival.cz

Sledujte Pražské jaro na sociálních sítích

<https://www.facebook.com/PrazskeJaro>

<https://www.instagram.com/prazskejaro>

<https://www.youtube.com/user/PragueSpringFestival>

www.festival.cz