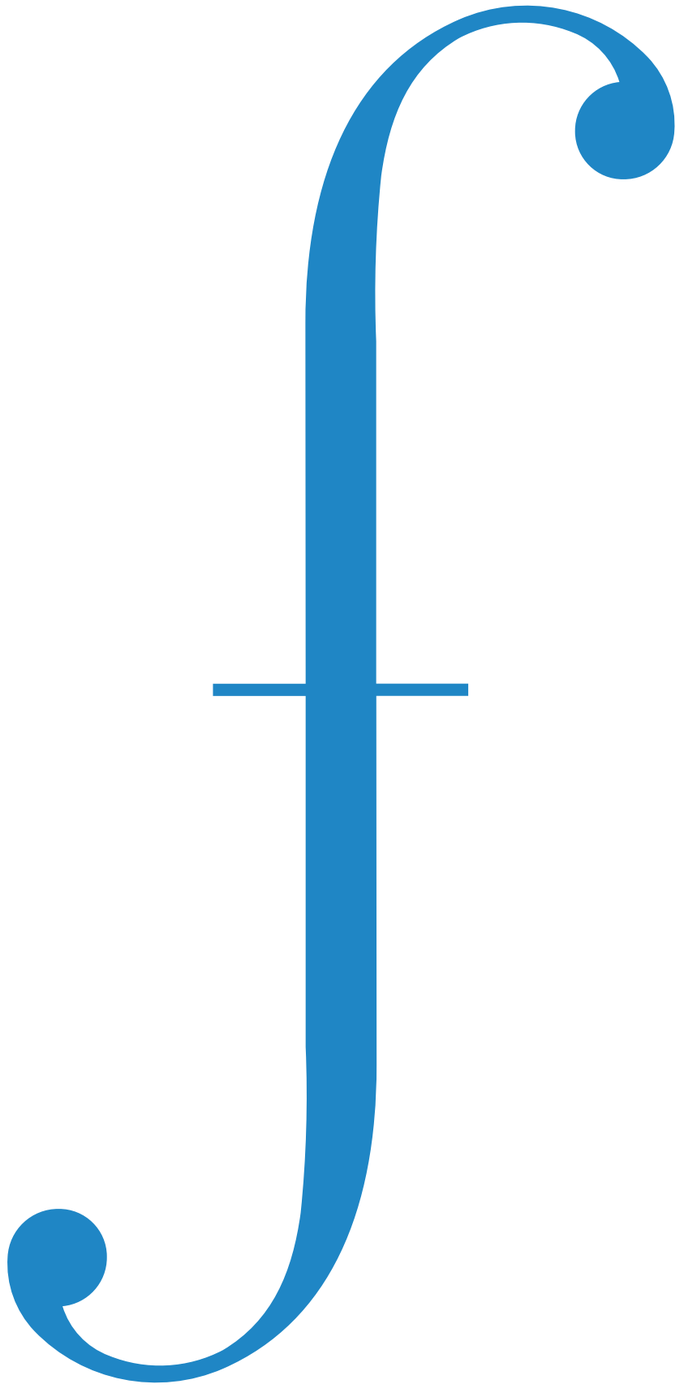
Pražské jaro
Výroční zpráva 2025



Pražské jaro
Výroční zpráva 2025



Pod záštitou prezidenta České republiky, ministra kultury České republiky a primátora hlavního města Prahy. Projekty byly uskutečněny za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a hlavního města Prahy.

Pražské jaro je členem Asociace hudebních festivalů ČR (AHF), Evropské asociace festivalů (EFA), Světové federace mezinárodních hudebních soutěží (WFIMC) a přidruženým členem Mezinárodní asociace uměleckých agentur (IAMA) a Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu (ISCM).

Pražské jaro bylo oceněno prestižní evropskou festivalovou značkou EFFE.

Obsah

4 Úvodní slovo

6 Organizační struktura

8 Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2025

18 Adventní koncert Pražského jara

20 Svatovavřinecká koncertní sezóna 2025

24 Ekonomické výsledky a výrok auditora

37 Informace o prodeji vstupenek

Úvodní slovo



Josef Třeštík

Umělecký ředitel Pražského jara

Jubilejní 80. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro zaznamenal rekordní návštěvnost a rekordní tržby v kontextu historie festivalu. Na celkem 76 akcí Pražského jara, včetně workshopů, masterclassů a doprovodných programů, zavítalo přes 30 000 diváků, návštěvnost dosáhla 95 procent, tržby z prodeje vstupenek činily 36,2 mil. Kč, čímž o téměř 11 mil. Kč překonaly již loňské rekordní příjmy z prodeje vstupenek. Vyprodáno bylo 34 akcí festivalu, mimo jiné všechny velké symfonické koncerty.

Program posluchačům přinesl špičková provedení hudby sahající od renesance až po 21. století. Fascinující byla orchestrální řada festivalu, která přinesla nezapomenutelné výkony všech hostujících i domácích orchestrů. Z vrcholných momentů orchestrální řady připomeňme vystoupení Bostonských, Chicagských a Londýnských symfoniků s dirigenty Andrisem Nelsonsem, Jaapem van Zwedenem a sirem Antoniem Pappanem, NHK Symphony Orchestra s Fabiem Luisim, Vídeňských symfoniků s Petrem Popelkou a Göteborgs Symfoniker se Santtu-Matiasem Rouvalim. Z českých orchestrů na festivalu excelovaly Symfonický orchestr Českého rozhlasu s debutujícím dirigentem Janem Sedláčkem a Symfonický orchestr hl. města Prahy s Robertem Jindrou. Do historie Pražského jara se pak dalším velkým počinem zapsala Česká filharmonie, která pod taktovkou svého šéfdirigenta Semjona Byčkova impozantním způsobem zahájila festival *Mou vlastí* Bedřicha Smetany a stejným způsobem jej i zakončila provedením *Symfonie tisíců* Gustava Mahlera. Standing ovations odměnili diváci rovněž debutová vystoupení Kammerakademie Potsdam s Antonellem Manacordou a francouzského souboru historických nástrojů Ensemble Correspondances s uměleckým lídrem Sébastienem Daucé. Velkého festivalového návratu a nadšeného přijetí se dočkal také Concentus Musicus Wien s Tomášem Netopilem. Festival nabídl deset světových premiér a ve své dramaturgii reflektoval mimo jiné díla skladatelů jako Dmitrij Šostakovič, Tōru Takemitsu, Jean-Baptiste Lully, Alban Berg, Gustav Mahler, Béla Bartók, Leonard Bernstein, Sergej Prokofjev, Arnold Schönberg, František Xaver Richter nebo Luboš Fišer. Mimořádný ohlas u publika i u odborné kritiky zaznamenaly tři koncerty rezidenční umělkyně Pražského jara Patricie Kopatchinské.

Pražské jaro 2025 nezůstalo pouze v tradičních koncertních sálech, ale ve dnech 11. a 12. května nabídlo ve spolupráci se svým generálním partnerem – Skupinou ČEZ – široké veřejnosti volně přístupný program v ČEZ Open Air zóně před pražským Rudolfinem, kde bylo možné sledovat mimo jiné přímý přenos zahajovacího koncertu Pražského jara ze Smetanovy síně Obecního domu. Mimořádně úspěšný byl také rodinný den SpringTEEN v Anežském klášteře ve spolupráci s ABB Česká republika a Národní galerií Praha, na jehož akce se prodalo více než 800 vstupenek a další desítky diváků přilákaly programy zdarma. Celkem letos festival nabídnul 46 koncertů, 16 edukačních programů (workshopů a masterclassů) a 12 setkání s umělci Pražského jara.

Ve spolupráci s Českým rozhlasem byly z festivalu realizovány přímé rozhlasové přenosy koncertů 12. května (Smetana: Má vlast), 19. května (Arvo Pärt 90), 28. května (Debut Pražského jara) a 30. května (Ensemble Modern I), včetně přenosů v síti EBU, ať přímých či ze záznamu (Španělsko, Polsko, Rumunsko, Chorvatsko, Korejská republika, Belgie, Portugalsko, Německo, Dánsko, Nizozemí a Estonsko). Česká televize tradičně nabídla přímý přenos zahajovacího koncertu 12. května a pořídila záznam koncertů 19. května (Arvo Pärt 90) a 26. května (Fragmenty lásky). Festival také poprvé přenášel zahajovací koncert Pražského jara na svém FB profilu.

Benefiční aukce Pražské jaro Art Salon s výtěžkem 1 180 000 Kč

V rámci 93. aukce Galerie KODL, jež se konala 25. května na Žofíně, byla na podporu uměleckých projektů Pražského jara vydražena díla renomovaných současných českých umělců Josefa Bolfa, Martina Krajce, Anny Neborové, Ronyho Plesla, Jakuba Tomáše a Michaela Rittsteina za 1 180 000 Kč. Dražená díla mohli zhlédnout po celou dobu konání festivalu všichni návštěvníci koncertů Pražského jara v Rudolfinu a v Obecním domě.

Partneři Pražského jara 2025

Velký dík festivalu patří partnerům Pražského jara, bez jejichž finanční pomoci by nebyl festival možný. Partnerskou stru kturu festivalu utvořilo v roce 2025 **Ministerstvo kultury České republiky**, **Hlavní město Praha**, generální partner **Skupina ČEZ**, hlavní partner **Doosan Škoda Power a.s.**, partner festivalu **innogy Česká republika a. s.**, technologický partner **CETIN**, **Česká telekomunikační infrastruktura a.s**. Do partnerské struktury podpory jednotlivých koncertů vstoupily tyto společnosti: **FNC Technology Co, Ltd.**, **Allianz pojišťovna, a. s.**, **ABB Česká republika** a **Philip Morris ČR**. Generálním mediálním partnerem byla **Česká televize**, hlavním mediálním partnerem **Český rozhlas**, mediálním partnerem v oblasti tištěných a online médií společnost **Economia, a.s.**, oficiálním vozem **Mercedes-Benz Česká republika**. Generální partner festivalu, **Skupina ČEZ**, podpořil také Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro prostřednictvím **Nadace ČEZ**. Zvláštní poděkování patří klubu mecenášů **Přátelé Pražského jara**, který sdružuje individuální a firemní dárce festivalu Pražské jaro.

Výroční zpráva, kterou právě držíte v ruce, navazuje na **Závěrečnou zprávu** Pražského jara vydanou v srpnu 2025, která podrobně popisuje průběh festivalu 80. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a 76. ročníku mezinárodní hudební soutěže. Tato publikace doplňuje zmíněnou Závěrečnou zprávu o ohlédnutí za 13. ročníkem Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, mimořádným Adventním koncertem Pražského jara a přináší přehled o Svatovavřinecké koncertní sezóně. Součástí této Výroční zprávy jsou rovněž ekonomické výsledky za rok 2025 a výrok auditora k účetní závěrce společnosti.

Členové správní, dozorčí a umělecké rady, stálé soutěžní komise a stálí pracovníci pražského jara

Správní rada

Baxa Martin předseda

Bělor Roman
Bondy Jan
Dostálek František
Hlaváč Jiří
Koenigsmarková Helena
Kusnjer Ivan
Němeček Milan (do 31. 8. 2025)
Sirotek Filip
Svoboda Bohuslav
Tylčerová Zuzana (od 1. 7. 2025)

Dozorčí rada

Hindls Richard předseda

Quis Dušan (od 17. 3. 2025)
Radok Žádná Ingeborg

Umělecká rada

Hanus Tomáš
Hellsberg Clemens
Hrůša Jakub
Ivanović Marko
Kahánek Ivo
Kaňka Michal
Plachetka Adam
Semerádová Jana
Srnka Miroslav

Stálá soutěžní komise

Kaňka Michal
předseda
Borovka Vladislav
Gemrot Jiří
Kasík Martin
Velická Eva

Management festivalu

k datu 31. prosince 2025

Pavel Trojan (do 31. 8. 2025)
ředitel festivalu

Milan Němeček (od 1. 9. 2025 do 31. 12. 2025)
ředitel festivalu

Josef Třeštík
umělecký ředitel

Katarína Fišerová (do 30. 6. 2025)
náměstkyně ředitele, péče o partnery a dárce, koordinátorka grantů

Tereza Dubsky (od 1. 5. 2025)
strategická partnerství

Lucie Balharová (do 31. 3. 2025)
tajemnice správní a dozorčí rady, office manager

Kateřina Schmidtová (od 1. 4. 2025)
tajemnice správní a dozorčí rady, office manager

Alžběta Kerberová
produkce

Jacquelina Kohoutová
ekonomka, prodej vstupenek

Anežka Kochová
Mecenášský klub Přátel Pražského jara

Jiří Konopásek
produkce

Veronika Koubová
event manager

Kateřina Koutná
marketing

Michaela Mochnáčová
produkce, tajemnice umělecké rady

Iva Nevoralová
PR a komunikace

Michal Vencl
tajemník soutěže, IT

Ondřej Zelenka
produkce

Poznámka: V uvedeném výčtu představitelů řídících a poradních orgánů festivalu i jeho managementu neuvádíme pro přehlednost akademické a funkční tituly jmenovaných.

Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2025



FOTO © PRAŽSKÉ JARO, JAN KANTOR

Od 8. do 13. listopadu 2025 se v Rudolfinu uskutečnil již třináctý ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, pořádaný pod hlavičkou festivalu Pražské jaro. Dramaturgie festivalu nabídla cestu světovým klavírním repertoárem od baroka po 20. století, v níž se propojily velké romantické skladby s intimními formami a vznikl generační i stylový dialog. Program přinesl koncerty Jana Lisieckého, Karla Košárka a jazzového pianisty Jiřího Levíčka. Recitál Julianny Avdějevy připomněl významné výročí Dmitrije Šostakoviče a závěrečný večer patřil Arkadiji Volodosovi, který se do Prahy vrátil s díly Schuberta, Schumanna a Liszta.

Poprvé se na festivalu představil třicetiletý kanadský klavírista Jan Lisiecki v recitálu nazvaném Preludia. „Mám rád programy, které balancují mezi známým a neznámým," řekl Lisiecki. V první polovině ukázal různý přístup skladatelů k formě preludia, ve druhé nabídl kompaktní cyklus Chopinových *Preludií op. 28*. „Každá ze skladeb programu byla vybrána tak, aby uvozovala tu následující," vysvětlil kanadský umělec polského původu. Mezi skladateli, které představil v první části večera, byli Johann Sebastian Bach, Sergej Rachmaninov, Henryk Górecki, Olivier Messiaen a Karol Szymanowski. Lisieckého program Preludia již slavil úspěchy ve Sternově auditoriu newyorské Carnegie Hall, milánském Teatro alla Scala, pařížském Théâtre des Champs-Élysées nebo bruselském BOZAR. V Praze jej tento nejmladší držitel ceny Gramophone Young Artist Award, jenž byl od svých patnácti let vůdčí tváří světového labelu Deutsche Grammophon, nabídl 8. listopadu 2025 ve Dvořákově síni Rudolfina.

Druhý večer festivalu patřil výhradně tvorbě Dmitrije Šostakoviče. Festival touto výjimečnou dramaturgií mimo jiné připomněl padesát let, které letos v srpnu uplynuly od skladatelova úmrtí. Vítězka Chopinovy soutěže ve Varšavě Julianna Avdějeva uvedla výběr z ikonického cyklu *24 preludií a fug op. 87*, který Šostakovič napsal v době vrcholící stalinské éry na přelomu let 1950 a 1951. Ke kompozici jej inspirovaly první a druhý díl *Dobře temperovaného klavíru* Johanna Sebastiana Bacha. „Přesto nechci tyto dva cykly srovnávat, protože 24 preludií a fug je opravdu ryzí Šostakovič," uvedla Avdějeva. Komplet jednoho z nejvýznamnějších klavírních cyklů 20. století měla ve svém repertoáru jen hrstka klavíristů včetně Avdějevy. Ta jej letos představila mimo jiné v lipském Gewandhausu, Sále Pierra Bouleze v Berlíně nebo v Palau de la Música v Barceloně. V Praze zazněl výběr 10. listopadu 2025 ve Dvořákově síni Rudolfina.

Třetí festivalový večer patřil americké hudbě 20. století – od impresionisticky laděného cyklu Charlese Tomlinsona Griffese *Tři obrazy v tónech op. 5*, inspirovaného mimo jiné Yeatsovou básní *The Lake Isle Of Inisfree,* přes *Sonátu pro klavír* Samuela Barbera až po strhující etudy na slavné písně George Gershwina od jednoho z prvních amerických klavírních virtuózů Earla Wilda. Své umění v nich předvedl český klavírista Karel Košárek, laureát Walter Naumburg Competition v New Yorku z roku 1997. Ve druhé části pak zazněla suita pro dva klavíry Davea Brubecka *Points on Jazz*, ve které se ke Košárkovi přidal jazzový klavírista Jiří Levíček, vítěz Phillips International Jazz Competition 2009. Umělec s výraznou americkou zkušeností, který několik let působil v One O'Clock Lab Bandu několikrát nominovaném na cenu Grammy, byl českému publiku znám zejména díky spolupráci s triem Roberta Balzara a B-Side Bandem. Večer s podtitulem „God Bless American Jazz" přinesl i překvapení, když Levíček vyměnil klavír a zaimprovizoval na saxofon.

Závěr festivalu patřil jednomu z nejoriginálnějších klavíristů současnosti, **Arkadiji Volodosovi**. Ten již na Firkušného festivalu vystoupil, a to v roce 2021. Tehdy publikum doslova ohromil provedením děl Franze Schuberta a Roberta Schumanna. Svůj pražský recitál opět otevřel Schubertovou hudbou, tentokrát jeho předposlední klavírní sonátou s opusovým číslem 959, kterou skladatel zkomponoval v posledním roce života. Následovaly Schumannovy *Tance Davidovců op. 6*, jež začal mladý skladatel komponovat týden po svých tajných zásnubách s Clarou Wieckovou v létě roku 1837 a autorství připsal svému dvojímu tvůrčímu alter egu „*Florestan*" a „*Eusebius*". Recitál vyvrcholil Lisztovou *Uherskou rapsodií č. 13 a moll* ve Volodosově vlastní úpravě, v níž spojil svůj introspektivní, hluboký ponor do hudebních struktur s ohromující technikou.

Partnery 13. ročníku Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného jsou Ministerstvo kultury České republiky a hlavní město Praha. Oficiálním automobilem je Mercedes-Benz Česká republika.

Partneři Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného

Ministerstvo kultury České republiky a **Hlavní město Praha** byly v roce 2025 tradičními finančními a institucionálními partnery Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného.

Pozici Oficiálního automobilu již tradičně zastala společnost **Mercedes-Benz Česká republika, s. r. o.**

Děkujeme!

Jan Lisiecki

8. 11.
Sobota, 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

FESTIVALOVÉ PRELUDIUM UZNÁVANÉ CHOPINOVSKÉ HVĚZDY

Fryderyk Chopin
Preludium Des dur op. 28. č. 15
Fryderyk Chopin
Preludium As dur B. 86 op. posth.
Johann Sebastian Bach
Preludium č. 1 C dur (z První knihy Dobře temperovaného klavíru) BWV 846
Sergej Rachmaninov
Preludium d moll op. 23. č. 3
Karol Szymanowski
Devět preludií op. 1, výběr
Olivier Messiaen
Preludia pro klavír, výběr
Fryderyk Chopin
Preludium cis moll op. 45
Sergej Rachmaninov
Preludium cis moll op. 3 č. 2
Henryk Mikołaj Górecki
Čtyři preludia op. 1, výběr
Johann Sebastian Bach
Preludium č. 2 c moll (z První knihy Dobře temperovaného klavíru) BWV 847
Sergej Rachmaninov
Preludium g moll op. 23 č. 5
Fryderyk Chopin
Dvacet čtyři preludií op. 28

Julianna Avdějeva

10. 11.
Pondělí, 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

MONUMENTÁLNÍ CYKLUS 24 PRELUDIÍ A FUG DMITRIJE ŠOSTAKOVIČE

Dmitrij Šostakovič
24 preludií a fug op. 87 (výběr)

Karel Košárek & Jiří Levíček

12. 11.
Středa, 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

GOD BLESS AMERICAN JAZZ

Aaron Copland
El Salón México (arr. Leonard Bernstein)
Charles Tomlinson Griffes
Tři obrazy v tónech op. 5
Samuel Barber
Sonáta pro klavír op. 26
Earl Wild
Sedm virtuózních etud podle Gershwina (výběr)
Dave Brubeck
Points on Jazz pro dva klavíry

Arkadij Volodos

13. 11.
Čtvrtek, 19.30, Rudolfinum, Dvořákova síň

NÁVRAT LEGENDY SE SKLADBAMI SCHUBERTA, SCHUMANNA A LISZTA

Franz Schubert
Sonáta A dur D 959
Robert Schumann
Tance Davidovců op. 6
Franz Liszt
Uherská rapsodie č. 13 a moll S 244/13 (arr. A. Volodos)
Johannes Brahms
Intermezzo Es dur op. 117 č. 1 (Tři intermezza)
Franz Schubert
Moments Musicaux č. 3 f moll op. 94 D. 780
Federico Mompou
Pájaro triste (Smutný pták, 1914) z cyklu 5 Impresiones íntimas
Ernesto Lecuona
Malagueña
Antonio Vivaldi (ar. J. S. Bach)
Siciliano BWV 596

Festival Rudolfa Firkušného v ohlasech z tisku

Nejen publikum, ale i kritika přijala 13. ročník festivalu s nadšením. Čtěte výběr z ohlasů

Dvojí klavírní záře nad Rudolfinem

Novinky.cz, Richard Hruban
Večer působil jako proměnlivý barevný obraz, který mísí barvy a nálady, a přesto tvoří úchvatný celek. Lisiecki chvílemi jako by jen hladil klávesy, vzápětí je rozezněl v plném zvuku, pohrával si s dynamikou, výrazem, dozvukem i tichem […] Každý tón byl křišťálově jasný, a přitom prodchnutý éterickou lyrikou a hlubokým porozuměním.

Třicet devět preludií a jedna romance Jana Lisieckého

Klasikaplus.cz, Zbyněk Pilbauer
Jan Lisiecki (…) přesně ví, kam míří. Drží strukturu, nepodléhá manýrám, technicky je výborný, jeho hra má určitou osobní identitu a svoji pozici známého klavíristy drží konzistentně. Pravidelně odevzdává kvalitní výkony a jeho interpretační svět mi je s každým dalším setkáním o něco bližší.

Jan Lisiecki umí každou skladbu smysluplně odvyprávět

Operaplus.cz, Aneta Tkačenko Peterová
V každém okamžiku bylo cítit, že ví, co dělá a proč to dělá, bez ohledu nato, jestli se jeho pojetí dané skladby shoduje s názorem diváka […] Co však rozhodně stojí za pozornost jsou jeho preludia Szymanovwského, Góreckého a zvláště Messiaena. Zde dosáhl nejenom velkého vnitřního napětí vystavením dynamické architektury, ale především obrovské míry porozumění a srozumitelnosti. Ve všech případech podal precizní výkon korunovaný křehkým tónem i ve větší dynamice.

Jeden z nejkrásnějších darů, které může posluchač od interpreta dostat

Szafamelomana, Mateusz Ciupka
Místo toho, abych byl přemožen obsahem a ohromen všemožností interpreta, cítil jsem rostoucí fascinaci a potřebu poslouchat dál. Parafrázuji Nadii Boulangerovou: Každý akord otevíral novou perspektivu, každý pár vyprávěl nový příběh […] Avdějeva se v každém preludiu a fuze zdála klást otázku: „Co si o tom myslíš?“ Proto jsem je již druhý den, zaujatý, poslouchal z nahrávky znovu a vím, že se k jejím interpretacím budu mnohokrát vracet. Vzbudily ve mně fascinaci Šostakovičovým op. 87, a to je jeden z nejkrásnějších darů, které může posluchač od interpreta dostat.

Šostakovičova empatie podle Julianny Avdějevy

KlasikaPlus.cz, Zbyněk Pilbauer
Jestliže první polovina byla velmi dobrá, tu druhou jsem už nevnímal kriticky vůbec. Možná to bylo skladbami samotnými, možná tím, že Avdějeva ještě zvýšila svoji koncentraci, nebo prostě proto, že jsem lépe zacílil pozornost. Důvod nedokážu přesně pojmenovat, ale celých těch padesát minut určitě patřilo k těm silnějším hudebním zážitkům poslední doby.



JAN LISECKI FOTO © PRAŽSKÉ JARO, VÁCLAV HODINA



KAREL KOŠÁREK & JIŘÍ LEVÍČEK FOTO © PRAŽSKÉ JARO, PETRA HAJSKÁ

Festival Rudolfa Firkušného 2025: Julianna Avdějeva

Polyharmonie.cz, Ivan Žáček
Šostakovičova fuga přirozeně vyplývá z předchozího, a Avdějeva se do ní vrhá se stejným chvatem jako dravec na kořist […] To, co Avdějeva předvedla, byl impozantní oblouk, dramaticky vystavěný, spojující v sobě nejen prvky barokního polyfonního myšlení s nezaměnitelným rukopisem moderního skladatele, ale střídá se tu i naděje s bezútěšností, vzdor s rezignací, elán i pochmurnost – všechny existenciální polohy člověka 20. století, jeho naděje, tužby, zklamání […] Způsob, jakým ruská pianistka prezentovala tento Šostakovičův chef-d'œuvre, byl nanejvýš pozoruhodný a nezaslouží nic než nejvyšší ocenění.

Skvělé vyvrcholení

Szafamelomana, Mateusz Ciupka
Barberova sonáta, napsaná pro Horowitze, má složitou strukturu. Byl jsem nadšený, jak dobře ji pianista rozumí a jak jasně ji komunikuje […] Po přestávce se ke Košárkovi připojil Levíček a ve spolupráci, kterou bylo radost sledovat, zahráli Brubeckovy Points on jazz […] Stylisticky mnohoznačný, melodicky atraktivní, barevný cyklus byl skvělým vyvrcholením, ale také potvrzením, že letošní podzim patří Chopinovi a není úniku! Ani nad Vltavou.

Americká klavírní tvorba ve špičkové interpretaci

KlasikaPlus.cz, Zuzana Dřízalová
Ve všech třech vybraných kusech (Liza, Embraceable You, Fascinating Rhytm) jsem obdivovala Košárkovou práci s dynamikou a agogikou, které jenom podpořily Wildovo virtuózní propracování písní do formy programních etud […] Košárek s přehledem dokázal nastínit kontrastní barevné odstíny, udržet závažnost skladby a při tom si pohrávat s výrazovými detaily. U závěrečné fugy rozezněl všechny protihlasy v kontrastních zvukových polohách tak detailně, že zvuk jeho klavíru naplnil sál až orchestrálním způsobem. […] Po neutuchajícím potlesku byl publiku dopřán přídavek v podobě Gershwinovy skladby *Rialto Ripples v úpravě pro dva klavíry*, který stylem pokračoval v nastolené jazzové atmosféře. Publiku pražského Rudolfina tak bylo umožněno se ještě více zaposlouchat do významné součásti americké tvorby, co v tak špičkové interpretaci považuji za opravdu exkluzivní zážitek.

Brilantní výkon Košárka s Levíčkem strhl publikum k potlesku i mezi jednotlivými větami

Operaplus.cz, Aneta Tkačenko Peterová
Pražské Rudolfinum se ve středu stalo svědkem koncertu, který po dramaturgické i interpretační stránce stál bezesporu za pozornost […] Tyto technicky velice náročné skladby [*Sedmi virtuózních etud podle Gershwina*] v sobě skrývají jako témata Gershwinovy populární písně. Košárek je interpretoval s nesmírnou technickou jistotou, vyzdvihoval virtuózní pasáže a tím zesiloval středy i celkovou mohutnost zvuku.
Ve velice nízké dynamice dokázali výborně kooperovat a vzájemně se doplňovat. To, kde zněly improvizace a kde původní partitura, možná ani všichni diváci nepostřehli, avšak výkon obou interpretů je strhl k potlesku i mezi jednotlivými větami, největší si vysloužil Rag a Waltz […] Obrovský ohlas měl i přídavek v podání obou klavíristů, po kterém publikum zdánlivě tleskalo ještě silněji […] Celkově koncert disponoval svižným tempem, dobře vystavěnou dramaturgií a precizním provedením.

Mimozemský zážitek s Arkadi Volodosem

Szafamelomana, Mateusz Ciupka
Stále mám před sebou mnoho hudby, kterou musím objevit. Možná včerejší heroický koncert bude prvním krokem, i když ne milníkem […] Znal jsem jeho nahrávku tohoto mistrovského díla (Sony 2019), ale nijak mě neohromila. Teprve živé provedení mi uvědomilo, jak mystickou, erudovanou a zajímavou interpretací máme co do činění. Jasnost motivů, artikulační a stylistická korespondence s hudbou Bacha, Mozarta a Beethovena, kterou Volodos sugestivně předvedl, a hypnoticky zahrané Andantino – to byl mimozemský zážitek. Fascinující bylo také jeho provedení poslední části – ronda, které nechce skončit, přerušuje kadence, zastavuje se, lapá po dechu, aby s čím dál větší námahou pokračovalo dál, navzdory smrti, a zoufale se drželo tohoto světa.



ARCADIJ VOLODOS FOTO © PRAŽSKÉ JARO, VÁCLAV HODINA

Tři hvězdní pianisté. Ale klávesy zhypnotizoval pouze jeden

iDnes.cz, Věra Drápelová
Jakmile položil ruce na klávesy v Sonátě pro klavír A dur od Franze Schuberta, dostavil se dojem, že se kláves nedotýká, že pouze dal pokyn, aby se nástroj rozehrál sám a on ho pak už pouze diriguje. A klavír dýchal a měkounce zpíval ušlechtilé Schubertovy melodie […] Už tak dost virtuózní Liszt zněl až pološíleně, přitom Volodosova hra měla v sobě stále měkkost i emocionální hloubku.

To už snad není interpetace, ale přímo autorský výklad

Polyharmonie.cz, Ivan Žáček
Hned po dramaticky vzkypělém hlavním tématu přijde v první větě velké ztišení – Volodosova pianissima jsou opravdu fascinující svou křehkostí – a publiku chvíli trvá, než pochopí, že takhle to už bude pořád, dneska večer. Je třeba si překalibrovat sluch, přestat šoupat teniskama, dokonce přestat lovit na displayi svého mobilu. […] Volodos hraje jako o život. To už snad není interpetace, ale přímo autorský výklad. Dravý, kde třeba, něžný, kde radno. Prostě mužský. Ženy, některé, jako třeba Martha Argerich, hrají Schumanna také překrásně. Ale tohle je Schumann po chlapsku, jasný, krystalicky čistý a přehledný, nezáludný, jak už ta mužská duše bývá. A co je nejdůležitější, Volodos pro ten svůj do detailu ujasněný výklad dokáže nalézt a uchvátit svého posluchače. Přesvědčit jej o své pravdě, aspoň pro tenhle večer.



JULIANNA AVDĚJEVA FOTO © PRAŽSKÉ JARO, JAN KANTOR

Arkadij Volodos se na Firkušného festivalu projevil jako mistr miniatur, proměn nálad a charakterů

Operaplus.cz, Michal Rezek
Jak se celou druhou polovinu dvacátého století světová pianistika bez úspěchu snažila napodobit techniku legendárního György Cziffry, tak se posledních třicet let snaží o totéž se stejným neúspěchem u třiapadesátiletého Arkadije Volodose [...] Množství tempových změn, dlouhá zastavení a pauzy, naprosto uvolněná agogika, to vše vytvářelo dojem jakési fantazijní kreace s výraznými improvizačními prvky [...] Volodose není možné napodobit pianisticky, Volodose není možné napodobit ani muzikantsky, interpretačně. V tom je jeho velká síla. Publikum, z velké části mladé, na jeho interpretaci reagovalo se spontánním nadšením. Ano, budoucí generace pianistů bude hrát jinak, uvolněněji a svobodněji, než my [...] Byli jsme zvědavi, jestli Volodos ve svém věku není již za zenitem svých ekvilibristických dovedností, jestli dokáže předvést tu nevídanou smršť a hudební erupci, kterou u něj po právu obdivujeme. Nepřekvapil. Vše bylo tak, jak jsme očekávali. Publikum fascinovaně a s úžasem sledovalo, co se na pódiu děje. Je to nepochopitelné, neuvěřitelné, avšak pro ruce umělce samotného jakoby samozřejmé a jednoduché. Výbuch nadšení byl naprosto spontánní.

Snad až za hranice lidských možností...

KlasikaPlus.cz, Věroslav Němec
Beethovenovský úvod první věty hrál klavírista krásně znělým, hutným tónem, ale hned po pianissimové sprše následujícího dlouhého sestupného rozloženého akordu si nás odvedl do svého magického světa, plného barev a poezie. Volodos má nesmírně bohatý úhozový rejstřík, od neuvěřitelně něžných pianissim po nádherně zářivá, ale přitom překvapivě měkká a zaoblená forte. Schubertovy melodie si klavírista zpíval bezstarostně jako lidové písničky a pokud se někde objevily technicky náročnější pasáže, hrál je s dechberoucí lehkostí. Zajímavé bylo, že v oné schubertovské idyličnosti odkryl co chvíli výrazné dramatické momenty, jaké jsem u jiných pianistů nikdy neslyšel. Celou první větu však umělec nakonec nechal v codě rozplynout do snového *pppp*. Klavírista si pohrál s každým detailem, s každou i sebekratší frází, při poslechu jsem měl dojem, že se dívám do kaleidoskopu, který přináší v každém okamžiku nové a nové obrázky, jeden hezčí než druhý. Vybrat to nejkrásnější číslo je prakticky nemožné.
To, co jsme viděli a slyšeli v této skladbě, bylo na hranici lidských možností a možná už i za ní. Volodosovy ruce kmitaly nad klaviaturou v tak závratném tempu, že od pohledu působily jako jednolitá „šmouha“. A při vší té neuvěřitelné technické brilanci se zdálo, že kdyby Volodos chtěl, mohl by ještě přirychlit. Nebylo vůbec divu, že svým Lisztem zdvihl posluchače ze sedadel.

Adventní koncert Pražského jara

Španělský sál, Pražský Hrad, Praha

Na pozvání Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro přijel do České republiky jeden z nejlepších dirigentů světa Yannick Nézet-Séguin, umělecký ředitel Metropolitní opery v New Yorku, Philadelphia Orchestra a Orchestre Métropolitain v Montrealu. Na mimořádném Adventním koncertě Pražského jara 4. prosince 2025 ve Španělském sále Pražského hradu uvedl s Chamber Orchestra of Europe a sólisty houslistkou Veronikou Eberle a violoncellistou Jeanem-Guihenem Queyrasem díla Johannese Brahmse.

Pražskému jaru se podařilo získat pro Českou republiku výjimečnou uměleckou osobnost. O uznání, kterému se Yannick Nézet-Séguin těší ve světě, svědčí i fakt, že ho jeden z významných kritiků britského časopisu BBC Music Magazine zařadil mezi pět nejlepších dirigentů světa. V Praze se představil s Chamber Orchestra of Europe, se kterým má zcela jedinečný vztah. Symfonické dílo Johannese Brahmse patří k jejich společnému kmenovému repertoáru. Komplet Brahmsových symfonií nedávno vydali na prestižním labelu Deutsche Grammophon. Adventní koncert Pražského jara, který se vyprodal záhy pro otevření předprodeje, přinesl Brahmsovu *Symfonii č. 1 c moll op. 68*, *Tragickou předehru op. 81 a Dvojkoncert pro housle, violoncello a orchestr a moll op. 102*. Slavnostní ráz večera podtrhla přítomnost prezidenta České republiky Petra Pavla a první dámy Evy Pavlové.

Koncerty Pražského jara se uskutečňují s podporou Ministerstva kultury České republiky a hlavního města Prahy. Generálním partnerem Pražského jara je Skupina ČEZ.



FOTO © PRAŽSKÉ JARO, MICHAL FANTA



FOTO © PRAŽSKÉ JARO, MICHAL FANTA



FOTO © PRAŽSKÉ JARO, MICHAL FANTA



FOTO © PRAŽSKÉ JARO, MICHAL FANTA

Svatovavřinecká koncertní sezóna 2025

Kostel sv. Vavřince,
Hellichova 18, Praha

Jan Novák & Marek Kozák

13. 2.

Jan Novák housle
Marek Kozák klavír

Ludwig van Beethoven
Romance G dur, op. 40
Leoš Janáček
Sonáta pro housle a klavír
Bedřich Smetana
Z domoviny. Dvě dua pro housle a klavír
Antonín Dvořák
Romance f moll, op. 11
Johannes Brahms
Sonáta pro housle a klavír A dur, op. 100

Kvarteto Pavla Bořkovce

27. 2.

Ondřej Hás první housle
Marek Blaha druhé housle
Matěj Kroupa viola
Štěpán Drtina violoncello
Zuzana Rzounková lesní roh

Pavel Bořkovec
Smyčcový kvartet č. 5 (1961)
Jaroslav Krček
Hudba pro lesní roh a smyčcové kvarteto, op. 195 (premiéra rozšířené verze)
Maurice Ravel
Smyčcový kvartet F dur

Adam Skoumal

20. 2.

Adam Skoumal klavírní recitál

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonáta pro klavír Es dur, KV 282
Adam Skoumal
Berceuse (2020)
Josef Suk
Jaro, op. 22a
Robert Schumann
Vídeňský karneval, op. 26
Adam Skoumal
Variace na lidovou píseň (1998)

Štěpán Rak

20. 3.

Štěpán Rak autorský kytarový recitál

Slavnostní fanfáry (Vivat Carolus Quartus)
Píseň pro Davida
Píseň pro Pannu Marii
Romance – Rhapsody
Píseň pro krásnou Esmeraldu
Znovu (suita, věnováno Alfrédu Strejčkovi)
Vzpomínka na Prahu

Iva Svobodová & Edita Keglerová

3. 4.

Iva Svobodová housle
Edita Keglerová cembalo

Johann Sebastian Bach
Sonáta č. 1 h moll, BWV 1014
Fantazie a fuga a moll, BWV 904
Sonáta e moll, BWV 1023
Sonáta G dur, BWV 1021
Partita č. 2 d moll, BWV 1004 (výběr)
Sonáta c moll, BWV 1017

Klavírní kvarteto Josefa Suka

24. 4.

Pavel Zemen klavír
Radim Kresta housle
Eva Krestová viola
Aneta Šudáková violoncello

Johannes Brahms
Klavírní kvartet c moll, op. 60
Gabriel Fauré
Klavírní kvartet c moll, op. 15

Slávka Vernerová & Markéta Týmlová

10. 4.

Slávka Vernerová & Markéta Týmlová čtyřruční klavír

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonáta F dur, KV 497
Ludwig van Beethoven
Tři pochody, op. 45 (výběr)
Antonín Dvořák
Legendy, op. 59 (výběr)
Claude Debussy
Petite suite

Leoš Čepický & Ivan Klánský

9. 10.

Leoš Čepický housle
Ivan Klánský klavír

Ludwig van Beethoven
Sonáta pro housle a klavír D dur, op. 12/1
Johannes Brahms
Sonáta pro housle a klavír A dur, op. 100
Leoš Janáček
Sonáta pro housle a klavír
Antonín Dvořák
Romance f moll, op. 11
Josef Suk
Čtyři skladby pro housle a klavír, op. 17



FOTO © MICHAL VENCL

Baborák, Karvay, Puškarev, Valášek

16. 10.

Ve spolupráci s Horn Fest Praha
Radek Baborák lesní roh
Dalibor Karvay housle
Andrej Puškarev vibrafon
Petr Valášek basklarinet

Vassil Kazandjiev
Capriccio pro lesní roh a vibrafon (světová premiéra)
Johann Sebastian Bach
Goldbergovy variace
(úprava Tomáš Ille, Andrej Puškarev)

Dvořákovo Klavírní Kvarteto

30. 10.

Slávka Vernerová klavír
Marie Hasoňová housle
Petr Verner viola
Jan Žďánský violoncello

Johannes Brahms
Klavírní kvartet g moll, op. 25
Antonín Dvořák
Klavírní kvartet Es dur, op. 87

Trio Unitas

6. 11.

Petra Matějová fortepiano
Magdalena Malá housle
Helena Matyášová violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavírní trio C dur, KV 548
Jan Nepomuk Hummel
Klavírní trio Es dur, op. 12
Ludwig van Beethoven
Klavírní trio G dur, op. 1/2

Wihanovo Kvarteto

20. 11.

Leoš Čepický první housle
Jan Schulmeister druhé housle
Jakub Čepický viola
Michal Kaňka violoncello
Aneta Majerová klavír

Josef Suk
Meditace na staročeský chorál „Svatý Václave“, op. 35a
Wolfgang Amadeus Mozart
Smyčcový kvartet F dur, KV 590
Béla Bartók
Klavírní kvintet C dur

Adventní Koncert

11. 12.

Linda Sítková varhanní positiv
Karolína Levková soprán

Georg Muffat
Toccata septima
Johann Sebastian Bach
Quia respexit (Magnificat, BWV 243)
Johann Sebastian Bach
Et exultavit (Magnificat, BWV 243)
Johann Kaspar Kerll
Passacaglia d moll
Johann Sebastian Bach
Mein gläubiges Herze
(Also hat Gott die Welt geliebt, BWV 68)
Johann Sebastian Bach
Pastorale, BWV 590
Carl Philipp Emanuel Bach
Sonáta F dur, Wq 70/3
Georg Friedrich Händel
He shell feed his flock (Mesiáš, HWV 56)
Georg Friedrich Händel
Rejoice (Mesiáš, HWV 56)
Johann Pachelbel
Ciaccona F dur
Wolfgang Amadeus Mozart
Laudate Dominum
(Vesperae solennes de confessore, KV 339)
Jan Křtitel Kuchař
Pastorale D dur
Adam Václav Michna
Loutna česká (výběr)

Ekonomické výsledky a výrok auditora

22HLAV

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

určena zakladateli organizace Pražské jaro, o.p.s.

Zpráva o ověření účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky organizace Pražské jaro, o.p.s. (dále také „Organizace") sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy ke 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2025 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka **podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace Pražské jaro, o.p.s.) a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2025** v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 537/2014 a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Organizace.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tedy zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

22HLAV s.r.o. Všebořická 82/2 400 01 Ústí nad Labem
IČ 64052907 • DIČ CZ64052907 • datová schránka bfus9w4
Spisová zn. C 10016 vedená u Krajského soudu v Ústí nad Labem
info@22hlav.cz
www.22hlav.cz
+420 230 234 554
člen MSI Global Alliance
KAČR evidenční číslo 277
osvědčení KDP ČR
Ústí nad Labem • Praha • Olomouc

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele a dozorčí rady Organizace za účetní závěrku

Ředitel Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Organizace povinen posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, respektive kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Organizaci odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol ředitelem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace

nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Digitally signed by Ing. Jan Černý
Reason: I am the author of this document
Date: 2026.02.16 16:12:42+01'00'

22HLAV s.r.o.
člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem
MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms
Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem
evidenční číslo KAČR 277

Ing. Jan Černý
evidenční číslo KAČR 2455

V Praze, dne 16. února 2026

OPRÁVNĚNÍ Č. 277 KA ČR 22HLAV s.r.o.

Nedílnou součástí této zprávy jsou následující přílohy:
Rozvaha k 31.12.2025
Výkaz zisku a ztráty za období 1.1.2025 – 31.12.2025
Příloha v účetní závěrce za období 1.1.2025 – 31.12.2025

22HLAV s.r.o., Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem
IČ: 64052907 • DIČ: CZ64052907 • datová schránka: bfus9w4
Spisová zn. C 10016 vedená u Krajského soudu v Ústí nad Labem
info@22hlav.cz
www.22hlav.cz
+420 230 234 554
člen MSI Global Alliance
KACR evidenční číslo 277
osvědčení KDP ČR
Ústí nad Labem • Praha • Olomouc

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

ROZVAHA
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2025

(V celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2025	12	25773194

504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Název účetní jednotky

Pražské jaro, o.p.s.
obecně prospěšná společnost

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Hellichova 18
11800 Praha 1

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem (ř.2+10+21+29)	001	74	251
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (ř.3 až 9)	002	108	97
2.	Software	004	90	90
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006	18	7
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (ř.11 až 20)	010	3030	3085
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	012	19	19
3.	Stavby	013	0	232
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	014	2628	2542
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	328	292
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	019	55	0
A.IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem (ř.30 až 40)	029	-3064	-2931
2.	Oprávky k softwaru	031	-90	-90
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	033	-18	-7
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných	036	-2628	-2542
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	039	-328	-292
B.	Krátkodobý majetek celkem (ř.42+52+72+81)	041	62219	67122
B.II.	Pohledávky celkem (ř.53 až 71)	052	4635	6220
1.	Odběratelé	053	273	2112
4.	Poskytnuté provozní zálohy	056	350	292
5.	Ostatní pohledávky	057	3937	3791
10.	Daň z přidané hodnoty	062	74	0
15.	Pohledávky z pevných terminovaných operací a opcí	067	0	24
18.	Dohadné účty aktivní	070	1	1
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (ř.73 až 80)	072	54846	57621
1.	Peněžní prostředky v pokladně	073	97	51
3.	Peněžní prostředky na účtech	075	54749	57570
B.IV.	Jiná aktiva celkem (ř.82+83)	081	2738	3281
1.	Náklady příštích období	082	2738	3281

1

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
	AKTIVA CELKEM (ř.1+41)	085	62293	67373

2

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem (ř.87+91)	086	25930	32052
A.I.	Jmění celkem (ř.88 až 90)	087	21410	25930
1.	Vlastní jmění	088	10000	10000
2.	Fondy	089	11410	15930
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (ř.92 až 94)	091	4520	6122
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	093	4520	6122
B.	Cizí zdroje celkem (ř.96+98+106+130)	095	36363	35321
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (ř.107 až 129)	106	5978	6616
1.	Dodavatelé	107	1024	1567
3.	Přijaté zálohy	109	145	0
4.	Ostatní závazky	110	11	24
5.	Zaměstnanci	111	1088	1411
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	113	594	811
8.	Daň z příjmů	114	1496	1015

OPRÁVNĚNÍ č. 237 KA ČR ZHLAV s.r.o.

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
9.	Ostatní přímé daně	115	159	238
10.	Daň z přidané hodnoty	116	0	1019
17.	Jiné závazky	123	0	8
22.	Dohadné účty pasivní	128	1461	523
B.IV.	Jiná pasiva celkem (ř.131+132)	130	30385	28705
2.	Výnosy příštích období	132	30385	28705
	PASIVA CELKEM (ř.86+95)	134	62293	67373

PRAŽSKÉ JARO obecně prospěšná společnost

Sestaveno dne:	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
02.02.2026	

Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Poznámka
o.p.s.	Podpůrné činnosti pro scénická umění	

OPRÁVNĚNÍ č. 237 KA ČR ZHLAV s.r.o.

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2025

(V celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2025	12	27571394

504/2002 Sb.. pro neziskové organizace

Název účetní jednotky
Pražské jaro, o.p.s.
obecně prospěšná společnost

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
Hellichova 18
11800 Praha 1

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
A.	NÁKLADY (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	001	124967	9271	134238
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (ř.3 až 8)	002	90940	5063	96003
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	003	1663	521	2184
2.	Prodané zboží	004	500	0	500
3.	Opravy a udržování	005	220	0	220
4.	Náklady na cestovné	006	1717	0	1717
5.	Náklady na reprezentaci	007	3431	0	3431
6.	Ostatní služby	008	83409	4542	87951
A.III.	Osobní náklady (ř.14 až 18)	013	15941	3723	19664
10.	Mzdové náklady	014	10883	3723	14606
11.	Zákonné sociální pojištění	015	4587	0	4587
12.	Ostatní sociální pojištění	016	156	0	156
13.	Zákonné sociální náklady	017	315	0	315
A.IV.	Daně a poplatky (ř.20)	019	14184	448	14632
15.	Daně a poplatky	020	14184	448	14632
A.V.	Ostatní náklady (ř.22 až 28)	021	1646	37	1683
19.	Kursové ztráty	025	585	0	585
20.	Dary	026	9	0	9
22.	Jiné ostatní náklady	028	1052	37	1089
A.VIII.	Daň z příjmu (ř.38)	037	2256	0	2256
29.	Daň z příjmu	038	2256	0	2256
	Náklady celkem (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	039	124967	9271	134238
B.	VÝNOSY (ř.41+43+47+48+55)	040	113100	27260	140360
B.I.	Provozní dotace (ř.42)	041	54050	0	54050
1.	Provozní dotace	042	54050	0	54050
B.II	Přijaté příspěvky (ř.44 až 46)	043	6105	0	6105
3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	6105	0	6105
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	49503	27260	76763
B.IV.	Ostatní výnosy (ř.49 až 54)	048	3442	0	3442
7.	Výnosové úroky	051	484	0	484

1

OPRÁVNĚNÍ Č. 327 KA ČR 2301LAV s.r.o. (2)

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
10.	Jiné ostatní výnosy	054	2958	0	2958
	Výnosy celkem (ř.41+43+47+48+55)	061	113100	27260	140360
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (ř.61 - ř.39 + ř.37)	062	-9611	17989	8378
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (ř.61 - ř.39)	063	-11867	17989	6122

PRAŽSKÉ JARO obecně prospěšná společnost

Sestaveno dne:	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
02.02.2026	

Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Poznámka
o.p.s.	Podpůrné činnosti pro scénická umění	

2

OPRÁVNĚNÍ Č. 327 KA ČR 2301LAV s.r.o. (2)

PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE sestavená k 31.12.2025

Pražské jaro, o.p.s.,
IČ:25773194
Hellichova 18, 11800, Praha 1

Příloha v účetní závěrce k 31. 12. 2025 je zpracována dle vyhlášky Ministerstva financí č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví. Informace bez obsahu neuváděny.
Pražské jaro, o. p. s. bylo založeno Zakládací listinou obecně prospěšné společnosti Pražské jaro, o. p. s. dne 3. května 1999 v sídle Ministerstva kultury České republiky v Praze 6, Milady Horákové 139. Obecně prospěšná společnost vznikla dne 17. června 1999 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 143. Zakladatel rozhodnutím ze dne 9. 3. 2011 opravil Zakládací listinu v souladu se zákonem č. 231/201 sb. a vydal úplné znění Zakládací listiny Pražské jaro, o. p. s. ve znění úpravy k 9. 3. 2011. Jediným zakladatelem je Ministerstvo kultury České republiky. Vklad zakladatele do vlastního jmění při založení společnosti činil 50 tisíc Kč a je plně splacen. Společnost je podle § 1 Zákona o účetnictví malou účetní jednotkou.

Hlavním předmětem činnosti je:

a) Zpřístupnění a zprostředkování uměleckých hodnot hudební kultury veřejnosti pořádáním Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a umožnění co nejširšího rozšíření okruhu možných uživatelů těchto obecně prospěšných služeb.

b) Poskytování příležitostí mladým umělcům pro jejich umělecký růst a zpřístupnění výkonů mladých umělců veřejnosti pořádáním Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

c) Poskytování možností veřejnosti zúčastnit se a ovlivňovat úroveň a společenský obsah festivalu pořádáním hudebně kulturních a odborných akcí souvisejících s festivalem.

d) Poskytování možností využití práv k akcím Mezinárodního hudebního festivalu a Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Předmětem doplňkové činnosti je konzultační a vydavatelská činnost v oblasti hudebního umění, nakladatelství a vydavatelství, agenturní činnost v oblasti hudebního umění, reklamní a produkční činnost a správa movitého a nemovitého majetku.

Orgány obecně prospěšné společnosti jsou správní rada, dozorčí rada a ředitel, jak je uvedeno ve výpisu z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeném Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 143.

Účetním obdobím je kalendářní rok. Společnost vede účetní evidenci v souladu se zákonem

č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2025. Účetní závěrka byla sestavena 2. 2. 2026.

Majetek i závazky jsou oceněny dle § 25 zák. 563/1991 Sb. o účetnictví, nedošlo k žádnému přecenění. Majetek v cizích měnách byl k rozvahovému dni přeceněn výsledkově dle směnného kurzu ČNB k 31. 12. 2025.

Náklady a výnosy z hlavní činnosti jsou ve výkazu zisku a ztráty, v souladu s par. 42, odst. 6 vyhlášky 504/2002 Sb., upraveny převodem kurzových zisků ve výši 153 tis. Kč do kurzových ztrát ve výši 738 tis. Kč, vykázán tedy převis kurzových ztrát 585 tis. Kč.
Veškeré závazky společnosti jsou obsaženy v účetní evidenci.

Kromě drobného majetku a uměleckého díla, busty Bedřicha Smetany, v hodnotě 18 500 Kč eviduje společnost níže uvedený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek. Tento majetek je plně odepsán, avšak je funkční a v dobrém technickém stavu.

Inventurní soupis majetku (HM, NM)

Pražské jaro, o.p.s. IČ: 25773194 Rok: 2025

Číslo	Datum	Název	Daňová pořizovací cena	Letošní odpis	Zůstatek
22IM00002	01.01.2000	Klavír Steinway	764 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
22IM00005	01.01.2000	varhanní pozitiv	1 200 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
10IM00001	09.09.2010	kamerový systém	116 061,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
11IM00006	28.12.2011	soubor Audio nahrávací techniky	124 155,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
11IM00007	28.12.2011	bezpečnostní systém EZS	41 300,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
12IM00005	05.09.2012	XEROX 7120V_S kopírka	69 680,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
12IM00028	17.12.2012	ústředna OMEGA	85 824,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
16IM00031	16.12.2016	SVD019605 DELL Power Edga T330/E31230 - SERVER	226 684,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
17IM00001	23.10.2017	software - program pro produkci PJ	90 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
25IM08	25.08.2025	instalace klimatizace a zpracování PD pro	231 751,00 Kč	0,00 Kč	231 751,00 Kč
Celkem			2 949 455,00 Kč	0,00 Kč	231 751,00 Kč

Společnost eviduje Technické zhodnocení majetku Prahy 1 (instalace klimatizace v objektu sídla Pražského jara) ve výši 232 tis. Kč (rozvaha řádek 013). Klimatizace je uvedena do provozu, od majitele společnost dosud neobdržela potřebné dokumenty, z toho důvodu klimatizaci zatím neodepisuje. Záležitost je v řešení.

Společnost dosáhla v roce 2025 výsledku hospodaření ve výši zisk 6.122.071,33 Kč, v tom v hlavní činnosti ztrátu 11.866.941,02 Kč, ve vedlejší (hospodářské) činnosti zisk 17.898.012,35 Kč.

V roce 2025 byl průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců obecně prospěšné společnosti Pražské jaro 12, z toho jeden řídící pracovník. V průběhu festivalu se počet pracovníků několikanásobně zvyšuje.

Mzdové náklady zaměstnanců včetně OON dosáhly v roce 2025 výše 14 606 tis. Kč. Zákonné sociální pojištění dosáhlo výše 4 587 tis. Kč, ostatní sociální náklady výše 471 tis. Kč. Mzdové náklady, vynaložené na řídícího pracovníka, v souladu s par. 30 odst. 6 „Vyhlášky", neuvádíme. Pražské jaro o. p. s. v roce 2025 neposkytlo členům statutárních, dozorčích a řídících orgánů včetně bývalých členů těchto orgánů žádné odměny, půjčky, záruky či jiná plnění.

Společnost neeviduje žádné pohledávky či závazky po splatnosti více než 30 dnů.

Odměna auditora za povinný audit účetní závěrky za rok 2024 činila v roce 2025 částku 83 tis. Kč za rok 2025 44 tis. Kč. Odměnu za mezitímní závěrku k 30.6.2025 obdržel auditor ve výši 61 tis. Kč.

Společnost neuzavřela žádné smluvní či obchodní vztahy s členy statutárních, kontrolních či jiných orgánů, ani s jejich rodinnými příslušníky či společnostmi, kde by tito měli majetkovou účast.

Společnost používá cizí majetek, a to 1 automobil celoročně a cca 5 automobilů v průběhu festivalu pronajatých od společnosti Mercedes-Benz Česká republika s.r.o.

Za rok 2025 společnosti vznikla povinnost daně z příjmů právnických osob z širokého základu daně. Společnost uplatnila snížení základu daně o 1 mil. Kč v souladu s par. 20 odst. 7 zákona 586 / 1992 Sb., o daních z příjmů. Prostředky, získané úsporou na dani použije společnost v roce 2026 na krytí nákladů na hlavní činnost, konkrétně pro edukativní projekty a práci s mladými diváky.

Společnost eviduje jako daně a poplatky (výkaz zisku a ztráty řádek 020) náklady na daně a poplatky, především poplatky OSA, správní a licenční poplatky, odvedenou DPH za zahraniční umělce a neumožněný odpočet DPH z titulu krácení koeficientem.

Společnost eviduje výnosy příštích období (rozvaha řádek 132), představující v roce 2025 prodané vstupenky na rok 2026, přijaté zápisné na Mezinárodní hudební soutěž 2026 a předpis hrubého úroku z termínovaného vkladu 5 mil. na 1. čtvrtletí 2026.

Společnost realizuje i výnosy z vedlejší (hospodářské) činnosti, kterou je především reklamní činnost. Jako náklady k těmto výnosům přiřazuje:

a) plně náklady vynaložené výhradně na výnosy z hospodářské činnosti.
b) vybrané náklady, přiřaditelné z hlavní činnosti, v poměru výnosů z hospodářské činnosti k celkovým výnosům společnosti.

Přijaté dary eviduje společnost Pražské jaro ve výnosech.

Správní rada dne 17. 3. 2025 rozhodla o převodu zisku roku 2024 do rezervního fondu v plné výši.

V období mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným mimořádným událostem, které by vyžadovaly úpravu účetní závěrky.

V Praze dne 2. února 2026

Mgr. Robert Hanč, ředitel

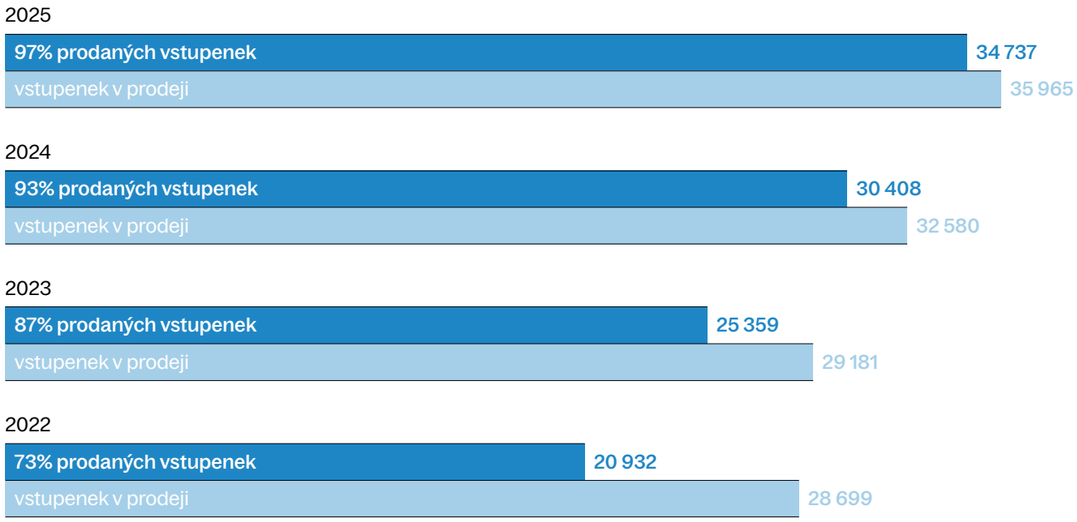
Za správnost: Ing. Luboš Michal

Informace o prodeji vstupenek

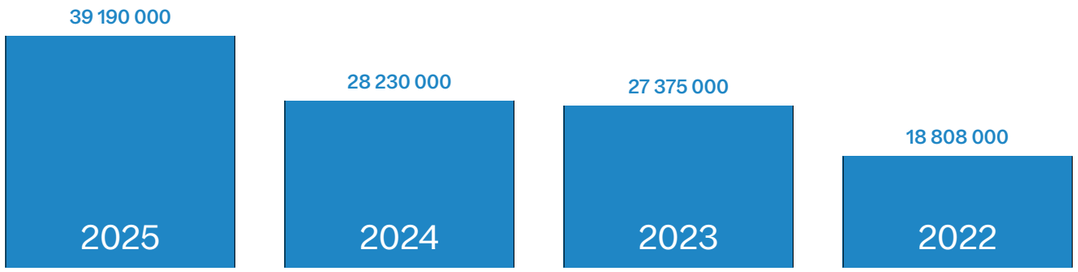
Projekt	Rok	Počet návštěvníků	Počet míst k dispozici	Tržby v tis. Kč	Počet koncertů	Návštěvnost
Pražské jaro	2025	29 813	30 875	35 308	75	97%
Adventní koncert	2025	829	836	1 686	1	99%
KFRF*	2025	4 095	4 254	2 196	4	96%
Celkem	2025	34 737	35 965	39 190	80	97%
Pražské jaro	2024	25 826	27 818	25 990	55	93%
KFRF*	2024	4 582	4 762	2 240	5	96%
Celkem	2024	30 408	32 580	28 230	60	93%
Pražské jaro	2023	21 243	23 600	25 080	38	90%
Adventní koncert	2023	832	840	683	1	99%
KFRF*	2023	3 284	4 741	1 612	5	69%
Celkem	2023	25 359	29 181	27 375	44	87%
Pražské jaro	2022	18 114	25 149	17 551	42	72%
KFRF*	2022	2 818	3 520	1 257	4	80%
Celkem	2022	2 932	28 669	18 808	46	73%

*Klavírní festival Rudolfa Firkušného

Počet prodaných vstupenek



Tržby v Kč



Za finanční podpory

MINISTERSTVO KULTURY

Finanční podpora ve výši 14 mil. Kč

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

Generální partner

SKUPINA ČEZ

Hlavní partner

DOOSAN Škoda Power

Partner festivalu

innogy / Powered by MVM

Technologický partner

CETIN ČLEN SKUPINY PPF

Partneři koncertů

FNC TECHNOLOGY CO., LTD.

Allianz

PHILIP MORRIS ČR

ABB

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partner

Český rozhlas

Mediální partner

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

Partner soutěže

NADACE ČEZ

Oficiální automobil

Mecenášský klub festivalu

PŘÁTELÉ PRAŽSKÉHO JARA