

Tisková zpráva



Festival Pražské jaro 2026 opět zvýšil návštěvnost a prolomil loňský rekord

Praha 5. 6. 2026 | V pořadí 81. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro hlásí 98% vyprodanost sálů, o celé tři procentní body více oproti roku 2025. Na 36 koncertů, 6 masterclassů a 9 workshopů s placeným vstupem se prodalo 30,5 tis. vstupenek, na dalších 13 akcí s volným vstupem eviduje festival zhruba 2,5 tis. rezervací. Celkem naplnil kapacitu 33 tis. míst a jeho tržby dosáhly 39,4 mil. Kč, což je o 3,2 mil. více než v roce 2025.

„Letošní Pražské jaro nabídlo svým divákům mimořádně široké spektrum zážitků, nejen co se týče žánrů a stylů, ale také nástrojových kombinací a typů projektů. Jedním z nejsilnějších momentů letošního ročníku byly určitě koncerty rezidenční umělkyně Pražského jara 2026 **Barbary Hannigan**, která v každém ze svých čtyř pražskojarních večerů nabídla naprosto jedinečný zážitek. Skvělé bylo rovněž zahájení festivalu **Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu** s **Petrem Popelkou** a závěrečná Verdiho *Messa da Requiem* ve vynikajícím pěveckém obsazení se **Sächsische Staatskapelle Dresden** v čele s **Daniele Gattim**. Ale každý projekt letošního festivalu byl něčím unikátní a umělecká úroveň byla zcela mimořádná. Jsem rovněž rád, že jsme ještě výrazněji vystoupili z koncertních sálů a nabídli několik open air projektů, včetně **Open Air Pražského jara s podporou Skupiny ČEZ**, a že velkou odezvu měly i programy pro mladé publikum včetně projektu **SpringTEEN** anebo veřejné generální zkoušky pro děti ze základních škol, kterou jsme realizovali ve spolupráci s programem *Pomáháme školám k úspěchu* Nadace The Kellner Family Foundation,“ říká ředitel festivalu **Robert Hanč**. „Jsem rovněž velmi rád, že jsme nejen splnili, ale překonali naše cíle, co se týče prodeje vstupenek, a že se nám díky tomu s největší pravděpodobností podaří s podporou našich významných partnerů Ministerstva kultury České republiky, Hlavního města Prahy, Skupiny ČEZ, innogy Česká republika a díky příspěvkům členů mecenášského klubu Přátelé Pražského jara udržet v roce 2026 vyrovnaný rozpočet, což je skvělá zpráva,“ dodává Robert Hanč.

Vedle již zmiňovaných projektů patřily k jednoznačným highlightům letošního festivalu koncerty **Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu**, koncert **Filharmonie Oslo** a dirigenta **Klausa Mäkeläho**, jímž se definitivně završilo Mäkeläho šestileté působení na pozici šéfdirigenta tohoto orchestru, první festivalové uvedení *Koncertu pro housle a orchestr* Luboše Fišera s **Patricií Kopatchinskou**, **Jakubem Hrušou** a **Českou filharmonií**, návrat **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin** s dirigentem **Tomášem Hanusem** či festivalový debut **Rotterdamského**



filharmonického orchestru s Lahavem Shanim. Zcela mimořádná byla série velkých vokálně-instrumentálních děl: uvedení *Faustova prokletí* Hectora Berlioze se **Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK** a **Tomášem Netopilem**, „drame sacré“ *Máří Magdaléna* Julese Masseneta v provedení **Sboru a Orchestru Národního divadla** pod taktovkou **Roberta Jindry**, Haydnova oratoria *Stvoření* s **Orchestra of the Age of Enlightenment** a **Václavem Luksem** nebo novodobá premiéra oratoria *La Purificazione di Maria Virgine* Antonia Casimira Cartellieriho, kterou festivalovému publiku nabídl **Helsinki Baroque Orchestra** v čele se svým uměleckým lídrem **Aapo Häkkinenem**.

Festival přivítal rovněž celou řadu špičkových sólistů: vedle světových pěveckých hvězd rovněž vítěze Mezinárodní klavírní soutěže Fryderyka Chopina ve Varšavě **Erica Lu**, vítěze soutěže ARD Mnichov, klavíristu **Lukase Sternatha**, který se na festivalové podium vrátí v listopadu v rámci [Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného](#), norského violoncellistu **Trulse Mørka**, francouzského loutníistu **Thomase Dunforda** nebo nizozemské klavírní duo bratrů **Jussenových**, které nadchlo pražskojarní publikum hned dvakrát – poprvé v programu s **Academy of St Martin in the Fields**, podruhé ve strhujícím večeru s perkusionisty **Alexejem Gerassimezem** a **Emilem Kuyumcuyanem**. V Debutu Pražského jara okouznil festivalové publikum dirigent **Ondřej Soukup**, který společně s **Prague Philharmonia** a sopranistkou **Simonou Šaturovou** nabídl „americký“ program inspirovaný tancem.

Pátým rokem pokračoval projekt **Prague Offspring** zaměřený na současnou hudbu. „Jsem velice rád, že se na festival vrátil **Ensemble Modern**, rezidenční soubor Prague Offspring v letech 2025 až 2027, a spolu s ním korejská skladatelka **UnsuK Chin**, která zavítala poprvé v kariéře do České republiky. Vedle referenčních děl UnsuK Chin zaznělo v Centru současného umění DOX také pět mimořádně zajímavých světových premiér českých a slovenských skladatelů a skladatelek, celkem 75 minut nové hudby na objednávku Pražského jara,“ říká umělecký ředitel festivalu **Josef Třeštík**.

Koncerty Pražského jara 2026 byly dostupné na vlnách Českého rozhlasu, v České televizi a na sociálních sítích. Český rozhlas Vltava uskutečnil celkem šest přímých přenosů a jeden záznam z festivalu, všechny koncerty jsou v tuto chvíli dostupné ze záznamu [na webových stránkách ČRo Vltava](#). Česká televize odvysílala tradičně zahajovací koncert festivalu a zaznamenala vystoupení Deutsches Symphonie-Orchester Berlin s dirigentem Tomášem Hanusem a sólistou **Yuyou Mizunem**, loňským vítězem violoncellové soutěže Pražské jaro. Kanál ČT art rovněž odvysílal 25 reportáží z Pražského jara 2026 pod názvem ECHO Pražského jara a své premiéry v České televizi se dočkal rovněž dokument Martina Suchánka *Pražské jaro – Okno do světa*, jenž mapuje osmdesátiletou historii festivalu.



Díky nově uzavřenému partnerství s **Českými centry** se 12. května uskutečnily přímé přenosy zahajovacího koncertu Pražského jara v kinech ve Vídni, Londýně, Bělehradu a Bratislavě a 14. května promítlo záznam České centrum v Tokiu. Na svých facebookových profilech crosspostovali Smetanovu *Mou vlast* další členové sítě Českých center a zpřístupnili tak erbovní dílo české hudby posluchačům ve 23 zemích světa: Srbsku, Německu, Belgii, Maďarsku, Rumunsku, Egyptě, Vietnamu, Izraeli, Velké Británii, Španělsku, Itálii, USA, Francii, Korejské republice, Bulharsku, Švédsku, Gruzii, Japonsku, Rakousku, Polsku, na Slovensku, Ukrajině a Tchaj-wanu. Záznam koncertu je na Facebooku k dispozici do 10. června 2026.

Benefiční aukce Pražské jaro Art Salon na podporu Pražského jara

V rámci 95. aukce **Galerie KODL**, jež se konala 31. května na Žofíně, byla na podporu uměleckých projektů Pražského jara vydražena díla renomovaných současných českých umělců **Pavly Malinové, Karoliny Netolické, Michala Cimaly, Jana Híska, Jakuba Špaňhela a Vladimíra Vély** za 515 tis. Kč. Dražená díla mohli zhlédnout po celou dobu konání festivalu všichni návštěvníci koncertů Pražského jara v Rudolfinu a v Obecním domě.

Partneři Pražského jara 2026

Velký dík festivalu patří partnerům Pražského jara, bez jejichž finanční pomoci by nebyl festival možný. Partnerskou strukturu festivalu utvořilo v roce 2026 **Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha**, generální partner **Skupina ČEZ** a partner festivalu **innogy Česká republika**. Partnerem pro zahraniční prezentaci festivalu Pražské jaro se stala v roce 2026 **Česká centra**. Do partnerské struktury podpory jednotlivých koncertů vstoupily tyto společnosti: **FNC Technology, Allianz pojišťovna a ABB Česká republika**. Generálním mediálním partnerem byla **Česká televize**, hlavním mediálním partnerem **Český rozhlas**, mediálním partnerem v oblasti tištěných a online médií společnost **Economia**, oficiálním vozem **Mercedes-Benz Česká republika** a oficiálním hotelem **Hilton Prague Atrium**. Generální partner festivalu, **Skupina ČEZ**, podpořil také Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro a projekt SpringTEEN prostřednictvím **Nadace ČEZ**. Zvláštní poděkování patří klubu mecenášů **Přátelé Pražského jara**, který sdružuje individuální a firemní dárce festivalu Pražské jaro.

Pražské jaro 2027

Zveřejnění programu a zahájení prodeje vstupenek na 82. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro je plánováno na začátek listopadu 2026.



Fotografie ke stažení

Fotografie z jednotlivých koncertů 81. ročníku Pražského jara: <https://bit.ly/4ocZK0v>

Průřez fotografiemi z letošního ročníku: <https://bit.ly/43dsfRZ>

ECHO Pražského jara: <https://bit.ly/49C28b2>

[Tiskový servis Pražského jara 2026](#)

Kontakt Press

Iva Nevoralová

+420 608 028 054

nevoralova@festival.cz

Sledujte Pražské jaro na sociálních sítích

<https://www.facebook.com/PrazskeJaro>

<https://www.instagram.com/prazskejaro>

<https://www.youtube.com/user/PragueSpringFestival>

www.festival.cz