Pražské jaro 2026
81. mezinárodní hudební festival



Závěrečná zpráva

Pražské jaro

Závěrečná zpráva 2026

Obsah

2 Úvodní slovo

6 Festival v číslech

10 Partneři Pražského jara

20 Mediální partnerství

24 Kulturní diplomacie a vzdělávání

28 Mecenášský klub Přátelé Pražského jara

30 Festival

78 Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro

82 Pražské jaro Art Salon

84 Festivalová kampaň

88 Organizační struktura

89 Tým Pražského jara

Oto Klempíř

ministr kultury České republiky



Pražské jaro si letos připomnělo 80 let od svého založení a znovu potvrdilo, proč patří mezi nejvýznamnější kulturní události u nás. Také jeho letošní ročník přinesl řadu výjimečných koncertů a setkání s mimořádnými umělci. Děkuji všem, kteří se na festivalu podíleli, i publiku, které mu každoročně dává jeho jedinečnou atmosféru. Přeji Pražskému jaru, aby i v dalších letech přinášelo radost z hudby, inspiraci a nezapomenutelné zážitky.

Bohuslav Svoboda

primátor hl. m. Prahy

Jsou události, které se stanou tradicí. A jsou tradice, které se stanou součástí duše města. Pražské jaro k nim bezesporu patří. Děkuji všem umělcům, organizátorům i návštěvníkům, kteří i letos naplnili Prahu hudbou, emocemi a výjimečnými setkáními. Právě díky nim zůstává naše město místem, kde kultura není jen vzpomínkou na minulost, ale živou součástí jeho budoucnosti.



Robert Hanč

ředitel Pražského jara

Vážené dámy, vážení pánové, milí přátelé!
I letošní ročník **Pražského jara** dokázal, že první český festival je nejen synonymem nejvyšší umělecké kvality, ale také živým a pulzujícím organismem, který rezonuje napříč dnešní společností.

Pražské jaro nadchlo **rozmanitým programem** – od staré hudby po současnou tvorbu, od komorních skladeb po velkolepé symfonie a od klasiky po jazz. Jedním z vrcholů bylo provedení monumentálních vokálně-instrumentálních děl a v nabídce festivalu nechyběla ani opera.

Byli jsme svědky **mimořádných uměleckých výkonů**. Festival na svých pódiích přivítal světovou interpretační špičku, od legendární Sächsische Staatskapelle Dresden s Danielem Gattim a Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu se sirem Simonem Rattlem přes špičkové soubory staré hudby Academy of St Martin in the Fields a Orchestra of the Age of Enlightenment až po věhlasný soubor hudby soudobé Ensemble Modern. Kaleidoskop sólistů a komorních souborů zdobila jména pěvců a pěvkyň Barbary Hannigan, Eleonory Buratto, Aleksandry Kurzak, Elīny Garanči, Kang Wanga, Paula Applebyho, Benjamina Bernheima, Alexandra Vinogradova nebo Riccarda Zanellata, instrumentalistů Lukase Sternatha, Erica Lua, Lucase a Arthura Jussenových, Patricie Kopatchinské či Trulse Mørka nebo soubory Belcea Quartet, Bennewitzovo kvarteto a Fred Hersch Trio.



Odvážná dramaturgie festivalu, která dává prostor nejnovějším trendům, se projevila v rámci projektu Prague Offspring. Jeho rezidenčním souborem byl již podruhé Ensemble Modern a rezidenční skladatelkou věhlasná Unsuk Chin, jež poprvé navštívila Českou reubliku a osobně zde uvedla své skladby. V Centru současného umění DOX zazněla ve světových premiérách díla českých a slovenských autorů, která vznikla na objednávku festivalu.

Festival byl **přístupný** a otevíral hudbu novým posluchačům, když se jeho koncerty a projekty rozezněly vedle tradičních síní také třeba v Anežském klášteře nebo pražských parcích a zahradách, muzeích a dalších inspirativních prostorách. Díky přenosům do kin, rozhlasu nebo televize a prostřednictvím živých streamů na internetu oslovilo Pražské jaro posluchače od New Yorku po Tokio. Za zmínku bezesporu stojí přímé přenosy z druhých a finálových kol pražskojarní soutěže, které zůstávají dostupné na YouTube kanálu festivalu a které dosáhly již 55 tisíc zhlédnutí.

Festival byl také společensky **odpovědný**, jelikož klasickou hudbu a hudbu obecně zpřístupňoval pražským i mimopražským dětem. Učinil tak například projektem SpringTEEN nebo veřejnou generální zkouškou pro žáky základních škol z celé České republiky. Celou řadou projektů navíc podpořil mladé profesionální hudebníky – dirigentským debutem, spoluprací s mladými českými skladateli, mistrovskými kurzy pod vedením hvězdných umělců nebo Mezinárodní hudební soutěží Pražské jaro. Ta letos zaznamenala nejvyšší zájem od zavedení dvouoborového systému v roce 1998, když se do ní přihlásil rekordní počet 470 hudebníků ze 41 zemí včetně 24 flétnistů a klavíristů z Česka.

Tím vším a mnohým dalším Pražské jaro potvrdilo svou pozici špičkové kulturní události. Jeho úsilí se setkalo s fantastickou odezvou. Na své koncerty přilákalo na 33 tisíc diváků a prolomilo rekord, když tržby ze vstupného vzrostly na historických 39,4 mil. Kč při zhruba **98% vyprodanosti sálů. Jeho celkový dosah zohledňující jak návštěvnost koncertů a projektů, tak přenosy do kin, vysílání koncertů v rozhlase a televizi či streamy na sociálních sítích se pohybuje v řádu milionů diváků.**

Tento mimořádný úspěch by nebyl možný bez pomoci partnerů v čele s Ministerstvem kultury České republiky, hlavním městem Prahou a generálním partnerem Pražského jara Skupinou ČEZ. Jim a všem dalším veřejným a firemním partnerům Pražského jara, stejně jako Mecenášskému klubu Přátel Pražského jara, děkuji za velkorysou podporu. Dále děkuji České televizi, Českému rozhlasu, společnosti Economia a dalším mediálním partnerům. Za cenné strategické a umělecké vedení patří můj velký dík správní, dozorčí a umělecké radě festivalu. A můj velký obdiv a poděkování patří rovněž celému festivalovému týmu.

Vám všem, kteří jste stáli v zákulisí i v první linii, z celého srdce děkuji, že tvoříte Pražské jaro. Jsem nesmírně hrdý, že stojím v čele instituce, která se může opřít o tak silné, oddané a profesionální zázemí.

Pražské jaro opět lámalo rekordy

81. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro se nesl ve znamení dvou významných jubileí – 80 let od konání prvního ročníku festivalu a 100. výročí založení Symfonického orchestru Českého rozhlasu, který letošní festival slavnostně zahájil.



Celkem 64 festivalových akcí, zahrnujících 36 koncertů, 6 masterclassů a 9 workshopů a dalších 13 doprovodných akcí, přilákalo na 33 000 návštěvníků.

Vyprodanost sálů oproti doposud rekordnímu loňskému ročníku vzrostla o další 3 procentní body a dosáhla 98 %. Vyprodáno bylo 50 z 55 akcí, na které se prodávaly vstupenky. Rekordní hodnoty zaznamenaly také tržby – letošních 39,4 mil. Kč překonalo loňský rekord o dalších 3,2 mil. Kč.



Mimořádný zájem provázel rovněž 77. ročník Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, který opět posunul dosavadní maximum. Přihlásilo se do něj rekordních 470 mladých hudebníků. Do prvního kola soutěže v oborech flétna a klavír se akreditovalo 47 flétnistů a 39 klavíristů ze 17 zemí světa. Sledovanost živých přenosů druhých a finálových kol soutěže na YouTube profilu Pražského jara atakovala hranici 55 000 diváků.



Na webu a sociálních sítích Facebook, Instagram a YouTube získal festival dosah přes 1 mil. uživatelů, kteří zhlédli celkem 6 mil. médií.

Celkový dosah více než 2 500 článků a reportáží věnovaných Pražskému jaru 2026 činí přibližně 250 mil. Jeden koncertní přenos, 25 dílů Echa Pražského jara a festivalový spot sledovalo v České televizi více než 4,3 mil. diváků. Český rozhlas živě odvysílal 6 koncertů a další 2 nabídne ze záznamu. Z letošního festivalu zatím převzalo záznamy festivalových koncertů v rámci sítě EBU dalších 17 rozhlasových stanic z 15 zemí, včetně Austrálie, Číny, Korejské republiky nebo Brazílie.



Partneři Pražského jara 2026

Pražské jaro je od roku 2000 nezávislou kulturní institucí, která svou stabilitu a schopnost rozvoje opírá o vícezdrojové financování. Právě kombinace veřejné podpory, vlastních příjmů a partnerství se soukromým sektorem festivalu dlouhodobě umožňuje zachovávat vysokou uměleckou úroveň, rozvíjet nové programové formáty a hledat silné partnery, kteří věří, že kultura je páteří společnosti, a chtějí se podílet na jejím formování.

Díky kontinuální podpoře partnerů z veřejné i soukromé sféry mohl 81. ročník festivalu představit projekty, které zvětšily dosah Pražského jara směrem k širší veřejnosti. Některé z nich byly návštěvníkům nabídnuty zdarma, například Koncert v zahradě, realizovaný ve spolupráci s městskými společnostmi a Městskou částí Praha 1, nebo živý přenos Zahajovacího koncertu v Riegrových sadech, uskutečněný za podpory Skupiny ČEZ. Tyto aktivity ukazují, že partnerství může mít konkrétní a viditelný dopad na dostupnost kultury i na způsob, jakým festival vstupuje do veřejného prostoru.



Partnerství Pražského jara nestojí pouze na finanční podpoře. Stejně důležitá je podpora institucionální, kterou se každoročně daří rozvíjet ve spolupráci s významnými kulturními institucemi, jako jsou Národní galerie Praha, Národní divadlo, Národní technické muzeum, DOX a další.

Pražské jaro nenabízí transakční vztahy, ale dlouhodobá partnerství založená na důvěře, sdílených hodnotách a společném přesvědčení, **že kultura má ve společnosti nezastupitelné místo**.

Přehled partnerů 81. ročníku Pražského jara

Na realizaci 81. ročníku Pražského jara se podíleli partneři, jejichž podpora významně přispěla k programové šíři, dostupnosti i společenskému dosahu festivalu: Ministerstvo kultury, hlavní město Praha, Skupina ČEZ, innogy Česká republika, FNC Technology Co., Nadace ČEZ, Allianz pojišťovna, Mercedes-Benz Česká republika, ABB, Hilton Prague Atrium, Philip Morris, Pražské vodovody a kanalizace, Technologie hlavního města Prahy, Kolektory Praha, Městská část Praha 1, Městská část Praha 2 a za mediální partnery Česká televize, Český rozhlas a Hospodářské noviny.

Děkujeme!

Za finanční podpory

Ministerstvo kultury

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

Generální partner

SKUPINA ČEZ

Partner festivalu

innogy / Powered by MVM

Partneři koncertů a projektů

FNC TECHNOLOGY CO., LTD.

Allianz

ABB

PHILIP MORRIS ČR

PRAHA 1

THMP Pulz naší metropole

Pražské vodovody a kanalizace

Kolektory Praha

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partner

Český rozhlas

Mediální partner

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

Partner soutěže

NADACE ČEZ

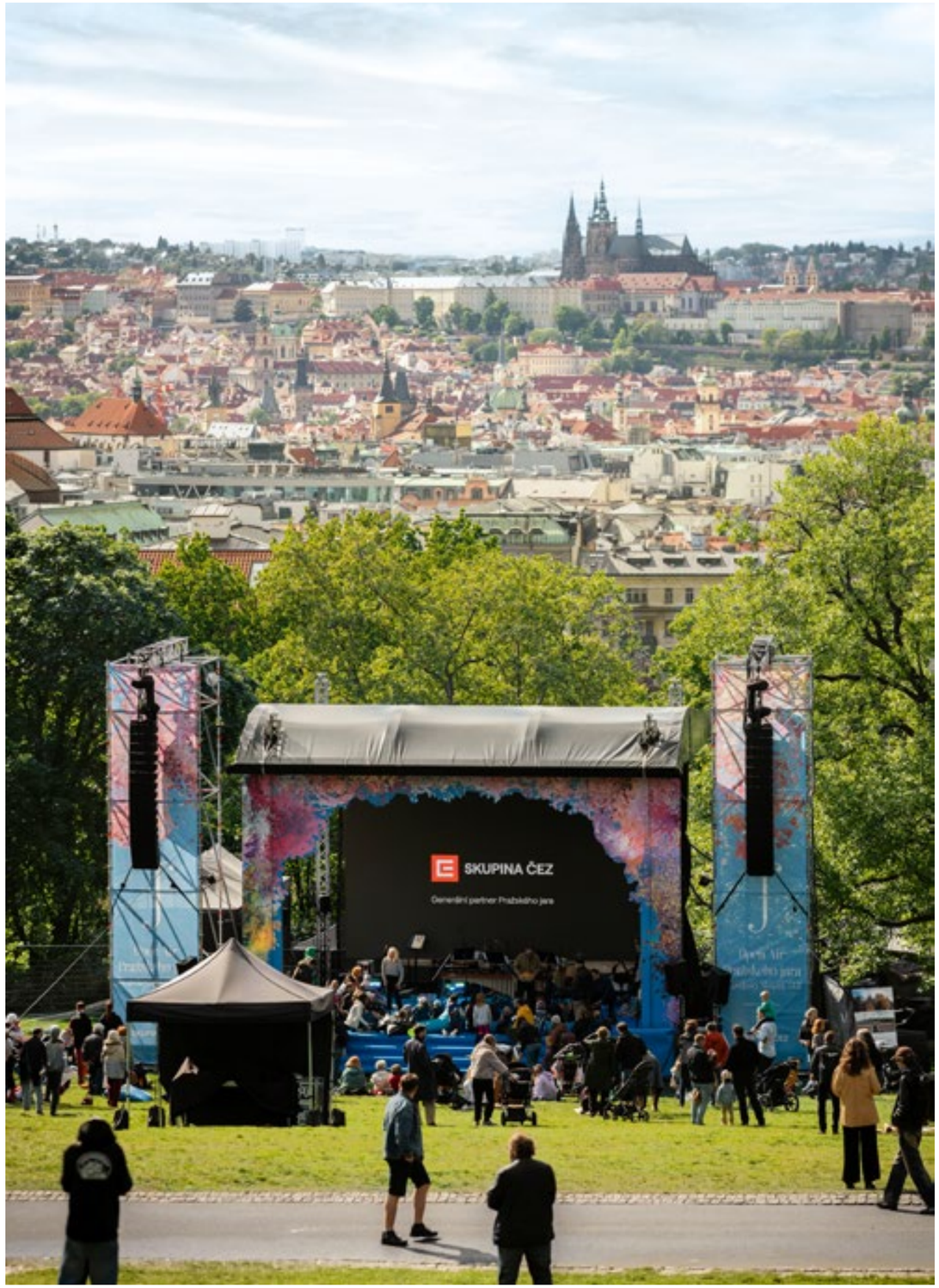
Mecenášský klub

Přátelé Pražského jara

Oficiální vůz

Oficiální hotel

Hilton PRAGUE ATRIUM



Festival Pražské jaro — to nejsou jen mezinárodně proslulí interpreti, ale i poutavá, promyšlená dramaturgie.

Zuzana Dřízalová, KlasikaPlus.cz



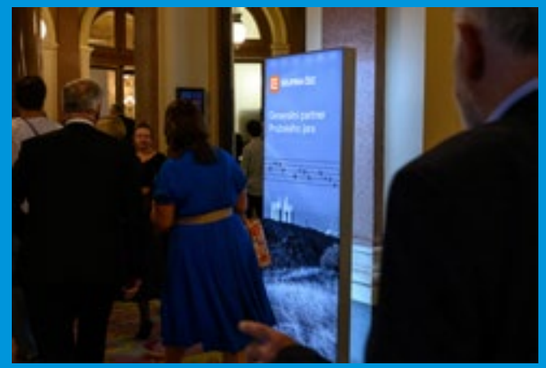
Naše rodinné stříbro, to jsou vzácné nahrávky, pořízené mikrofony Československého rozhlasu na pódiích festivalu Pražské jaro.

ČRo Vltava



Je zázrak, že orchestr, sbor, zpěváci stále fungují. Že jsou klasické koncerty navštěvované a vyprodané. Že máme špičkové dirigenty, kteří pro toho či onoho skladatele hledají ten nejkrásnější zvuk. Lidé klasické hudbě asi věří a nepotřebují ji nahrazovat. Je zážitek, když se tolik lidí sejde na jednom místě a vytvoří společnou harmonii. Předávají si tím duchovno a lásku, což počítače zatím nedokážou.

Ondřej Adámek v rozhovoru pro Wired





Věříme, že energie má mnoho podob. Na festivalu Pražské jaro jsme měli možnost načerpat tu, kterou publiku předávají mimořádně talentovaní hudebníci. Je to energie, která inspiruje, spojuje a zanechává trvalou stopu.



Jsme hrdí, že můžeme být partnerem festivalu, který patří k nejvýznamnějším kulturním událostem v České republice. Vedle koncertů světové úrovně si velmi vážíme i projektů, které přibližují hudbu širší veřejnosti. Mezi ně patří nejen zahajovací open air koncert, ale také soutěže objevující nadějné talenty nebo program SpringTEEN, který myslí i na ty nejmladší posluchače. Právě podpora talentu a příležitostí pro nové generace je hodnotou, která je nám ve Skupině ČEZ dlouhodobě blízká.

Děkujeme všem organizátorům, umělcům i návštěvníkům za další výjimečný ročník. Těšíme se, že budeme moci tuto jedinečnou energii podporovat i v dalších letech.

Daniel Beneš
předseda představenstva a generální ředitel Skupiny ČEZ



Hudba má jedinečnou schopnost oslovovat lidi napříč generacemi.

Jsme proto rádi, že jsme se mohli podílet na podpoře projektu, který přibližuje svět hudby i těm nejmenším posluchačům. Velmi si ceníme toho, že se organizátoři zaměřili také na děti se specifickými potřebami a snaží se zpřístupňovat hudební zážitky všem bez rozdílu. Právě takové projekty dokazují, že kultura může být otevřená a dostupná každému.

Michaela Ziková
ředitelka Nadace ČEZ

V roce 2026 vyvrcholilo generální partnerství Skupiny ČEZ a Pražského jara. Partnerství přispělo ke stabilitě festivalu, rozvoji nových koncertních formátů a větší dostupnosti kultury pro široké publikum. Skupina ČEZ stála po boku Zahajovacího koncertu a jeho open air přenosu do Riegrových sadů, podruhé podpořila Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro a nově také dětský den SpringTEEN, zaměřený na mladé publikum a rodiny.





Robert Hanč, ředitel festivalu, Zuzana Tylčerová, ředitelka komunikace innogy

My v innogy máme rádi energizující atmosféru Pražského jara.

Proto spolehlivě a rádi dodáváme energii festivalu celých 32 let. Klasická hudba není jen vážná. Její poslech přináší do života mnoho radosti a skvělých zážitků. Srdečně proto děkujeme týmu Roberta Hanče, že nás znovu dokonale vtáhl do báječného světa pestrých tónů.

Zuzana Tylčerová
ředitelka komunikace innogy



Ředitel festivalu Robert Hanč a Byung Chul Lee, CEO FNC Technology Co., Ltd.

Naše partnerství s festivalem Pražské jaro je součástí širšího úsilí FNC Technology o podporu přátelské spolupráce mezi Českou republikou a Koreou. Jelikož se spolupráce mezi našimi zeměmi nadále rozvíjí, jsme velmi hrdí, že můžeme podporovat festival s tak významnou uměleckou tradicí. Věříme, že toto partnerství může prohloubit vzájemné porozumění a přispět k budování trvalého přátelství mezi našimi zeměmi.

Byung Chul Lee
CEO, FNC Technology Co., Ltd.



Dušan Quis, předseda představenstva a CEO Allianz pojišťovny a Robert Hanč, ředitel festivalu na partnerské akci

Partnerství druhého zahajovacího koncertu festivalu Pražské jaro pro nás bylo závazkem, který jsme naplnili s obrovskou hrdostí. Smetanova Má vlast, v interpretaci Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod vedením Petra Popelky, dokazuje, že tradice a inovace mohou znít v dokonalé harmonii. Kultura spojuje a posiluje společnost a důvěra a stabilita posilují naše partnerství. Děkujeme za příležitost být součástí výjimečného kulturního odkazu.

Dušan Quis
předseda představenstva Allianz pojišťovny (CEO)



Partnerství s Pražským jarem stojí na společných hodnotách, které po generace charakterizují obě značky: úcta k tradici, neúnavné úsilí o dokonalost a průkopnický duch. Letos jsme společně oslavili dvě významná výročí – 140 let inovací od vzniku prvního automobilu Carla Benze a 80 let od založení festivalu Pražské jaro. Je nám potěšením inspirovat nastupující talenty a přinášet milovníkům hudby nezapomenutelné zážitky.

Alexander Henzler
Head of Mercedes-Benz Central & Eastern Europe
CEO Mercedes-Benz Česká republika
CEO Mercedes-Benz Polska



SpringTEEN Pražského jara je pro nás výjimečnou příležitostí ukázat, že světy technologií a hudby k sobě mají blíž, než se na první pohled zdá. Oba stojí na kreativitě, preciznosti a neustálém hledání nových možností. Baví nás ukazovat naše technologie v netradičních souvislostech a inspirovat mladou generaci. Partnerství s festivalem nám zároveň vytváří prostor pro setkávání se zákazníky a partnery v jedinečné atmosféře jednoho z nejvýznamnějších tuzemských kulturních projektů.

Aleš Rychetský
Country Holding Officer ABB v ČR



Je pro nás velkou ctí, že jsme se letos mohli stát partnerem festivalu Pražské jaro. Hudba má jedinečnou schopnost spojovat lidi napříč kulturami a vytvářet okamžiky, na které se dlouho vzpomíná. Stejnou myšlenku sdílíme i my v Hilton Prague Atrium, kde se každodenně setkávají hosté z celého světa a kde vytváříme prostředí, ve kterém se lidé cítí vítáni, mohou zpomalit a naplno si užít výjimečné chvíle svého pobytu. Bylo nám potěšením přivítat umělce i návštěvníky festivalu a být součástí zážitku.

Otakar John
generální ředitel, Hilton Prague Atrium

Mediální partnerství

Mediální partnerství představují klíčovou součást komunikace festivalu směrem k veřejnosti.

Pražské jaro je nesmírně hrdé na dlouholetou, intenzivní, a především velmi profesionální spolupráci s **Českou televizí** a **Českým rozhlasem**, díky nimž dostává každým rokem šanci oslovit také publikum mimo koncertní sály. Prostřednictvím přenosů koncertů a tvorbou hudebně-publicistických pořadů společně dokážeme přinést hudební zážitky statisícům diváků a posluchačů jak v České republice, tak v zahraničí.



Spolupráce s Českým rozhlasem byla v letošním roce mimořádně intenzivní také díky symbolickému propojení dvou významných jubileí – **80 let Pražského jara** a **100. výročí založení Symfonického orchestru Českého rozhlasu**. Tato jedinečná souhra se promítla do úzké partnerské spolupráce napříč programovou, produkční i mediální sférou v čele se zahajovacím koncertem Pražského jara 2026 a přispěla k výraznému posílení společné prezentace obou institucí.





Na vytváření mediálního obrazu Pražského jara se tradičně dále podílely deník **Hospodářské noviny**, magazíny **Proč ne**, **Ekonom** a **HN Víkend** a online portály **Aktuálně.cz** a **hn.cz** z mediálního domu **Economia, a. s.**, který je mediálním partnerem festivalu. Festival se zároveň opřel o dlouholetou mediální podporu řady dalších nezávislých médií a institucí, mezi něž patří například **Aerofilms**, **Classic Praha**, **KlasikaPlus.cz**, **Marie Claire**, **Opera PLUS**, **Polyharmonie**, **Radio Proglas**, **Respekt** či **Xantypa**. Spolupráce s **Českou tiskovou kanceláří (ČTK)** se letos rozšířila o samostatnou přílohu portálu **České noviny**.

O projektech a umělcích festivalu 2026 informovala během celého roku další významná česká média, mezi jinými **Novinky.cz**, **Seznam.cz**, **Lidovky.cz**, **Headliner.cz**, **Kulturní magazín UNI**, **wired.cz**, **Reportér**, **Vogue** nebo portál specializovaný na podporu současné hudby **HISvoice.cz**. Festivalové projekty se dočkaly mediální podpory či reflexí téměř ve dvou desítkách zahraničních médií, mezi jinými na portálech **bachtrack.com**, **scherzo.es**, **MusicPaper.it**, **onlinemerker.com**, v korejském magazínu **Maeil Economy/ARTE**, polském **Ruchu Muzycznym**, ve vysílání **ARD Studio Prag, Radio Prag International** nebo **Polského rozhlasu**. Soutěž Pražské jaro nově spolupracovala s britským časopisem **Gramophone**.



Tisková konference Pražského jara v sídle Českého rozhlasu s hosty Michalem Nejtkem, Petrem Popelkou, ředitelkou Českých center Jitkou Pánek Jurkovou a režisérem Martinem Suchánkem. Pražské jaro zastoupili Josef Třeštík a Robert Hanč.



Petr Popelka, René Zavoral a Jakub Čížek, ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu na slavnostní recepci po zahajovacím koncertě

Letošní spolupráce Českého rozhlasu a festivalu Pražské jaro byla výjimečná. Významným okamžikem 80. ročníku byla účast Symfonického orchestru Českého rozhlasu, který v roce svého stého výročí dostal příležitost zahájit festival. Spolupráce se promítla také do vysílání Českého rozhlasu. Posluchači mohli festival sledovat prostřednictvím přímých přenosů koncertů na stanici Vltava nebo díky reportážím v kulturních a zpravodajských pořadech. Spojení prestižního festivalu, špičkového orchestru a veřejnoprávního média ukázalo, jak důležitou roli hraje kultura ve veřejném prostoru.

René Zavoral
generální ředitel Českého rozhlasu

Česká televize byla i letos hrdým generálním mediálním partnerem hudebního festivalu Pražské jaro. Podpora špičkového umění a jeho zprostředkování co nejširší veřejnosti patří k samotné podstatě našeho veřejnoprávního poslání. Vedle propagační kampaně, která na našich obrazovkách oslovila téměř tři miliony diváků, jsme přinesli také 25 dílů pořadu Echo Pražského jara, průběžné zpravodajství i přímý přenos zahajovacího koncertu na ČT art. Jsme rádi, že jsme mohli být součástí této výjimečné kulturní události.

Hynek Chudárek
generální ředitel České televize



René Zavoral a Hynek Chudárek na zahajovacím koncertě Pražského jara

Vážení příznivci špičkové hudby,
dnes je snadné nechat za sebe mluvit umělou inteligenci. Skutečné mistrovství však nenahradí – to se musí odpracovat. Právě v tom se naše média protínají s Pražským jarem.

Pro Hospodářské noviny i Aktuálně.cz platí totéž co pro Pražské jaro: stojí na poctivosti, důvěryhodnosti a kvalitě, které umělá inteligence nenahradí.

Letošní ročník znovu potvrdil, že poctivé umění i pravdivá slova mají v našem světě stále své pevné místo. Naštěstí!

Lenka Černá
předsedkyně představenstva Economia, a.s.



Příloha Pražského jara vyšla v Hospodářských novinách hned dvakrát: po zahájení prodeje vstupenek a před festivalem.



Dirigent Ondřej Soukup natáčí rozhovor pro sociální média Pražského jara.

Kulturní diplomacie a vzdělávání

Festival Pražské jaro také v roce 2026 potvrdil svou nezastupitelnou úlohu v oblasti vzdělávání, mezinárodního networkingu a kulturní diplomacie.

Záštitu celému festivalu udělili tradičně prezident České republiky, ministr kultury České republiky a primátor hlavního města Prahy.

V rámci 81. ročníku také pokračovala rozsáhlá spolupráce se zastupitelskými úřady v České republice. Účast velvyslanců a velvyslankyň na koncertech Pražského jara významně přispěla k mezinárodnímu charakteru festivalu. Záštity nad koncerty převzala velvyslanectví **Finska, Francie, Kanady, Německa, Nizozemského království, Norska, Rakouska, Švýcarska, Velké Británie** a **Spojených států amerických**. Za podporu koncertu *Luigi Nono mezi aeroplány* v Národním technickém muzeu děkujeme **Italskému kulturnímu institutu**.

Ředitel festivalu Robert Hanč, primátor hl. města Prahy Bohuslav Svoboda a ministr kultury Oto Klempíř při slavnostním zahájení Pražského jara





Pietní akt u hrobu Bedřicha Smetany za účasti pana ředitele NKP Vyšehrad Petra Kučery, ředitele festivalu Roberta Hanče a náměstka pro kulturu Tomáše Slabihoudka

Širšího mezinárodního pokrytí se festivalu dostalo díky nově uzavřené spolupráci se sítí zahraničních zastoupení **Českých center**, která byla stvrzena podpisem Memoranda o spolupráci. Díky tomu mohli diváci sledovat přímý přenos zahajovacího koncertu Pražského jara 2026 nejen v České republice, ale i v dalších 23 zemích světa.

V roce 2026 navázalo Pražské jaro na dlouholetou spolupráci s kulturními institucemi jako **Národní divadlo**, **Národní galerie Praha**, **Národní technické muzeum**, **Centrum současného umění DOX** a **Francouzský institut v Praze**.

Pokračovala rovněž spolupráce s **Akademií MenART**, s níž pojí Pražské jaro aktivity podporující mladé umělce. Nově vstoupil festival do spolupráce s nadací **The Kellner Family Foundation**, se kterou festival společně zorganizoval veřejnou generální zkoušku, jíž se zúčastnili studenti a studentky základních škol z celé České republiky.

V rámci festivalu proběhlo šest masterclassů s mezinárodní účastí pod vedením světově známých uměleckých osobností a souborů: Barbary Hannigan, Joonase Ahonena, Ilana Volkova, Bartholda Kuijkena, Belcea Quartet a členů Ensemble Modern.



Andrej Babiš, předseda vlády ČR, s chotí vítán ředitelem festivalu Robertem Hančem



Björn Mattsson, prezident Nordic Chamber of Commerce s chotí a Robert Hanč, ředitel festivalu



Pasi Olavi Tuomine, velvyslanec Finska v ČR

Finsko a Česko spojuje láska k hudbě všech žánrů a ke klasické hudbě obzvlášť. Bylo mi proto velkou ctí, že jsme náš partnerský koncert mohli sdílet s vámi, se svými českými přáteli.

Pasi Olavi Tuomine
velvyslanec Finska v ČR



Mina Noor, velvyslankyně Nizozemského království

Vedle své umělecké kvality byly koncerty bratří Jussenových a Rotterdam Philharmonic Orchestra také oslavou kulturního dialogu a sdíleného dědictví. Hudba má jedinečnou schopnost spojovat lidi napříč hranicemi i generacemi a podobné příležitosti nám připomínají, jak důležité je tyto vazby udržovat.

Mina Noor
velvyslankyně Nizozemského království

Umělecká rezidence Barbary Hannigan v Praze byla oslavou otevřenosti, rozmanitosti a tvůrčího dialogu. Bohatá směs hudebních tradic, kterou jsme slyšeli, odráží stejného ducha, jaký spojuje Kanadu a Českou republiku. Přestože se naše historie liší, sdílíme společnou víru v sílu hudby – a ve svobodu, kterou představuje. Děkuji, že jste se připojili k oslavě této cesty představivosti a přátelství.

Emily McLaughlin
velvyslankyně Kanady v ČR



Nicholas Merrick, velvyslanec USA v ČR



Kansuke Nagaoka, velvyslanec Japonska v ČR



Snøfrid Byrløkken Emterud, velvyslankyně Norského království v ČR

Spolupráce s obchodními komorami

Členství v obchodních komorách posiluje kulturní i obchodní diplomacii festivalu. Umožňuje propojovat umělecký program s mezinárodním partnerským prostředím. Pražské jaro tak přirozeně vytváří pomyslný most mezi kulturou, byznysem a veřejným prostorem.

V roce 2026 pokračovalo členství Pražského jara v **Britské obchodní komoře**. Pražské jaro přináší členům komory kontakt s výjimečnou českou i mezinárodní hudební tradicí a současnou kulturní scénou, zatímco prostředí komory otevírá festivalu nové příležitosti pro dialog s firemním a diplomatickým světem.

Nové členství Pražského jara v **Nordic Chamber of Commerce** v roce 2026 přirozeně navázalo na silnou severskou programovou linku festivalu a již v prvním roce přineslo konkrétní příležitosti ke spolupráci. Pražské jaro se podílelo na programu valné hromady komory a ve spolupráci s Norským velvyslanectvím se uskutečnila společenská akce spojená s hostováním orchestru Oslo Philharmonic.

Mecenášský klub Přátelé Pražského jara

Mecenášský klub Přátelé Pražského jara je již desítky let neodmyslitelnou součástí festivalu. Sdružuje festivalové příznivce, kteří svou velkorysou podporou umožňují realizovat výjimečné projekty a přinášet publiku to nejlepší z české i světové hudby.

V roce 2026 rozšířil svou nabídku o několik novinek. Členové Platinového, Diamantového a Zlatého kruhu mohli poprvé na koncertech v Rudolfinu a Obecním domě využít komfortu *Salonku Pražského jara* pro společenská setkání. Další novinkou byl *limousine service* festivalovým vozem Mercedes-Benz a pozvání na večeři s rezidenční umělkyní Pražského jara 2026 Barbarou Hannigan pro členy Platinového kruhu.



Návštěva Valdštejnského paláce – sídla Senátu Parlamentu ČR



Adventní setkání Mecenášského klubu



Privátní komentovaná prohlídka výstavy v Kodl Contemporary



Setkání s dirigentem a skladatelem Jiřím Trtíkem

Za Jakubem Hrůšou do Covent Garden

Vedle festivalových benefitů nabídl mecenášský klub svým členům také tradiční celoroční program. Jedním z nezapomenutelných zážitků se stal společný listopadový výlet do Londýna na představení opery Leoše Janáčka *Věc Makropulos* v **Královské opeře Covent Garden**, kde měli mecenáši možnost osobně se setkat s dirigentem **Jakubem Hrůšou**.

Kulturní program dále zahrnoval prohlídku města, návštěvu galerií a muzeí, komentovanou prohlídku Královské opery a společnou večeři s Jakubem Hrůšou, během které jim nový hudební ředitel Royal Opera House Covent Garden nabídl jedinečný vhled do života v Londýně, do fungování Královské opery i do zákulisí operního provozu.



Setkání s dirigentem Jakubem Hrůšou v zákulisí Královské opery Covent Garden

Setkání v kostele sv. Vavřince – představení festivalového programu uměleckým ředitelem Josefem Třeštíkem



Festival

Programy Pražského jara mi hlavně posledních letech přijdou fantastické. Festival se nesmírně omladil. Přináší počiny, které se tady nikdy nedělaly a za které jsme vděčni právě Pražskému jaru.

Petr Popelka, dirigent





Akcemi, které Pražské jaro připravilo, se linula zlatá nit určité výjimečnosti, protože Pražské jaro se snaží přicházet s programy, které jsou v kontextu koncertní sezony v Praze opravdu výjimečné.

Daniel Jäger, Český rozhlas Vltava

Mně se nesmírně líbí to, že Pražské jaro je tady prostě s námi. Cítíme to jako nějakou historickou identitu a zároveň se mi líbí, že Pražské jaro dělá věci tak, aby byly fresh.

Jakub Jedlinský, akordeonista, ČT 24



Zahajovací koncert

12/5 20.00
Obecní dům – Smetanova síň

Bedřich Smetana
Má vlast

Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Petr Popelka dirigent

Generální partner a partner
Zahajovacího koncertu

SKUPINA ČEZ

Zahajovací koncert 81. ročníku Pražského jara spojil dvě významná výročí – 80 let festivalu a 100 let od založení Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Cyklus symfonických básní *Má vlast* zazněl pod vedením šéfdirigenta Petra Popelky, který otevřel festival interpretačně i symbolicky mimořádně silným způsobem.

Tento večer nabídl hudbu, která naplňuje srdce a hruď hrdostí.

Frank Kuznik, bachtrack.com

Orchestr vykopl 81. ročník Pražského jara interpretací, která spojila technickou preciznost, výrazovou energii i hluboké porozumění české hudební tradici.

Albert Pechmann, operaplus.cz

Zahajovací koncert přinesl jednu z nejlepších interpretací *Mé vlasti* posledních let. Závěr v podobě *Tábora* a *Blaníku* působil až téměř mysticky. Člověk měl skoro chuť „vyjet“ společně s bájnými blanickými rytíři.

Martina Heroldová, Aktuálně.cz





Letos tomu bylo historicky po jedenácté, kdy Symfonický orchestr českého rozhlasu zahájil Pražské jaro, které je pro orchestr mimořádně důležitým partnerem. Rád se zamýšlím nad paralelou mezi rokem 1950, kdy tomu bylo poprvé a kdy vedl orchestr Karel Ančerl, a letoškem, kdy SOČR řídil jeho šéfdirigent Petr Popelka, taktéž veliká dirigentská osobnost své doby.

Zároveň nás těší, že jsme zahajovacími koncerty navázali na oceňovanou nahrávku Smetanova cyklu Má vlast a připomněli jeho nadčasovou hodnotu a mimořádnou vnitřní sílu.

Jakub Čížek
ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu





Open Air Pražského jara za podpory Skupiny ČEZ

Je to pro nás silný moment. Veřejný prostor se mění v místo sdíleného zážitku a špičková hudba je díky tomu dostupná opravdu každému.

Starosta Prahy 2 Jan Korseska, muzivcesku.cz

Mně se to moc líbilo. Super nápad od Pražského jara dát to takhle ven. Open Air pro lidi.

Návštěvnice Open Air, ČRo Plus

Do zavřeného baráku lidi nenalákáš, ale tady jsou v parku, slyší hudbu a mohou volně přijít.

Návštěvník Open Air, Aktuálně.cz



Pražské jaro poprvé proměnilo Riegrovy sady v otevřenou festivalovou scénu pro širokou veřejnost. Celodenní program pro rodiny s dětmi, milovníky klasické hudby i náhodné návštěvníky vyvrcholil přímým přenosem zahajovacího koncertu Pražského jara 2026.

12/5 15.00–21.30
Riegrovy sady

Generální partner a partner Open Air

SKUPINA ČEZ

Spolupořadatel

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

Koncert se konal pod záštitou starosty městské části Praha 2 Jana Korsesky.

Zahajovací koncert II

Druhé provedení *Mé vlasti* Bedřicha Smetany Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu pod taktovkou Petra Popelky bylo stejně velkolepé a sugestivní jako předchozí večer.

13/5 20.00
Obecní dům – Smetanova síň

Bedřich Smetana
Má vlast

Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Petr Popelka dirigent

Partneři Zahajovacího koncertu II

Allianz

Český rozhlas

Skutečnost daleko předčila očekávání.

Martin Zvěřina, Lidovky.cz

„Bibli české hudby“ interpretoval Popelka z perspektivy dvacátého, nikoli devatenáctého století.

Mateusz Ciupka, *@szafamelomana*

Byla to energická, dramatická, a především dokonale prožitá *Má vlast*.

Richard Hruban, Novinky.cz

Jeho gesta byla hodně ohnivá, bylo vidět, jak je „pro věc“ zapálen.

Věra Drápelová, iDnes.cz







Pocta Bedřichu Smetanovi

12/5 10.00
Vyšehradský hřbitov





Masterclass – Barthold Kuijken

13/5 11.00, HAMU – Sál Bohuslava Martinů

Masterclass profesora barokní flétny na konzervatoři v Bruselu a Haagu a člena poroty letošní Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro nabídl pohled na dobovou interpretaci hudby 17. a 18. století. Zúčastnily se ho flétnistky Miriam Bubna-Litic, Lucie Sochová a Adéla Vrátilová.



Finále soutěže: flétna

Nemyslím si, že bych někdy ve svém životě zažil tolik emocí jako dnes tady během finálového večera.

Maël Metzger, vítěz flétnové soutěže

Příčná flétna a Francie k sobě zkrátka už více než čtyři století patří.

Miroslav Lopuchovský, operaplus.cz

Mezinárodní interpretační soutěž Pražské jaro zůstává nejen kláním o cennou trofej, ale především živým prostorem pro hledání a sdílení současné podoby interpretačního myšlení.

Jana Jarkovská, KlasikaPlus.cz

První finálový večer 77. ročníku mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro se nesl v režii tří talentovaných flétnistů z Francie: Mathilde Alvin Besson, Iris Daverio a Maëla Metzgera. Všichni finalisté podali fantastický výkon, první cenu si nakonec odnesl dvaadvacetiletý Maël Metzger.

13/5 18.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Johann Sebastian Bach, Jindřich Feld

Filharmonie Hradec Králové
Kaspar Zehnder dirigent

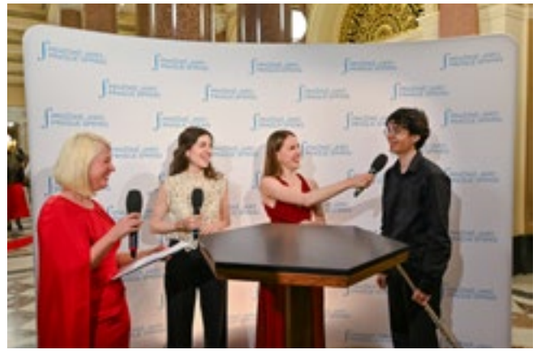
Partner soutěže

NADACE ČEZ









Finále soutěže: Klavír

To, s jakým temperamentem a energií se Sehyeok Son vypořádal se závěrem první věty, ukázalo, že nezná, co jsou hráčské limity.

Michal Rezek, operaplus.cz

Finálové kolo pražskojarní klavírní soutěže nabídlo publiku velkou dávku napětí i jedinečné umělecké zážitky. Co si přát víc?

Věroslav Němec, KlasikaPlus.cz

Druhý finálový večer soutěže Pražské jaro dopřál publiku ve vyprodané Dvořákově síni nejen tři skvosty romantické klavírní literatury, ale především tři strhující výkony finalistů. První cenu nakonec získal osmnáctiletý Sehyeok Son z Korejské republiky, následován teprve šestnáctiletým Zhiquan Wangem z Číny a jeho krajanem Xuehong Chenem.

14/5 18.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Johannes Brahms, Fryderyk Chopin, Sergej Rachmaninov

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Petr Altrichter dirigent

Partner soutěže

NADACE ČEZ











Cítím se velmi svěže.
A na co budu hodně vzpomínat?
Na okouzlující osobnost pana dirigenta.

Sehyeok Son, vítěz klavírní soutěže

Masterclass – Jonas Ahonen



14/5 11.00, HAMU – Sál Bohuslava Martinů

Masterclass finského klavíristy, kterého britský Gramophone označil „za zázrak“. Akce se aktivně zúčastnili klavíristé Veronika Jaklová, Klára Skalková a Denis Stefanov.



Už jako malé dítě v Číně jsem znal festival Pražské jaro, protože je to jeden z nejdůležitějších festivalů na světě.

Kang Wang, tenorista

Festival dokáže oslovovat publikum nejen setrvačností značky, ale i svou aktuální dramaturgií při její šíři. Ta byla letos mimořádná: letošní ročník spojoval tradici, mezinárodní reprezentaci, velká jména i snahu otevírat festival různým typům posluchačské zkušenosti.

Helena Havlíková, operaplus.cz



Pražské jaro přiváží do Prahy hudbu přesahující běžnou sezónu. Vedle toho, že je vpravdě mezinárodní, je také opravdu národní značkou.

Petr Veber, KlasikaPlus.cz

Simon Rattle & BRSO I

14/5 20.00
Obecní dům – Smetanova síň

Joseph Haydn, Richard Wagner, Johannes Brahms

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Sir Simon Rattle dirigent

Partner koncertu

FNC TECHNOLOGY CO., LTD.

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Spolkové republiky Německo a Velvyslanectví Spojeného království Velké Británie a Severního Irska v České republice.

První ze dvou festivalových večerů Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu pod vedením sira Simona Rattla propojil čistotu hudebního stylu klasicismu s vrcholně romantickým repertoárem. Orchestr suverénně vykreslil jak dramatický příběh nenaplněné lásky, tak jednu z průzračných „Pařížských" symfonií Josepha Haydna. Co by tomu asi řekla Marie Antoinetta?

Základní charakteristikou celého večera byla nesmírná tvárnost orchestrálního zvuku, dovedená až za hranice dynamické, artikulační i výrazové dokonalosti.

Petr Veber, KlasikaPlus.cz

To bylo na slavném bavorském orchestru vlastně nejpozoruhodnější: suverenita, s jakou v tomto zkoumání přecházel vrstvami dějin hudby, a přitom vždy rozezníval přesně to, co je v daných tónech a jejich uspořádání specifické a jiné. S nebývalou silou a rozmachem.

Petr Fischer, Přítomnost.cz







Simon Rattle & BRSO II

Absolutním vrcholem byl Stravinského *Pták Ohnivák*. Jako by se v něm Rattle octnul uprostřed svého zvukového vesmíru.

Jindřich Bálek, polyharmonie.cz

Sir Simon Rattle v čele Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu ukázal na Pražském jaru, jak může vypadat interpretační umění bez limitů.

Petr Veber, KlasikaPlus.cz

Barvy zářily, nástroje jemně a lehounce vyprávěly příběh a celé to bylo magické představení.

Věra Drápelová, iDnes.cz

Druhý koncert BRSO se sirem Simonem Rattlem naplno ukázal, proč se tento orchestr řadí k nejlepším symfonickým tělesům na světě. Zatímco Schumannova *Druhá symfonie* nabídla prostor k soustředění a rozjímání, Stravinského *Pták Ohnivák* rozzářil Smetanovu síň neuvěřitelným ohňostrojem barev a energií hudebního divadla.

15/5 20.00
Obecní dům – Smetanova síň

Robert Schumann, Igor Stravinskij

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Sir Simon Rattle dirigent

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Spolkové republiky Německo a Velvyslanectví Spojeného království Velké Británie a Severního Irska v České republice.

Smetanovo trio

16/5 20.00
Anežský klášter

Triumfální návrat Smetanova tria na Pražské jaro se nesl ve spojení klasického repertoáru s hudbou 20. století a jednoznačně potvrdil, že tento soubor je nepřehlédnutelným reprezentantem jedinečné české interpretační tradice komorní hudby.

Stylovost je skutečně výsadou, která je pro Smetanovo trio typická – proto takové nepřeberné množství ocenění. Klavírní trio Dmitrije Šostakoviče předneslo s virtuózní jistotou a naplnilo ho přímo náruživým nadšením.

Marta Tužilová, KlasikaPlus.cz

Joseph Haydn, Dmitrij Šostakovič, Bohuslav Martinů, Felix Mendelssohn-Bartholdy

Smetanovo trio	
Jitka Čechová	klavír
Markéta Janoušková	housle
Jan Páleníček	violoncello





Salon ZUŠ

17/5 14.00
Anežský klášter

Ve spolupráci

MenART

Nejlepší absolventi Akademie MenART dokážou svou kvalitou a vyzrálostí výkonů neuvěřitelně překvapit. Také letos z nich byli diváci u vytržení, tím spíš, že mladé talenty z MenART pro ně se svými mentory nastudovaly hned tři světové premiéry od Nikol Bókové, Pavla Samiece a Mattea Hagera.

Obecenstvo bylo rozhodně nadšeno a dojato. Slyšelo výkony mladých interpretů ve vážně kvalitním, mnohdy až famózním provedení.

Rafael Brom, KlasikaPlus.cz





Lucas & Arthur Jussen I

V prvním festivalovém vystoupení bratrů Lucase a Arthura Jussenových byla jejich mimořádná souhra ještě znásobena dokonalou hrou Academy of St Martin in the Fields, legendárního britského orchestru dobových nástrojů, jehož umění znají díky snímku *Amadeus* fanoušci filmové klasiky po celém světě. V Mozartovi se ostatně blýskli i v Praze!

17/5 20.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Soubor ASMF hraje starou hudbu jako nikdo jiný, a to plným a temperamentním stylem, který dodal koncertu osvěžující rámec.

Frank Kuznik, bachtrack.com

Ani tentokrát nenechali sympatičtí Jussenovi posluchače na pochybách, že jsou svědkem jakéhosi zázraku.

Martina Fialková, pro-kulturu.cz

Mozart byl okouzlující: svěží, zpěvný, brilantní a průzračný. Vzájemná souhra obou klavíristů byla úžasná, stejně jako jejich souhra s orchestrem.

Věroslav Němec, KlasikaPlus.cz

Johann Christian Bach, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

Academy of St Martin in the Fields	
Tomo Keller	umělecký vedoucí
Lucas & Arthur Jussen	klavír

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Spojeného království Velké Británie a Severního Irska a Velvyslanectví Nizozemského království v České republice.



Debut Pražského jara

Ondřej Soukup vedl celý rozsáhlý orchestrální aparát s jasnou vizí až do naprosto strhujícího finále a svým debutem na Pražském jaru potvrdil svou pověst vycházející dirigentské hvězdy.

Jan Sebastian Tomsa, KlasikaPlus.cz

Technicky znela Šaturová výborne vo všetkých polohách, najokúzľujúcejšie azda v tých najvyšších, ani to však nebolo hlavnou devízou jej interpretácie. Tou zostával prežitok – hlboký, odohrávajúci sa vnútri, no pre poslucháčov čitateľný.

Lucia Reiprich Maloveská, hudobnyzivot.sk

Strhující výkon Ondřeje Soukupa jen potvrdil, že i dvanáctý Debut Pražského jara představil výraznou osobnost nastupující dirigentské generace. Talentovaný dirigent se společně s Prague Philharmonia „protančil" ve vyprodané Dvořákově síni až ke standing ovations. V Barberově lyrické skladbě *Knoxville: Léto roku 1915* zazářila sopranistka Simona Šaturová.

18/5 20.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Aaron Copland, Samuel Barber, Antonín Dvořák, Alberto Ginastera

Prague Philharmonia	
Ondřej Soukup	dirigent
Simona Šaturová	soprán











Kopatchinskaja & Hrůša & Česká filharmonie

Od drsné, folklorní interpretace *Druhé rapsodie* Bély Bartóka – hrané často špinavým, agresivním, a přesto naprosto přesvědčivým tónem – nebylo možné odtrhnout uši.

Dorota Kozińska, Tygodnik Powszechny

Fenomenální součástí programu se ukázal být na festivalu poprvé provedený *Koncert pro housle a orchestr* Luboše Fišera. Vynikající hudba!

Mateusz Ciupka, @szafamelomana

Hrůša postupně vyburcoval filharmoniky k maximálnímu výkonu u závěrečné „rockové" pasáže. Doslova pecka na závěr… Opravdu, co skladba, to zážitek.

Zuzana Dřízalová, KlasikaPlus.cz

V roce 2025 byla rezidenční umělkyní festivalu. Letos završila svou misi, když ve festivalové premiéře uvedla *Koncert pro housle a orchestr* Luboše Fišera. Patricia Kopatchinskaja potvrdila, že je výsostnou interpretkou Fišerova díla. Skvělými partnery jí byli Česká filharmonie a dirigent Jakub Hrůša, kteří společně s Fišerovou hudbou probudili také expresivní zvukové světy Leoše Janáčka a Bély Bartóka. Koncert nabídl v přímém přenosu Český, Polský a Rumunský rozhlas.

19/5 20.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Leoš Janáček, Béla Bartók, Luboš Fišer

Česká filharmonie	
Jakub Hrůša	dirigent
Patricia Kopatchinskaja	housle

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Švýcarské konfederace v České republice.



Barbara Hannigan & Bertrand Chamayou

20/5 20.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Olivier Messiaen, Alexandr Nikolajevič Skrjabin, John Zorn

Barbara Hannigan	soprán
Bertrand Chamayou	klavír

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Kanady a Velvyslanectví Francouzské republiky v České republice.

Barbara Hannigan – rezidenční umělkyně festivalu

První večer umělecké rezidence Barbary Hannigan nabídl program zcela mimořádného stylového i výrazového záběru. Messiaenovy *Zpěvy země a nebe*, Skrjabinovy skladby pro sólový klavír a Zornův cyklus *Jumalattaret* společně stvořily večer na hranici písňového recitálu, hudebního rituálu a virtuózní interpretační výpovědi.





Kdo říká, že soudobá klasická hudba je nudná a nepřístupná?

Peter Michael Peters, ioco.de

Včera nikdo nešel po bezpečné cestě, což bylo oceněno ovacemi, při nichž se Rudolfinum otřáslo v základech.

Mateusz Ciupka, @szafamelomana

Festival nabídl program dovedený do krajnosti. Takový, jaký v běžné sezoně posluchač nepotká.

Petr Veber, KlasikaPlus.cz









„Pěvecký“ recitál, jaký jsem v sále nesoucí jméno Antonína Dvořáka dosud nezažil.

Luboš Stehlík, polyharmonie.cz

Potřebujeme více takových čarodějek a kněžek. Ať vyprávějí své příběhy: hudbou, která je našim srdcím bližší, než by kdokoli mohl tušit.

Dorota Kozińska, Tygodnik Powszechny

Hannigan fascinovala přesností, hloubkou koncentrace i tím, jak při minimu vnějškových gest dokázala udržet napětí v obou rozsáhlých více než dvacetiminutových dílech.

Helena Havlíková, operaplus.cz

Dialogy karmelitek

21/5 19.00
Státní opera

Francis Poulenc
Dialogy karmelitek

Sbor a Orchestr Státní opery
Hermann Bäumer dirigent
Barbora Horáková Joly režie

Ve spolupráci

Národní divadlo

Strhující drama inspirované skutečnými událostmi z doby Velké francouzské revoluce se dočkalo historicky prvního nastudování souborem Národního divadla. Působivé pěvecké výkony a emotivní režie Barbory Horákové Joly, jež se nechala inspirovat románem *Bílá Voda* Kateřiny Tučkové, jen podtrhly krásu tohoto díla, které se právem řadí ke klenotům operní literatury 20. století.

Inscenací opery *Dialogy karmelitek* od Francise Poulenca nasadilo pražské Národní divadlo laťku hodně vysoko.

Petr Veber, KlasikaPlus.cz

Chapeau! Klobouk dolů! Brava, dámy!

Peter Michael Peters, ioco.de

Vedenie postáv i práca s detailmi sú excelentné. Vytvorila fenomenálne divadlo.

Radovan Antoži, operaslovakia.sk













J. J. Ryba: Stabat Mater

21/5 20.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Antonio Casimir Cartellieri, Jakub Jan Ryba

Helsinki Baroque Orchestra
Aapo Häkkinen dirigent
Purcell Choir
György Vashegyi sbormistr
Lydia Teuscher soprán
Marie Seidler mezzosoprán
Patrick Grahl tenor
Tuomas Katajala tenor
Cornelius Uhle baryton

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Finské republiky v České republice.

Pražskojarní debut Helsinki Baroque Orchestra zavedl diváky do českých zemí počátku 19. století. Vedle *Stabat Mater* rozmitálského kantora Jakuba Jana Ryby zaznělo v novodobé premiéře oratorium *La Purificazione di Maria Virgine* Antonia Casimira Cartellieriho, který působil ve službách Lobkoviců v Roudnici nad Labem a na zámku Jezeří. Koncert přenášel přímým přenosem Český rozhlas.

Vedle kvalitních výkonů a znamenité hudby vynikalo i lidské teplo a dávka srdečnosti, které z účinkujících vycházely.

Aneta Tkačenko Peterová, operaplus.cz

Večer připomněl, že hudební historie není uzavřeným archivem minulosti.

Jana Trojanová, ČRo Vltava

Jazz na Jaru

Chvílemi posluchač chápal, proč býval Hersch pro svůj lyricismus přirovnáván k Billu Evansovi a pro preciznost, čistotu tónu či práci s levou rukou později k Bradu Mehldauovi. Přesto zní osobitě.

Daniel Konrád, seznamzpravy.cz



Sedmnáctinásobný nominant na cenu Grammy Fred Hersch uvedl v Praze několik vlastních i převzatých skladeb, hrál jazzové standardy i free jazz a navrch přidal latinu. Pražskojarní publikum mělo možnost potkat se s jednou z nejvýraznějších osobností současné světové jazzové scény.

21/5 19.00
Centrum současného umění DOX

Fred Hersch Trio
Fred Hersch klavír
Felix Moseholm kontrabas
Jochen Rueckert bicí nástroje

Partner koncertu

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví USA v České republice.

Vítěz Chopinovy soutěže

Těžko bych vzpomínala na stejně silnou interpretaci.

Ivana Stehlíková, polyharmonie.cz



Do posledního místa vyprodaná Dvořákova síň přivítala loňského vítěze Mezinárodní klavírní soutěže Fryderyka Chopina ve Varšavě Erica Lua se směsí zvědavosti a vysokých očekávání. Ta dokázal americký klavírista svou hluboce procítěnou hrou bezezbytku naplnit a nadšené publikum stihl obdarovat ještě i několika přídavky.

22/5 20.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Robert Schumann, Fryderyk Chopin, Franz Schubert

Eric Lu klavír

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví USA v České republice.

Jako by večer byl esencí „tady a ted'", zážitku, který už se nezopakuje.

Jana Rambousková, KlasikaPlus.cz



Matiné Jana Schulmeistera

23/5 11.00
Anežský klášter

Wolfgang Amadeus Mozart, Sergej Rachmaninov, Leoš Janáček, Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni

Jan Schulmeister klavír

Programově atraktivní sólový debut teprve devatenáctiletého českého klavíristy Jana Schulmeistera na Pražském jaru ještě okořenil fakt, že v dubnu 2026 získal prestižní cenu BBC Music Magazine Award v kategorii „Newcomer". Pražské jaro má zkrátka nos na výrazné mladé talenty, kterým dává jedinečný prostor.

Zlatým hřebem Schulmeisterova festivalového matiné byla závěrečná Bachova *Chaconne*. Zvuk jeho klavíru se mnohdy blížil zvuku varhan.



Došlo ke vzácnému propojení mladistvé vitality s pozoruhodnou uměleckou vyzrálostí.

Věroslav Němec, KlasikaPlus.cz



Bennewitzovo kvarteto

Skutečně velké interpretační umění nepotřebuje okázalost ani efektní dramaturgické experimenty.

Martin Jaroš, KlasikaPlus.cz

Každá minuta podvečerního koncertu byla požehnáním.

Luboš Stehlík, polyharmonie.cz



Bennewitzovo kvarteto se jednoznačně řadí k nejlepším světovým komorním souborům. Prokázal to i jeho pražskojarní koncert s nevšední dramaturgií, ve kterém nabídlo soustředěnému publiku poslední smyčcový kvartet Benjamina Brittena s ostře kontrastujícím posledním smyčcovým kvartetem Antonína Dvořáka.

23/5 17.00
Anežský klášter

Benjamin Britten, Antonín Dvořák

Bennewitzovo kvarteto
Jakub Fišer housle
Štěpán Ježek housle
Jiří Pinkas viola
Štěpán Doležal violoncello

Truls Mørk & Klaus Mäkelä & Oslo Philharmonic

Interpretace Dvořákova *Violoncellového koncertu* v podání Trulse Mørka se vyznačuje aristokratickou lyrikou, expresivní plynulostí a jemnou zdrženlivostí.

Antonio Moral, scherzo.es

Z tajemných hlubin silnými emocemi nabitých myšlenek sklenul širokodechý proud dramatické i zpěvem naplněné hudby.

Richard Hruban, Novinky.cz

Teprve třicetiletý finský dirigent maloval nádherné finské obrazy a potvrdil, že patří mezi nejzajímavější dirigenty tohoto století.

Luboš Stehlík, polyharmonie.cz

Po svém vzrušujícím českém debutu v Mahlerově *První symfonii* na Pražském jaru 2023 nabídl tentokrát Klaus Mäkelä se „svou“ Filharmonií Oslo festivalovému publiku kombinaci české a finské hudby. Originálnější pojetí Dvořákova *Violoncellového koncertu* s Trulsem Mørkem jsme si nemohli přát. A Sibeliova suita *Lemminkäinen*? To byl skutečný hudební zázrak.

23/5 20.00
Obecní dům – Smetanova síň

Antonín Dvořák, Jean Sibelius

Oslo Philharmonic
Klaus Mäkelä dirigent
Truls Mørk violoncello

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Norského království a Velvyslanectví Finské republiky v České republice.







Masterclass – Belcea Quartet

24/5 10.00, Rudolfinum – Sukova síň

Další z řady atraktivních masterclassů nabídlo Pražské jaro s violistou Krzysztofem Chorzelským, členem Belcea Quartet. Výjimečné příležitosti pracovat se členem jednoho z nejrenomovanějších smyčcových kvartet na světě využilo Kubitovo kvarteto, Kukal Quartet a Siebeneichener Quartett.



Koncert v zahradě

Přírodní scenérie zahrady, téměř letní atmosféra, špičkové umění a sounáležitost provázely celý koncert od začátku do konce. Stačilo vzít deku a kávu a nedělní dopoledne prožité zde bylo správnou volbou pro všechny diváky.

medialive.cz



Pohodové dopoledne, kterému přálo i počasí, se v zaplněné Nosticově zahradě na Malé Straně neslo na vlně swingu a jazzu.

24/5 11.00
Nosticova zahrada na Kampě

Dasha	zpěv
Epoque Quartet	
David Pokorný	housle
Vladimír Klánský	housle
Alexej Aslamas	viola
Vít Petrášek	violoncello
Šimon Veselý	perkuse

Partneři koncertu

PRAHA 1 · Kolektory Praha · Pražské vodovody a kanalizace

Semper John Dowland

Koncert Thomase Dunforda byl plný ryzí muzikality, radosti a zároveň naprosto suverénní technické zručnosti. Dostal se až na hranici tvořivého workshopu, kde se částečně setřela hranice mezi pódiem a publikem.

Lukáš M. Vytlačil, polyharmonie.cz



Americko-francouzský loutnista Thomas Dunford jednoduše překvapil jak publikum, tak Pražské jaro, když do původně ohlášených renesančních a barokních skladeb vpletl zcela přirozeně i hudbu Beatles. A bylo to krásné, vkusné, zábavné! Prostě geniální Thomas Dunford.

24/5 17.00 a 20.00
Anežský klášter

John Dowland, Girolamo Kapsberger, Joan Ambrosio Dalza, Robert de Visée, Marin Marais, Johann Sebastian Bach

Thomas Dunford	loutna

Thomas Dunford doslova uhranul koncertní publikum.

Marta Tužilová, KlasikaPlus.cz

Je čím dál jasnější, že tento večer má Dunford náladu být spíše popovou star než poetickým bardem. Zvládá to ale obojí naráz. Publikum si omotává kolem prstu, všichni se usmívají, zpívají.

Jiří Slabihoudek, seznamzpravy.cz

Barbara Hannigan & Belcea Quartet

Po senzaci, kterou na Pražském jaru způsobilo první vystoupení Barbary Hannigan s Bertrandem Chamayou, přišla další senzace v podobě jejího recitálu s Belcea Quartet. Čas v Rudolfinu se na několik hodin zastavil…

24/5 20.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Anton Webern, Wolfgang Amadeus Mozart, Paul Hindemith, Arnold Schönberg

Barbara Hannigan	soprán
Belcea Quartet	
Corina Belcea	housle
Suyeon Kang	housle
Krzysztof Chorzelski	viola
Antoine Lederlin	violoncello

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Kanady a Velvyslanectví Spojeného království Velké Británie a Severního Irska.

Bál jsem se i dýchat. Bylo to nebezpečně dokonalé.

Luboš Stehlík, polyharmonie.cz

Vyslovenou lahůdkou byla Hindemithova *Melancholie* na texty Christiana Morgensterna, kde Hannigan opět prokázala velký cit pro materiál.

Alex Švamberk, Kulturní magazín UNI

Členové Belcea Quartet předvedli strhující, zvukově pestré a na nuance bohaté vystoupení téměř symfonických rozměrů.

Peter Michael Peters, ioco.de

Barbara Hannigan zpívala s ohromným soustředěním, ponořená do hudby, každou píseň měla vypracovanou.

Věra Drápelová, KlasikaPlus.cz







Okno do světa

premiéra dokumentu

25/5 20.00, Kino 35

Koproducenti

innogy / Powered by MVM · Česká televize

Premiéra dokumentu proběhla ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze.

Své kino premiéry se dočkal filmový dokument režiséra a scenáristy Martina Suchánka *Pražské jaro – Okno do světa*, který vznikl u příležitosti 80. ročníku festivalu Pražské jaro. Snímek poutavým způsobem mapuje osmdesátiletou historii festivalu.



Faustovo prokletí

Po dlouhých třiatřiceti letech se do programu festivalu vrátilo Berliozovo *Faustovo prokletí,* dílo gigantických rozměrů oscilující mezi oratoriem, operou a symfonickou freskou. Populární Faustovská legenda ožila v plnokrevném, inspirujícím provedení více než dvou stovek hudebníků. Koncert přenášel přímým přenosem Český a Rumunský rozhlas.

Tomáš Netopil ve strhujícím tempu a se smyslem pro dramatické momenty partitury osvětlil zvukomalebnost díla, jeho barevnost, humornou dimenzi, dramatický obsah i úchvatnou melodickou invenci.

Richard Hruban, Novinky.cz

25/5 20.00
Obecní dům – Smetanova síň

Hector Berlioz
Faustovo prokletí op. 24

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK	
Tomáš Netopil	dirigent
Pražský filharmonický sbor	
Lukáš Vasilek	sbormistr
Kühnův dětský sbor	
Petr Louženský	sbormistr
Paul Appleby	tenor
Štěpánka Pučálková	mezzosoprán
Alexander Vinogradov	bas
Pavel Švingr	bas











Takto sa to robí.

Radovan Antoži, operaslovakia.sk

I Berlioz je pořád Francouz, má v sobě eleganci a cosi jako písňový charakter, a to se Netopilovi podařilo vystihnout.

Věra Drápelová, iDnes.cz



Barbara Hannigan – Lidský hlas

26/5 20.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Richard Strauss, Francis Poulenc

Česká filharmonie
Barbara Hannigan soprán a dirigentka

Koncert se konal pod záštitou
Velvyslanectví Kanady v České republice.

Snad nikdy nebyla v kuloárech Rudolfina tak často slyšet věta: „To jsem ještě nikdy nezažil(a).“ Uvedení Poulencova monodramatu *Lidský hlas* Barbarou Hannigan na Pražském jaru se proměnilo v zážitek, na který s jistotou nezapomenou ani diváci, ani hudebníci.

Vrchol multitaskingu na jevišti.

Minsun Cho, The Korean Economic Daily / ARTE

Nevídaný, neslýchaný, nezapomenutelný dojem.

Petr Veber, KlasikaPlus.cz

Téměř nadlidský výkon.

Alžběta Holcová, divadelni.net



Hannigan zpívá, deklamuje, tančí, boxuje a přitom diriguje. Pětapadesátiletá umělkyně dovede neuvěřitelně stírat hranice mezi skutečným životem a uměleckým dílem.

Alena Sojková, headliner.cz

V každém záchvěvu hlasu, přednesu slov i gestu bylo slyšet i vidět, že Hannigan přesně ví, co dělá, proč to dělá a jaký účinek tím vyvolá.

Helena Havlíková, operaplus.cz







Hannigan svým zpěvem, a především do hloubky jdoucí interpretací Cocteauova textu vytvořila dechberoucí studii osamění, citové závislosti a postupného rozpadu lidské identity.

Václav Bečvář, operajournal.cz

Nekončící ovace publika v závěru provedení byly svrchovaně zasloužené.

Jiří Bezděk, operaplus.cz

Její první setkání s Českou filharmonií nabídlo zážitek vysoko nad rámec Pražského jara i koncertní sezony. Ten večer uvedla sopranistka a dirigentka nejpropracovanější, nejosobitější výkon, při němž zcela odzbrojujícím způsobem zužitkovala všechny své četné talenty. Když v závěru Barbara Hannigan čtyřikrát bolestně zvolala „Je t’aime“ a Poulencova partitura se blížila k finiši, každý v sále věděl, že zažil něco neopakovatelného.

Jiří Slabihoudek, seznamzpravy.cz

Máří Magdaléna

Překvapilo mě, jak dobře seděla titulní role hlasu Aleksandry Kurzak – její výkon byl přirozený, uvolněný. Krásným vibratem a s velkou lehkostí si razila cestu skrz sbor a orchestr.

Mateusz Ciupka, @szafamelomana

Divadelní sbor a orchestr a čtveřice sólistů pod Jindrovou taktovkou rozezněli ve středu rozsáhlou partituru do krásných romantických obrazů majících až operní působivost.

Petr Veber, KlasikaPlus.cz

Tenorista Kang Wang s pokorou vykreslil postavu Ježíše hřejivým legatem s lahodnými přechody mezi různými polohami i pevně znějícími vysokými tóny.

Richard Hruban, novinky.cz

Výsostná interpretace Aleksandry Kurzak povýšila Massenetovo dílo na velice silný duchovní a emocionální zážitek.

Václav Bečvář, operajournal.cz

Koncertní provedení Massenetova „drame sacré“ *Máří Magdaléna* obohatilo dramaturgickou linku festivalu o zřídka kdy uváděné dílo 19. století a přineslo mimořádné uspokojení divákům s romantickou duší. Na své si tento večer přišli především milovníci krásných hlasů a italského bel canta.

27/5 20.00
Národní divadlo

Jules Massenet
Máří Magdaléna

Sbor a Orchestr Národního divadla	
Robert Jindra	dirigent
Lukáš Kozubík	sbormistr
Kühnův dětský sbor	
Petr Louženský	sbormistr
Aleksandra Kurzak	soprán
Arnheiður Eiríksdóttir	mezzosoprán
Kang Wang	tenor
František Zahradníček	bas

Ve spolupráci

Národní divadlo





Stvoření

28/5 20.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Joseph Haydn
Stvoření

Orchestra and Choir of the Age of Enlightenment	
Václav Luks	dirigent
Robin Johannsen	soprán
Nick Pritchard	tenor
Krešimir Stražanac	basbaryton

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Spojeného království Velké Británie a Severního Irska v České republice.

Stvořil-li Bůh tento svět s takovým nadšením a radostí, které tento večer vložil do svého provedení Haydnovy geniální partitury dirigent Václav Luks společně s Orchestra & Choir of the Age of Enlightenment a triem skvělých sólistů, pak žijeme ve skutečném Ráji! Velká inspirace a zcela jistě jeden z uměleckých vrcholů Pražského jara 2026.

Luks cítí vše hodně dramaticky a také ve *Stvoření*, kdykoli to bylo možné, popustil uzdu a skladbu „rozjel naplno“, se vší energií, někdy až téměř divokostí.

Věra Drápelová, iDnes.cz

Václav Luks provedl kolegy i publikum rozsáhlou partiturou s nadhledem znalce, s neutuchající pozorností k tisícům drobných nuancí.

Petr Veber, KlasikaPlus.cz

OAE potvrdil jednoznačně svoje jméno. Ten zvuk sám o sobě byl kouzelný.

Jindřich Bálek, ČRo Vltava

Prague Offspring

Unsuk Chin in Conversation



Letošní Prague Offspring otevřela beseda s Unsuk Chin, rezidenční skladatelkou Prague Offspring 2026. Jedna z nejúspěšnějších světových autorek současnosti zavítala do České republiky poprvé ve své bohaté kariéře. Rozhovor vedl umělecký ředitel Pražského jara Josef Třeštík.

29/5 18.30
Centrum současného umění DOX

Unsuk Chin
Na radu u Housenky pro sólový basklarinet

Jaan Bossier basklarinet

Ensemble Modern I

První koncert Ensemble Modern v rámci Prague Offspring rozvibroval Velký sál Centra současného umění DOX stovkami drobných zvukových nuancí, které dokážou na své nástroje vytvořit jen hráči Ensemble Modern. Zazněly skladby Unsuk Chin, Iannise Xenakise a světová premiéra Michala Nejtka, který dovolil prostřednictvím textů Franze Kafky nahlédnout divákům do nejtajnějších zákoutí své mysli.

Unsuk Chin ukázala, že je skutečně výjimečnou skladatelkou s výbornými nápady, která rozumí aranžmá a dokáže propojovat evropskou poválečnou modernu s korejskými tradicemi.

Alex Švamberk, Kulturní magazín UNI

Ensemble Modern je skutočne výnimočným súborom a okrem ód na ich technickú zvrchovanosť a muzikalitu by som rada vyzdvihla skutočnosť, že sa im skutočne darí napĺňať dnes často propagované heslo „dôveruj procesu“.

Lucia Reiprich Maloveská, KlasikaPlus.cz

29/5 20.00
Centrum současného umění DOX

Unsuk Chin, Michal Nejtek, Iannis Xenakis

Ensemble Modern	
Ilan Volkov	dirigent
Sarah Aristidou	soprán
Orlando Bass	klavír
Hermann Kretzschmar	recitace, citera
David Haller	bicí nástroje
Rainer Römer	bicí nástroje

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v České republice.



Reading Lessons



Reading Lessons opět nabídly jak mladým skladatelům, tak publiku možnost sledovat práci Ensemble Modern s novými partiturami. Ze tří talentovaných skladatelů, kteří konzultovali svá díla, poputuje objednávka Pražského jara na novou skladbu Marku Krajňákovi. Těšit se na ni můžete již na dalším ročníku Prague Offspring.

30/5 14.00
Centrum současného umění DOX

Ensemble Modern
Ilan Volkov dirigent

Masterclass – Ensemble Modern

30/5 16.00
Centrum současného umění DOX

Prague Offspring také již tradičně nabídlo jedinečnou možnost proniknout hlouběji do interpretace současné hudby pod vedením členů Ensemble Modern.

Výjimečné příležitosti pracovat s mistry ve svém oboru využili houslistka Tereza Horáková, klarinetista Martin Pelán a pozounista Richard Kosuk.



How To Spring Off?

Diskuse

Skladatel Miroslav Srnka a ředitelka Českých center Jitka Pánek Jurková debatovali o prezentaci současné české hudby v zahraničí.

30/5 18.30
Centrum současného umění DOX



Ensemble Modern II

30/5 20.00
Centrum současného umění DOX

Závěrečný koncert Prague Offspring uvedl s napětím očekávané čtyři světové premiéry od českých a slovenských autorů na objednávku Pražského jara a díla Ondřeje Adámka a Unsuk Chin. Téměř fotbalová atmosféra večera, ve které publikum již od první skladby neskrývalo své nadšení, vyvrcholila ve skladbě *Gougalōn*, v níž se z mistrovství hráčů Ensemble Modern až tajil dech.

Ondřej Adámek, Jiří Kadeřábek, Michaela Antalová, Tobiáš Horváth, Patrik Kako, Unsuk Chin

Ensemble Modern
Ilan Volkov dirigent

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v České republice.

Propojení s tak renomovaným souborem jako Ensemble Modern zvyšuje šanci, že nová generace tvůrců dostane pozitivní impulz k dalšímu rozvoji a že se česká hudba bude i do budoucna rozvíjet s odvahou.

Matěj Kratochvíl, seznamzpravy.cz

Byla to retrospektiva, která komplexně zachytila uměleckou dráhu skladatelky Unsuk Chin, a zároveň provedení, které ukázalo, že soudobá hudba není jen světem nesrozumitelných partitur, ale „zvukovým zážitkem".

Minsun Cho, The Korean Economic Daily / ARTE

Výkony hudebníků za vedení vynikajícího Ilana Volkova zasluhují skutečný obdiv a jednotliví autoři si mohli stěží představit dokonalejší uvedení svých výtvorů.

Michal Novenko, operaplus.cz

Prague Offspring byl jedním z vrcholů festivalu a ukázalo se, že víkend věnovaný tvorbě mladých nebo mladších autorů se už stal jedním z jeho pilířů.

Alex Švamberk, Kulturní magazín UNI

Klikatou a nepředvídatelnou cestou se vyznačovalo i nové dílo Jiřího Kadeřábka, poněkud pověrčivě nazvané *COVID-19 (Fury and Silence)*. Jednalo se o hudební mix zkomponovaný s velkým mistrovstvím a svěžestí invence.

Gianluigi Mattietti, musicpaper.it



SpringTEEN

30/5 14.00
Anežský klášter

Jan Cina	zpěv
Floex Ensemble	
SpringTEEN Band	
SpringTEEN Band Junior	
Marko Ivanović	skladatel a dirigent
Klára Boudalová	dramaturgie

Partneři projektu

Rodinný den s názvem SpringTEEN nabídl v interiérech a exteriérech Anežského kláštera celodenní program pro děti a teenagery, který propojil koncerty, hudební ateliéry, hudební divadlo, pohyb, technologie, zvukové experimenty a překvapivě také ticho! Pražské jaro poprvé spolupracovalo s Nadačním fondem AutTalk.

Už samotný fakt, že Pražské jaro takový den pořádá, je důležitý. Ne jako povinná položka v kolonce „práce s publikem“, ale jako praktická zkušenost, že klasická hudba nemusí být pro děti zmenšenou verzí dospělého koncertu. Nepředkládá dětem hudbu jako hotovou autoritu, kterou mají uctivě přijmout, ale jako prostor, do něhož mohou vstoupit vlastní zvědavostí.

Helena Havlíková, operaplus.cz







Sukovy Křečovice



Tradiční koncert v Křečovicích, rodišti Josefa Suka, uctil skladatelovu památku a připomněl jeho dílo v místě, které je neoddělitelně spjato s jeho životem a odkazem.

31/5 10.30
Křečovice kostel sv. Lukáše

Johann Sebastian Bach, Tomaso Antonio Vitali, Bohuslav Matěj Černohorský, Josef Seger, Niccolò Paganini, Franz Liszt, Josef Suk, Antonín Dvořák

Milan Al-Ashhab	housle
Aleš Bárta	varhany

Masterclass – Barbara Hannigan



Čtyři talentované sopranistky – Noëlle Drost, Julie Catherine Eggli, Coco Lau a Aneta Podracká Bendová – se společně s rezidenční umělkyní Pražského jara 2026 Barbarou Hannigan ponořily do pěvecké techniky, interpretace i sportovní psychologie v posledním masterclassu letošního festivalu.

31/5 16.00
Rudolfinum – Sukova síň

Bylo pozoruhodné v průběhu celého masterclassu sledovat, jakým způsobem Barbara Hannigan přistupuje k vokální interpretaci.

Vojtěch Šembera, HISvoice.cz

Právě při masterclass se racionální přístup Hannigan jevil optimálně jako metoda, která u studentek působila inspirativně, protože bylo vidět, jak se pod jejím vedením proměňuje dech, postoj, odvaha i vztah k frázi.

Helena Havlíková, operaplus.cz

Dvořákova romance

Hluboký respekt ke Dvořákovým skladbám naplnili oba umělci mistrovsky a vrcholně virtuózně.

Marta Tužilová, KlasikaPlus.cz



Pražskojarní program Jiřího Vodičky a Davida Marečka byl věnován výhradně tvorbě Antonína Dvořáka. Nabídl průřez skladatelovou komorní tvorbou od sedmdesátých let až po jeho americký pobyt.

31/5 17.00
Rudolfinum – Sukova síň

Antonín Dvořák

Jiří Vodička housle
David Mareček klavír

Mizuno & Hanus & DSO Berlin



Po dlouhých jednatřiceti letech se na Pražské jaro vrátil Deutsches Symphonie-Orchester Berlin a zanechal skvělý dojem. V čele s Tomášem Hanusem a laureátem soutěže Pražské jaro Yuyou Mizunem představil publiku dvě vrcholná díla 19. a 20. století: Brucknerovu *Šestou symfonii* a Šostakovičův *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1*. Koncert přenášel přímým přenosem Český rozhlas a vznikl z něj rovněž televizní záznam.

31/5 20.00
Obecní dům – Smetanova síň

Dmitrij Šostakovič, Anton Bruckner

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Tomáš Hanus dirigent
Yuya Mizuno violoncello

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v České republice.



Bruckner nepůsobil nijak přehlceně, vyzněl přímočaře a srozumitelně.

Věra Drápelová, iDnes.cz



Provedení mělo jasnou mladistvou energii a čistý zvuk, méně charakteristického mysticismu.

Jindřich Bálek, polyharmonie.cz

Luigi Nono mezi aeroplány

Program věnovaný Luigi Nonovi a Salvatoremu Sciarrinovi propojil soudobou hudbu s jedinečným industriálním prostorem Národního technického muzea. Mimořádný posluchačský zážitek byl založen na práci se zvukem v prostoru a akustické perspektivě, do které se organicky prolnuly i přirozené ruchy a šumy muzejního prostoru.



1/6 20.00
Národní technické muzeum

Salvatore Sciarrino, Luigi Nono

Hana Kotková housle
Veniero Rizzardi elektronika

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Italské republiky v České republice. Koncert se konal za finanční podpory Italského kulturního institutu.

Výkon Hany Kotkové, laureátky soutěže Pražského jara z roku 1997, si zaslouží nejvyšší obdiv.

Helena Havlíková, operaplus.cz

Ten večer v prostoru plném nejrůznější mašinérie příjemně, rovnou měrou nostalgicky i utopicky, ukazoval, že kdysi nové techniky svou magii neztratily.

Matěj Kratochvíl, HISvoice.cz

Zaujímavým (nie však asi vždy nutne cieleným) javom bola určitá akusmatická povaha zážitku, v priestore totiž nebolo vždy možné odhadnúť, odkiaľ zvuk prichádza a akej je povahy.

Lucia Reiprich Maloveská, KlasikaPlus.cz



Sternath & Shani & Rotterdam Philharmonic Orchestra

Rotterdam by se v zážitku zařadil hned za Bavorský rozhlas, byl to krásný večer.

Jindřich Bálek, polyharmonie.cz

Až neuvěřitelně zvukově vyvážený orchestr se blýskl zářivou instrumentací, precizně načasovanou rytmickou linií a uměřenou dynamikou. Byl to jeden z vrcholů letošního Pražského jara.

Richard Hruban, Novinky.cz

Poezii objevoval klavírista i tam, kde bychom ji nehledali.

Věroslav Němec, KlasikaPlus.cz

Sternath se představil v tom nejlepším světle.

Oskar Łapeta, klasycznaplytoteka.pl

S napětím očekávalo publikum trojnásobný festivalový debut Rotterdamského filharmonického orchestru, dirigenta Lahava Shaniho a teprve pětadvacetiletého klavíristy Lukase Sternatha. Ten doslova okouzlil publikum jak svým výkonem v Schumannově *Klavírním koncertu*, tak v půvabném sólovém přídavku.

1/6 20.00
Obecní dům – Smetanova síň

Johan Wagenaar, Robert Schumann, Johannes Brahms

Rotterdam Philharmonic Orchestra
Lahav Shani dirigent
Lukas Sternath klavír

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Nizozemského království v České republice.

Barbara Hannigan & Česká filharmonie

Barbara Hannigan svým krásným, svítivým, dokonalým hlasem i osobitým dirigentským projevem, neseným spíše jemnými, jakoby hudbu v prostoru malujícími gesty prozářila Dvořákovu síň Rudolfina a zprostředkovala zážitek, na jaký se nezapomíná.

Lenka Nota, operaplus.cz

Dramaturgicky zdánlivě disparátní program druhého červnového večera se mi z paměti jen tak nevytratí. A jistě nejen mně. Vždyť dirigentka přinutila pražskojarní publikum mlčet dlouhé vteřiny po doznění skladeb a přiměla je k potlesku vestoje ihned po doznění posledních taktů závěrečné kompozice.

Martin Jemelka, polyharmonie.cz

Závěrečný koncert rezidence Barbary Hannigan spojil čtyři zdánlivě nespojitelné hudební světy Charlese Ivese, Josepha Haydna, Arnolda Schönberga a George Gershwina. Rezidenční umělkyni Pražského jara 2026 se v něm podařilo opět strhnout nejen publikum, ale i hráče České filharmonie, kteří jí v závěrečné skladbě sekundovali také jako vynikající pěvecký sbor!

2/6 20.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Charles Ives, Joseph Haydn, Arnold Schönberg, George Gershwin

Česká filharmonie
Barbara Hannigan dirigentka a soprán

Partner koncertu

Česká televize

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Kanady v České republice.

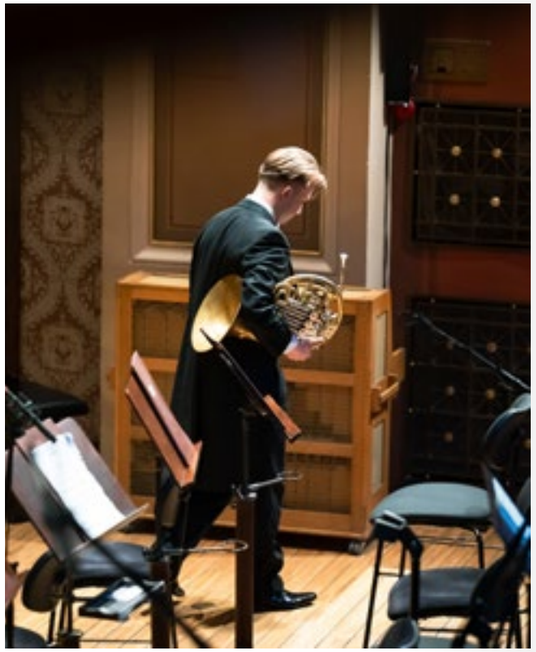




Orchestr hrál s elánem a zjevným potěšením, chvílemi zpíval a broukal se zavřenými ústy.

Oskar Łapeta, klasycznaplytoteka.pl





Lucas & Arthur Jussen II

Jedničku s hvězdičkou zaslouží interpreti i festival.

Alexej Gerassimez a Emil Kuyumcuyan předvedli na baterii perkusí věci, o nichž jsem ani netušila, že jsou možné. Bylo to něco neskutečného.

Ivana Stehlíková, polyharmonie.cz

Dynamické kontrasty byly dovedeny do maximální možné míry a dramatičnost Bartókovy skladby tak narostla do takových rozměrů, že až vyrážela dech.

Jan Pudlák, operaplus.cz

Na výlet do Prahy jsem se těšil a nejlepší byl ten koncert.
Obzvlášť perfektní byl klavír, takhle hrát bych chtěl umět taky.
Na bubnech se mi líbilo, jak hudebníci hráli s robůtkem.
Lepší koncert jsem nikdy nezažila.
Váš koncert mě tak dojal, až jsem se málem rozbrečela.

Ohlasy žáků na veřejnou generální zkoušku

Naprosto rozdílný program než 17. května s Academy of St Martin in the Fields nabídli bratři Lucas a Arthur Jussenovi při svém druhém letošním vystoupení, jemuž předcházela veřejná generální zkouška pro studenty základních škol z celé České republiky. Strhující kombinace bicích nástrojů a dvou klavírů a ohromující energie všech čtyř interpretů na pódiu strhla velké i malé diváky k frenetickému potlesku, pískotu, dupání a několika minutovým standing ovations.

3/6 20.00
Rudolfinum – Dvořákova síň

Béla Bartók, Alexej Gerassimez, George Gershwin, Leonard Bernstein, John Adams

Lucas Jussen	klavír
Arthur Jussen	klavír
Alexej Gerassimez	bicí nástroje
Emil Kuyumcuyan	bicí nástroje

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Nizozemského království v České republice.



Závěrečný koncert

Lepší závěr 81. ročníku Pražského jara si festival nemohl přát. Dirigent Daniele Gatti, Sächsische Staatskapelle Dresden, vídeňský Singverein a kvarteto čtyř fenomenálních sólistů nabídli v Praze výjimečně niternou Verdiho zádušní mši, ve které se spojilo operní drama, duchovní hloubka a naprosto mimořádná interpretační úroveň.

Jen málokdo dokáže tento prostor ovládnout tak, jak to dokázali Gatti a jeho soubor.

Frank Kuznik, bachtrack.com

Říct, že závěr nějakého festivalu byl jeho zlatým hřebem, může působit nadnesené, ale o provedení Verdiho *Requiem* na Pražském jaru to platí.

Věra Drápelová, iDnes.cz

4/6 20.00
Obecní dům – Smetanova síň

Giuseppe Verdi
Messa da Requiem

Sächsische Staatskapelle Dresden	
Daniele Gatti	dirigent
Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien	
Johannes Prinz	sbormistr
Eleonora Buratto	soprán
Elīna Garanča	mezzosoprán
Benjamin Bernheim	tenor
Riccardo Zanellato	bas

Partner festivalu a partner koncertu

innogy / Powered by MVM

Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Spolkové republiky Německo, Velvyslanectví Rakouské republiky a Velvyslanectví Italské republiky v České republice.

Za finanční podpory Italského kulturního institutu.











Obecní dům otřásal v základech, především v případě sugestivní části *Tuba mirum*, kdy se biblické i zcela reálné trubky rozléhaly do všech záhybů fyzického prostoru i sluchových aparátů posluchačů.

Jiří Slabihoudek, seznamzpravy.cz

Elina Garanča v Prahe potvrdila povesť najprominentnejšej speváčky svojho fachu na svete. Nádhernou farbou bezchybne kreovala latinský text.

Radovan Antoži, Týždeň

V sopránovom parte upútala vzácnym timbrom svojho mladodramatického materiálu Eleonora Buratto.

Pavel Unger, operaslovakia.sk

Gattiho klidné, angažované a promyšlené vedení obrovského aparátu připomínalo éru velkých dirigentů.

Jindřich Bálek, polyharmonie.cz

Lepší závěr letošního Pražského jara si lze jen stěží představit.

Richard Hruban, Novinky.cz



Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro



6/5–14/5/2026

Obory: flétna a klavír

Kulturní centrum Vzlet
Akademie múzických umění v Praze
Rudolfinum

Za finanční podpory

NADACE ČEZ

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro je jednou z nejvýznamnějších světových platforem pro mladé talenty klasické hudby.

Počet zájemců o 77. ročník Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro pokořil loňský rekord. Přihlásilo se 470 mladých umělců z 41 zemí světa.

Jako zakládající člen prestižní Světové federace mezinárodních hudebních soutěží (WFIMC) každoročně přivádí do Prahy kolem stovky hudebníků z celého světa. Rok 2026 patřil z hlediska počtu podaných přihlášek k nejúspěšnějším. V předkole 77. ročníku soutěže Pražské jaro změřilo své síly 239 flétnistů a 231 klavíristů. V porovnání s rokem 2025 vzrostl celkový počet zájemců o 13 účastníků na 470. Jde o nejvyšší číslo od roku 1998, kdy se soutěž stala dvouoborovou. Všechna kola soutěže jsou veřejná, druhá a finálová kola byla i letos streamována LIVE na YouTube na profilu @PragueSpringFestival.

Součástí soutěže byly také mistrovské kurzy s vybranými porotci a mentoring pro letošní laureáty s předními světovými odborníky v oblasti PR a kariérního coachingu pro začínající profesionální umělce. Vítězové získali dále možnost vystoupit na festivalu Pražské jaro 2027 a díky nově uzavřené spolupráci s vydavatelstvím Supraphon také příležitost vydat profilovou nahrávku na tomto labelu, která bude následně distribuována na všechny významné streamovací platformy.

Prosadit se ve světě klasické hudby není vůbec jednoduché. Právě proto mají soutěže Pražského jara tak velký význam. Už řadu let pomáhají objevovat skryté talenty a otevírají mladým umělcům dveře k dalším profesním možnostem. Těší nás, že jsme mohli podpořit letošní ročník soutěží pro mladé flétnisty a klavíristy a přispět k tomu, aby se tento jedinečný prostor pro setkávání, inspiraci a umělecký růst mohl rozvíjet i nadále.

Michaela Ziková
ředitelka Nadace ČEZ

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro je zakládajícím členem Světové federace mezinárodních hudebních soutěží v Ženevě a členem Alink-Argerich Foundation.

Dlouhodobé spolupráce s kulturními institucemi:
Bärenreiter Praha s. r. o.
Česká centra
Nadace Bohuslava Martinů
Nadace Český hudební fond
Nadace Gideona Kleina
Nadace Pro Harmonia Mundi
Nadace Život umělce
Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové

Spolupráce s pořadateli koncertů a festivaly:
České kulturní slavnosti
Český spolek pro komorní hudbu
EuroaArt Praha
Mladá Praha
Plzeňská filharmonie
Ticino Musica
Třeboňská nokturna
Za poklady Broumovska
Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně

Flétna

O obor flétna je pravidelně velký zájem a stejně tomu bylo i letos. Přihlásilo se 239 kandidátů z 36 zemí. Do prvního kola bylo přijato 48 soutěžících, z nichž do Prahy přijelo 47 účastníků.

První kolo se uskutečnilo v Kulturním centru Vzlet, druhé na Akademii múzických umění a finále s Filharmonií Hradec Králové pod taktovkou Kaspara Zehndera v Rudolfinu. Všechna vystoupení vyslechla sedmičlenná porota pod vedením Philippa Bernolda.

Podívejte se na záznam finále v kategorii flétna

Výsledky soutěže v kategorii flétna

1. cena Maël Metzger, Francie
2. cena Iris Daverio, Francie
3. cena Mathilde Alvin Besson, Francie

Čestné uznání
Moritz Schulte, Německo

Divácká cena
Iris Daverio, Francie

Cena Nadace Český hudební fond za nejlepší provedení skladby Petra Popelky Tänze und Lied der Nacht
Moritz Schulte, Německo

Cena Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší prezentaci díla Bohuslava Martinů
Maël Metzger, Francie

Cena hl. města Prahy
Maël Metzger, Francie

Cena nakladatelství Bärenreiter
Maël Metzger, Francie



Klavír

I v oboru klavír se potvrdil stoupající počet přihlášek, celkem jich bylo 231 z 23 zemí. Do prvního kola postoupilo 42 soutěžících, z nichž se do soutěže akreditovalo 39.

První dvě kola se konala na Akademii múzických umění, finále v Rudolfinu doprovodil Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK pod taktovkou Petra Altrichtera. Porota pod předsednictvím britského klavíristy a pedagoga Daniela Browella rozhodla o výsledcích následovně:

Podívejte se na záznam finále v kategorii klavír

Výsledky soutěže v kategorii klavír

1. cena Sehyeok Son, Korejská republika
2. cena Zhiquan Wang, Čína
3. cena Xuehong Chen, Čína

Čestné uznání
Junho Cha, Korejská republika
Ziye Tao, Čína

Divácká cena
Zhiquan Wang, Čína

Cena Nadace Český hudební fond za nejlepší provedení skladby Kryštofa Mařatky Afro
Ziye Tao, Čína & Zhiquan Wang, Čína

Cena Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové
Sehyeok Son, Korejská republika

Cena hl. města Prahy
Sehyeok Son, Korejská republika

Cena nakladatelství Bärenreiter
Sehyeok Son, Korejská republika

Cena Olega Podgorného pro nejlepšího českého účastníka celé soutěže
Eliška Tkadlčíková

Cena Českých center
Eliška Tkadlčíková

Cena Nadace Gideona Kleina pro nejlepšího nejmladšího účastníka celé soutěže
Eliška Tkadlčíková



Pražské jaro Art Salon

Šest originálních děl, šest aktuálních uměleckých výpovědí, jedna benefiční aukce. Již potřetí jsme ve spolupráci s Galerií KODL propojili svět hudby a výtvarného umění.

Jan Hísek a Pavla Malinová na vernisáži Art Salonu v Obecním domě u příležitosti Zahajovacího koncertu





Jan Hísek, kurátor Art Salonu Milan Dospěl a Jakub Špaňhel na vernisáži

Ředitel Robert Hanč na 95. aukci Galerie KODL



Podstatou projektu Pražské jaro Art Salon bylo i v roce 2026 propojení festivalu s jedinečnými zástupci české výtvarné scény, předními reprezentanty současné malby, kteří – podobně jako hudebníci – dokážou vyjádřit symbolické podoby vnitřního světa, ovšem zcela jinými výrazovými prostředky.

Bylo představeno šest unikátních maleb na téma *Jaro*, jež exkluzivně pro Pražské jaro vytvořili **Pavla Malinová**, **Karolina Netolická**, **Michal Cimala**, **Jan Hísek**, **Jakub Špaňhel** a **Vladimír Véla**. Dražená díla byla po celou dobu konání festivalu ke zhlédnutí v prostorách Rudolfina a Obecního domu. V rámci 95. aukce Galerie KODL, jež se konala 31. května na Žofíně, byla na podporu uměleckých projektů Pražského jara tato díla vydražena v celkové částce 1.030 tis. Kč.

Festivalová kampaň

Letošní ročník Pražského jara se představil v novém vizuálním stylu od studia Oficina. Heslem kampaně, na které se podílel komunikační stratég Matúš Kmec, se stalo slovo „jaro“.

Tým Oficiny pod vedením Marka Cimbálníka a ve spolupráci s Matúšem Buranovským, Františkem Polákem a Janem Netušilem se rozhodl propojit atributy hudby a jara. Centrálním grafickým prvkem zůstalo ikonické logo festivalu od Františka Muziky, symbol českého designu. Nová grafika pak byla procedurálně generována hrou na klavír nebo pohybem dirigentské taktovky, přičemž v prvním roce spolupráce bylo využito abstraktních florálních motivů evokujících půvab a vůni měsíce května. Vznikl tak konzistentní vizuální jazyk propisující se do všech médií využitých v kampani.

Prapory na sloupech veřejného osvětlení ve spolupráci s Technologiemi hl. města Prahy



Studio Oficina vyhrálo výzvu k vytvoření vizuálního stylu komunikační kampaně Pražského jara 2026–2028 v konkurenci renomovaných studií. V porotě zasedli vedle zástupců festivalu také grafický designér Filip Blažek, designér a brand specialista Lumír Kajnar a lektorka a teoretička designu Kateřina Přidalová.





Veřejnost se mohla potkat s novým vizuálem Pražského jara jak v městském parteru (mj. celopolep tramvaje, prapory na sloupech veřejného osvětlení nebo citylighty), tak prostřednictvím tiskovin, audiovizuálních spotů, online bannerů či brandingových ploch v místech koncertů. Velký úspěch sklidil také merchandising v podobě triček, tašek a originálního deštníku.







Organizační struktura

Správní rada

Oto Klempíř (od 9. 3. 2026)
ministr kultury ČR

Bohuslav Svoboda
primátor hl. m. Prahy

Martin Baxa (do 2. 4. 2026)
poslanec

Roman Bělor
emeritní ředitel Pražského jara

Jan Bondy
velvyslanec České republiky v Srbské republice

František Dostálek
spoluzakladatel pobočky KPMG, Česká republika, s. r. o.

Jiří Hlaváč
předseda Asociace hudebních umělců a vědců

Helena Koenigsmarková
emeritní ředitelka Uměleckoprůmyslového muzea v Praze

Ivan Kusnjer
emeritní sólista Národního divadla v Praze

Filip Sirotek
ředitel útvaru Komunikace a marketingu ČEZ, a. s.

Zuzana Tylčerová
ředitelka komunikace innogy Česká republika a. s.

Dozorčí rada

Richard Hindls
předseda, emeritní rektor VŠE v Praze

Dušan Quis
CEO a předseda představenstva Allianz pojišťovna, a. s.

Ingeborg Radok Žádná
rektorka AMU v Praze

Umělecká rada

Tomáš Hanus
hudební ředitel Orchestru Velšské národní opery v Cardiffu

Jakub Hrůša
hudební ředitel Královské opery Covent Garden, šéfdirigent Bamberských symfoniků, hlavní hostující dirigent České filharmonie

Marko Ivanović
šéfdirigent Janáčkovy opery Národního divadla Brno, skladatel

Ivo Kahánek
klavírista, ředitel Pražské konzervatoře

Michal Kaňka
violoncellista, člen Wihanova kvarteta

Adam Plachetka
basbarytonista

Jana Semerádová
flétnistka, umělecká vedoucí souboru Collegium Marianum

Miroslav Srnka
skladatel

Stálá soutěžní komise

Michal Kaňka
předseda, člen Wihanova kvarteta

Vladislav Borovka
hobojista České filharmonie

Jiří Gemrot
skladatel a hudební režisér

Martin Kasík
klavírista, umělecký ředitel Chopinova festivalu v Mariánských Lázních

Eva Velická
muzikoložka, hudební manažerka

Tým Pražského jara

Robert Hanč
ředitel

Josef Třeštík
umělecký ředitel

Tereza Dubsky
vedoucí Oddělení rozvoje a péče o partnery

Alžběta Kerberová
produkce

Jacquelina Kohoutová
ekonomka, zákaznický servis

Anežka Kochová
mecenášský klub Přátelé Pražského jara

Jiří Konopásek
produkce

Veronika Koubová
event manager

Kateřina Koutná
vedoucí Oddělení strategické komunikace

Petra Mejtská
specialistka marketingu (od 15. 4. 2026)

Michaela Mochnáčová
produkce, tajemnice umělecké rady

Iva Nevoralová
PR a komunikace

Kateřina Schmidtová
tajemnice správní a dozorčí rady, vedoucí kanceláře

Michal Vencl
tajemník soutěže

Ondřej Zelenka
strategická produkce

Zleva Jiří Konopásek, Kateřina Koutná, Anežka Kochová, Michal Vencl, Jacquelina Kohoutová, Robert Hanč, Josef Třeštík, Alžběta Kerberová, Ondřej Zelenka, Tereza Dubsky, Iva Nevoralová, Kateřina Schmidtová, Petra Mejtská



Pod záštitou prezidenta České republiky, ministra kultury
České republiky a primátora hlavního města Prahy.

Projekt se uskutečňuje za přispění grantu Ministerstva kultury
České republiky a za finanční podpory hlavního města Prahy.

Ministerstvo kultury

PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G

Děkujeme všem mecenášům, Přátelům Pražského jara, za jejich velkorysou podporu.

Pražské jaro je členem Asociace hudebních festivalů ČR (AHF), Evropské asociace festivalů (EFA), Světové federace mezinárodních hudebních soutěží (WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní asociace uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu (ISCM).

AHF

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS

iamra

Pražské jaro bylo oceněno prestižní evropskou festivalovou značkou EFFE.

EUROPE FOR FESTIVALS FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL
2022-2023

Závěrečná zpráva k 81. ročníku festivalu Pražské jaro 2026

Autoři textů
Tereza Dubsky, Anežka Kochová, Kateřina Koutná, Petra Mejtská, Iva Nevoralová, Michal Vencl

Autoři fotografií
Petra Hajská str. 15, 17, 31, 33, 38, 38, 38, 38, 38, 39, 39, 44, 44, 47, 47, 51, 51, 51, 53, 53, 53, 54, 58, 58, 58, 59, 59, 59, 63, 70, 73, 74, 74, 81
Michal Fanta str. 8, 9, 18, 19, 25, 26, 27, 30, 41, 42, 43, 48, 48, 48, 48, 48, 49, 49, 49, 55, 55, 55, 60, 61, 61, 61, 71, 75, 76, 77, 77, 77, 77, 77
Václav Hodina str. 9, 14, 18, 23, 23, 24, 25, 26, 31, 32, 33, 33, 40, 45, 55, 57, 57, 57, 58, 62, 64, 65, 65, 66, 66, 67, 72, 87, 89
Hana Gorlichová str. 7, 11, 11, 15, 16, 18, 19, 19, 20, 21, 22, 22, 25, 35, 35, 35, 36, 36, 46, 46, 46, 68, 68, 68
Jan Kantor str. 27, 27, 28, 28, 36, 37, 37, 37, 37, 43, 44, 44, 52, 52, 56, 69, 70, 71, 71, 80, 86, 87
Milan Mošna str. 13, 17, 28, 29, 34
Petr Neubert str. 50, 50, 50
Martina Adlerová str. 82, 83
Michal Vencl str. 56, 69
Lada Nayevo str. 28
Pavel Sinagl str. 4

Design a sazba
Oficina.design © 2026 (Jakub Šilhavý, Matúš Buranovský)

Tisk
MiniMaxStudio

Redakční uzávěrka 7. července 2026

ISBN 978-80-7383-834-8

Za finanční podpory

Ministerstvo kultury

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

Generální partner festivalu

SKUPINA ČEZ

Partner festivalu

innogy / Powered by MVM

Partneři koncertů

Allianz

FNC TECHNOLOGY CO., LTD.

ABB

Partner soutěže

NADACE ČEZ

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partner

Český rozhlas

Mediální partner

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

Oficiální automobil

Mecenáši festivalu

Přátelé Pražského jara

Pražské jaro, o. p. s.
Hellichova 18, 118 00 Praha 1
Česká republika

+420 257 310 414
info@festival.cz

festival.cz